

le vie  
del  
cinema  
2014

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2014



Associazione Generale  
Italiana Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA

i film dal festival internazionale

# cannes e dintorni

Selezione ufficiale  
Quinzaine des Réalisateurs

Milano 13|19 giugno 2014

vivimilano

Zelig  
IL RITORNO  
Linear 4 ciak  
DA OTTOBRE 2014

Dirty  
Dancing  
BARCLAYS TEATRO NAZIONALE  
dal 9 ottobre

ennio morricone

MEDIOLANUM  
FORUM

sabato 8 NOVEMBRE

pintus@forum

MEDIOLANUM  
FORUM

SABATO 20 DICEMBRE

## Quelli che non rinunciano a Cannes e dintorni

Se l'anno scorso la selezione di Cannes era stata di un livello eccezionale, bisogna dire che anche quest'anno il festival francese non ha deluso. Anzi. Sui diciotto film in concorso una buona metà almeno era di una qualità incontestabile e la stessa eccellenza è stata riconosciuta da tutti alle sezioni parallele: al Certain Regard, alla Semaine de la Critique e alla Quinzaine des Réalisateurs. E la selezione milanese (resa possibile, ricordiamolo, non solo dall'entusiasmo dell'AGIS e dalla collaborazione del Corriere della Sera ma soprattutto da un anonimo «cinefilo» che ha sopperito all'ultimo momento alla «dismissione» della Provincia) permetterà di toccare con mano – e con occhi – questa eccellenza.

Alcuni dei film premiati sono già visibili nei cinema milanesi (il Grand Prix andato a *Le meraviglie* di Alice Rohrwacher, il premio per la miglior attrice vinto da Julianne Moore per *Maps to the Stars* di Cronenberg) mentre in rassegna ci saranno la Palma d'oro (*Winter Sleep* di Nuri Bilge Ceylan) e il premio alla

sceneggiatura (*Leviathan* di Andrey Zvyagintsev). Ma varrà la pena di non perdere proprio quei film che il Palmarès ha «dimenticato» e che invece molti critici hanno difeso a spada tratta: quello dei fratelli Dardenne, quello di Ken Loach, quello – applauditissimo – di Abderrahmane Sissako e quello, provocatorio, dell'argentino Damián Szifón. Senza dimenticare il premio per il miglior esordio (*Party Girl*, vincitore della Caméra d'or), selezionato per Un Certain Regard e il gruppo di film che vengono dalla Quinzaine, guidati dallo straordinario *National Gallery* di Wiseman.

Come dire: tante possibili dimostrazioni della vitalità e della varietà che il cinema del terzo millennio ha in serbo per i suoi appassionati. E tante occasioni offerte ai milanesi per dimostrare che il cinema è ancora qualcosa per cui vale la pena di mettersi in fila.

Paolo Mereghetti



## Selezione ufficiale concorso

- 1 DEUX JOURS, UNE NUIT**  
Jean-Pierre e Luc Dardenne  
con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione  
Belgio/Francia/Italia, 1h35, v.o. francese sott. italiano



Due giorni, una notte per convincere i sedici colleghi a rinunciare ai loro bonus da mille euro per poter mantenere il suo posto di lavoro. Sandra è un'operaia belga che rischia il licenziamento: dopo un periodo di congedo per depressione, l'azienda non la ritiene più idonea e così indice una votazione chiedendo ai dipendenti di scegliere tra un aumento di stipendio o tenere lei. Incuraggiata dal marito, Sandra decide di andare a bussare alla porta di ciascun collega: «Prova a metterti nei miei panni». I Dardenne ci raccontano una «campagna elettorale» in nome di una solidarietà che batte l'individualismo e arriva dritto al cuore.

- 2 JIMMY'S HALL**  
Ken Loach  
con Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton,  
Andrew Scott, Brian F. O'Byrne  
Gran Bretagna/Irlanda/Francia, 1h46,  
v.o. inglese sott. italiano



Il regista britannico Ken Loach racconta la storia vera di Jimmy Grafton, giovane irlandese costretto ad abbandonare la patria a causa dei suoi ideali politici. Tornato in Irlanda dopo una lunga permanenza a New York, Jimmy porta con sé un grammofofo e un sogno nel cassetto: riaprire la vecchia Hall. Il progetto coinvolge tutte le persone del luogo: personalità molto diverse fra loro ma unite dalla voglia e dal desiderio di veder rifiorire un luogo tanto importante dove dar voce ai propri sogni, alle proprie passioni, ma soprattutto dove dimenticare le angherie dei giorni trascorsi...

- 3 LEVIATHAN**  
Andrey Zvyagintsev  
con Alexey Serebryakov, Roman Madyanov,  
Vladimir Vdovichenkov  
Federazione Russa, 2h21, v.o. russo sott. italiano  
🏆 PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA



In una piccola città nel nord della Russia, presso il mare di Barents, vive Kolia con la giovane moglie Lilia. La coppia trascorre una vita tranquilla insieme a Romka, figlio di Kolia nato da un precedente matrimonio. Insieme gestiscono una piccola officina meccanica vivendo in armonia con la gente del posto. Vadim Sergeych, sindaco della città, corrotto ed inaffidabile, avanza pretese prima sulla proprietà terriera di Kolia, poi sull'officina e la casa. Ai tre giovani protagonisti non resta che chiedere aiuto per evitare di perdere tutto ciò che possiedono e custodire i ricordi che li legano a quella terra. Sarà Dimitri, avvocato benestante ed amico di Kolia, ad escogitare un piano per incastrare il sindaco. Scavando nel passato di Vadim, Dimitri scoprirà dettagli fondamentali per incrinare l'uomo...

- 4 MAPS TO THE STARS**  
David Cronenberg  
con Julianne Moore, Mia Wasikowska, John Cusack,  
Robert Pattinson, Olivia Williams  
USA, 1h51, v.o. inglese sott. italiano  
🏆 PREMIO MIGLIORE ATTRICE A JULIANNE MOORE

La storia della famiglia Weiss: Sanford è un famoso terapeuta televisivo con una lunga lista di clienti molto famosi, la moglie Cristina si occupa della carriera del figlio 13enne Benjie, star della televisione. La coppia ha un'altra figlia, Agatha, a insaputa di tutti è appena tornata in città, misteriosamente sfregiata. Agatha stringe amicizia con un autista di limousine e diventa l'assistente personale di Havana Segrand, un'attrice ossessionata dal voler interpretare il ruolo che fu della madre nel remake di un grande film. *The Guardian* scrive: «Il nuovo film di Cronenberg è un ritratto coinvolgente e splendidamente orribile della Hollywood contemporanea, sadico e vivisettorio al punto giusto. È contorto, tortuoso, e molto lontano da tutti i luoghi comuni sulla cultura della celebrità».

- 5 MOMMY**  
Xavier Dolan  
con Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément  
Canada, 2h14, v.o. francese sott. italiano  
🏆 PREMIO DELLA GIURIA

Diane è una donna vitale ed energica che non si arrende alle vicissitudini della vita neanche davanti all'improvvisa morte del marito che la lascia alle prese con un figlio problematico. Steve ha sedici anni, è irrequieto e manifesta frequenti attacchi di violenza che lo hanno indotto a dare fuoco alla stanza della clinica dove è rinchiuso. Dopo la morte del marito Diane prende in casa il figlio ed ha così inizio un percorso di comprensione fatto di sguardi, parole e gesti. Ogni tentativo di comunicazione tra Diane e Steve sembra vano fino a quando non irrompe nelle loro vite la timida Kyla la quale cambierà il giovane e il suo modo di rapportarsi con la madre.

- 6 SILS MARIA**  
Olivier Assayas  
con Angela Winkler, Johnny Flynn, Chloe Grace Moretz,  
Kristen Stewart, Juliette Binoche  
Francia, 2h03, v.o. francese sott. italiano



Due donne, due attrici, due ruoli, vittima e carnefice. Una quarantenne e una ventenne a confronto. In scena e nella vita. Maria ha debuttato al cinema a 18 anni nel ruolo di Sigrid, una ragazza ambiziosa che seduce e poi abbandona una donna matura, Helena. Vent'anni dopo, un regista emergente le propone di reinterpretare quella stessa storia a teatro, questa volta però nel ruolo di Helena. Nonostante la perplessità iniziale, Maria accetta il nuovo ruolo, persuasa anche dall'insistenza della sua assistente personale. Un gioco di specchi tra generazioni a confronto in un tempo sospeso tra finzione teatrale e realtà.

- 7 TIMBUKTU**  
Abderrahmane Sissako  
con Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri,  
Fatou Diawara, Kettly Noël  
Francia/Mauritania, 1h40, v.o. francese sott. italiano

La città di Timbuktu è preda di un gruppo di fondamentalisti islamici che seminano terrore e violenza. I divieti per la popolazione aumentano inesorabilmente soprattutto per le donne. Non è concessa nessuna forma di svago, persino la musica è respinta in quanto forma di diletto. Non essendo disposto ad accettare simili imposizioni, Kidane sceglie di trasferirsi con la famiglia in un'altra città. *Timbuktu* non è solo la storia di Kidane e della sua famiglia ma è il racconto di un intero popolo, della dignità violata, della violenza subita e soprattutto della speranza che le cose possano ancora cambiare.

- 8 WILD TALES (RELATOS SALVAJES)**  
Damián Szifrón  
con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Darío Grandinetti,  
Rita Cortese, Julieta Zylberberg  
Argentina/Spagna, 2h02, v.o. spagnolo sott. italiano



Follia, esplosioni di violenza, humor nero e rabbia sono le tematiche che accomunano i sei episodi che compongono l'ultima opera cinematografica di Damián Szifrón. Prodotto da Pedro Almodóvar, *Wild Tales* è un film sull'incapacità di gestire le emozioni e sulla perdita di controllo dove leggerezza ed ilarità si alternano a pazzia e violenza provocando nei protagonisti un forte rifiuto per la realtà che muta senza preavviso. Le storie di Szifrón sono selvagge, grottesche, specchio della società che le caratterizza e che inevitabilmente coinvolge tutti noi.

- 9 WINTER SLEEP**  
Nuri Bilge Ceylan  
con Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbaş,  
Ayberk Pekcan, Serhat Kiliç  
Turchia/Francia/Germania, 3h16, v.o. turco sott. italiano  
🏆 PALMA D'ORO, PREMIO FIPRESCI



Aydn è un attore in pensione che gestisce un piccolo albergo in Anatolia. Le sue giornate sono caratterizzate dalla costante presenza di due donne: la moglie Nihal, con la quale vive una relazione sentimentale burrascosa, e la sorella Necla, la quale, reduce da un recente divorzio, lotta ogni giorno per superare il duro colpo della separazione. Il piccolo albergo diventa il palcoscenico sul quale i tre protagonisti mettono in scena i loro conflitti, almeno fino a quando Aydn non decide di intraprendere un lungo viaggio in solitaria. I dialoghi filosofici sulla vita e sull'arte insieme allo splendido clima invernale rendono la narrazione di grande effetto visivo.

## Fuori concorso

- 10 COMING HOME (GUI LAI)**  
Zhang Yimou  
con Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen  
Cina, 1h51, v.o. cinese sott. italiano

Lu Yanshi è un intellettuale cinese additato dal governo del suo paese in quanto simpatizzante della destra e per questo costretto a nascondersi. Dopo un periodo di permanenza negli Stati Uniti, torna in patria dove viene imprigionato in un campo di lavoro. Scampato alla prigione, Yanshi spera finalmente di poter riabbracciare la moglie che attende con ansia il ritorno del marito. Un'improvvisa amnesia rende la donna incapace di ricordare il volto dell'uomo, ed è qui che inizia il vero dramma. Il desiderio di Yanshi di essere riconosciuto dalla moglie diventa il desiderio dello spettatore che segue l'intera vicenda con il fiato sospeso.

## Un Certain Regard

- 11 PARTY GIRL**  
Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis  
con Angélique Litzemberger, Joseph Bour, Mario Theis,  
Samuel Theis, Séverine Litzemberger  
Francia, 1h36, v.o. francese sott. italiano  
🏆 CAMERA D'OR, PREMIO PER IL MIGLIOR CAST



Angélique è caparbia, indipendente e respinge ogni forma di convenzionalità. Nonostante i suoi sessant'anni è resta ad abbandonare la sua professione. La sua intera esistenza infatti ruota intorno al cabaret, alle feste con le amiche, ai cocktail che la fanno sentire giovane e desiderabile. Sembra respingere ogni forma di legame sentimentale fino a quando, Michael, suo cliente abituale perdutamente innamorato di lei, avanza la proposta di matrimonio. La donna si ritroverà a dover scegliere tra la carriera ormai al declino e i legami sentimentali, gli stessi che non ha saputo gestire con la figlia affidata ad un'altra famiglia.

## Cannes Classics

- 12 VOCE UMANA**  
Edoardo Ponti  
con Sophia Loren, Virginia Da Brescia, Enrico Lo Verso  
Italia, 25min, v.o. italiano



«Quale attrice non sogna di interpretare *Voce umana*? È il monologo più bello e straziante che esprime tutti i tormenti d'amore di una donna. Attrici di tutto il mondo lo hanno rappresentato: la prima volta che l'ho visto era Anna Magnani, magnifica, insuperabile. Allora ero troppo giovane, la protagonista deve avere addosso i segni di una vita vissuta, non può essere una ragazza» dice Sophia Loren. Erri De Luca e il figlio della Loren, Edoardo Ponti, firmano l'adattamento dell'opera di Cocteau in una versione ambientata a Napoli.

## Quinzaine des Réalisateurs

- 13 A HARD DAY (KKEUT-KKA-JI-GAN-DA)**  
Seong-hun Kim  
con Sun-kyun Lee, Jin-wong Choi  
Corea del Sud, 1h51, v.o. coreano sott. italiano



Di ritorno dal funerale della madre, Gun-su, un detective della polizia criminale, investe accidentalmente un passante. Preso dal panico decide di nascondere il corpo nella bara della madre. Quando un suo collega, coinvolto in un riciclaggio di stupefacenti, viene incaricato di condurre le indagini, la situazione si complica e Gun-su diventa la pedina di un gioco sporco e fuori controllo. Come se non bastasse, l'unico testimone che ha assistito al mortale incidente, approfitta della situazione per minacciare il mal capitato protagonista. Tensione, suspense e momenti adrenalinici trascinano lo spettatore nel turbinio degli eventi rendendolo protagonista e al contempo testimone cruciale dei fatti.

- 14 ALLELUIA**  
Fabrice du Welz  
con Lola Dueñas, Laurent Lucas, Helena Noguerra  
Belgio/Francia 1h35, v.o. francese sott. italiano



Stanca del marito innamorato ma geloso, Gloria fugge con la figlia per crearsi una nuova vita lontano dal mondo e soprattutto dagli uomini. Spinta dall'amica Madeleine, decide di accettare un invito a cena da Michel, un uomo conosciuto su un sito di incontri. La donna si innamora perdutamente ma Michel è un piccolo truffatore, gigolò di professione. Ciò nonostante Gloria decide di seguirlo: è disposta a tutto pur di salvaguardare il suo amore, persino ad aiutare Michel nelle truffe con le vedove. Tutto sembra funzionare, fino a che la gelosia non prende il sopravvento su di lei...

- 15 CATCH ME DADDY**  
Daniel Wolfe  
con Conor McCarron, Sameena Ahmed, Gary Lewis  
Gran Bretagna, 1h47, v.o. inglese/punjabi sott. italiano



Laila è una giovane ragazza di origini pakistane fuggita con il suo ragazzo Aaron in un paese senza nome dello Yorkshire per nascondersi dalla famiglia che non accetta la loro relazione. I due vivono in un camper e tirano avanti col denaro guadagnato dalla ragazza in un negozio da parrucchiere. Sei persone sono sulle loro tracce, tra cui il fratello di lei, tutti assoldati dal padre della ragazza per ucciderla...

- 16 LES COMBATTANTS**  
Thomas Cailley  
con Kevin Azaïs, Adèle Haenel  
Francia, 1h40, v.o. francese sott. italiano  
🏆 PREMIO ART CINEMA, PREMIO SACD,  
PREMIO LABEL EUROPA CINEMAS,  
PREMIO FIPRESCI



Tra gli amici e l'attività di famiglia, l'estate del diciassettenne Arnaud trascorre calma e tranquilla, fino a quando non incontra Madeleine, tanto bella quanto irriverente, ossessionata da un mondo che vede nero: un'atleta rissosa che si allena per entrare nell'esercito. Arnaud non si aspetta nulla da questa relazione, lei si prepara al peggio. Lui prende le cose come vengono, Madeleine combatte, corre, si spinge al limite. Arnaud finisce per seguire Madeleine in un addestramento militare di 15 giorni con i paracadutisti. Un'esperienza in tuta mimetica in cui l'istinto e le costrizioni non andranno d'accordo e che il proietterà in una lunga fuga a due nella foresta... Una storia d'amore o di sopravvivenza. O forse le due cose insieme.

- 17 NATIONAL GALLERY**  
Frederick Wiseman  
USA, 3h00, v.o. inglese sott. italiano



170 ore di girato, 255 dipinti, 14 mesi di lavoro. *National Gallery*, ultima fatica cinematografica di Wiseman, è il racconto dell'arte, quella unica e irripetibile celata all'interno delle mura di uno dei musei più famosi al mondo. Analizzando i dipinti risalenti a diversi periodi storici, lo spettatore è libero di viaggiare nel tempo e nello spazio interrogandosi sul significato dell'opera d'arte. Ma Wiseman sceglie di andare oltre la bellezza imprigionata nelle cornici e mostra l'altra realtà: quella fatta dai professionisti che lavorano duramente per rendere unico un evento artistico.

- 18 NEXT TO HER (AT LI LAYLA)**  
Asaf Korman  
con Liron Ben-shlush, Dana Ivgy, Jacob Zada Daniel  
Israele, 1h30, v.o. ebraico sott. italiano

Rachel ha ventisei anni e si prende cura da sola della sorella Gabby, una ventiquattrenne con un ritardo mentale. Quando l'assistente sociale scopre che lascia la sorella sola in casa durante il lavoro, Rachel è costretta a portare Gabby in un centro diurno. La routine di Rachel viene stravolta: per la prima volta ha del tempo tutto per sé e questo le lascia un gran senso di vuoto che solo un uomo potrebbe colmare. L'arrivo di Zohar incrina il rapporto simbiotico tra le due sorelle. Rachel si aggrapperà al suo Zohar, ma l'incapacità di instaurare una relazione profonda con una persona diversa dalla sorella renderà la coppia una sorta di strano trio, dove i confini tra amore e sacrificio appaiono indefiniti.

- 19 PRIDE**  
Matthew Warchus  
con Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West, Andrew Scott, Paddy Considine  
Gran Bretagna, 1h57, v.o. inglese sott. italiano  
🏆 QUEER PALM



Estate 1984: Margaret Thatcher è al potere e il sindacato dei minatori è in sciopero. Il movimento gay decide di aderire alla protesta e di raccogliere fondi durante il National Pride per supportare i minatori e le loro famiglie di un piccolo villaggio del Galles. I minatori non accolgono con gioia l'iniziativa, anzi, considerano il sostegno del tutto inopportuno e altamente imbarazzante. Il gruppo di attivisti non si scoraggia. Decide di andare a incontrare i minatori di persona, in bus attraverso il Galles. Inizia così la straordinaria storia di due comunità così distanti tra loro che lottano per la medesima causa. Standing ovation a ritmo di musica sui titoli di coda a Cannes.



**20 QUEEN AND COUNTRY**

John Boorman  
con Callum Turner, Caleb Landry Jones,  
David Thewlis, Richard E. Grant, Pat Shortt  
Gran Bretagna, 1h54, v. o. inglese sott. italiano



È il 1952 e il diciottenne Bill Rohan vive una felice realtà familiare sognando di trascorrere la sua intera esistenza lungo la riva del fiume. Le sue speranze però vengono infrante con il sopraggiungere della guerra in Corea, nella quale Bill è chiamato a combattere. Assegnato come istruttore, insieme all'amico Percy, in un campo di addestramento, i due vivono un rapporto conflittuale con un sergente che fa di tutto per ostacolare il loro lavoro, ignorando che i due giovani stanno invece progettando delle incursioni nel mondo esterno per sfuggire alla rigidità dei superiori. Sarà proprio durante una delle loro incursioni che Billy si innamorerà di una giovane ragazza che sembra essere invincibile...

**21 THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE**

Tobe Hooper  
con Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain,  
William Vail, Teri Mc Minn  
USA, 1h30, v. o. inglese sott. italiano



In occasione dell'anniversario del film *Non Aprite Quella Porta*, Hooper torna sul grande schermo proponendo la sua opera cinematografica più conosciuta fra i cinefili. *The Texas Chainsaw Massacre* è un film tratto da una storia vera che mostra come la pazzia di un individuo possa non avere mai fine. Superamento dei limiti, disturbi del comportamento e cannibalismo sono gli ingredienti principali del film il cui successo rimane immutato nel tempo.

**22 TU DORS NICOLE**

Stéphane Lafleur  
con Julianne Côté, Catherine St-Laurent,  
Francis La Haye, Simon Larouche, Marc-André Grouin  
Francia/Canada, 1h33, v. o. francese sott. italiano



La ventiduenne Nicole approfitta dell'assenza dei genitori per trascorrere un'estate tranquilla nella casa di famiglia insieme all'amica Véronique. Le giornate delle due ragazze proseguono indisturbate fino a quando il fratello di Nicole sopraggiunge in casa con l'intera band per incidere il nuovo disco. L'arrivo dei ragazzi incrina i rapporti fra le due giovani, la cui vacanza prenderà una piega inaspettata. *Tu Dors Nicole* è un'indagine, un'analisi con sguardo umoristico sul passaggio tra adolescenza ed età adulta.

**Semaine de la Critique****23 PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE**

Sebastiano Riso  
con Davide Capone, Vincenzo Amato, Lucia Sardo,  
Pippo Delbono, Micaela Ramazzotti  
Italia, 1h34, v. o. italiano



Davide ha solo quattordici anni, porta i capelli lunghi come una ragazza, i suoi modi sono delicati, la voce armoniosa. La sua più grande aspirazione è il canto ma il padre non riesce a concepire l'ambizione del figlio. Afflitto dai continui litigi con il genitore, il giovane decide di scappare. Nella sua fuga disperata incontra un gruppo di coetanei che vivono in un parco della città. Per Davide diventano una nuova famiglia. Ma la vita di strada non è solamente avventura e trasgressione. Bisogna inventarsi ogni giorno come sopravvivere...

**Dintorni****FAR EAST FILM FESTIVAL****24 THERMAE ROMAE II**

Hideki Takeuchi  
con Hiroshi Abe, Aya Ueto, Kazuki Kitamura,  
Riki Takeuchi, Kai Shishido  
Giappone, 1h53, v. o. giapponese sott. italiano

Arriva l'attesissimo sequel del più famoso fantasy nipponico, *Thermae Romae*, che due anni fa aveva entusiasmato il pubblico. Cosa capiterà stavolta a Lucius Modestus, l'aitante architetto dell'Antica Roma che si trova ancora una volta catapultato nel Giappone contemporaneo in cerca di ispirazione? Dopo aver progettato le sontuose terme di Adriano, Lucius dovrà misurarsi con un altro ingaggio: progettare un bagno termale dentro il Colosseo, per dare sollievo ai gladiatori acciaccati e feriti... Tratto dal manga di Yamazaki Mari edito anche in Italia, il film è stato girato a Cinecittà con numerose comparse italiane che insieme al protagonista si ritrovano a cantare arie dalle opere di Puccini e Verdi.

**Biglietti e Cinecard**

- Biglietto intero 7,50 euro
- Cinecard (non più di due biglietti per film) 27 euro valida per 6 ingressi
- 40 euro valida per 10 ingressi

**Come e dove acquistare biglietti e cinecard****Online**

Dal sito [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com) nella sezione "BIGLIETTERIA ONLINE" sarà possibile, previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, acquistare sia Cinecard sia biglietti interi, oltre che utilizzare le Cinecard per riservare il proprio posto.

Per acquistare online la tua tessera scegli "Cinecard" nella sezione biglietteria del sito. Con numero abbonamento e pin potrai riservare online i tuoi posti seguendo la procedura indicata nella voce "Acquisto" delle "Istruzioni per l'uso".

Prevendita biglietti, vendita e utilizzo Cinecard da mercoledì 11 giugno, dalle ore 12.30

La procedura di acquisto online consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 7,50 euro sia quelli riservati con Cinecard, evitando le code alle casse dei cinema. Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone o tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

Nella piattaforma di vendita online non è prevista la funzione "carrello". Di conseguenza l'acquisto dei biglietti andrà perfezionato per ciascuna proiezione con una nuova transazione con carta di credito. Si consiglia di lasciare intercorrere qualche minuto tra un acquisto e l'altro poiché nel caso di acquisti multipli consecutivi i sistemi di sicurezza bancari potrebbero inibire le ultime transazioni. L'acquisto è possibile attraverso carte di credito e carte prepagate dei circuiti Visa e Mastercard.

**Infopoint Apollo spazioCinema**

Galleria de Cristoforis, 3 - Milano  
da mercoledì 11 a mercoledì 18 giugno, dalle ore 12.30 alle ore 20.00

- Vendita delle Cinecard valide per 6 oppure 10 ingressi a scelta sui film in programma.
- Ritiro dei biglietti riservati online tramite Cinecard (opzione "Stampa solo la ricevuta").
- Vendita dei biglietti per tutti i film in rassegna.

Le casse dell'Infopoint non possono accettare bancomat o carte di credito. Tutti gli acquisti devono avvenire per contanti.

**Alle casse dei cinema**

dal 13 al 19 giugno nei consueti orari di biglietteria  
Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e utilizzare le Cinecard.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

*Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.*

AGIS lombarda  
info@agislombarda.it  
[www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

*Le vie del cinema | Cannes e dintorni è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, Adler Entertainment, BiM Distribuzione, Cinecittà Luce, Good Films, I Wonder Pictures, Lucky Red, Parthenos, Teodora Film, Tucker Film. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli.*



Associazione Generale  
Italiana Spettacolo

**CORRIERE DELLA SERA**  
ti invita a

**le vie del cinema**

Milano | Giugno > Settembre

vivi!milano

[www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

**2014**

un appuntamento imprescindibile  
per chi ama il cinema d'autore



I film dal festival internazionale  
e dalla Quinzaine des Réalisateurs



70. Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica



Il cinema che sorprende



# cannes e dintorni milano 13|19 giugno 2014

I film dal festival internazionale e dalla Quinzaine des Réalisateurs

	Cinema	Pomeriggio	Sera
venerdì <b>13</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>19</b> 13.00 <b>PRIDE</b> di Matthew Warchus, 1h57 <b>Queer Palm</b> <b>13</b> 15.30 - 17.40 <b>A HARD DAY</b> di Seong-hun Kim, 1h51	<b>19</b> 20.00 <b>PRIDE</b> di Matthew Warchus, 1h57 <b>Queer Palm</b>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>8</b> 18.30 <b>WILD TALES</b> di Damián Szifrón, 2h02	<b>8</b> 21.00 <b>WILD TALES</b> di Damián Szifrón, 2h02
sabato <b>14</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>15</b> 13.00 - 15.30 <b>CATCH ME DADDY</b> di Daniel Wolfe, 1h47	<b>10</b> 19.40 - 22.00 <b>COMING HOME</b> di Zhang Yimou, 1h51
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>22</b> 15.30 <b>TU DORS NICOLE</b> di Stéphane Lafleur, 1h33 <b>16</b> 17.50 <b>LES COMBATTANTS</b> di Thomas Cailley, 1h40 <i>Premio Art Cinema, Premio SACD, Premio Label Europa Cinemas, Premio FIPRESCI</i>	<b>16</b> 20.00 - 22.00 <b>LES COMBATTANTS</b> di Thomas Cailley, 1h40 <i>Premio Art Cinema, Premio SACD, Premio Label Europa Cinemas, Premio FIPRESCI</i>
domenica <b>15</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>23</b> 13.00 <b>PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE</b> di Sebastiano Riso, 1h34 <b>17</b> 15.30 <b>NATIONAL GALLERY</b> di Frederick Wiseman, 3h00	<b>11</b> 19.30 <b>PARTY GIRL</b> di Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis, 1h36 <i>Camera d'or, Premio per il Miglior Cast</i>
	Apollo spazioCinema Sala Fedra		<b>23</b> 20.30 <b>PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE</b> di Sebastiano Riso, 1h34
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>20</b> 15.00 <b>QUEEN AND COUNTRY</b> di John Boorman, 1h54 <b>7</b> 17.30 <b>TIMBUKTU</b> di Abderrahmane Sissako, 1h40	<b>24</b> 20.00 <b>THERMAE ROMAE II</b> di Hideki Takeuchi, 1h53
lunedì <b>16</b>	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento	<b>9</b> 13.00 <b>WINTER SLEEP</b> di Nuri Bilge Ceylan, 3h16 <i>PALMA D'ORO, Premio FIPRESCI</i> <b>7</b> 18.00 <b>TIMBUKTU</b> di Abderrahmane Sissako, 1h40	<b>2</b> 20.00 - 22.00 <b>JIMMY'S HALL</b> di Ken Loach, 1h46
	Plinius Multisala Sala 1		<b>9</b> 19.50 <b>WINTER SLEEP</b> di Nuri Bilge Ceylan, 3h16 <i>PALMA D'ORO, Premio FIPRESCI</i>
martedì <b>17</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>4</b> 13.00 - 15.30 <b>MAPS TO THE STARS</b> di David Cronenberg, 1h51 <i>Premio Migliore Attrice a Julianne Moore</i>	
	Orfeo Multisala Sala verde	<b>12</b> <b>6</b> 18.00 <b>VOCE UMANA</b> di Edoardo Ponti, 25min <b>SILS MARIA</b> di Olivier Assayas, 2h03	<b>12</b> <b>6</b> 21.00 <b>VOCE UMANA</b> di Edoardo Ponti, 25min <b>SILS MARIA</b> di Olivier Assayas, 2h03
	Mexico		<b>24</b> 20.00 <b>THERMAE ROMAE II</b> di Hideki Takeuchi, 1h53 <b>21</b> 22.10 <b>THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE</b> di Tobe Hooper, 1h30
mercoledì <b>18</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>5</b> 13.00 <b>MOMMY</b> di Xavier Dolan, 2h14 <i>Premio della Giuria</i>	
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento		<b>1</b> 19.40 <b>DEUX JOURS, UNE NUIT</b> di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1h35 <b>11</b> 21.30 <b>PARTY GIRL</b> di Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis, 1h36 <i>Camera d'or, Premio per il Miglior Cast</i>
	Arlecchino	<b>18</b> 15.30 <b>NEXT TO HER</b> di Asaf Korman, 1h30 <b>3</b> 17.50 <b>LEVIATHAN</b> di Andrey Zvyagintsev, 2h21 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i>	<b>5</b> 20.30 <b>MOMMY</b> di Xavier Dolan, 2h14 <i>Premio della Giuria</i>
giovedì <b>19</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>18</b> 13.00 <b>NEXT TO HER</b> di Asaf Korman, 1h30 <b>14</b> 15.00 - 17.50 <b>ALLELUIA</b> di Fabrice du Welz, 1h35	<b>1</b> 19.50 <b>DEUX JOURS, UNE NUIT</b> di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1h35
	Arlecchino	<b>5</b> 17.50 <b>MOMMY</b> di Xavier Dolan, 2h14 <i>Premio della Giuria</i>	<b>3</b> 20.30 <b>LEVIATHAN</b> di Andrey Zvyagintsev, 2h21 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i>

## Le sale della manifestazione

**Anteo spazioCinema** via Milazzo 9 - T. 02 6597732 [MM2 Moscova, Tram-Bus 2, 14, 43, 70, 94]

**Apollo spazioCinema** Galleria de Cristoforis 3 - T. 02 780390 [MM1 Duomo, San Babila, MM3 Duomo, Bus 54, 60, 61, 73]

**Arcobaleno Filmcenter** viale Tunisia 11 - T. 02 29406054 [MM1 Porta Venezia, Tram-Bus 1, 5, 9, 33, 60, 81]

**Arlecchino** via San Pietro all'Orto 9 - T. 02 76001214 [MM1 San Babila, Tram-Bus 20, 23, 50, 54, 60, 61, 65, 67, 73]

**Mexico** via Savona 57 - T. 02 48951802 [MM2 Sant'Agostino, Tram-Bus 2, 14, 50, 68, 74, 90, 91]

**Orfeo Multisala** viale Coni Zugna 50 - T. 02 89403039 [MM2 Sant'Agostino, Tram-Bus 2, 14, 50, 74]

**Plinius Multisala** viale Abruzzi 28 - T. 02 29 53 11 03 [MM1 Lima, Loreto, MM2 Loreto, Piola, Bus 60, 62, 92]