

Milano



Comune
di Milano
Cultura



Associazione Generale
Italiana Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA



Le vie del cinema

i film di venezia

68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Milano 15-21 settembre 2011

Venezia 2011 mostra i muscoli

Quest'anno Venezia ha offerto ai cinefili un mare particolarmente pescoso. Forse troppo, perché il rischio di perdere il film da vedere-a-tutti-i-costi era quasi quotidiano in un programma che a volte sembrava fatto soprattutto per gonfiare i muscoli e mettere in bella evidenza quante «anteprime mondiali» si potevano trovare al Lido. Sarebbe però stupido lamentarsi più di tanto, perché questa eccezionale offerta ha permesso alla tradizionale panoramica milanese di essere altrettanto ricca e varia.

Mai come quest'anno il programma ha potuto passare dal prodotto hollywoodiano di alta qualità al film sperimentale, dal documentario d'intervento sociale alla ricerca interdisciplinare per travalicare i limiti tradizionali dell'idea di cinema. Senza dimenticare le mille facce del cinema italiano. E mai come quest'anno – parlo naturalmente delle proiezioni a Venezia – le sale erano così affollate e il pubblico così attento. Ma sono pronto a scommettere anche sul successo della manifestazione a Milano.

Incontri

Lunedì 12 settembre, ore 18.00, Sala Montanelli - Corriere della Sera (Via Solferino 26, Milano)
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara
presentano i film e i percorsi di visione proposti da *I film di Venezia*.
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria allo 02 20400333.
Sarà possibile effettuare la prenotazione fino al 12 settembre.

Mercoledì 14 settembre, ore 18.00, Sala Buzzati - Corriere della Sera (Via Eugenio Balzan 3, Milano)
Maurizio Porro incontra Cristina Comencini per parlare del suo nuovo film *Quando la notte*, in concorso alla 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria all'indirizzo: RCSeventi@rcs.it.

Il vero nodo è che questa scommessa siano pronti a farla e a sostenerla tutti coloro che sono legati al cinema. Come professione, come pubblico, ma soprattutto come suoi «alleati» culturali. Anche quest'anno i privati (a cominciare dal Corriere della Sera) non si sono tirati indietro ma la speranza è che chi dovrebbe avere a cuore la diffusione della cultura per missione pubblica e scelta civica non si nasconda dietro i ben noti problemi economici. Ci sono molti modi per aggirare le ristrettezze di cassa, a cominciare dal mettere sul tavolo un «peso politico» che potrebbe rivelarsi determinante nel recuperare nuove risorse. Come si diceva in tempi che sembrano troppo lontani, tutto dipende dalla «volontà politica»: non era una brutta espressione, perché rendeva palese l'orientamento di chi guidava la cosa pubblica. Oggi mi sembra venuto il tempo per ritrovarla, quella volontà politica, e tornare a metterla coerentemente in gioco. I milanesi affamati di cultura ci contano molto.

Paolo Mereghetti

Mostra fotografica

Venezia 2002>2010 l'archivio fotografico di Alcide Boaretto
Fino al 16 ottobre presso Anteo spazioCinema le foto dei protagonisti delle ultime nove edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

www.lombardiaspettacolo.com

30 CRAZY HORSE
Francia, USA, 2011, colore, 2h08,
v.o. francese, sott. italiano (documentario)
regia di Frederick Wiseman

La cinepresa di uno dei più grandi documentaristi di sempre spalanca la scena e i camerini del "Crazy Horse", celebre cabaret parigino dove bellissime ragazze si esibiscono senza veli. Scervo da morbosità e giudizi, Wiseman punta l'attenzione sulla dedizione e sulla serietà della preparazione delle coreografie, delle prove, della messinscena, dei costumi. Delle ballerine scopriamo poco, quanto basta per suscitare la curiosità di scoprire perché queste ragazze scelgono di vivere mettendo i loro corpi in vetrina.

31 HABIBI (HABIBI RASAK KHARBAN)
Palestina, Emirati Arabi, Olanda, USA, 2011, colore, 1h18,
v.o. arabo, sott. italiano
regia di Susan Youssef, con Maisa Abd Elhadi,
Kais Nashif, Yosef Abu Wardeh



Viveva nell'Arabia del VII secolo il grande poeta d'amore Qays. Oggi i muri di Gaza si coprono delle sue liriche: a trascriverle è un giovane palestinese che racconta così il suo amore impossibile per la donna che vorrebbe sposare. Prigionieri a cielo aperto, sequestrati dalla logica di convenzioni sociali e politiche che li ignorano, i due ragazzi cercano la libertà. Opera prima interamente girata nei Territori e finanziata solo con donazioni e premi.

32 IO SONO LI
Italia, Francia, 2011, colore, 1h36, v.o. italiano
regia di Andrea Segre, con Zhao Tao, Rade Sherbedgia,
Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston

Shun Li lavora in un laboratorio tessile della periferia romana per ottenere i documenti e riuscire a far venire in Italia suo figlio di otto anni. All'improvviso viene trasferita a Chioggia, una piccola città della laguna veneta per lavorare come barista in un'osteria. Bepi, pescatore di origini slave, soprannominato dagli amici "il Poeta", da anni frequenta quella piccola osteria. Il loro incontro è una fuga poetica dalla solitudine, un dialogo silenzioso tra culture diverse, ma non più lontane. Ma l'amicizia tra Shun Li e Bepi turba le due comunità, quella cinese e quella chioggiotta, che ostacolano questo nuovo viaggio, di cui forse hanno semplicemente ancora troppa paura...

33 IL MUNDIAL DIMENTICATO
Italia, Argentina, 2011, colore e bianco/nero, 1h33,
v.o. italiano
regia di Lorenzo Garzella, Filippo Macelloni

Il film ricostruisce le fantomatiche vicende dei Mondiali di Calcio di Patagonia 1942, mai riconosciuti dagli organi ufficiali dello sport e rimasti per decenni avvolti nella leggenda senza che se ne conoscesse il vincitore. La storia si apre con il ritrovamento di un misterioso scheletro con la macchina da presa. Le indagini svelano che i resti umani appartengono a Guillermo

Sandrini, cineoperatore ingaggiato per filmare l'evento. La bobina contenuta nella macchina da presa di Sandrini promette di svelare la verità sul risultato della finale del Mundial dimenticato. Un caleidoscopio di vicende e una serie di personaggi improbabili si mescolano in questo racconto in cui emerge l'anima invincibile del calcio romantico.

34 PORTRET V SUMERKAKH (TWILIGHT PORTRAIT)
Russia, 2011, colore, 1h45, v.o. russo, sott. italiano
regia di Angelina Nikonova, con Olga Dihovichnaya,
Sergei Borisov, Sergey Goludov, Galina Koren

La violenza sessuale, il gioco sottile della vendetta, l'inquietudine del sentimento e l'imprevedibilità della vita nel confronto serrato tra un'assistente sociale e un miliziano. Sullo sfondo di una Russia attraversata dallo scontro sociale, tra nuovi ricchi, vittime, corrotti e piccoli potenti, l'esordiente Angelina Nikonova si fa largo nella schiera dei nuovi registi russi con il passo sicuro del thriller e la sensibilità della grande narrazione al femminile.

Settimana internazionale della critica

35 EL CAMPO
Argentina, 2011, colore, 1h22, v.o. spagnolo, sott. italiano
regia di Hernán Belón, con Dolores Fonzi,
Leonardo Sbaraglia, Matilda Manzano, Pochi Ducasse,
Juan Villegas

La casa in campagna appena acquistata da due giovani coniugi, Santiago ed Elisa, con una bambina piccola, si trasforma ben presto in un luogo inquietante. Non soltanto lo spazio domestico, ma anche l'ambiente rurale e la gente del circondario mettono sempre più a disagio Elisa. Tutto ciò sta progressivamente destabilizzando non soltanto l'equilibrio della coppia, ma anche quello psichico della donna, preoccupata tra l'altro per l'incolumità della bambina. La trovata più efficace del film è la sua apparente analogia col genere horror o thriller. Il film infatti provvede puntualmente a stemperare la suspense che ha creato, dandoci l'impressione che l'entrata in scena dell'oggetto invisibile e insidioso della paura siano soltanto stati dilazionati. Ma El campo è un'altra cosa.

36 LÀ-BAS
Italia, 2011, colore, 1h40, v.o. italiano
regia di Guido Lombardi, con Kader Alassane,
Moussa Mone, Esther Elisha

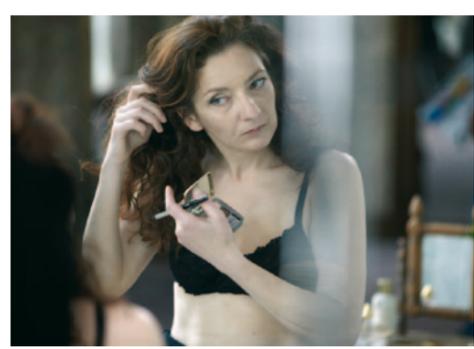
Castel Volturno, circa trenta chilometri da Napoli. È il 18 settembre 2008. Un commando di camorristi irrompe in una sartoria di immigrati africani sparando all'impazzata. Yssouf, un giovane immigrato, ha deciso quella stessa sera di chiudere i conti con suo zio Moses, l'uomo che lo ha convinto a venire in Italia, promettendogli un futuro da onesto artigiano e trasformandolo invece nel cinico gestore di un giro milionario di cocaina. Invischiati nella loro storia, un altro ragazzo africano, Germain, finito per caso nel luogo della strage, la sua ragazza Asetù e Suad, una prostituta che Yssouf sogna di riscattare dai suoi padroni. Là-Bas è un film dove l'occhio documentaristico cede spesso al noir, dove fiction e verità confondono i propri percorsi.

37 EL LENGUAJE DE LOS MACHETES
Messico, 2011, colore, 1h22, v.o. spagnolo, sott. italiano
regia di Kyzza Terrazas, con Andrés Almeida,
Jesús Bulbo, Edwarda Gurrola, Luisa Huertas,
Julieta Egurrola, José Macías

Ray e Ramona, entrambi trentenni, stanno insieme da tanto tempo. La loro frenetica storia d'amore è però incentrata sul comune sentimento anarcoide che li porta a bardarsi di dina

mite e compiere un attentato in un luogo pubblico. Cosa li ha condotti fino a quel punto? Ray, di estrazione borghese e in conflitto con la famiglia, è sempre stato un attivista politico, Ramona invece è la scatenata cantante di un gruppo punk.

38 LOUISE WIMMER
Francia, 2011, colore, 1h20, v.o. francese, sott. italiano
regia di Cyril Menegun, con Corinne Masiero,
Jérôme Kircher, Anne Benoit, Marie Kremer,
Jean-Marc Roulot



Louise Wimmer è una cinquantenne allo sbando. Dopo una vita agiata, a seguito di una dolorosa separazione e al sopraggiungere di una crisi che l'ha lasciata piena di debiti, si ritrova costretta a dormire in macchina e a lavorare come cameriera in un hotel. Ma Louise non smette di combattere.

Come e dove acquistare i biglietti

ALL' INFOPOINT c/o Apollo spazioCinema
Galleria de Cristoforis, 3 - Milano
da lunedì 12 a mercoledì 21 settembre
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
All'Infopoint si potranno acquistare in prevendita, senza maggiorazione di prezzo, i biglietti per tutti i film in rassegna e la Cinecard Venezia valida per 8 ingressi a scelta. Sarà inoltre possibile convertire i coupon Corriere della Sera in biglietti al costo di 2 euro.

ONLINE
da lunedì 12 settembre alle ore 13.00
Sul sito www.lombardiaspettacolo.com, sarà possibile acquistare, senza costi aggiuntivi, i biglietti interi a 7 euro e i biglietti promozionali Corriere della Sera a 2 euro. Si potrà inoltre utilizzare la Cinecard Venezia per riservare il proprio posto. Non è prevista la funzione "carrello" in quanto non è possibile uniformare i sistemi di vendita dei diversi cinema. Di conseguenza ogni acquisto dei biglietti per ciascuna proiezione comporterà una nuova transazione con carta di credito. I biglietti per le proiezioni programmate ai cinema Mexico, Orfeo e all'Auditorium San Fedele non sono acquistabili online. Per queste proiezioni il posto non sarà assegnato.

ALLE CASSE DEI CINEMA
dal 12 al 21 settembre
Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e convertire i coupon promozionali del Corriere della Sera.

39 TETEM
Germania, 2011, colore, 1h26, v.o. tedesco, sott. italiano
regia di Jessica Krummacker, con Marina Frenk,
Natja Brunckhorst, Benno Iffland, Alissa Wilms,
Cedric Koch, Fritz Fenne

Fiona, viene assunta come collaboratrice domestica da una famiglia borghese della Ruhr: padre, madre, una figlia adolescente che frequenta un ragazzo molto più grande di lei, un bambino piccolo. La vita quotidiana scorre apparentemente normale: regole e rituali ben precisi la scandiscono. Ma ben presto prendono forma le nevrosi e le angosce dei singoli.

Eventi speciali

40 THIS IS NOT A FILM
Iran, 2011, colore, 1h15,
v.o. iraniano, sott. italiano
regia di Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb

Il regista cinematografico iraniano Jafar Panahi è stato condannato a sei anni di prigione e bandito dalla regia e dalla produzione cinematografica per 20 anni a causa dei suoi lungometraggi chiaramente in contrasto con il regime del Presidente Ahmadinejad. Il documentarista Mojtaba Mirtahmasb lo segue mentre parla di un film che non può realizzare, ma la storia va ben oltre... Niente impedisce a Panahi di filmare momenti di vita quotidiana, magari mentre parla di tutto con uno studente di arte che per pagarsi gli studi ritira la spazzatura nel condominio. Non è un film come ricorda il titolo, non può esserlo ma al tempo stesso è una mirabile prova d'artista, una risposta forte ed intensa ad una delle censure più violente che il cinema contemporaneo ricordi.

Nel caso di acquisto di biglietti alla tariffa promozionale di 2 euro, al momento del ritiro dei biglietti, è OBBLIGATORIO consegnare il/i coupon del Corriere della Sera. Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione i biglietti saranno rimborsati presso l'Infopoint Apollo spazioCinema.

Infopoint
c/o Apollo spazioCinema
Galleria De Cristoforis, 3 - Milano
Tel. 02.780390
MM 1/3: Duomo/San Babila

I biglietti in vendita

- Biglietto intero 7 euro.
- Biglietto promozionale a 2 euro con il coupon pubblicato ogni giorno, dal 12 al 21 settembre, sul Corriere della Sera, edizione milanese.
- Biglietto ridotto 5.50 euro, con tessere Agis Vieni al Cinema, Fnac, Gnomo Milano Cinema.
- Cinecard Venezia, a 32 euro valida per 8 ingressi a scelta, in vendita c/o Apollo spazioCinema dal 12 al 21 settembre.
- Si accettano i coupon ESSELUNGA.

AB Crea - Obweb

CORRIERE DELLA SERA

ti offre il festival a soli 2 euro

i film di venezia

Le vie del cinema

Milano 15-21 settembre 2011

Con questo coupon in uscita sulla prima pagina di Corriere della Sera edizione Milano dal 12 al 21 settembre puoi acquistare un biglietto promozionale al prezzo di 2 euro per la rassegna "Le vie del cinema. I film di Venezia".

- Puoi acquistare il biglietto promozionale:
- Online da lunedì 12 settembre sul sito www.lombardiaspettacolo.com
 - presso l'Infopoint c/o Apollo spazioCinema dal 12 al 21 settembre, dalle ore 13.00 alle ore 20.00
 - alle casse dei cinema dal 15 al 21 settembre per i film proiettati il giorno stesso

le vie del cinema i film di Venezia
Milano 15-21 settembre 2011

Con questo coupon puoi acquistare un biglietto al prezzo di 2 euro per i film della **Mostra di Venezia a Milano**: dal 12 settembre presso l'Infopoint Apollo spazioCinema o sul sito www.lombardiaspettacolo.com e dal 15 settembre anche alle casse dei cinema per i film programmati il giorno stesso.

Sale e film in programma su www.lombardiaspettacolo.com.

CORRIERE DELLA SERA
Lombardia
Milano

TRASLOCHI!
Una passione dal 1863
cavanna.it

UNA CULTURA DA SALVARE

UNA MANOVRA TURNO

La manifestazione contro la manovra. Disagi per meteo e treni
Cgil, migliaia in piazza

Nasce la fronda anti-Ecopass
«Balzello iniquo e inutile. Pronti allo scontro con il Comune»

Il cardinale, domani il saluto alle diocesi

Falsi invalidi
Scatta la doppia «emulsa»

La politica difende giovani e deboli»

L'ex cinema trasformato in megastore. Presentata la settimana di sfilate
L'Excelsior rinasce con moda e design

le vie del cinema i film di Venezia
Milano 15-21 settembre 2011

ANDIOSA VENDITA SALOTTI
ATTAMENTE IN FABBRICA

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2011

| | Cinema | Pomeriggio | Sera |
|------------------------|--|--|---|
| giovedì 15 | Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti) | 2 13.00 - 15.00 Carnage di Roman Polanski, 1h19 | 2 20.00 - 22.00 Carnage di Roman Polanski, 1h19 |
| | Orfeo Multisala Sala Blu (290 posti) | 5 17.30 Un été brûlant di Philippe Garrel, 1h35 | 5 20.00 - 22.10 Un été brûlant di Philippe Garrel, 1h35 |
| | Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (300 posti) | 40 15.00 This is not a film di Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, 1h15 7 17.00 Himizu di Sion Sono, 2h09 | 7 19.50 Himizu di Sion Sono, 2h09 37 22.30 E lenguaje de los machetes di Kyzza Terrazas, 1h22 |
| | Eliseo Multisala Sala Olmi (150 posti) | 1 15.30 - 17.30 L'ultimo terrestre di Gian Alfonso Pacinotti, 1h40 <i>Ore 18.00 alla FNAC incontro con Gian Alfonso Pacinotti (Gipi)</i> | 1 20.20 - 22.30 L'ultimo terrestre di Gian Alfonso Pacinotti, 1h40 |
| venerdì 16 | Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) | 33 16.00 Il mundial dimenticato di Lorenzo Garzella, Filippo Macelloni, 1h33 22 18.00 Black Block di Carlo Augusto Bachschmidt, 1h16 | 32 19.50 Io sono Li di Andrea Segre, 1h36 <i>Alla proiezione interverrà Marco Paolini</i> 27 22.00 Pivano Blues - sulla strada di Nanda di Teresa Marchesi, 1h15 <i>Alla proiezione sarà presente la regista Teresa Marchesi</i> |
| | Arlecchino (300 posti) | 6 13.00 - 15.40 18.20 Faust di Aleksander Sokurov, 2h14 | 6 21.00 Faust di Aleksander Sokurov, 2h14 |
| sabato 17 | Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) | 14 13.00 Mildred Pierce 1 - 2 di Todd Haynes, 2h01 12 15.30 Eva di Kike Maillou, 1h34 | 26 19.50 Piazza Garibaldi di Davide Ferrario, 1h51 <i>Alla proiezione sarà presente il regista Davide Ferrario</i> 22 22.10 Black Block di Carlo Augusto Bachschmidt, 1h16 |
| | Auditorium San Fedele (400 posti) | 17 15.00 Summer games (Giochi d'estate) di Rolando Colla, 1h41 28 17.30 Qualche nuvola di Saverio Di Biagio, 1h39 | 28 20.00 Qualche nuvola di Saverio Di Biagio, 1h39 35 22.15 El campo di Hernán Belón, 1h22 |
| | Mexico (270 posti) | 19 15.00 Sal di James Franco, 1h43 | |
| domenica 18 | Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) | 14 11.00 Mildred Pierce 3 di Todd Haynes, 1h03 14 12.30 Mildred Pierce 4 - 5 di Todd Haynes, 2h28 8 17.15 Poulet aux prunes di Maryane Satrapi, Vincent Paronnaud, 1h30 | 8 19.15 Poulet aux prunes di Maryane Satrapi, Vincent Paronnaud, 1h30 33 21.30 Il mundial dimenticato di Lorenzo Garzella, Filippo Macelloni, 1h33 <i>Alla proiezione saranno presenti i registi Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni</i> |
| | Apollo spazioCinema Sala Dafne (130 posti) | 8 11.00 - 13.00 Poulet aux prunes di Maryane Satrapi, Vincent Paronnaud, 1h30 | |
| | Mexico (270 posti) | 36 22.00 Là-bas di Guido Lombardi, 1h40 | |
| | Auditorium San Fedele (400 posti) | 16 15.00 - 17.15 Scossa di Francesco Maselli, Carlo Lizzani, Ugo Gregoretti, Nino Russo, 1h35 | 13 19.45 La folie Almayer di Chantal Akerman, 2h10 |
| lunedì 19 | Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) | 4 13.00 Duo Mingjin (Life without principle) di Johnnie To, 1h47 31 15.30 Habibi (Habibi Rasak Kharban) di Susan Youssef, 1h18 29 17.30 Café de Flore di Jean-Marc Vallée, 2h00 | 29 20.00 Café de Flore di Jean-Marc Vallée, 2h00 4 22.20 Duo Mingjin (Life without principle) di Johnnie To, 1h47 |
| | Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) | 9 13.00 Quando la notte di Cristina Comencini, 1h56 32 15.30 Io sono Li di Andrea Segre, 1h36 | 9 20.15 Quando la notte di Cristina Comencini, 1h56 |
| | Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti) | 1 15.00 - 17.15 Killer Joe di William Friedkin, 1h43 | 1 20.00 - 22.10 Killer Joe di William Friedkin, 1h43 |
| martedì 20 | Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) | 30 13.00 Crazy Horse di Frederick Wiseman, 2h08 1 15.45 4.44 Last day on Earth di Abel Ferrara, 1h22 34 17.45 Portrait v sumerkakh (Twilight portrait) di Angelina Nikonova, 1h45 | 24 20.00 Un foglio bianco di Maurizio Zaccaro, 1h31 <i>Alla proiezione sarà presente il regista Maurizio Zaccaro</i> 1 22.10 4.44 Last day on Earth di Abel Ferrara, 1h22 |
| | Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) | 26 13.00 Piazza Garibaldi di Davide Ferrario, 1h51 38 15.30 Louise Wimmer di Cyril Mennegun, 1h20 20 17.30 Alice di Roberto De Paolis, 13' 25 Pasta nera di Alessandro Piva, 1h00 | 3 20.00 - 22.10 A dangerous method di David Cronenberg, 1h39 |
| | Plinius Multisala Sala 2 (250 posti) | 39 18.30 Totem di Jessica Krummacher, 1h26 | 14 21.00 Mildred Pierce 1 - 2 di Todd Haynes, 2h01 |
| | Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (300 posti) | 18 13.00 - 17.30 Vivan las Antipodas! di Victor Kossakovsky, 1h45 23 15.15 Il maestro di Maria Grazia Cucinotta, 12' 15 Nel nome del Padre - nuova versione di Marco Bellocchio, 1h20 | 11 20.00 - 22.30 Tao Jie (A simple life) di Ann Hui, 1h57 |
| mercoledì 21 | Plinius Multisala Sala 2 (250 posti) | 21 18.00 L'arrivo di Wang dei Manetti Bros., 1h22 | 14 20.00 Mildred Pierce 3 di Todd Haynes, 1h03 14 21.30 Mildred Pierce 4 - 5 di Todd Haynes, 2h28 |
| | Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) | 1 13.00 Terraferma di Emanuele Crialese, 1h28 | 10 20.00 - 22.10 Shame di Steve McQueen, 1h39 |

Le sale della manifestazione

Anteo spazioCinema Via Milazzo 9, T. 02 6597732
MM 2 Moscova, Tram-Bus 2, 14, 43, 70, 94
Apollo spazioCinema Gall. De Cristoforis 3, T. 02 780390
MM 1, 3 Duomo, San Babila, Tram-Bus 54, 60, 61, 73
Arcobaleno Filmcenter Viale Tunisia 11, T. 02 29406054
MM 1 Porta Venezia, Tram-Bus 1, 5, 9, 33, 60, 81

Arlecchino Via S. Pietro all'Orto 9, T. 02 76001214
MM 1 San Babila, Tram-Bus 20, 23, 50, 54, 60, 61, 65, 67, 73
Auditorium San Fedele Via Hoepli 3/B, T. 02 86352231
MM 1, 3 Duomo, San Babila, Tram-Bus 54, 60, 61, 73
Eliseo Multisala via Torino 64, T. 02 72008219
MM 1, 3 Duomo, Tram-Bus 2, 3, 14

Mezzi pubblici entro 3/400 metri, fonte: www.atm-mi.it

Mexico Via Savona 57, T. 02 48951802
MM 2 Sant'Agostino, Tram-Bus 2, 14, 50, 68, 74, 90, 91
Orfeo Multisala Viale Coni Zugna 50, T. 02 89403039
MM 2 Sant'Agostino, Tram-Bus 14, 29, 30
Plinius Multisala Viale Abruzzi 28/30, T. 02 29531103
Tram-Bus 5, 23, 33, 60, 62, 81, 92