

I film di Venezia
67^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Panoramica

Milano, 15-23 settembre 2010

www.lombardiaspettacolo.com

design A+G Achilli Ghizzardi Associati

Un appuntamento imprescindibile per chi ama il cinema

Dopo Cannes, ecco Venezia. Sempre a Milano, s'intende. L'appuntamento con i film del più importante festival italiano (a cui si aggiungono alcuni titoli locarnesi) è ormai diventato un momento imprescindibile per il pubblico milanese, capace di «imporre» le sue voglie a dispetto delle troppe crisi (di finanziamenti, di spazi, di volontà politiche) che ormai agitano il panorama audiovisivo nazionale (anche se bisognerebbe aprire una parentesi per sottolineare l'entusiasmo di quegli addetti ai lavori – esercenti, distributori, funzionari, collaboratori – che hanno fatto di tutto perché questa edizione di Panoramica si svolgesse, lavorando anche senza compenso: un merito su cui bisognerà tornare per riflettere su come stia cambiando il mercato cinematografico, non più così monocratico come qualcuno vuol far credere). Una notizia di cui rallegrarsi soprattutto in un anno in cui il festival di Venezia ha scommesso al rialzo, aprendo non solo il suo concorso a opere rischiose e «difficili», ma trasformando la sezione parallela Orizzonti in una rassegna aperta alle più interessanti e curiose nuove forme

cinematografiche, dando spazio e visibilità a formati inediti, scelte autoriali innovative e proposte narrative non codificate. Certo, questo è il compito di un festival che vuole mantener fede al proprio nome e alla propria missione, ma coi tempi che corrono non è una cosa del tutto scontata. E soprattutto non è scontato per niente che Milano, il suo «cinema» e chi lo ama (scusandomi se mi permetto di metterci anche il Corriere della Sera) abbiano avuto la voglia e il coraggio di dedicare una decina di giorni di proiezioni a titoli non prevedibili, infrangendo almeno per un po' il flusso di opere che il mercato sta sfornando, riportando la nostra città a quei livelli di eccellenza – per varietà di proposte e ricchezza di suggestioni – che potrebbero non farla sfigurare, almeno per i giorni della Panoramica, con le grandi capitali della cultura europea. Non è una cosa scontata. E soprattutto è un'occasione di cui andare fieri.

Paolo Mereghetti

Le sale della manifestazione

- Anteo spazioCinema**
via Milazzo 9, t. 02.6597732
(MM 2 Moscova, Tram-Bus 2, 14, 43, 70, 94)
- Apollo spazioCinema**
Galleria De Cristoforis 3, t. 02.780390
(MM 1, 3 Duomo, San Babila, Tram-Bus 54, 60, 61, 73)
- Arcobaleno FilmCenter**
viale Tunisia 11, t. 02.29406054
(MM 1 Porta Venezia, Tram-Bus 1, 5, 9, 33, 60, 81)
- Ariosto**
via Ariosto 16, t. 02.48003901
(MM 1 Conciliazione, Tram-Bus 1, 16, 19, 27, 61, 67)
- Auditorium San Fedele**
via Hoepli, 3/B
(MM 1, 3 Duomo, San Babila, Tram-Bus 54, 60, 61, 73)

- Colosseo Multisala**
viale Monte Nero 84, t. 02.59901361
(Tram-Bus 9, 12, 23, 27, 60, 73, 77, 84)
- Eliseo Multisala**
via Torino, 64, t. 02.72008219
(MM 1, 3 Duomo, Tram-Bus 2, 3, 14)
- Mexico**
via Savona 57, t. 02.48951802
(MM 2 Sant'Agostino, Tram-Bus 2, 14, 50, 68, 74, 90, 91)
- Plinius Multisala**
viale Abruzzi 28/30, t. 02.29531103
(Tram-Bus 5, 23, 33, 60, 62, 81, 92)
- Mezzi pubblici entro 3/400 metri, fonte: www.atm-mi.it

Appuntamenti

- Lunedì 13 settembre, ore 18.00**
Sala Buzzati del Corriere della Sera
(via Balzan 3, angolo via San Marco 21, Milano)
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara incontreranno il pubblico per presentare i film del programma.
- Ingresso libero con prenotazione obbligatoria
allo 02.2953228

Si ringraziano 01 Distribution, Archibald Enterprise Film, Bim Distribuzione, Bolero Film, Cinecittà Luce, Lucky Red, Mikado Film, Sacher Distribuzione, Teodora Film, Warner Bros. Italia
La manifestazione è resa possibile anche grazie alla collaborazione delle sale cinematografiche, delle società di distribuzione, del Corriere della Sera e di alcune aziende private che credono importante comunicare attraverso il Cinema: Peugeot Milano, Nastro Azzurro, Fnac, A+G, Crea Informatica, iovadoalcinema.it

Informazioni utili

- I biglietti**
- **Intero 7 euro**
 - **Ingresso promozionale a 2 euro** presentando uno dei coupon pubblicati sul Corriere della Sera a partire da venerdì 10 settembre fino a giovedì 23 settembre.
 - **Ridotto 5,50 euro** (con tessere AGIS Vieni al Cinema, Soci FNAC, Gnomi Milano Cinema)
 - **Carnet per 8 film a scelta a 32 euro**. Il carnet è individuale e consente il ritiro di un solo biglietto per ciascun film in programma. Valido esclusivamente se accompagnato dal documento fiscale consegnato al momento dell'acquisto. È necessario passare dalla cassa dell'Infopoint o del cinema coinvolti per ritirare il biglietto di accesso fino ad esaurimento dei posti disponibili.
 - **Coupon Esselunga**. I coupon Esselunga feriali (colore blu) verranno accettati per assistere alle proiezioni in programma in tutti i giorni della manifestazione. È necessario passare dalla cassa dell'Infopoint o del cinema coinvolti per ritirare il biglietto di accesso fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Come acquistare i biglietti

- **All'Infopoint c/o Apollo spazioCinema** (Galleria de Cristoforis 3 - Milano). L'Infopoint è aperto:
 - venerdì 10 settembre, dalle 18 alle 21
 - da sabato 11 a mercoledì 15 settembre, dalle 13 alle 20.All'Infopoint si potranno acquistare in prevendita e senza maggiorazione di costo:
 - i biglietti per tutti i film in rassegna
 - i Carnet per 8 ingressi

- convertire i coupon Corriere della Sera in biglietti al costo di 2 euro
- convertire i coupon Esselunga in biglietti d'ingresso

- **Alle casse dei cinema** Dal 15 al 23 settembre, presso le casse dei cinema, sarà possibile acquistare i biglietti e convertire i coupon del Corriere della Sera e di Esselunga per tutte le proiezioni programmate nel cinema stesso anche in prevendita e senza maggiorazione di costo.

I biglietti acquistati danno diritto all'ingresso senza assegnazione del posto.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forze maggiori. Sul sito www.lombardiaspettacolo.com, da lunedì 13 settembre, ogni giorno dalle ore 11, sarà possibile consultare la disponibilità dei posti in vendita per le varie proiezioni.

Infopoint
c/o Apollo spazioCinema, Galleria DeCristoforis, 3 - Milano
Tel. 333.2208383, MM 1/3: Duomo, San Babila

Agis Lombarda
www.lombardiaspettacolo.com
organizzazione@agislombarda.it

29 SHEOYIN KENNA - WE WERE COMMUNISTS
di Maher Abi Samra (Libano/Francia, 1h25, documentario)

Un cineasta torna a Beirut. Vi ritrova i suoi vecchi compagni, ex-militanti come lui del Partito comunista libanese. La guerra civile, la ricostruzione, lo sradicamento dell'oggi hanno fatto saltare le convinzioni e l'impegno. La memoria (raccontata, ricostruita, messa in scena con cura estrema) come cura contro la frammentazione in comunità religiose in conflitto tra loro e la minaccia del fondamentalismo. Il film è una minuziosa ricostruzione della militanza nel Partito Comunista Libanese.

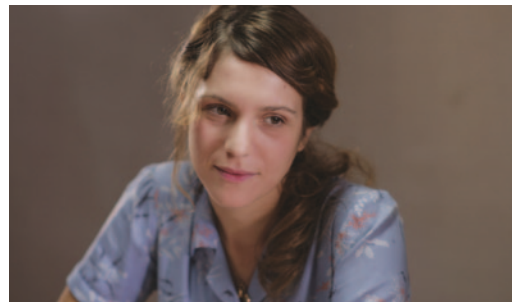
CONTROCAMPO ITALIANO

30 I BACI MAI DATI
di Roberta Torre (Italia, 1h20, drammatico)
con Donatella Finocchiaro, Pino Nicol, Piera Degli Esposti, Giuseppe Fiorello



Manuela, tredici anni vissuti a Librino, un quartiere "modello", periferico e degradato di Catania, un giorno si inventa di poter fare miracoli. La gente non desidera che crederle e lei, che vorrebbe solo ritagliare donne di carta per i suoi collage, andare al mare con il fidanzato e sognare sogni dove vivono donne con capelli di zucchero filato e madri rotonde che sorridono sempre, si ritrova, in men che non si dica, quasi santa...

31 IL PRIMO INCARICO
di Giorgia Cecere (Italia, 1h30, drammatico)
con Isabella Ragonese, Francesco Chiarello, Alberto Boll, Miriana Protopapa



1953. Nena, una ragazza del Sud Italia, deve andare a vivere lontano da casa per il suo primo incarico come maestra. Le dispiace, non perché lascia sua madre e sua sorella ma perché al suo paese ha una storia d'amore importante, cui crede molto, con un giovane dell'alta borghesia che sembra ricambiarla sinceramente. Si promettono che nulla cambierà tra di loro, è solo fino a giugno, poi lei chiederà il trasferimento. Così parte, un po' triste e un po' curiosa di ciò che l'aspetta. Ma ciò che trova è ben diverso da ogni sua immaginazione... Un film intenso, un'altra prova importante per l'attrice italiana del momento: Isabella Ragonese.

32 INTO PARADISO
di Paola Randi (Italia, 1h40, commedia)
con Gianfelice Imparato, Saman Anthony, Peppe Servillo, Eloma Ran Janz



Alfonso è uno scienziato napoletano, timido e impacciato, che ha appena perso il lavoro. Gayan è un affascinante ex campione di cricket srilankese che non ha più un soldo ed è appena arrivato a Napoli dove è convinto di trovare il paradiso. Alfonso ha passato tutta la vita a studiare la migrazione delle cellule e a guardare telenovelle con la madre. Gayan ha viaggiato, ha conosciuto fama, gloria e denaro. Che cosa c'entrano questi due uomini l'uno con l'altro? Apparentemente nulla, ma in una Napoli multietnica i loro destini finiranno per incrociarsi. Nel cast anche il musicista degli Avion Travel Peppe Servillo.

33 SPOSERÒ NICHÌ VENDOLA
di Andrea Costantino (Italia, 18', cortometraggio)



Ambientato a Bari, questo cortometraggio narra la storia di una famiglia degli anni 2000, mettendo a confronto tre generazioni sullo sfondo dei fatti della storia d'Italia che vanno dal ventennio fascista al "VaffaDay" di Beppe Grillo, dalla propaganda di piazza alla crisi economica.

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

34 ANGÈLE ET TONY
di Alix Delaporte (Francia, 1h25, drammatico)
con Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi, Jérôme Huguet



Normandia. Angèle è una giovane donna allo sbando. Uscita dal carcere dopo aver scontato una pena perché ritenuta responsabile di un incidente che è costato la vita al marito, non può prendersi personalmente cura del figlio, affidato dai giudici ai nonni paterni. Tony è un pescatore che vive con la madre vedova, dopo che il padre è scomparso in mare durante una battuta di pesca. Entrambi in cerca di un legame, i due finiranno per scontrarsi e incontrarsi. Un piccolo film che è stata una delle grandi sorprese del festival.

35 HAI PAURA DEL BUIO
di Massimo Coppola (Italia, 1h30, drammatico)
con Alexandra Pirici, Erica Fontana, Antonella Atti, Alfio Sorbello



Dopo il bel documentario *Bianciardi!*, il regista milanese Massimo Coppola torna al Festival di Venezia raccontando la storia di Eva, ventenne dolce e orgogliosa che ha lasciato la natia Bucarest per l'Italia. Eva approderà a Melfi, questo sperduto paese dell'entroterra meridionale italiano, noto per un enorme insediamento di una industria automobilistica chiamata FIAT. Qui la ragazza entra in contatto con Anna: una sua coetanea che lavora nella fabbrica di automobili e che la ospita in casa sua. Le due ragazze si studiano e si specchiano l'una nell'altra trovando opposte solitudini e stesse necessità.

36 HITPARZUT X (NAOMI)
di Eitan Zur (Israele/Francia, 1h42, thriller)
con Yossi Pollak, Melanie Peres, Orna Porat, Suheil Haddad



Ilan Ben-Natan è un noto docente di astrofisica dell'Università di Haifa, ha una sessantina d'anni ed è sposato con Naomi, un'avvenente 28enne illustratrice di libri. Incline al sospetto, scopre di essere tradito e si trova ad affrontare l'amante della moglie, Oded Safra, un pittore filmmaker più giovane di lui. Nel corso della discussione, lo scienziato uccide il rivale e porta via il corpo nel bagagliaio dell'auto... Il regista israeliano Eitan Zur firma questo thriller psicologico che mescola sapientemente i toni della tragedia e del tipico umorismo ebraico. Curiosità: il titolo originale fa riferimento a un fenomeno astronomico, un'esplosione cosmica che coinvolge una stella vecchia e una più giovane, suggestione che evidentemente ha una forte ricaduta sulla trama.

37 ET IN TERRA PAX
di Matteo Botrugno & Daniele Coluccini (Italia, 1h25, drammatico)
con Maurizio Tesei, Ughetta D'Onorascenzo, Michele Botrugno, Fabio Gomiero

I ragazzi della periferia romana di *Et in terra pax* sono abbandonati, vittime e artefici di numerosi episodi di piccola delinquenza. Marco, ex detenuto, torna a spacciare cocaina per conto dei suoi vecchi compari Glauco e Mauro; Faustino, Massimo e Federico trascorrono le loro giornate fra droga e bravate; Sonia si divide tra gli studi universitari e il lavoro nella bisca di Sergio. Un banale incidente porterà i protagonisti a lasciare dietro di loro una scia di sangue e violenza.

38 INCENDIES
di Denis Villeneuve (Canada/Francia, 2h10, drammatico)
con Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette, Rémy Girard



Le ultime volontà di una madre: mandare i suoi due figli gemelli, Jeanne e Simon, in Medio Oriente alla ricerca delle loro radici. *Incendies* è un romanzo di formazione che riporta l'orrore della guerra su un piano interamente personale, e offre una testimonianza delle cicatrici indelebili causate da una violenza senza fine, e del sorprendente potere della volontà di sopravvivere.

EVENTO SPECIALE
Premio Speciale del Fuggi Family Festival

39 MALEDIMIELE
di Marco Pozzi (Italia, 1h46, drammatico)
con Benedetta Gargari, Gianmarco Tognazzi, Sonia Bergamasco, Isa Barziza



Maledimiele è incentrato sulla storia di Sara, un'adolescente di quindici anni che precipita, in modo lento ma inesorabile, nell'abisso dell'anoressia. Siamo nella Milano di oggi dove Sara conduce una doppia vita: quella alla luce del sole, dove recita la parte della brava ragazza, diligente e apparentemente senza problemi e quella segreta fatta di costrizioni, di autodisciplina, di regole ferree per imporre al suo corpo un irraggiungibile peso ideale.

CORRIERE DELLA SERA

dal 10 al 23 settembre ti offre il grande Cinema **a soli 2 euro**

Milano
Associazione Generale Italiana Spettacolo
CORRIERE DELLA SERA
L. 12. MILANO
F. 2010
Cultura

I film di Venezia
67ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Panoramica
Milano, 15-23 settembre 2010

Biglietti:
• Intero 7 euro
• Ingresso promozionale 2 euro con coupon Corriere della Sera

Come acquistare i biglietti:
• all'infopoint Apollo spazioCinema venerdì 10 settembre dalle ore 18 alle 21 e da sabato 11 a mercoledì 15 settembre dalle ore 13 alle 20
• nelle sale cinematografiche da mercoledì 15 a giovedì 23 settembre

www.lombardiaspettacolo.com

vivi milano | mac | NASTRO AZZURRO | UNIVERSITÀ | PEUGEOT | ANIRG



Stacca il coupon che trovi dal 10 al 23 settembre sulla prima pagina di Corriere Milano e con soli 2 euro potrai partecipare alle proiezioni di Panoramica, la rassegna con i migliori film dai festival di Venezia e Locarno.



Panoramica

Milano, 15-23 settembre 2010

	Cinema	Pomeriggio	Sera
mercoledì 15	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	18 13.00-17.45 Niente paura - Come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue di Piergiorgio Gay, 1h25	18 20.00-22.10 Niente paura - Come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue di Piergiorgio Gay, 1h25. <i>Alla proiezione delle 20.00 saranno presenti Lionello Cerri, Piergiorgio Gay, Paolo Rossi, Giovanni Soldini</i>
	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	1 13.00-15.30-17.45 Han Jia (Winter vacation) di Li Hongqi, 1h31	1 20.00-22.00 Han Jia (Winter vacation) di Li Hongqi, 1h31
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	2 15.15-17.30 Beli beli svet (White white world) di Oleg Novkovic, 2h01	2 19.50 Beli beli svet (White white world) di Oleg Novkovic, 2h01 3 22.10 Morgen di Marian Crisan, 1h40
giovedì 16	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	32 15.00 Into Paradiso di Paola Randi, 1h40 38 17.00 Incendies di Denis Villeneuve, 2h10	32 22.10 Into Paradiso di Paola Randi, 1h40 38 19.45 Incendies di Denis Villeneuve, 2h10
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	3 18.00 Morgen di Marian Crisan, 1h40	3 20.10-22.10 Morgen di Marian Crisan, 1h40
	Colosseo Multisala Sala Venezia (360 posti)	10 13.00 La Passione di Carlo Mazzacurati, 1h46	14 20.00-22.00 Post mortem di Pablo Larrain, 1h38
venerdì 17	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	4 13.00-15.30 Womb di Benedek Fliegau, 1h47 5 18.15 Ivory tower di Adam Traynor, 1h15	4 20.00 Womb di Benedek Fliegau, 1h47 5 22.15 Ivory tower di Adam Traynor, 1h15
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	6 15.30-17.45 Balada triste de trompeta di Álex de la Iglesia, 1h47	6 20.00-22.10 Balada triste de trompeta di Álex de la Iglesia, 1h47
	Mexico (270 posti)		29 20.00-22.00 Sheeoyin kenna (We were communists) di Maher Abi Samra, 1h25 <i>A seguire Sposerò Nichi Vendola di Andrea Costantino, 18'. Alla proiezione delle 20.00 sarà presente il regista Andrea Costantino</i>
sabato 18	Apollo spazioCinema Sala Elettra (150 posti)	11 13.00-15.30-18.15 La pecora nera di Ascanio Celestini, 1h33	11 20.30-22.15 La pecora nera di Ascanio Celestini, 1h33
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	16 13.00-17.30 Road to nowhere di Monte Hellman, 2h01 25 15.30 La belle endormie di Catherine Breillat, 1h22	16 20.00 Road to nowhere di Monte Hellman, 2h01 25 22.20 La belle endormie di Catherine Breillat, 1h22
	Auditorium San Fedele (400 posti)	19 15.30 Prežit svuj život (Surviving life) di Jan Švankmajer, 1h49 26 18.00 Malavoglia di Pasquale Scimeca, 1h34	26 20.00 Malavoglia di Pasquale Scimeca, 1h34 19 22.00 Prežit svuj život (Surviving life) di Jan Švankmajer, 1h49
domenica 19	Apollo spazioCinema Sala Elettra (150 posti)	10 15.15-17.30 La Passione di Carlo Mazzacurati, 1h46	21 20.00 The tempest di Julie Taymor, 1h50
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	17 13.00-15.15-17.30 The ditch (La fossa) di Wang Bing, 1h49	17 19.50-22.00 The ditch (La fossa) di Wang Bing, 1h49
	Auditorium San Fedele (400 posti)	30 14.30 I baci mai dati di Roberta Torre, 1h20 31 16.30-18.30 Il primo incarico di Giorgia Cecere, 1h30	30 20.30 I baci mai dati di Roberta Torre, 1h20
lunedì 20	Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (312 posti)	28 15.30-18.30 Per questi stretti morire (Cartografia di una passione) di Giuseppe Gaudino, 1h30	13 20.15 Ovsyanki (Silent souls) di Alexei Fedorchenko, 1h15 7 22.00 Essential killing di Jerzy Skolimowski, 1h23
	Colosseo Multisala Sala Venezia (360 posti)		15 20.00-22.10 Potiche di François Ozon, 1h43
	Plinius Multisala Sala 3 (262 posti)	21 13.00 The tempest di Julie Taymor, 1h50 8 17.45 Happy few di Antony Cordier, 1h43	8 20.00 Happy few di Antony Cordier, 1h43 21 22.10 The tempest di Julie Taymor, 1h50
martedì 21	Apollo spazioCinema Sala Dafne (130 posti)	36 18.00 Hitparzut X (Naomi) di Eitan Zur, 1h42	36 20.00 Hitparzut X (Naomi) di Eitan Zur, 1h42
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3 (110 posti)	20 15.00-17.30 Sorelle mai di Marco Bellochio, 1h50 <i>A seguire Painéis de Saõ Vicente de Fora di Manoel de Oliveira, 16'</i>	20 19.50-22.10 Sorelle mai di Marco Bellochio, 1h50 <i>A seguire Painéis de Saõ Vicente de Fora di Manoel de Oliveira, 16'</i>
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	15 13.00 Potiche di François Ozon, 1h43 34 15.30 Angèle et Tony di Alix Delaporte, 1h25	15 20.00 Potiche di François Ozon, 1h43 34 22.10 Angèle et Tony di Alix Delaporte, 1h25
mercoledì 22	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	39 17.45 Maledimiele di Marco Pozzi, 1h46	39 20.00-22.10 Maledimiele di Marco Pozzi, 1h46 <i>Alla proiezione delle 20.00 sarà presente il regista Marco Pozzi</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (312 posti)	9 13.00 Proiezione di un film premiato 23 17.30 Caracremada di Lluís Galter, 1h38	9 19.30 Jusan-Nin No Shikaku (13 assassins) di Takashi Miike, 2h26 10 22.00 La Passione di Carlo Mazzacurati, 1h46
	Eliseo Multisala (150 posti)	12 13.00-15.30 Meek's cutoff di Kelly Reichardt, 1h44	12 19.50-22.00 Meek's cutoff di Kelly Reichardt, 1h44
giovedì 23	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti)	22 13.00 The town di Ben Alleck, 2h00	22 19.50-22.10 The town di Ben Alleck, 2h00
	Ariosto (270 posti)	24 15.30 Cold fish di Sion Sono, 2h24	37 19.30 Et in terra pax di Matteo Botrugno & Daniele Coluccini, 1h25 <i>Alla proiezione delle 19.30 saranno presenti i registi Matteo Botrugno e Daniele Coluccini</i> 24 21.15 Cold fish di Sion Sono, 2h24
	Eliseo Multisala (150 posti)	35 18.15 Hai paura del buio di Massimo Coppola, 1h30	35 20.15-22.00 Hai paura del buio di Massimo Coppola, 1h30