



Associazione Generale  
Italiana Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA



Provincia  
di Milano

Cultura

Milano



Comune  
di Milano

le vie  
del  
cinema  
2013

la Biennale di Venezia

70. Mostra  
Internazionale  
d'Arte  
Cinematografica

# i film di venezia

70. Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica

milano 16|24 settembre 2013

66°

Festival del film Locarno

# i pardi di locarno

Il cinema  
che sorprende

in collaborazione con

CHILI  
LA VIDEOTECA ONLINE

vivi milano

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

Svizzera.  
semplicemente naturale.



TICINO  
SWITZERLAND

## Per un pubblico che ama rischiare

Quest'anno la parola d'ordine era «rischiare». L'aveva ripetuta spesso il direttore di Venezia Alberto Barbera per difendere la sua selezione e se ne sono accorti critici e addetti ai lavori, che sugli schermi della Mostra si sono trovati davanti a film inaspettati, a volte disturbanti. Si scommetteva appunto su un'idea di cinema arrischiata, sorprendente, provocatoria, magari anche difficilmente condivisibile (non sono stati pochi i dissensi alle proiezioni per la stampa). Il «rischio», però, alla fine si è rivelato un altro, ben altrimenti drammatico: che dopo tanti anni, la manifestazione *le vie del cinema* non si potesse più fare. Siamo qui ancora a parlarne e ad augurarci il solito, bellissimo, successo per la testardaggine di qualche persona e qualche istituzione: l'AGIS lombarda in primo luogo, poi il Corriere della Sera, qualche coriaceo esercente e distributore oltre all'impegno personale di chi continua a credere nel valore del cinema. Tutti, indistintamente, convinti che i film

possono vivere perché c'è un pubblico che applaude o dissente, ama o detesta, tifa o piange. È sempre stata questa la «filosofia» de *le vie del cinema*: allargare la partecipazione, aprire le porte, offrire a chi non può essere a un festival l'occasione di non perdere opere importanti. E quest'anno l'offerta si è aperta non solo alle «tradizionali» manifestazioni di Venezia e Locarno ma anche a quella di Pesaro. Intorno ad alcuni titoli presentati ai Festival ci sono state polemiche, discussioni, dissensi, perché non è mai facile accontentare tutti. E le scelte, per loro natura, possono essere rischiose. Ma non dovremmo mai dimenticare che il vero compito di un festival non è consacrare l'esistente ma aprire al nuovo e all'inedito. Sbagliando? Perché no, senza sbagli non c'è mai stato alcun progresso. Anche nel cinema.

**Paolo Mereghetti**

### Incontri

**Mercoledì 11 settembre | ore 18.30** | Anteo spazioCinema (via Milazzo, 9 - Milano)  
Inaugurazione della mostra **TRATTI e RITRATTI Per Alberto**. 23 fotografie di Fulvia Farassino.  
Mostra fotografica a cura di Cesare Colombo. Ingresso libero.

**Giovedì 12 settembre | ore 18.00** | Sala Montanelli Corriere della Sera (via Solferino 26/A - Milano)  
**Paolo Mereghetti e Bruno Fornara** presentano i film e i percorsi di visione de *le vie del cinema* | *i film dei Festival di Venezia e Locarno*. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria telefonando al numero 02 67397831, dalle 14.30 alle 17.00.

**Lunedì 16 settembre | 15.00-18.00-20.00** | Apollo spazioCinema (Galleria de Cristoforis, 3 - Milano)  
In occasione di ciascuna proiezione del film *Via Castellana Bandiera*, la regista Emma Dante, l'attrice Elena Cotta, Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile, e l'attrice Alba Rohrwacher incontreranno il pubblico.

**Martedì 17 settembre | ore 20.00** | Apollo spazioCinema (Galleria de Cristoforis, 3 - Milano)  
In occasione della proiezione del film *La variabile umana*, il regista Bruno Oliviero e il produttore Lionello Cerri incontreranno il pubblico.

**Venerdì 20 settembre | dalle ore 19.30 alle 20.15** |  
Apollo spazioCinema (Galleria de Cristoforis, 3 - Milano)

**Omaggio a Paolo Rosa**

Proiezione del cortometraggio *Dov'è Yanke!?* di Paolo Rosa. Interverranno Fabio Cirifino e Leonardo Sangiorgi, fondatori con Paolo Rosa di Studio Azzurro, e Moni Ovadia. Ingresso libero.

**Sabato 21 settembre | ore 20.30** | Apollo spazioCinema (Galleria de Cristoforis, 3 - Milano)  
In occasione della proiezione del film *Zoran, il mio nipote scemo*, l'attore Giuseppe Battiston, il regista Matteo Oleotto e il critico cinematografico Nicola Falcinella incontreranno il pubblico.

**Martedì 24 settembre | ore 20.30** | Cinema Mexico (via Savona, 57 - Milano)  
In occasione della proiezione del film *Sangue*, il regista e attore Pippo Delbono e il critico cinematografico Luca Mosso incontreranno il pubblico.

[www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

## 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

### Concorso

#### 1 ANA ARABIA

Amos Gitai (Israele, Francia, 1h24, v.o. ebraico/arabo, sott. italiano)  
con Yuval Scharf, Sarah Adler, Uri Gavriel, Norman Issa



Al confine tra Jaffa e Bat Yam, in Israele, vi è una piccola comunità di emarginati ebrei ed arabi che vivono insieme. Un giorno vi arriva in visita Yael, una giovane giornalista israeliana di religione musulmana. Tra le fatiscanti baracche, Yael ha la sensazione di aver scoperto una miniera d'oro di umanità. Si dimentica del suo lavoro. I volti e le parole della gente le parlano di vita, di sogni e speranze, di amori, desiderio e disincanto. Hanno un rapporto con il tempo diverso da quello della città che li circonda. In questo luogo disagiato, fragile, esiste la possibilità di convivere. Una metafora universale.

#### 2 LA JALOUSIE

Philippe Garrel (Francia, 1h17, v.o. francese, sott. italiano)  
con Louis Garrel, Anna Mouglalis



La *Jalousie* è l'ultimo lavoro di Philippe Garrel. Un film in bianco e nero tra i più intimi e sentiti del regista francese, il quale racconta del suo instabile rapporto con il padre facendolo interpretare al figlio trentenne.

Un trentenne vive in affitto, con una donna, in un miniappartamento. L'uomo ha una figlia nata da una relazione precedente che poi lui ha lasciato. L'uomo, che fa l'attore di teatro, è molto povero ed è follemente innamorato della nuova compagna, anche lei attrice, ma senza lavoro. Fa l'impossibile per procurarle una parte, ricorrendo alle sue conoscenze nell'ambiente. Ma tutto è inutile. Inoltre, la donna lo tradisce e l'uomo non vede altra soluzione che togliersi la vita. Tutto ciò che gli rimane è la sorella che decide di rimanergli accanto nel dolore. Solo la sorella è il teatro.

#### 3 LES TERRASSES (ES-STOUH)

Merzak Allouache (Algeria, Francia, 1h31, v.o. arabo, sott. italiano)  
con Adila Bendimerad, Nassima Belmihoub, Mourad Khen, Ahcene Benzerari, Aïssa Chouat

Mentre il mondo arabo è scosso da una crisi senza precedenti, l'Algeria appare paradossalmente serena, quasi indifferente. La realtà, tuttavia, è alquanto diversa. Con il film *Les Terrasses*, il regista Merzak Allouache indaga sulla complessa società algerina e il caos delle strade di Algeri che ha raggiunto i tetti delle sue case, in passato tranquilli luoghi d'incontro, ora divenuti uno spazio di violenza e morte.

#### 4 MISS VIOLENCE

Alexandros Avranas (Grecia, 1h39, v.o. greco, sott. italiano)  
con Themis Panou, Reni Pittaki, Eleni Roussinou, Sissy Toumasi, Kalliopi Zontanou, Constantinos Athanasiades  
**LEONE D'ARGENTO**  
**COPPA VOLPI per la migliore interpretazione maschile a Themis Panou**

"Come un simbolo dei tanti bambini costretti a sottostare alle regole di una società dura e disperata, la ragazza riesce a mettere a nudo e a rivelare ogni possibile sorta di sfruttamento e manipolazione effettuati in un sistema che alcuni chiamano ancora famiglia". Con queste parole, il regista Alexandros Avranas racconta *Miss Violence*. Il cineasta greco pone l'accento sulla violenza e il potere in una famiglia apparentemente perfetta, specchio della società odierna in cui la violenza più efferata è quella del silenzio. Del non detto.

#### 5 PARKLAND

Peter Landesman (Usa, 1h32, v.o. inglese, sott. italiano)  
con James Badge Dale, Zac Efron, Jackie Earle Haley, Colin Hanks, Ron Livingston, Jeremy Strong, Billy Bob Thornton, Tom Welling, Paul Giamatti



Tratto dal libro *Four Days in November* di Vincent Bugliosi, *Parkland* ripercorre le vicende caotiche verificatesi a Dallas, il giorno in cui fu assassinato il presidente Kennedy. Oltre a cambiare il mondo per sempre, l'omicidio ha conseguenze immediate sulla vita di una manciata di persone: i giovani medici e gli infermieri del Parkland Memorial Hospital, dove è ricoverato il presidente; il capo dei servizi segreti di Dallas; Abraham Zaprunder, la cui cinepresa a 8mm ha inconsapevolmente ripreso le immagini più guardate ed esaminate della storia; gli agenti dell'Fbi che avevano il killer Lee Harvey Oswald a portata di mano; il vicepresidente Lyndon Johnson, che ha dovuto prendere il controllo del paese in un momento molto critico.

#### 6 SACRO GRA

Gianfranco Rosi (Italia, 1h33, v.o. italiano)  
**LEONE D'ORO**



Gianfranco Rosi racconta un angolo del suo Paese, girando per più di due anni con un mini-van sul GRA, il Grande Raccordo Anulare di Roma, per scoprire i mondi invisibili e i futuri possibili che questo luogo magico cela oltre il muro del suo frastuono continuo. Dallo sfondo emergono personaggi altrimenti invisibili e apparizioni fugaci. Un nobile piemontese e sua figlia laureanda sono costretti a convivere temporaneamente negli spazi angusti di un monolocale in un moderno condominio. Un pescatore di anguille vive sul fiume Tevere dispensando la sua antica e saggia filosofia di vita. Lontano dai luoghi canonici di Roma, il Grande Raccordo Anulare si trasforma in collettore di storie a margine di un universo in espansione.

#### 7 THE UNKNOWN KNOWN

Errol Morris (Usa, 1h45, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Donald Rumsfeld, Errol Morris



Dopo il successo ottenuto con *The Fog of War*, il regista Errol Morris torna con *The Unknown Known*. Il documentario analizza Donald Rumsfeld, la persona più giovane e più anziana allo stesso tempo ad aver ricoperto l'incarico di segretario alla difesa americano. Il film ne ripercorre la vita dagli albori della sua carriera fino al discusso conflitto iracheno, nel 2003. Rumsfeld entra in scena leggendo una scelta dei suoi "focchetti di neve", le decine di migliaia di appunti annotati nel periodo in cui fu membro del Congresso, consigliere di quattro diversi presidenti e per due volte segretario della Difesa. Rumsfeld è deciso, filosofico, amante delle massime e delle regole; però il segretario è anche provocatorio, ma controllato durante le sue virtuosistiche conferenze stampa sul conflitto iracheno. Quando egli scrisse che il "noto ignoto" sono quelle cose che pensiamo erroneamente di conoscere, parlò di sé, la confessione di un noto, per certi versi, ignoto anche a se stesso. L'avvincente ritratto di uno dei grandi architetti della guerra in Iraq.

#### 8 THE ZERO THEOREM

Terry Gilliam (Regno Unito, Usa, 1h47, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Christoph Waltz, Matt Damon, Mélanie Thierry, David Thewlis, Lucas Hedges, Ben Whishaw, Tilda Swinton



Dopo successi come *Brazil* e *L'esercito delle 12 scimmie*, Terry Gilliam ritorna al futuro con *The Zero Theorem*. Un universo cyber-punk e allucinazioni meta fantasy fanno da sfondo alla ricerca del vero senso della vita. *The Zero Theorem* è un racconto filosofico che scava nei più profondi dubbi del genere umano: che cosa dà significato alla nostra vita, che cosa ci procura gioia? Si può essere soli nel nostro mondo sempre più connesso e ristretto? Questo mondo è sotto controllo o è semplicemente caotico?

#### 9 TOM À LA FERME

Xavier Dolan (Canada, Francia, 1h35, v.o. francese, sott. italiano)  
con Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelyne Brochu

Un giovane pubblicitario viene catapultato nel Québec agricolo per un funerale e scopre che laggiù nessuno conosce il suo nome né la natura della sua relazione con il defunto. Il fratello maggiore di quest'ultimo impone un macabro gioco di ruolo per proteggere la madre e l'onore della famiglia instaurando con il giovane una relazione perversa che potrà risolversi solo con l'affiorare della verità, ma quale sarà il prezzo da pagare?

#### 10 TRACKS

John Curran (Australia, 1h50, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Mia Wasikowska, Adam Driver



Regista di *Stone* con Robert De Niro, John Curran realizza un film sulla storia vera di Robyn Davidson e la sua impresa di attraversare il deserto australiano in solitaria. Ambientato in uno degli scenari più selvaggi e mozzafiato della terra, la protagonista si spinge ai suoi estremi limiti fisici ed emotivi, imparando che talvolta dobbiamo staccarci dal mondo per sentirci collegati a esso. La scrittrice Robyn decide di mollare tutto e partire per un viaggio da Alice Springs a Uluru, fino all'Oceano Indiano. Accompagnata dal fedele cane e da quattro imprevedibili cammelli, la giovane percorre 2700 km di un deserto australiano spettacolare ma spietato.

#### 11 VIA CASTELLANA BANDIERA

Emma Dante (Italia, Svizzera, Francia, 1h30, v.o. italiano/dialetto siciliano)  
con Elena Cotta, Emma Dante, Alba Rohrwacher, Renato Malfatti, Dario Casarolo, Carmine Maringola  
**COPPA VOLPI per la migliore interpretazione femminile a Elena Cotta**



Accolto con grandi applausi alla 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Via Castellana Bandiera* è l'esordio cinematografico di Emma Dante tratto da un suo libro e ambientato a Palermo. Come un western alla Sergio Leone, si mette in scena un duello che si consuma nella violenza intima degli sguardi. Un duello tutto al femminile che va oltre al razionale. È una domenica pomeriggio. Rosa e Clara, si perdono nelle strade della città e finiscono in una specie di budello: Via Castellana Bandiera. Nello stesso momento, un'altra macchina guidata da Samira, donna antica e testarda, arriva in senso contrario e penetra nella stessa strada. Nessuna delle due donne intende cedere il passo l'una all'altra, mentre la gente del quartiere nelle sue palazzine abusive scommette su chi terrà la posizione più a lungo.

### Fuori Concorso

#### 12 CON IL FIATO SOSPESO

Costanza Quatriglio (Italia, 35 min., v.o. italiano)  
con Alba Rohrwacher, Michele Riondino

Un film di denuncia che racconta la storia di giovani studenti in laboratori di chimica insalubri e dannosi, specchio di un'Italia decadente che negli anni ha dato prova di essere incapace di progettare il futuro. Stella studia farmacia all'università e viene inserita in un gruppo di ricerca. Nei laboratori qualcuno comincia a star male, i professori parlano di coincidenze. L'amica Anna, che ha lasciato gli studi per suonare in un gruppo indie-punk, vorrebbe che Stella smettesse di lavorare in quei laboratori; Stella, al contrario, non vuole rinunciare al suo sogno. Ispirato ad una storia vera, un film che fa riflettere.

#### 13 GRAVITY (3d)

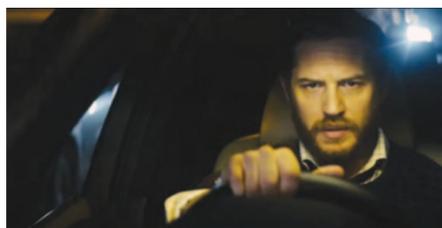
Alfonso Cuarón (Usa, 1h31, v.o. inglese, sott. italiano)  
con George Clooney, Sandra Bullock



Dal regista de *I figli degli uomini*, il nuovo film di Alfonso Cuarón è ambientato nello spazio e si basa sulla sindrome di Kessler formulata dagli scienziati della NASA. Durante una passeggiata di routine, succede l'imprevisto. La navicella viene distrutta e i due, legati l'uno all'altra, precipitano nel buio e nel silenzio assordante. La paura diventa panico. L'unico modo per tornare a casa sta proprio nell'andare verso la terrificante distesa dello spazio. I due, scivolando nel vuoto, tentano di superare la loro stessa inerzia per fare ritorno sulla Terra dove li attende qualcosa che sta oltre la sopravvivenza: la possibilità di rinascere.

#### 14 LOCKE

Steven Knight (Regno Unito, 1h25, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Tom Hardy, Olivia Colman, Ruth Wilson, Andrew Scott, Ben Daniels, Tom Holland



Un dramma "da camera", o meglio "da macchina", visto che il film è un viaggio in macchina del protagonista. Una sceneggiatura coinvolgente rende questa pellicola un dolente "notturno" morale. Tutto in una notte: per il giovane Ivan Locke, direttore di una multinazionale di costruzioni, felicemente sposato e padre di due figli, è arrivata la resa dei conti. In una telefonata, l'uomo perde tutto. Lavoro, casa, famiglia. In quelle stesse ore, una donna partorisce un figlio frutto della relazione di una sola notte. Lui potrebbe dileguarsi come fece suo padre quando lui era bambino. Potrebbe continuare la sua routine, difendendo gli equilibri di una vita onesta e agiata. Invece, quest'uomo barbuto vestito di un pesante maglione marrone, decide diversamente.

#### 15 THE CANYONS

Paul Schrader (Usa, 1h39, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Lindsay Lohan, James Deen, Nolan Gerard Funk, Gus Van Sant



Ambientato nella Los Angeles di oggi, *The Canyons* è un thriller erotico sui pericoli dell'ambizione e dell'ossessione sessuale, sia a livello personale che professionale. Il film, a basso costo e finanziato da una campagna su internet, porta la firma dello sceneggiatore di *American psycho*, Bret Easton Ellis, e un cast formato da una Lindsay Lohan senza pudore e il pornoattore James Deen. Il film narra la fitta trama della relazione tra Tara e Christian, arrivati a Los Angeles per sfondare rispettivamente come attrice e produttore cinematografico e sprofondati inaspettatamente in un vortice di sesso e violenza.

### Orizzonti

#### 16 FISH & CAT (MAHI VA GORBEH)

Shahram Mokri (Iran, 2h14, v.o. farsi, sott. inglese)  
con Babak Karimi, Saeed Ebrahimi Far, Abed Abest  
**PREMIO SPECIALE ORIZZONTI**  
**PER IL CONTENUTO INNOVATIVO**



Alcuni studenti si recano nella regione caspica per partecipare a un raduno di aquilonisti durante il solstizio d'inverno. Non lontano dal loro campeggio c'è una piccola capanna occupata da tre cuochi che lavorano in un ristorante vicino e cercano carne da cucinare. Nei paraggi non c'è nessuno tranne i giovani studenti. Il film, girato in una sola ripresa, si basa sulla storia vera di un ristorante che, come cibo, serviva carne umana macinata.

#### 17 LA PRIMA NEVE

Andrea Segre (Italia, 1h45, v.o. italiano/francese/togolese/dialetto mocheno, sott. italiano)  
con Jean Christophe Folly, Matteo Marchel, Anita Caprioli, Peter Mitterrutzner, Giuseppe Battiston, Paolo Pierobon



La prima neve è quella che tutti in valle aspettano. Il film di Andrea Segre è l'invito ad un dialogo con la natura, con noi stessi, con il diverso ed è un ritorno ai temi prediletti dal regista: l'immigrazione e l'integrazione socio-culturale. *La prima neve* racconta un presente dove l'innesto tra la cultura italiana e quella degli immigrati nel nostro paese è passaggio necessario per la riscoperta della propria identità verso un futuro nuovo. Dani, arrivato in Italia in fuga dalla guerra in Libia, non ha mai visto la neve. È ospite di una casa di accoglienza in paesino nelle montagne trentine. Ha una figlia di un anno, di cui non riesce a occuparsi. Qualcosa nel profondo lo blocca. Dani viene invitato a lavorare da Pietro, un vecchio falegname della valle, che vive insieme alla nuora Elisa e al nipote Michele, un irrequieto ragazzino di 10 anni. Il padre di Michele è morto da poco, lasciandogli un grande vuoto che incrina il rapporto con la madre. La neve prima o poi arriverà e non rimane molto tempo per prepararsi. In quel tempo e in quei boschi, prima della neve, Dani e Michele potranno imparare ad ascoltarsi.

#### 18 LA VIDA DESPUÉS

David Pablos (Messico, 1h30, v.o. spagnolo, sott. italiano)  
con Maria Renée Prudencio, Américo Hollander

Il film di David Pablos è una storia sull'eredità che viene trasmessa dai genitori ai figli, un'eredità visibile nella vita di tutti i giorni, nel modo in cui si interagisce con gli altri e in cui si vive la propria vita. Nasce così una provocazione e una messa in discussione del concetto di perdono e fratellanza. Dobbiamo amare i nostri fratelli solo perché sono fratelli? E allo stesso modo, è obbligatorio amare i nostri genitori? Samuel e Rodrigo cominciano un viaggio alla ricerca della madre, scomparsa dopo aver lasciato un messaggio con su scritto che doveva andare via.

#### 19 LITTLE BROTHER (BAUYR)

Serik Aprymov (Kazakistan, 1h35, v.o. kazako, sott. italiano)  
con Almat Galym, Alisher Aprymov

Yerken è un ragazzino di nove anni che vive da solo senza nessun tipo di sostegno o aiuto. Un giorno, il fratello maggiore torna a casa. Yerken è pieno di gioia e felicità, ma il fratello maggiore si rivela freddo e dal cuore duro. Nonostante la solitudine, il giovane protagonista non dà mai l'impressione di essere un bambino indifeso che dipende da tutti e tutto. Yerken non combatte contro la realtà circostante: è troppo giovane per farlo. È autosufficiente e protetto dal suo mondo interiore.

#### 20 MEDEAS

Andrea Pallaoro (Usa, Italia, 1h38, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Catalina Sandino Moreno, Brian F. O'Byrne

"Per riuscire a comprendere il comportamento umano, ogni giudizio morale deve essere sospeso". Nella provincia americana più profonda, Ennis, severo e instancabile allevatore, fatica a mantenere il controllo sulla propria vita: la moglie, la giovane Christina, è sempre più chiusa in se stessa, mentre i figli sognano una via d'uscita. Con il crescere delle tensioni, ogni personaggio dovrà confrontarsi con i propri desideri e le proprie paure, nel conflitto sempre più pericoloso fra libertà e controllo, intimità e alienazione.

#### 21 STILL LIFE

Uberto Pasolini (Regno Unito, Italia, 1h27, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Eddie Marsan, Joanne Froggatt



Un film che celebra il valore della vita vissuta, in particolare della vita di coloro che passano inosservati. John May è un impiegato incaricato di provvedere alla sepoltura delle persone i cui parenti sono introvabili, impegnandosi a dare dignità in morte a coloro che l'hanno persa in vita. Tanta dedizione non è gradita ai superiori di May e lui viene dichiarato in esubero. Quando un ignoto vicino muore in solitudine, May prende il suo caso come ultimo incarico. Inizia una lunga ricerca per rintracciare i parenti di Billy Stoke che porta May, uomo riservato e di corte vedute, a intraprendere un viaggio spirituale. Man mano che il passato di Billy si schiude, la visione di May si apre impercettibilmente alle infinite possibilità della vita.

**22 WE ARE THE BEST! (VI ÄR BÄST!)**  
Lukas Moodysson (Svezia, Danimarca, 1h42, v.o. svedese, sott. inglese/italiano)  
con Mira Barkhammar, Mira Grosin, Liv LeMoyné

Stoccolma, 1982. Bobo e Klara sono due tredicenni, una suona il basso, l'altra la batteria. Amano il punk, vorrebbero una band tutta loro. La svolta avviene quando conoscono Hedvig, bravissima a suonare la chitarra (classica). La convertono al rock e a tagliarsi i capelli e finalmente, suonano. Il loro motto è: "Il punk non è mai morto". Sono inseparabili, finché incontrano un ragazzo già affermato nell'emergente giro "rockettaro" della città, del quale si invaghiscono sia Bobo che Klara. Adattamento per il grande schermo del graphic novel scritto dalla moglie del regista, il film racconta l'adolescenza senza falsi sentimentalismi.

## Settimana Internazionale della Critica

**23 L'ARTE DELLA FELICITÀ**  
Alessandro Rak (Italia, 1h16, v.o. italiano)



Quanto dobbiamo vivere nella stessa gabbia per dimenticarci delle sbarre che ci impediscono di volare via? Domanda alla base de *L'arte della felicità* di Alessandro Rak, disegnatore, animatore e regista al suo esordio su lungometraggio. Il film è un inno alla libertà. Con un'estetica da graphic novel, disegni in 2d, interpolazione di riprese live, realismo, astrattismo, monocromia ed esplosioni improvvise di colori, *L'arte della felicità* è semplicemente il racconto di una storia. La storia di due fratelli. Due continenti. Due vite dedite alla musica. Una sola anima.

**24 NEMICO DI CLASSE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)**  
Rok Bičák (Slovenia, 1h42, v.o. sloveno, sott. italiano)  
con Igor Samobor, Nataša Barbara Gracner, Tjaša Železnik, Maša Derganc, Robert Prebil, Vranc Boh  
**MIGLIOR FILM della Settimana della Critica**



Nemico di classe non è un film sulla scuola. Parla prima di tutto di rapporti, dello stare insieme e del non riuscire, in fondo, a capirsi abbastanza. Commoso resoconto di derive esistenziali che vigila sulle nostre coscienze a ricordarci che la diversità è anche spesso l'impossibilità a trovare una direzione comune in un mondo che non è fatto solo di bianchi e di neri. A metà anno scolastico, un'affabile professoressa di tedesco deve assentarsi causa maternità. Prende il suo posto un collega altero e freddo che si rivolge alla classe, ma anche ai suoi colleghi, con un rigore alquanto insolito.

**25 TRAP STREET (SHUIYIN JIE)**  
Vivian Qu (Cina, 1h33, v.o. cinese, sott. italiano)  
con Lu Yulai, He Wenchao

*Trap Street*, racconta una "storia di finzione, ma che trasuda l'atmosfera che si respira oggi nelle grandi città della Cina, dove accadono di continuo strani, piccoli incidenti". Lu Qiumiung si occupa della mappatura delle strade per una compagnia di sistemi satellitari. Tutto cambia quando s'imbatte in una strada che non risulta nella mappa dove incontra una ragazza. Ma in quella strada misteriosa c'è qualcosa che non doveva vedere, perché un giorno il ragazzo viene sequestrato e sottoposto ad un interrogatorio.

**26 ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO**  
Matteo Oleotto (Italia, Slovenia, 1h46, v.o. italiano)  
con Giuseppe Battiston, Teco Celio, Rok Presnikar, Marjuta Slamic, Roberto Citran, Riccardo Maranzana  
**PREMIO DEL PUBBLICO RARVIDEO**



*Zoran, il mio nipote scemo* è l'opera d'esordio del regista goriziano Matteo Oleotto che unisce le sue due passioni: il cinema e il vino. Il film ha come protagonista la cultura e la storia di una terra di confine che beve per affogare pigre solitudini e tristi disincanti, ma tra un brindisi, un gioco e un canto, scocca barlumi di speranza. In un piccolo paese vicino a Gorizia, ai confini con la Slovenia, c'è l'Osteria del Gustino dove Paolo, quarant'anni, inaffidabile e dedito al piacere del buon vino, trascina le sue giornate. Le cose cambiano con l'entrata in scena di Zoran, uno strano ragazzino cresciuto sui monti sloveni e lasciati in "eredità" da una lontana parente.

## Venezia Classici

**27 A FULLER LIFE**  
Samantha Fuller (Usa, 1h20, v.o. inglese, sott. italiano)  
con James Franco, Jennifer Beals, Bill Duke, James Toback, Kelly Ward, Perry Lang, Robert Carradine, Mark Hamill, Joe Dante, Tim Roth

*A Fuller Life* onora lo spirito indipendente di un vero cane sciolto americano. I momenti tipici della vita anticonformista e avventurosa del regista Samuel Fuller. Il film comprende 12 segmenti in ognuno dei quali un ammiratore famoso di Sam recita, interpretandoli, i ricordi del regista. Per la prima volta saranno presentati sul grande schermo del materiale girato al fronte durante la seconda guerra mondiale e dei filmati girati in casa. Ogni parola del film, recitata o presa da uno dei suoi film, è stata scritta da Samuel Fuller, risultando così un autoritratto realizzato con le sue stesse parole.

**28 IL BACIO DI TOSCA (1984)**  
Daniel Schmid (Svizzera, 1h27, v.o. italiano)  
con Sara Scudieri, Giuseppe Manacchini, Leonida Bellon, Salvatore Locapò

Una delle opere cinematografiche più importanti del maestro e regista svizzero Daniel Schmid, *Il bacio di Tosca* è un documentario musicale sulla casa di riposo per musicisti "G. Verdi" di Milano e la vita di alcuni suoi ospiti illustri, con il racconto e la reinterpretazione dei ruoli che li resero famosi. Tutti questi ex cantanti vivono la storia della loro vita in una sfera immaginaria, nessuno di loro sa più che cosa sia vero, che cosa sia effettivamente accaduto. La casa di riposo fondata da Giuseppe Verdi, che lui stesso definì la sua "opera più bella", è ancora lì oggi, in Piazza Buonarroti, a Milano. Il compositore la costruì nel 1896 per "persone meno fortunate di me". Persone, da tempo dimenticate, che oggi vivono in una stanzetta con la loro valigia piena di ricordi.

## Venice Days - Giornate degli Autori

**29 GIOVANI RIBELLI - KILL YOUR DARLINGS**  
John Krokidas (Usa, 1h43, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Daniel Radcliffe, Dane DeHaan, Michael C. Hall, Ben Foster, Jack Huston, Elizabeth Olsen, Jennifer Jason Leigh  
**PREMIO AL FILM EVENTO delle Giornate degli Autori 2013**



"Un film che inizia come un noir e si trasforma in un'opera della Nouvelle Vague". Un omaggio a tre poeti della beat generation, giovani sperimentatori che hanno profondamente influenzato la cultura contemporanea popolare. Ma chi erano Ginsberg, Kerouac, Burroughs prima di diventare vere e proprie icone della controcultura? Una nervosa e puritana matricola alla Columbia University. Uno sbiadito universitario fuggito dalla Marina Militare. Un ex venditore porta a porta di insetticidi e tossicodipendente ai margini della scena bohemienne newyorkese. Questa è la storia di tre giovani che si sono trovati e scelti, e di un brutale omicidio che ha consacrato il loro primo sodalizio.

**30 LA MIA CLASSE**  
Daniele Gaglianone (Italia, 1h36, v.o. italiano)  
con Valerio Mastandrea e la classe



Basandosi su un fatto realmente accaduto durante le riprese del film, il regista mostra la sua crisi creativa, il suo piccolo fallimento. Roma, quartiere periferico, una classe ascolta il proprio insegnante che fa lezione. Sono studenti un po' particolari: adulti, immigrati da vari Paesi, tutti con la necessità di imparare l'italiano. Ma il regista dà lo "stop" e si scopre che la classe è un set, il professore Valerio Mastandrea. Realtà e finzione si sovrappongono sempre più, fino a divenire indistinguibili.

## 66° Festival del film Locarno

### Piazza Grande

**31 ABOUT TIME**  
Richard Curtis  
(Gran Bretagna, 2h03, v.o. inglese, sott. italiano)  
con Domhnall Gleeson, Rachel McAdams, Bill Nighy, Lydia Wilson, Lindsay Duncan



Da un artigiano della British Comedy anni Novanta, *About Time* porta la firma di Richard Curtis, ideatore, sceneggiatore e regista di *Quattro matrimoni e un funerale*, *Notting Hill*, *Love Actually*, *I love Radio Rock*. Se in molti dei suoi film il tempo è una variabile che condiziona l'azione dei personaggi, in *About Time* è l'indiscusso protagonista. A 21 anni, Tim scopre che tutti gli uomini della sua famiglia possiedono la facoltà di viaggiare nel tempo: un "dono" che gli permette di riscrivere alcuni eventi del suo passato e rendere migliore il suo futuro. Quando incontra Mary, sfortunatamente, le cose non si rivelano così semplici.

**32 LA VARIABILE UMANA**  
Bruno Oliviero (Italia, 1h23, v.o. italiano)  
con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Sandra Ceccarelli, Alice Raffaelli



La storia si ambienta in una Milano "capace di generare nuovi miti, ma dove si avverte da tempo quel malessere sociale, quel groviglio politico ed economico con il quale etica e morale si confrontano costantemente nel nostro paese" dice il regista napoletano. Uno scenario da film noir, una presenza ingombrante, ripreso nei totali quasi solo di notte e per il resto visto attraverso dettagli, angoli di palazzi e luci al neon. Una città dalle mille ombre. E un uomo, l'ispettore Monaco, stanco del suo lavoro da quando tre anni fa è morta la moglie.

**33 VADO A SCUOLA (SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE)**  
Pascal Plisson  
(Francia, 1h17, v.o. varie lingue, sott. Italiano)  
con Jackson Saikong, Salome Saikong, Zahira Badi, Noura Azaggagh, Carlito Janez



Quando andare a scuola diventa una vera avventura, un documentario assume le fattezze di una fiaba. Dalla selvaggia savana keniana ai ventosi monti marocchini, dall'assoluto deserto dell'India meridionale al vasto altipiano della Patagonia, quattro "eroi in miniatura" affrontano e superano ogni giorno innumerevoli ostacoli sul tragitto casa-scuola in nome della sete di sapere e del sogno di una vita migliore. *Vado a scuola* apre una riflessione sull'importanza dell'educazione, quale strumento per realizzare i propri desideri e sfuggire alla trappola della povertà, dell'ignoranza o dell'emarginazione.

## Concorso Internazionale

**34 OUR SUNHI (U RI SUNHI)**  
Sang Soo Hong  
(Corea del Sud, 1h28, v.o. coreano, sott. Italiano)  
con Yumi Jung, Sunkyun Lee, Sangjoong Kim  
**PARDO PER LA MIGLIOR REGIA 2013**



Sunhi, laureata in cinema, visita un suo professore, Choi, per chiedergli una lettera di raccomandazione per poter studiare negli Stati Uniti. Durante la giornata, Sunhi incontra altri due uomini: Munsu, il suo ex, e Jaehak, un regista che si è diplomato nello stesso istituto. Nel corso di questi incontri, Sunhi riceve vari consigli, ma i tre uomini sembrano parlare di lei come se non la conoscessero veramente.

**35 SANGUE**  
Pippo Delbono (Italia, Svizzera, 1h32, v.o. italiano)  
con Pippo Delbono, Margherita Delbono, Giovanni Senzani, Anna Fenzi, Bobò, coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli  
**Premio Don Chisciotte della FICC/IFFS**



Le parole del regista riassumono in pochi concetti la vicenda ripresa con un telefonino e una videocamera "ho filmato gli eccessi della fede politica e religiosa, la lotta tra il bene e il male, e la vittima mi è sembrata il mio Paese, l'Italia". L'incontro tra Pippo Delbono e Giovanni Senzani, ex leader delle Brigate Rosse uscito di prigione, li porta a ritornare insieme sul luogo del delitto e guardare negli occhi il "mostro". Ma la realtà si fa beffa dei loro progetti. Pippo accorre al capezzale della madre malata, fervente cattolica che detesta i comunisti. Mentre Anna, dopo aver pazientemente atteso che il marito Giovanni scontasse i suoi 23 anni di carcere, si ammala a sua volta. Nonostante i loro sforzi, le due donne muoiono a tre giorni l'una dall'altra. Pippo e Giovanni si ritrovano improvvisamente orfani, indifesi, smascherati.

## Come e dove acquistare cinecard e biglietti

### Tipologie biglietti

- Biglietto intero 7,50 Euro
- **Cinecard** (non più di due biglietti per film)  
27 euro valida per 6 ingressi  
40 euro valida per 10 ingressi  
56 euro valida per 16 ingressi.

### Prevendita Cinecard

**Apollo spazioCinema e Arcobaleno Filmcenter dal 10 al 12 settembre** nei consueti orari di biglietteria (apertura ore 15.00).  
Le Cinecard sono utilizzabili sia online che all'Infopoint da venerdì 13 settembre, dalle ore 13.00.

### Come e dove acquistare i biglietti e utilizzare le Cinecard

### Online da venerdì 13 settembre dalle ore 13.00

Da [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com) sarà possibile, previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic, acquistare, senza costi aggiuntivi, i biglietti interi a 7,50 euro e utilizzare le Cinecard per riservare il proprio posto. La procedura di acquisto online consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 7,50 euro sia quelli riservati con Cinecard, evitando le code alle casse dei cinema. Per assistere alle proiezioni è sufficiente presentare la "stampata" del biglietto al personale addetto al controllo o anche la "videata" sul proprio tablet o smartphone. L'acquisto è possibile attraverso carte di credito e carte prepagate dei circuiti Visa e Mastercard.

**36 TABLEAU NOIR**  
Yves Yersin (Svizzera, 1h57, v.o. francese, sott. Italiano)  
con Gilbert Hirsch, Debora Ferrari, Sophie Jacot, Dylan Jacot, Cindy Christen, Inoé Wenger, Alice Perret  
**MENZIONE SPECIALE AL 66° FESTIVAL DEL FILM LOCARNO PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL**



Yves Yersin torna a raccontare la Svizzera rurale, documentando un anno didattico di una delle ultime scuole di alta montagna. Dopo quattro anni di lavoro al montaggio, il regista svizzero è riuscito a condensare l'instancabile attività di un maestro-tuttofare in una delle comunità più isolate ed emarginate dell'arco alpino. *Tableau noir* è un appassionato grido di allarme sul destino di un territorio, di tradizioni sociali e culturali che hanno prosperato per secoli, e sembrano non aver più diritto di esistere.

## Eventi speciali

### 49ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

**37 MATEI CHILD MINER (MATEI COPIL MINER)**  
Alexandra Gulea (Romania, Germania, Francia, 1h20, v.o. rumeno, sott. italiano)  
con Alexandru Czuli, Remus Margineanu, Claudiu Ababei  
**PREMIO LINO MICCICHÈ 2013**  
**PREMIO DELLA GIURIA GIOVANE 2013**  
Evento in collaborazione con l'Associazione Culturale Formacinema.



"Un'opera prima che rivela uno sguardo potente e libero, capace di indagare il rapporto tra habitat e vicende personali con leggerezza e profondità. Una drammaturgia matura e sensibile" con questa motivazione, Alexandra Gulea vince la 49ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. *Matei Child Miner* esplora l'incomunicabilità tra il mondo degli adulti e quello dei bambini, partecipa dei loro piccoli grandi sogni, delle inquietudini e dei primi vagiti di ribellione.

### 38 18° Milano Film Festival

Il film più votato dal pubblico del 18° Milano Film Festival sarà presentato martedì 24 settembre all'interno della rassegna. Il titolo del film verrà pubblicato sul sito [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com) il 16 settembre.

### Omaggio a Paolo Rosa

**39 DOV'È YANKEL?**  
Paolo Rosa (Italia, 15 min., v.o. italiano)  
soggetto e sceneggiatura Paolo Rosa, Laura Fremder, fotografia Fabio Cirifino  
con Moni Ovadia, Davide Casali, Maurizio Dehò, Luca Garlaschelli, Alfredo Lacosegliaz, Giampietro Marazza

"Paolo Rosa ha scritto una leggenda ebraica, una storia alla Isaac Singer, di sparizioni proprio da racconto con meraviglia dello stesso narratore, un Moni Ovadia che solo alla fine può scatenarsi al canto, recuperati miracolosamente musicisti e pubblico, spartiti a un certo punto della sua storia. [...] Racconta un rapporto con la natura, per quanto travolta e corrotta dal moderno, mediato dall'arte. Come un solare Sergej Paradzanov: che rinuncia alla città, ma non alla cultura, si adegua, si assimila, si mimetizza senza dimenticarsi, narra, credendoci con essenziale poesia il miracolo di un rapporto ancora possibile tra arte, natura, mistero." (Goffredo Fofi, Panorama, 15 dicembre 1994)

Nella piattaforma di vendita online non è prevista la funzione "carrello".

**Infopoint le vie del cinema** (Apollo spazioCinema, Galleria de Cristoforis, 3 - Milano) **dal 13 al 23 settembre, dalle ore 13.00 alle 20.00**

Le casse dell'Infopoint non possono accettare bancomat o carte di credito.

Tutti gli acquisti devono avvenire per contanti.

**Alle casse del cinema dal 16 al 24 settembre** Sarà possibile acquistare i biglietti solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso.

**Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.**

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

*le vie del cinema* è possibile anche grazie alla collaborazione di O1 Distribution, Academy Two, Adler Entertainment, BIM Distribuzione, Good Films, Istituto Luce Cinecittà, Moviemax, Notorious Pictures, Officine UBU, Parthenos, Tucker Film, Universal Pictures International, Warner Bros. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde.

AGIS lombarda  
[info@agislombarda.it](mailto:info@agislombarda.it)

[www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

# i film di venezia i pardi di locarno

Milano  
16-24 settembre 2013

	Cinema	Pomeriggio	Sera
<b>lunedì</b> <b>16</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>11</b> 15.00-18.00 <b>VIA CASTELLANA BANDIERA</b> di Emma Dante 1h30 COPPA VOLPI per la migliore interpretazione femminile a Elena Cotta <i>Al termine delle proiezioni Emma Dante, Elena Cotta, Alba Rohrwacher incontreranno il pubblico.</i>	<b>11</b> 20.00 <b>VIA CASTELLANA BANDIERA</b> di Emma Dante 1h30 COPPA VOLPI per la migliore interpretazione femminile a Elena Cotta <i>Al termine della proiezione Emma Dante, Elena Cotta, Alba Rohrwacher incontreranno il pubblico.</i> <b>20</b> 22.10 <b>MEDEAS</b> di Andrea Pallaoro 1h38
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>27</b> 15.30 <b>A FULLER LIFE</b> di Samantha Fuller 1h20 <b>31</b> 17.30 <b>ABOUT TIME</b> di Richard Curtis 2h03	<b>31</b> 20.00 <b>ABOUT TIME</b> di Richard Curtis 2h03 <b>24</b> 22.10 <b>NEMICO DI CLASSE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)</b> di Rok Bičėk 1h52 MIGLIOR FILM DELLA SETTIMANA DELLA CRITICA
<b>martedì</b> <b>17</b>	Apollo spazioCinema Sala Fedra	<b>25</b> 15.00-18.00 <b>TRAP STREET (SHUIYIN JIE)</b> di Vivian Qu 1h33	<b>32</b> 20.00 <b>LA VARIABILE UMANA</b> di Bruno Oliviero 1h23 <i>Saranno presenti Bruno Oliviero e Lionello Cerri.</i> <b>25</b> 22.00 <b>TRAP STREET (SHUIYIN JIE)</b> di Vivian Qu 1h33
	Arlucchino	<b>6</b> 13.00 <b>SACRO GRA</b> di Gianfranco Rosi 1h33 LEONE D'ORO <b>24</b> 15.30 <b>NEMICO DI CLASSE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)</b> di Rok Bičėk 1h52 MIGLIOR FILM DELLA SETTIMANA DELLA CRITICA	<b>6</b> 19.50-21.50 <b>SACRO GRA</b> di Gianfranco Rosi 1h33 LEONE D'ORO
<b>mercoledì</b> <b>18</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>36</b> 15.30 <b>TABLEAU NOIR</b> di Yves Yersin 1h57 MENZIONE SPECIALE, PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL <b>34</b> 18.00 <b>OUR SUNHI (U RI SUNHI)</b> di Sang Soo Hong 1h28 PARDO PER LA MIGLIOR REGIA	<b>34</b> 19.50 <b>OUR SUNHI (U RI SUNHI)</b> di Sang Soo Hong 1h28 PARDO PER LA MIGLIOR REGIA <b>36</b> 21.40 <b>TABLEAU NOIR</b> di Yves Yersin 1h57 MENZIONE SPECIALE, PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		<b>29</b> 20.30 <b>GIOVANI RIBELLI</b> di John Krokidas 1h43 PREMIO AL FILM EVENTO DELLE GIORNATE DEGLI AUTORI
	Arlucchino	<b>8</b> 13.00 <b>THE ZERO THEOREM</b> di Terry Gilliam 1h47 <b>19</b> 15.30 <b>LITTLE BROTHER (BAUYR)</b> di Serik Apymov 1h35 <b>24</b> 17.30 <b>NEMICO DI CLASSE</b> di Rok Bičėk 1h52 MIGLIOR FILM DELLA SETTIMANA DELLA CRITICA	<b>8</b> 20.00 <b>THE ZERO THEOREM</b> di Terry Gilliam 1h47
<b>giovedì</b> <b>19</b>	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento	<b>14</b> 13.00 <b>LOCKE</b> di Steven Knight 1h25 <b>30</b> 18.00 <b>LA MIA CLASSE</b> di Daniele Gaglianone 1h32	<b>14</b> 20.30-22.15 <b>LOCKE</b> di Steven Knight 1h25
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>9</b> 15.30 <b>TOM À LA FERME</b> di Xavier Dolan 1h35 PREMIO FIPRESCI <b>7</b> 17.30 <b>THE UNKNOWN KNOWN</b> di Errol Morris 1h45	<b>9</b> 20.00 <b>TOM À LA FERME</b> di Xavier Dolan 1h35 PREMIO FIPRESCI <b>4</b> 22.00 <b>MISS VIOLENCE</b> di Alexandros Avranas 1h39 LEONE D'ARGENTO, COPPA VOLPI per la migliore interpretazione maschile a Themis Panou
<b>venerdì</b> <b>20</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>10</b> 13.00 <b>TRACKS</b> di John Curran 1h50 15.30 <b>PICCOLA PATRIA</b> di Alessandro Rossetto 1h40 <i>la scheda del film su: www.lombardiaspettacolo.com</i> <b>2</b> 18.00 <b>LA JALOUSIE</b> di Philippe Garrel 1h17	<b>39</b> dalle 19.30 alle 20.15 <b>DOV'È YANKEL?</b> di Paolo Rosa 15min <i>Omaggio a Paolo Rosa. Intervengono Fabio Cirifino, Leonardo Sangiorgi, Moni Ovadia. Ingresso libero</i> <b>10</b> 20.20 <b>TRACKS</b> di John Curran 1h50 <b>2</b> 22.30 <b>LA JALOUSIE</b> di Philippe Garrel 1h17
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	<b>3</b> 15.30 <b>LES TERRASSES (ES-STOUH)</b> di Merzak Allouache 1h31 <b>4</b> 17.45 <b>MISS VIOLENCE</b> di Alexandros Avranas 1h39 LEONE D'ARGENTO, COPPA VOLPI per la migliore interpretazione maschile a Themis Panou	<b>4</b> 20.00 <b>MISS VIOLENCE</b> di Alexandros Avranas 1h39 LEONE D'ARGENTO, COPPA VOLPI per la migliore interpretazione maschile a Themis Panou <b>18</b> 22.10 <b>LA VIDA DESPUÉS</b> di David Pablos 1h30
<b>sabato</b> <b>21</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>26</b> 13.00 <b>ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO</b> di Matteo Oleotto 1h46 PREMIO DEL PUBBLICO, MENZIONE SPECIALE A GIUSEPPE BATTISTON	<b>26</b> 20.30-22.30 <b>ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO</b> di Matteo Oleotto 1h46 PREMIO DEL PUBBLICO, MENZIONE SPECIALE A GIUSEPPE BATTISTON <i>Al termine della proiezione delle ore 20.30 Matteo Oleotto e Giuseppe Battiston incontreranno il pubblico.</i>
	Apollo spazioCinema Sala Fedra	<b>23</b> 13.00-15.30 <b>L'ARTE DELLA FELICITÀ</b> di Alessandro Rak 1h24 PREMIO ARCA CINEMAGIOVANI MIGLIOR FILM <b>12</b> <b>CON IL FIATO SOSPESO</b> di Costanza Quatriglio 35min PREMIO GILLO PONTECORVO	
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	<b>16</b> 14.30 <b>FISH &amp; CAT (MAHI VA GORBEH)</b> di Shahram Mokri 2h14 <b>7</b> 17.30 <b>THE UNKNOWN KNOWN</b> di Errol Morris 1h45	<b>7</b> 20.00 <b>THE UNKNOWN KNOWN</b> di Errol Morris 1h45 <b>9</b> 22.10 <b>TOM À LA FERME</b> di Xavier Dolan 1h35 PREMIO FIPRESCI
<b>domenica</b> <b>22</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	13.00 <b>PICCOLA PATRIA</b> di Alessandro Rossetto 1h40 <i>la scheda del film su: www.lombardiaspettacolo.com</i> <b>28</b> 15.30 <b>IL BACIO DI TOSCA</b> di Daniel Schmid 1h27 <b>22</b> 18.00 <b>WE ARE THE BEST! (VI ÅR BÅST!)</b> di Lukas Moodysson 1h42	<b>22</b> 20.00 <b>WE ARE THE BEST! (VI ÅR BÅST!)</b> di Lukas Moodysson 1h42 <b>2</b> 22.00 <b>LA JALOUSIE</b> di Philippe Garrel 1h17
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	<b>3</b> 15.30 <b>LES TERRASSES (ES-STOUH)</b> di Merzak Allouache 1h31 <b>15</b> 17.45 <b>THE CANYONS</b> di Paul Schrader 1h39	<b>15</b> 20.00-22.00 <b>THE CANYONS</b> di Paul Schrader 1h39
<b>lunedì</b> <b>23</b>	Apollo spazioCinema Sala Gea	<b>5</b> 13.00 <b>PARKLAND</b> di Peter Landesman 1h32 <b>17</b> 17.30 <b>LA PRIMA NEVE</b> di Andrea Segre 1h45	<b>17</b> 20.00 <b>LA PRIMA NEVE</b> di Andrea Segre 1h45 <b>1</b> 22.00 <b>ANA ARABIA</b> di Amos Gitai 1h24
	Apollo spazioCinema Sala Fedra	<b>37</b> 15.30 <b>MATEI CHILD MINER (MATEI COPIL MINER)</b> di Alexandra Gulea 1h20 MIGLIOR FILM CONCORSO <b>18</b> 18.00 <b>LA VIDA DESPUÉS</b> di David Pablos 1h30	<b>37</b> 20.00 <b>MATEI CHILD MINER (MATEI COPIL MINER)</b> di Alexandra Gulea 1h20 MIGLIOR FILM CONCORSO <b>5</b> 21.50 <b>PARKLAND</b> di Peter Landesman 1h32
	Orfeo Multisala Sala Rossa		<b>13</b> 20.30 <b>GRAVITY 3D</b> di Alfonso Cuarón 1h31 FUTURE FILM FESTIVAL DIGITAL AWARD
<b>martedì</b> <b>24</b>	Apollo spazioCinema Sala Fedra	<b>33</b> 15.30 <b>VADO A SCUOLA (SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE)</b> di Pascal Plisson 1h17 <b>5</b> 18.00 <b>PARKLAND</b> di Peter Landesman 1h32	<b>33</b> 20.00 <b>VADO A SCUOLA (SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE)</b> di Pascal Plisson 1h17 <b>38</b> 21.40 <b>Film vincitore del Premio del Pubblico del 18° Milano Film Festival.</b> Il titolo sarà reso noto lunedì 16.
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento	<b>21</b> 13.00 <b>STILL LIFE</b> di Uberto Pasolini 1h27 PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR REGIA, PREMIO CICAIE <b>1</b> 15.00 <b>ANA ARABIA</b> di Amos Gitai 1h24 <b>30</b> 17.45 <b>LA MIA CLASSE</b> di Daniele Gaglianone 1h32	<b>21</b> 20.00 <b>STILL LIFE</b> di Uberto Pasolini 1h27 PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR REGIA, PREMIO CICAIE <b>7</b> 22.00 <b>THE UNKNOWN KNOWN</b> di Errol Morris 1h45
	Mexico		<b>35</b> 20.30 <b>SANGUE</b> di Pippo Delbono 1h32 <i>Al termine della proiezione Pippo Delbono incontrerà il pubblico.</i>