

Milano

Comune
di Milano
Cultura, Moda, DesignAssociazione Generale
Italiana Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA

La Biennale di Venezia

69. Mostra
Internazionale
d'Arte
Cinematografica

Le vie del cinema

Milano 13-20 settembre 2012



i film di veneziana

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia 2012



65°

Festival del film

Locarno

i pardi di locarno

Un festival che scommette sul pubblico

Ridisegnata da Alberto Barbera, la sessantanovesima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (questo il suo nome all'anagrafe) ha voluto ribadire fin dal numero dei film presentati la sua volontà di non essere un puro «contenitore» (come ogni tanto tendono a fare i festival) ma piuttosto un «selezionatore», capace di trovare nella sconfinata produzione mondiale un gruppo di titoli portatori di un senso e una necessità. Una scelta tanto più importante dopo che l'inizio d'anno cinematografico ha mostrato forti – se non fortissimi – segnali di crisi. Per gli incassi, per le presenze ma anche per le idee e le proposte. Forse abbiamo ballato un po' troppo sul Titanic senza accorgerci dell'iceberg che stava arrivando, convinti ingenuamente – come si era sentito dire – che nei momenti di recessione il cinema prosperasse. L'esperienza di questi ultimi mesi ha smentito anche questa analisi ed è per questo che l'impatto della Mostra di Venezia, con i suoi film e i suoi premi può aiutare davvero a invertire la rotta. Perché riportare l'attenzione su un

«prodotto forte» (come dicono in gergo gli addetti ai lavori) e sui «film belli» (come invece parlano gli spettatori) vuol dire scommettere su una rinascita di cui tutti hanno bisogno, il mercato, l'industria ma soprattutto il pubblico. Sono loro, alla fine, i più diretti interessati alle sorti del cinema, sono loro che possono decretare se un festival conserva un suo senso oppure no, sono loro soprattutto che possono riannodare quel legame tra spettacolo, cultura e divertimento dentro cui si nasconde il vero segreto del cinema. Ieri come oggi.

Milano e il Corriere della Sera continuano a credere a quel legame, cercando ogni volta di offrire agli spettatori e ai lettori il meglio possibile. Augurandoci che, come è avvenuto in passato, gli sforzi degli organizzatori e gli entusiasmi dei milanesi possano andare sempre più d'accordo.

Paolo Mereghetti

Incontri

Lunedì 10 settembre, ore 18.00, Sala Montanelli - Corriere della Sera (Via Solferino 26/A - Milano)
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano i film e i percorsi di visione di Le vie del cinema.
Al termine dell'incontro sarà proiettato il cortometraggio di Dino Risi *1848*. Il film è stato ritrovato nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo e restaurato dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa - Centro sperimentale di cinematografia. Ingresso libero con prenotazione al numero 02 20400332.

Venerdì 14 settembre, dalle ore 19.30 alle ore 20.15, spazio incontri Apollo spazioCinema
CineAperitivo a cura del Sindacato Nazionale Critici - Lombardia.
I Festival tra cinema d'autore e mercato.

Intervengono Federico Boni, Silvio Danese, Nicola Falcinella. Ingresso libero.

www.lombardiaspettacolo.com

Sabato 15 settembre, dalle ore 21.45 alle 22.20, spazio incontri Apollo spazioCinema.
Luigi Lo Cascio con Alberto Pezzotta incontra il pubblico in occasione delle proiezioni del film *La città ideale* presentato alla Settimana Internazionale della Critica. Ingresso libero.

Lunedì 17 settembre, ore 22.15, spazio incontri Apollo spazioCinema. Ingresso libero.
Raffaele De Berti, Roberto Escobar e Massimo Verdastro (regista della versione teatrale del *Satyricon*) incontrano il pubblico dopo la proiezione del film *Satyricon* di Federico Fellini.

Mercoledì 19 settembre, ore 20.00, Plinius Multisala (Viale Abruzzi, 28/30 - Milano)
SMEMORANDA & MOVIE MEDIA, con la partecipazione di **Gino&Michele**, scelgono e presentano un film della 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Intervengono: Gino&Michele e Alberto Pezzotta.

69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Concorso

1 APRÈS MAI
Olivier Assayas
(Francia, 2h02, v.o. francese, sott. italiano)
con Clément Métayer, Lola Créton, Félix Armand

Parigi, inizio anni Settanta. Gilles è un giovane liceale preso dall'effervescenza politica e creatrice del suo tempo. Passando da relazioni amorose a rivelazioni artistiche, in un viaggio che attraverserà l'Italia e finirà a Londra, Gilles e i suoi amici dovranno fare scelte decisive per trovare se stessi in un'epoca tumultuosa.

2 È STATO IL FIGLIO
Daniele Cipri (Italia, Francia, 1h30, v.o. italiano)
con Toni Servillo, Giselda Volodi, Alfredo Castro, Fabrizio Falco



La famiglia Ciraulo abita nella periferia di Palermo. Un giorno un proiettile vagante, destinato a un regolamento di conti, colpisce la morte la figlia più piccola. La disperazione è incommensurabile ma si apre una speranza di cambiamento economico quando il vicino di casa, suggerisce alla famiglia di chiedere un risarcimento per le vittime di mafia allo Stato. Sperando di ottenere a breve il denaro, la famiglia comincia a spendere prima di incassare, indebitandosi con i conti. Quando i soldi arrivano, sono pochi per il miracolo economico e bastano appena per coronare una parvenza consumistica: l'acquisto di una fiammante Mercedes. Ma sarà la prevedibile fonte della definitiva tragedia. Lo humour nero di Daniele Cipri, alla prima regia cinematografica, racconta una Palermo senza via d'uscita.

3 IZMENA (BETRAYAL)
Kirill Serebrennikov
(Russia, 1h55, v.o. russo, sott. italiano)
con Franziska Petri, Dejan Lilic, Albina Dzhanaeva, Arturs Skrastins

Un uomo e una donna si conoscono in uno studio medico: lui vuole solo farsi visitare il cuore, mentre la dottoressa, gli confessa che i loro rispettivi coniugi sono amanti. Inizia il pedinamento alla coppia clandestina che farà avvicinare i due fino a che un tragico colpo di scena non cambierà le carte in tavola. Una storia di amore e odio, tradimento e vendetta, in cui si mescolano tragico e grottesco, giallo e melodramma.

4 LA CINQUIÈME SAISON
Peter Brosens, Jessica Woodworth
(Belgio, Paesi Bassi, Francia, 1h33, v.o. francese, sott. italiano)
con Aurélie Poirier, Django Schrevels, Sam Louwyck

Su un villaggio nel cuore delle Ardenne si abbatte una misteriosa calamità: non arriva la primavera. Il ciclo della natura si è capovolto: l'inverno non finisce mai, le api scompaiono, i semi non germogliano, le mucche si rifiutano di produrre latte, gli insetti abbondano e la minaccia della carestia fa esplodere la violenza. Alice, Thomas e Octave, tre bambini del villaggio belga, lottano per dare un senso al mondo che intorno a loro sta crollando. Quando ogni forma di civiltà rischia di scomparire, un rito pagano sembra essere l'unica soluzione.

5 LEMALE ET HA'CHALAL (FILL THE VOID)
Rama Burshtein
(Israele, 1h30, v.o. ebraico, sott. italiano)
con Hadas Yaron, Yiftach Klein, Irit Sheleg, Chaim Sharir

Storia di una famiglia cassidica ortodossa di Tel Aviv. La figlia più giovane, la diciottenne Shira, sta per sposarsi con un coetaneo promettente che appartiene al suo stesso ambiente: è un sogno che si realizza. Tutto cambia quando viene spinta dalla madre ad accettare in sposo il vedovo della sorella, morta di parto, per impedire che l'uomo si porti via il neonato nipote. Shira dovrà scegliere tra il proprio sogno e il dovere verso la famiglia.

6 LINHAS DE WELLINGTON
Valeria Sarmiento
(Portogallo, Francia, 2h31, v.o. portoghese, sott. italiano)
con Nuno Lopes, Soraia Chaves, John Malkovich

Linhas de Wellington doveva essere l'ultimo progetto di Raoul Ruiz, scomparso lo scorso anno mentre lavorava alla pre-produzione del film. La moglie e collaboratrice Valeria Sarmiento ha quindi deciso di non lasciare incompiuto il lavoro del marito e girare il film: l'epico racconto della Battaglia del Buçaco, che il 27 settembre 1810 vide le truppe francesi guidate dal maresciallo Masséna subire una sconfitta per mano dell'esercito anglo-portoghese del generale Wellington.

7 OUTRAGE BEYOND
Takeshi Kitano
(Giappone, 1h50, v.o. giapponese, sott. italiano)
con Tomokazu Miura, Ryo Kase, Fumiyo Kohinata

Il racconto riparte da dove era stato interrotto in *Outrage*: nel mezzo di una guerra tra i clan mafiosi del Sanno e degli Hanabishi, ma è cambiato il paesaggio antropologico, degenerato fino alle estreme conseguenze. Satira allo stato puro su una società caduta nell'ultimo stadio della corruzione.

8 PARADIES: GLAUBE (PARADISE: FAITH)
Ulrich Seidl
(Austria, Francia, Germania, 1h53, v.o. austriaco, sott. italiano) con Maria Hofstätter, Nabil Saleh

Il secondo episodio della "Trilogia PARADIES" incentrato sul significato del "portare la croce", sulla via crucis di un matrimonio e il desiderio di amore, è il film scandalo della Mostra. Annamaria, tecnico radiologo, è convinta che il Paradiso si trovi in Gesù e dedica le sue vacanze a girare di casa in casa nei quartieri più disagiati di Vienna con spirito missionario, portando con sé una statua della Madonna. Un giorno, dopo anni di assenza, il marito di Annamaria ritorna: è un musulmano egiziano relegato su una sedia a rotelle. A quel punto, gli inni di lode si uniscono ai litigi.

9 PIETA
Kim Ki-duk
(Corea del Sud, 1h44, v.o. coreano, sott. italiano)
con Cho Min-soo, Lee Jung-jin

«È un film dedicato a tutta l'umanità e alla situazione difficile derivata dalla crisi». Kang-do riscuote crediti per gli usurai e

non si fa scrupoli a compiere i gesti più efferati contro i debitori che non pagano. Senza famiglia e con niente da perdere, l'uomo spietato non si ferma davanti a nulla, almeno fino a quando una donna entra nella sua vita sostenendo di essere sua madre. Tutto cambia, ma quando la madre viene rapita, Kang-do cerca il colpevole tra tutte le persone che ha tormentato. Una volta trovato, scopre terribili segreti che sarebbe stato meglio fossero rimasti tali.

10 SINAPUPUNAN (THY WOMB)
Brillante Mendoza
(Filippine, 1h40, v.o. tagalog, sinama, taugug, sott. italiano) con Nora Aunor, Bembol Rocco

«*Thy Womb* esamina le nature opposte di due donne, la sterilità di Shaleha e la fertilità di Mersila, per riflettere sulle condizioni di vita a Tawi-tawi, un posto dotato di bellezze naturali e ricche risorse, ma schiacciato da una crisi socio-politica. Tra inferno e paradiso, l'ambientazione e i sobborghi di *Thy Womb* ci ricordano costantemente che ci sono conflitti di ieri ancora oggi irrisolti». Brillante Mendoza

11 SUPERSTAR
Xavier Giannoli
(Francia, Belgio, 1h52, v.o. francese, sott. italiano)
con Kad Merad, Cecile De France

Improvvisamente, Martin Kazinski da perfetto sconosciuto diventa una celebrità: in mezzo alla strada la folla grida il suo nome, i giornalisti lo assediano, sui social network i commenti su di lui impazzono. Tutto ciò a sua insaputa. Spaventato e restio alla fama, Kazinski cede al fascino di una giornalista che lo convince a raccontare la sua storia in tv. Giannoli ha tratto ispirazione dal romanzo *The Idol* per raccontare un mondo «in cui tutto si sbriciola nell'incultura e nel superfluo».

Fuori Concorso

12 ENZO AVITABILE MUSIC LIFE
Jonathan Demme
(Italia, Usa, 1h20, v.o. italiano, dialetto napoletano)
con Enzo Avitabile

Il documentario sul sassofonista e compositore napoletano, nasce dalla stima reciproca tra i due artisti e dalla lunga conoscenza che Jonathan Demme ha di Enzo Avitabile, una figura nota nel panorama musicale mondiale che si distingue per la sua passione per la ricerca e la sperimentazione. Il film è un'occasione unica, quindi, poiché l'occhio di uno dei maggiori registi racconta non solo della musica di un artista "singolare", ma anche la storia di una città, Napoli, che racchiude sia tesori che contraddizioni.

13 LOVE IS ALL YOU NEED
Susanne Bier
(Danimarca, Svezia, 1h52, v.o. danese, inglese, italiano, sott. italiano)
con Pierce Brosnan, Trine Dyrholm, Sebastian Jessen, Molly Blixt Egelind

Girato tra Danimarca e Italia, il film è un omaggio alla commedia sentimentale di una volta. Due famiglie diversissime si incontrano in una splendida e antica villa sulla costiera amalfitana per celebrare un matrimonio romantico, progettato con meticolosità fin nei minimi dettagli. Naturalmente niente va secondo i piani, eppure alla fine tutto procede per il verso giusto.

14 O GEBO E A SOMBRA
Manoel de Oliveira
(Portogallo, Francia, 1h35, v.o. francese, sott. italiano)
con Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira

Storia sulla povertà e sull'onestà, sulla fame che spinge gli uomini a ogni tipo di azione. Ispirata a una pièce teatrale del 1923 dello scrittore Raul Brandão, racconta la storia di un padre che accoglie in casa il figlio assente da molti anni e questi ruba il denaro della società per cui egli lavora. Sarà il genitore a dover difendere l'onore e la dignità della famiglia anche attraverso la menzogna e il sacrificio.

15 THE ICEMAN
Ariel Vromen (Usa, 1h38, v.o. inglese, sott. italiano)
con Michael Shannon, Winona Ryder, Chris Evans, Ray Liotta, James Franco

The Iceman è la vera storia di Richard Kuklinski, marito amorevole, padre devoto e spietato killer. Assoldato da criminali italo-americani, Kuklinski fa della sua necessità di sfogare la rabbia repressa un vero e proprio lavoro e senza rimorsi inizia la carriera di omicida. Ben presto diventa anche noto nell'ambiente con il nome "uomo di ghiaccio", per il suo modus operandi di congelare i cadaveri delle proprie vittime.

16 THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST
Mira Nair
(India, Pakistan, Usa, 2h08, v.o. inglese, urdu, sott. italiano)
con Riz Ahmed, Kate Hudson, Kiefer Sutherland



Film di apertura della Mostra tratto dal bestseller di Mohsin Hamid. A Lahore, in Pakistan, sta infuriando la protesta studentesca, mentre il giovane professore pakistano Changez Khan e il giornalista Bobby Lincoln conversano davanti a una tazza di tè. Un dialogo serrato e inquisitorio, uno sfogo a cuore aperto di Changez, laureato a Princeton, con un brillante passato da analista finanziario di Wall Street a cui ha dovuto rinunciare dopo l'11 settembre. Tornato in patria come professore, inizierà la sua lotta contro ogni fondamentalismo, sia quello religioso musulmano sia quello capitalistico americano, nel tentativo di costruire un sogno pakistano.

17 YA MAN AACH (IT WAS BETTER TOMORROW)
Hinde Boujemaa
(Tunisia, 1h14, v.o. arabo, sott. italiano) con Aida Kaabi

La rivolta tunisina attraverso gli occhi di una donna. Nel caos della Rivoluzione del Gelsomino, il documentario segue Aida, una tunisina che deve ripartire da zero e non vuole guardarsi indietro. La donna si sposta da un quartiere povero all'altro, spinta dal desiderio di trovare un tetto sotto cui ripararsi assieme ai figli, senza prestare attenzione agli eventi storici che si stanno svolgendo intorno a lei. Il suo unico scopo è trovare una via d'uscita, ed è convinta che la rivoluzione sia una benedizione. *Ya man aach* ripercorre il viaggio atipico di una donna audace e sfrontata nell'intenso intervallo di una rivoluzione nazionale.

Orizzonti

18 BELLAS MARIPOSAS
Salvatore Mereu
(Italia, 1h40, v.o. italiano, sardo)
con Sara Podda, Maya Mulas, Micaela Ramazzotti

Tutto accade nella calda giornata del 3 agosto, a Cagliari. Cate ha undici anni, tanti fratelli e un padre tiranno. Vive in un quartiere popolare dominato dalla criminalità, ma sogna di diventare una rockstar. La vita di Gigi, il suo amato, è in pericolo perché uno dei fratelli di Cate vuole ucciderlo. Quando tutto sembra perduto, comparirà un personaggio magico: una bellissima strega che può leggere il futuro delle persone.

19 GLI EQUILIBRISTI
Ivano De Matteo
(Italia, Francia, 1h40, v.o. italiano)
con Valerio Mastandrea, Barbara Bobulova

Giulio ha quarant'anni e una vita apparentemente tranquilla: casa in affitto, posto fisso, auto acquistata a rate, una figlia ribelle ma simpatica, un bimbo dolce e sognatore, una moglie che ama e che tradisce. Quando Giulio, scoperto dalla moglie, viene lasciato, la sua favola improvvisamente crolla. Ma cosa accade a una coppia che ai nostri giorni "osa" separarsi? Gli equilibristi, attraverso una carrellata di eventi ora tragici ora ironici, ci accompagna nel mondo di un uomo che di colpo scopre quanto sia facile trovarsi a un passo dal perdere tutto. Non è una storia eccezionale quella di Giulio, è uno dei modi di entrare tra i "nuovi poveri".

20 L'INTERVALLO
Leonardo Di Costanzo
(Italia, Svizzera, Germania, 1h26, v.o. italiano)
con Francesca Riso, Alessio Gallo, Carmine Paternoster, Salvatore Ruocco

Primo film di finzione del documentarista Leonardo Di Costanzo, *L'intervallo* è una storia di adolescenti. Veronica e Salvatore sono rinchiusi in un fatiscente edificio abbandonato in un quartiere popolare di Napoli. Lei è prigioniera, lui è obbligato dal capoclan a sorvegliarla. Col passare delle ore, l'ostilità iniziale tra i due si trasforma in un rapporto di complicità e condivisione. I due ragazzi riscoprono il piacere di sognare e vivono la giornata come un intervallo dalle loro esistenze precocemente adulte.

21 LOW TIDE
Roberto Minervini
(Usa, Italia, Belgio, 1h32, v.o. inglese, sott. italiano)
con Daniel Blanchard, Melissa McKinney, Vernon Wilbanks

Secondo lungometraggio dell'italianissimo Minervini. Un dodicenne e sua madre, single, vivono vite separate seppur sotto lo stesso tetto. Il ragazzo trascorre la giornata da solo, mentre la donna lavora ed esce con gli amici. La solitudine è per il ragazzo fonte di libertà ma anche causa di sofferenza. Le sue esplorazioni fanno gradualmente emergere il cupo contrasto tra le regole della società e le leggi della natura. Presto il delicato equilibrio del mondo interiore del ragazzo viene infranto da eventi imprevisi. Un viaggio alla ricerca della verità nelle vite degli americani borderline del Texas.

22 SENNEN NO YURAKU (THE MILLENNIAL RAPTURE)
Koji Wakamatsu
(Giappone, 1h58, v.o. giapponese, sott. italiano)
con Shinobu Terajima, Shiro Sano, Kengo Kora

Adattamento del romanzo di Kenji Nakagami, uno dei più famosi scrittori giapponesi, ambientato nella piccola comunità di Roji, di cui vengono ritratte l'assurdità e le passioni degli abitanti. Una levatrice vecchissima è stata testimone della crescita e della morte di uomini leggendari, appartenenti a una stirpe perseguitata da una maledizione ignota, condannati ad amare ed essere amati con un'unica finalità: la morte.

23 TANGO LIBRE
Frédéric Fonteyne
(Belgio, Francia, Lussemburgo, 1h45, v.o. francese, sott. italiano)
con François Damiens, Sergi Lopez, Jan Hammenecker, Anne Paulevich, Zacharie Chasseriaud

Quadrangolo amoroso, composto da una guardia carceraria dalla vita tranquilla, due carcerati amici per la pelle e "soci nel crimine" e una donna, che vive secondo il proprio desiderio e le proprie regole, divisa fra i suoi uomini, il figlio e il tango. *Tango libre* è l'ultimo film di una trilogia in cui Frédéric Fonteyne esplora il carattere della donna e i meccanismi dell'amore. Dopo *Une liaison pornographique* e *La femme de Gilles*, il regista ci mostra, attraverso gli occhi del secondino innamorato, il ritratto di una donna libera che accetta (nell'immagine dei passi di tango) le costrizioni della vita per meglio dominarle.

24 WADJDA
Haifaa Al Mansour
(Arabia Saudita, Germania, 1h38, v.o. arabo, sott. italiano)
con Reem Abdullah, Waad Mohammed

Opera prima della prima donna regista dell'Arabia Saudita, accolta con applausi e commozione dal pubblico della Mostra. Wadjda, una ragazzina di dieci anni desidera una bicicletta per battere il suo amico Abdullah in una gara di velocità. Le biciclette però sono un pericolo per la virtù di una ragazza e Wadjda è costretta ad inventarsi di tutto per ottenerla. Determinata a lottare per i propri sogni, decide di memorizzare i versetti coranici e partecipare ad una gara di recitazione del Corano indetta nel suo istituto.

25 YEMA
Djamila Sahraoui
(Algeria, Francia, 1h30, v.o. arabo, sott. italiano)
con Djamila Sahraoui, Samir Yahia, Ali Zarif

Una casupola abbandonata nella campagna algerina. Ouadia ha seguito qui il figlio Tarik, un soldato forse ucciso dal fratello Ali, a capo di un gruppo islamista. È sorvegliata da uno degli uomini di Ali che ha perso un braccio in un'esplosione. In questo universo teso, carico di dolore e indebolito dalla siccità, la vita si impone nuovamente un po' alla volta, anche grazie al giardino che Ouadia fa rinascere a forza di coraggio, lavoro e testardaggine, al sorvegliante (anch'egli vittima) adottato da Ouadia, all'arrivo del figlio di Malia, una donna amata dai due fratelli e morta di parto. Ma Ouadia non è giunta ancora al termine delle sue sofferenze: Ali, il figlio maledetto, ritorna gravemente ferito.

Settimana Internazionale della critica

26 LA CITTÀ IDEALE
Luigi Lo Cascio (Italia, 1h45, v.o. italiano)
con Luigi Lo Cascio, Catrinel Marlon, Massimo Foschi, Roberto Herlitzka

Michele Grassadonia è un fervente ecologista. Molto tempo fa ha lasciato Palermo per trasferirsi a Siena, che lui considera, tra tutte, la città ideale. Da quasi un anno sta portando avanti un esperimento nel suo appartamento: riuscire a vivere in piena autosufficienza, senza dover ricorrere all'acqua corrente o all'energia elettrica. In una notte di pioggia, Michele rimane coinvolto in una serie di accadimenti dai contorni confusi e misteriosi. Da questo momento in poi, la sua esperienza felice di integrazione gioiosa nella città ideale comincerà a vacillare.

Venice Days - Giornate degli Autori

27 ACCIAIO
Stefano Mordini (Italia, 1h35, v.o. italiano)
con Michele Riondino, Vittoria Puccini



Di qua l'Ilva, l'acciaieria che lavora ventiquattro ore al giorno e non si ferma mai. Di là, l'isola d'Elba, un paradiso a portata di mano eppure irraggiungibile. In mezzo, Anna e Francesca, piccole ma già grandi, un'amicizia potente ed esclusiva quanto l'amore. Lo stesso amore che tiene in piedi Alessio, fratello di Anna, operaio fino al midollo che si ostina a pensare all'unica ragazza che non può avere, il sogno della sua vita: Elena. E un giorno l'amore arriva, potente e inaspettato per tutti e la vita prende un'accelerata improvvisa, finché si incrina, sanguina, si spezza...

28 BLONDIE
Jesper Ganslandt
(Svezia, 1h28, v.o. svedese, sott. italiano)
con Marie Göransson, Carolina Gynning

Nella grande casa di campagna, una volitiva madre riunisce le tre figlie, molto diverse tra loro, allo sbande e in profonda crisi, i suoi amici di sempre e i suoi amatissimi cani per festeggiare il settantesimo compleanno. I festeggiamenti finiscono presto e i conflitti repressi vengono in superficie. Le vecchie ferite si riaprono, segnando la nascita di una nuova famiglia. Tre sorelle che competono per l'amore della madre.

29 BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC
Giada Colagrande (Italia, 57', v.o. inglese, sott. italiano)
con Bob Wilson, Marina Abramovic, Willem Dafoe, Antony Hegarty

«Di questa storia Marina è il paesaggio, Bob la mente, Antony il cuore e Willem il corpo». Giada Colagrande descrive così il suo documentario che segue il dietro le quinte dello spettacolo teatrale diretto da Bob Wilson sulla biografia di Marina Abramovic, interpretato dalla stessa performance artist, dall'attore William Defoe e dal cantante/compositore Antony Hegarty.

30 CARMELA, SALVATA DAI FILIBUSTIERI
Giovanni Maderna, Mauro Santini
(Italia, 1h16, v.o. italiano)
con Mimmo Boccuni, Sussò Boccuni, Carmela Lupoli

Il film è liberamente ispirato a *Jolanda, la figlia del corsaro nero* di Emilio Salgari e realizzato per il 150esimo anniversario della nascita. I personaggi Carmeaux e Wan Stillier rivivono attraverso Mimmo e Sussò, due pescatori della Città Vecchia di Taranto alla ricerca di Carmela, la loro Jolanda di Ventimiglia. Una Morgan anziana e visionaria li convince a rintracciarla nella loro infanzia e, in una lingua arcaica e misteriosa, Mimmo e Sussò si lanciano in conversazioni legate ai ricordi di vecchi timori di prigione e destini avversi.

31 HAYUTA VE BERL (EPILOGUE)
Amir Manor (Israele, 1h36, v.o. israeliano, sott. italiano)
con Yosef Carmon, Rivka Gur, Efrat Ben Zur, Itay Turgeman

Essere anziani in Israele, oggi. Hayuta e Berl, una coppia di ottantacinquenni, trovano difficile adattarsi all'odierna Israele e ai cambiamenti sociali avvenuti nel corso del tempo. Dopo anni di lotte, i due si rifiutano di abbandonare i loro sogni e l'idea rivoluzionaria di costruire uno stato sociale in Israele. La macchina da presa segue passo passo le due ombre di un'epoca, che non potrà più essere, camminare e vivere nella loro città fantasma. A Hayuta e Berl non rimane che la totale delusione e il sostegno reciproco; ma saranno di nuovo capaci di essere fondamentali l'uno per l'altra, concedendosi un ultimo ballo nella notte di quella lunga giornata?

32 HERITAGE (INHERITANCE)
Hiam Abbass (Francia, Israele, Turchia, 1h28, v.o. arabo, ebraico, inglese, sott. italiano)
con Hafsia Herzi, Hiam Abbass, Youssef Abu Warda, Ashraf Barhoum, Ruba Blal, Clara Khoury



Mentre infuria la guerra tra Israele e Libano, una famiglia palestinese che vive nel nord della Galilea si riunisce per celebrare il matrimonio di una delle loro figlie. Quando il padre cade in coma profondo, all'interno della casa esplodono conflitti spietati, tra segreti svelati e menzogne smascherate. Interpretato dalla stessa regista, già protagonista di *Il giardino di limoni*, e da Hafsia Herzi, la giovane di *Cous Cous*, il film ha vinto il Premio Prada 2012.

33 IL GEMELLO
Vincenzo Marra
(Italia, 1h28, v.o. italiano)

Tre gemelli, tre vite, un destino. Raffaele, chiamato "il Gemello", ha ventinove anni e due fratelli gemelli. È entrato in carcere a quindici anni per aver rapinato una banca. Ha ancora 6 anni da scontare e mantiene la famiglia lavorando nella raccolta differenziata. Il film è un viaggio all'interno dei luoghi fisici e dell'anima di Secondigliano, dagli spazi angusti delle celle, al parlatorio in cui si incrociano le esistenze dei protagonisti tra piccoli e grandi avvenimenti.

34 MY FRIEND JOHNNY
Alessandra Cardone
(Italia, 14', v.o. italiano)

Il documentario, che ha aperto la sezione Venice Nights, racconta l'amicizia di un ristoratore veneziano, Cristiano Vitale, con l'attore Johnny Depp durante la sua permanenza a Venezia nel 2010 per le riprese di *The Tourist*. Tutti sono rimasti affascinati dalla personalità di Johnny, ma soprattutto Cristiano, che da quel momento ha cominciato a sperare che la grande star, non solo lo considerasse un vero amico di cui potersi fidare, ma che gli offrisse un'opportunità, facendolo entrare nel proprio entourage. E ci spera ancora nonostante Johnny non sia più tornato.

Concorso

35 LA FILLE DE NULLE PART
Jean-Claude Brisseau
(Francia, 1h31, v.o. francese, sott. italiano)
con Virginie Legeay, Claude Morel, J.C. Brisseau
PARDO D'ORO



Dopo la morte della moglie, Michel, professore di matematica in pensione, vive solo e occupa le proprie giornate lavorando a un saggio sulle credenze che plasmano la vita quotidiana. Un giorno, sulla soglia di casa, si imbatte in Dora, giovane senz'altro ferita che ospiterà per il tempo della guarigione. La presenza della giovane riporta un po' di freschezza nella sua vita, ma poco per volta l'appartamento diventa teatro di fenomeni misteriosi. Un film sulle illusioni svanite, sul desiderio giocosamente ammiccante di vita e sui fantasmi della memoria; un film pieno di cinema, in cui il mito collettivo si lega intimamente al racconto privato.

36 WO HAI YOU HUA YAO SHUO (WHEN NIGHT FALLS)
Liang Ying
(Corea del Sud, Cina, 1h10, v.o. mandarino, sott. italiano)
con An Nai, Kate Wen, Sun Ming
PARDO PER LA MIGLIOR REGIA
PARDO PER LA MIGLIOR INTREPRETAZIONE
FEMMINILE (An Nai)

La storia vera di un ragazzo che ha ucciso sei agenti di Shanghai dopo essere stato picchiato dalla polizia per aver guidato una bicicletta senza targa e della madre che, per impedirle di testimoniare in suo favore, fu internata in un ospedale psichiatrico per 143 giorni. Storia di un lutto annunciato che il regista racconta attraverso una dialettica tra spazio e protagonista con chiaroscuri quasi espressionisti e che si chiude, sulla stanza del figlio, ormai vuota. Con intelligenza, sensibilità e rigore stilistico Liang Ying ci consegna un notevole ritratto di donna, e apre una finestra su una Cina in penombra.

37 SOMEBODY UP THERE LIKES ME
Robert Byington
(Stati Uniti, 1h15, v.o. inglese, sott. italiano)
con Keith Poulson, Nick Offerman, Jess Weixler
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

Max è un uomo senza età, un post-moderno Dorian Gray. Da 35 anni naviga attraverso la vita, affrontando con perplessità e cinismo il matrimonio e il divorzio, la paternità e la perdita dei propri cari, i successi e i fallimenti della sua carriera. Ad affiancarlo nel lungo percorso che lo condurrà al suo destino ci sono Lyla, la seconda moglie, e Sal, il suo unico migliore amico dalla memoria corta. Interessanti i salti temporali resi con umoristiche vignette musicate dal bassista del gruppo americano Vampire Weekend.

38 STARLET
Sean Baker (Stati Uniti, 1h44, v.o. inglese, sott. italiano)
con Dree Hemingway, Besedka Johnson, Stella Maeve
PRIMO PREMIO GIURIA DEI GIOVANI

San Fernando Valley, California. La ventunenne Jane, apprezzata attrice nella fiorente industria del porno (interpretata da Dree Hemingway modella e pronipote di Ernest), passa il tempo sballandosi con i suoi coinquilini, Melissa e Mikey, e coccolando il suo chihuahua Starlet. Sadie è una vedova di 85 anni che trascorre le sue giornate in solitudine curando i propri fiori. Dopo un battibecco con l'anziana signora a un mercatino di beneficenza, Jane scopre una somma di denaro nascosta in un oggetto del passato di Sadie... Jane cerca così di fare amicizia con la caustica vecchietta, facendo emergere segreti nascosti mentre la loro improbabile amicizia si rafforza.

39 UNE ESTOINNE À PARIS
Ilmar Raag (Francia, Estonia, Belgio, 1h34, v.o. francese/estone, sott. italiano)
con Jeanne Moreau, Laine Mägi, Patrick Pineau
PREMIO ECUMENICO

Anne lascia l'Estonia per andare a Parigi a occuparsi di Frida, un'anziana signora estone che vive in Francia da diversi anni, ma al suo arrivo si rende conto di non essere gradita. La sola cosa che l'anziana donna desidera dalla vita è l'attenzione che Stéphane, giovane amante di un tempo, ancora le riserva; mentre lui spera soltanto che Anne rimanga ad assistere Frida, anche se questa non è d'accordo. Questo conflitto che non la riguarda porterà Anne ad andare per la sua via.

Concorso Cineasti del presente

40 TUTTI GIÙ
Niccolò Castelli (Svizzera, 1h29, v.o. italiano)
con Yanick Cohades, Lara Gut, Nicola Perot

Un trittico di adolescenze che si intreccia e si accavalla. Chi pratica lo sport a livello agonistico, chi ne ha fatto uno stile di vita, chi ci arriva quasi per caso. Chi in mezzo alla folla cerca la forza per conquistarsi attimi di contatto profondo con se stesso e con la natura; chi per le strade si sente a casa e nel caos cerca la famiglia; chi trova la pace nel vuoto. Tre giovani "diversi", speciali, accomunati dalla necessità di doversi confrontare con un mondo "adulto". Giovani che la vita mette alla prova ponendo loro una grande sfida: prendere coscienza di se stessi. Una sfida difficile, come cadere sul rettilineo finale di una pista da sci o subire un trapianto di cuore o ancora diventare vittima della violenza gratuita di un branco, che ognuno di essi affronta nella propria solitudine fatta di sogni e paure, successi e sconfitte.

Histoire(s) du cinéma

41 DINO RISI RITROVATO
Proiezione a ingresso libero

1848
Dino Risi (Italia, 11', bianco e nero, v.o. italiano)
con Lucia Bosé

Milano, 1848. L'improvviso grido di un bambino: «Al fuoco», dà inizio alle «Cinque giornate di Milano», l'insurrezione del marzo 1848 con cui la città si libera provvisoriamente dall'occupazione austriaca. Nel centenario dei moti popolari, Risi mette in scena le tappe della rivolta, sottolineando il grande coinvolgimento di tutti i ceti sociali. Il film è stato ritrovato nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo e restaurato dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa - Centro sperimentale di cinematografia.

LA FABBRICA DEL DUOMO
Dino Risi (Italia, 10', bianco e nero, v.o. italiano)

L'ufficio tecnico della Fabbrica del Duomo di Milano mostra alla cinepresa i tesori che conserva. Per raccontare il Duomo, Risi sceglie di partire dal materiale di cui è fatto, il marmo. La sua trasformazione dalle Cave di Candoglia a opera d'arte, diventa protagonista insieme al lavoro di operai, intagliatori, statuari, quadratori e ornatisti.

LA PROVINCIA DEI SETTE LAGHI
Dino Risi (Italia, 10', bianco e nero, v.o. italiano)

Battezzata nell'Ottocento la «Versailles di Milano» per la successione ininterrotta di parchi attorno alle ville patrizie che ne facevano un unico giardino, Varese è da sempre un luogo idilliaco per i suoi numerosi visitatori. Il film è stato ritrovato nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo e restaurato dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa - Centro sperimentale di cinematografia.

TIGULLIO MINORE
Dino Risi (Italia, 9', bianco e nero, v.o. italiano)

Tra vecchie barche e reti da pesca, i documentaristi in cerca di folklore trovano ispirazione nella zona del Tigullio nel periodo del dopoguerra. Il film è stato ritrovato nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo e restaurato dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa - Centro sperimentale di cinematografia.

Come e dove acquistare i biglietti

Infopoint Le vie del cinema, da martedì 11 a giovedì 20 settembre, dalle ore 12.30 alle ore 20.30

- Vendita dei biglietti per tutti i film in rassegna e senza maggiorazione di prezzo.
- Vendita delle Cinecard Le vie del cinema valide per 8 ingressi a scelta sui film in programma.
- Conversione dei coupon pubblicati sul Corriere della Sera in biglietti al costo di 3 euro.
- Ritiro dei biglietti riservati on-line tramite la Cinecard Le vie del cinema non stampati direttamente a casa.

Biglietti in vendita da martedì 11 settembre:

- Biglietto intero a 7 euro.
- Biglietto promozionale a 3 euro con il coupon pubblicato ogni giorno, dal 10 al 20 settembre, sul Corriere della Sera (edizione Milano).
- Biglietto ridotto a 5.50 euro, con tessere AGIS Vieni al Cinema, FNAC.
- Si accettano i coupon Esselunga.

Cinecard Le vie del cinema in vendita fino ad esaurimento all'Apollo spazioCinema al costo di 36 euro.

Online da martedì 11 settembre dalle ore 12.30 Su www.lombardiaspettacolo.com sarà possibile, previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic, acquistare, senza costi aggiuntivi, i biglietti interi a 7 euro e i biglietti promozionali Corriere della Sera a 3 euro. Si potrà inoltre utilizzare la Cinecard per riservare il proprio posto.

Per evitare file alle casse vi consigliamo di stampare tutti i biglietti acquistati direttamente a casa vostra. **Anche i biglietti riservati con la Cinecard possono essere stampati a casa.** Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente mostrare al personale del cinema la "stampata" dei biglietti acquistati o riservati con la Cinecard.

VERSO LA VITA
Dino Risi (Italia, 12', bianco e nero, v.o. italiano)

In una Milano devastata dalla guerra, Emilio, un bambino rimasto orfano, viene accolto nel campeggio del Comitato Milanese per l'Infanzia. Con l'arrivo dell'autunno Emilio tornerà in città, ma i ricordi dell'estate trascorsa e la serena convivenza con i coetanei gli ridaranno parte di un'infanzia che gli era stata negata dalla guerra. Il film è stato ritrovato nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo e restaurato dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa - Centro sperimentale di cinematografia.

Eventi speciali

42 SATYRICON
Federico Fellini (Italia, 2h09, v.o. italiano)
con Joseph Wheeler, Max Born, Lucia Bosé, Alain Cuny, Hiram Keller, Martin Potter

Traendo ispirazione dall'opera di Petronio, Fellini conduce lo spettatore in un viaggio visionario nei vizi dell'antica Roma, mascherando continui rimandi ai peccati dell'umanità odierna. *In collaborazione con Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea*

Proiezione speciale con biglietto d'ingresso a 3 euro

Per i biglietti acquistati a 3 euro sarà obbligatorio consegnare il coupon promozionale del Corriere della Sera (attenzione: la mancata presentazione del coupon non consentirà l'accesso alla proiezione).

L'acquisto è possibile attraverso le carte di credito Visa - Mastercard. Non è prevista la funzione "carrello".

Alle casse dei cinema dal 13 al 20 settembre Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e convertire i coupon promozionali del Corriere della Sera.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati presso l'Infopoint.

Infopoint Le vie del cinema
Apollo spazioCinema
Galleria de Cristoforis, 3 - Milano, Tel. 02 780390
MM 1/3: Duomo/San Babila

Agis lombarda
www.lombardiaspettacolo.com
info@agislombarda.it

Le vie del cinema è possibile anche grazie alla collaborazione di Archibald Film, Bolero Film, Eagle Picture, Fandango, Good Films, Istituto Luce, Lucky Red, Medusa, Nomad Film, Rai Cinema, Teodora, Officine UBU, Zaroff-Kimerafilm. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde sottotitoli di Roma e Sub-Ti Limited.

CORRIERE DELLA SERA

ti offre il Festival
a soli 3 Euro



Le vie del cinema

Milano 13-20 settembre 2012

Con questo coupon in uscita sulla prima pagina dell'inserto Cultura & Tempo libero di Corriere della Sera edizione Milano dal 10 al 20 settembre 2012 puoi acquistare un biglietto promozionale al prezzo di 3 euro per la rassegna "Le vie del cinema".

Puoi acquistare il biglietto promozionale:

- Online da martedì 11 settembre sul sito www.lombardiaspettacolo.com
- Presso l'Infopoint Apollo spazioCinema dall'11 al 20 settembre dalle ore 12.30 alle ore 20.30
- Alle casse dei cinema dal 13 settembre per i film proiettati il giorno stesso



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2012

i film di venezia

i pardi di locarno

Milano

13-20 settembre 2012

	Cinema	Pomeriggio	Sera
giovedì 13	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	35 13.00 LA FILLE DE NULLE PART di Jean-Claude Brisseau, 1h31 PARDO D'ORO 9 15.30 PIETA di Kim Ki-duk, 1h44 38 17.45 STARLET di Sean Baker, 1h44	9 20.00 PIETA di Kim Ki-duk, 1h44 35 22.00 LA FILLE DE NULLE PART di Jean-Claude Brisseau, 1h31 PARDO D'ORO
	Eliseo Multisala Sala Kubrick (150 posti)	19 15.30-18.00 GLI EQUILIBRISTI di Ivano De Matteo, 1h40	19 20.00-22.00 GLI EQUILIBRISTI di Ivano De Matteo, 1h40
	Arlecchino (300 posti)	2 16.00 È STATO IL FIGLIO di Daniele Cipri, 1h30	2 19.40-21.30 È STATO IL FIGLIO di Daniele Cipri, 1h30
venerdì 14	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	7 13.00 OUTRAGE BEYOND di Takeshi Kitano, 1h50 24 18.00 WADJDA di Haifaa Al Mansour, 1h38	19.30-20.15 CineAperitivo "I Festival tra cinema d'autore e mercato" 24 20.15 WADJDA di Haifaa Al Mansour, 1h38 16 22.10 THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST di Mira Nair, 2h08
	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	36 13.00 WO HAI YOU HUA YAO SHUO (WHEN NIGHT FALLS) di Liang Ying, 1h10 39 14.30 UNE ESTOÏENNE À PARIS di Ilmar Raag, 1h34 37 16.30 SOMEBODY UP THERE LIKES ME di Robert Byington, 1h15	
	Anteo spazioCinema Sala Cento (100 posti)	20 13.00-15.00 L'INTERVALLO di Leonardo Di Costanzo, 1h26 16.50-18.40	20 20.30-22.30 L'INTERVALLO di Leonardo Di Costanzo, 1h26
sabato 15	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	16 13.00 THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST di Mira Nair, 2h08 34 16.00 MY FRIEND JOHNNY di Alessandra Cardone, 14' 41 DINO RISI RITROVATO 52', ingresso libero 16 17.30 THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST di Mira Nair, 2h08	26 20.00-22.20 LA CITTÀ IDEALE di Luigi Lo Cascio, 1h45 Incontro con Luigi Lo Cascio e Alberto Pezzotta 21.45-22.20
	Auditorium San Fedele (400 posti)	21 16.00 LOW TIDE di Roberto Minervini, 1h32 25 18.00 YEMA di Djamila Sahraoui, 1h30	4 20.00 LA CINQUIÈME SAISON di Peter Brosens, Jessica Woodworth, 1h33 12 22.00 ENZO AVITABILE MUSIC LIFE di Jonathan Demme, 1h20
domenica 16	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	1 12.30-16.40 APRÈS MAI di Olivier Assayas, 2h02 40 14.50 TUTTI GIÙ di Niccolò Castelli, 1h29	1 19.00 APRÈS MAI di Olivier Assayas, 2h02 7 21.30 OUTRAGE BEYOND di Takeshi Kitano, 1h50
	Mexico (270 posti)	14 14.00-16.00 O GEBO E A SOMBRA di Manoel de Oliveira, 1h35 Il film sarà presentato da Alberto Pezzotta	
lunedì 17	Apollo spazioCinema Sala Dafne (130 posti)		42 20.00 SATYRICON di Federico Fellini, 2h09 Il film sarà introdotto da Raffaele De Berti, Roberto Escobar e Massimo Verducci
	Arcobaleno FilmCenter Sala 1 (300 posti)	27 13.00 ACCIAIO di Stefano Mordini, 1h35 10 18.00 SINAPUPUNAN (THY WOMB) di Brillante Mendoza, 1h40	27 20.00 ACCIAIO di Stefano Mordini, 1h35 10 22.00 SINAPUPUNAN (THY WOMB) di Brillante Mendoza, 1h40
	Orfeo Multisala Sala Verde (290 posti)	11 15.30-17.50 SUPERSTAR di Xavier Giannoli, 1h52	15 20.00-22.00 THE ICEMAN di Ariel Vromen, 1h38
martedì 18	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	13 13.00 LOVE IS ALL YOU NEED di Susanne Bier, 1h52 22 15.10 SENNEN NO YURAKU (THE MILLENNIAL RAPTURE) di Koji Wakamatsu, 1h58 13 17.30 LOVE IS ALL YOU NEED di Susanne Bier, 1h52	13 19.50 LOVE IS ALL YOU NEED di Susanne Bier, 1h52 22 22.00 SENNEN NO YURAKU (THE MILLENNIAL RAPTURE) di Koji Wakamatsu, 1h58
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	5 13.00 LEMALE ET HA'CHALAL (FILL THE VOID) di Rama Burshtein, 1h30 8 17.30 PARADIES: GLAUBE (PARADISE: FAITH) di Ulrich Seidl, 1h53	5 19.50 LEMALE ET HA'CHALAL (FILL THE VOID) di Rama Burshtein, 1h30 8 21.40 PARADIES: GLAUBE (PARADISE: FAITH) di Ulrich Seidl, 1h53
mercoledì 19	Plinius Multisala Sala 1 (400 posti)		20.00 SMEMORANDA & MOVIE MEDIA con Gino & Michele scelgono e presentano un film della Mostra di Venezia (posti limitati in vendita dal 17 settembre)
	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	6 13.00 LINHAS DE WELLINGTON di Valeria Sarmiento, 2h31 18 16.30 BELLAS MARIPOSAS di Salvatore Mereu, 1h40	6 18.50 LINHAS DE WELLINGTON di Valeria Sarmiento, 2h31 18 21.40 BELLAS MARIPOSAS di Salvatore Mereu, 1h40
	Arcobaleno FilmCenter Sala 2 (110 posti)	23 13.00-15.30 TANGO LIBRE di Frédéric Fonteyne, 1h45 30 18.15 CARMELA, SALVATA DAI FILIBUSTIERI di Giovanni Maderna, Mauro Santini, 1h16	23 20.00-22.00 TANGO LIBRE di Frédéric Fonteyne, 1h45
giovedì 20	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	28 13.00 BLONDIE di Jesper Ganslandt, 1h28 31 14.50 HAYUTA VE BERL (EPILOGUE) di Amir Manor, 1h36 17 16.50 YA MAN AACH (IT WAS BETTER TOMORROW) di Hinde Boujemaa, 1h14 32 18.40 HERITAGE (INHERITANCE) di Hiam Abbass, 1h28	28 20.30 BLONDIE di Jesper Ganslandt, 1h28 29 22.20 BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC di Giada Colagrande, 57'
	Arcobaleno FilmCenter Sala 1 (300 posti)	3 15.30 IZMENA (BETRAYAL) di Kirill Serebrennikov, 1h55 33 18.00 IL GEMELLO di Vincenzo Marra, 1h28	3 20.00 IZMENA (BETRAYAL) di Kirill Serebrennikov, 1h55 12 22.15 ENZO AVITABILE MUSIC LIFE di Jonathan Demme, 1h20