Milano

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

la Biennale di Venezia 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

68° Festival del film Locarno

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

le vie del cinema

i film dai festival internazionali

Milano 21|28 settembre 2015

nelle sale cinematografiche milanesi

i film di Venezia

72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

i pardi di Locarno

68° Festival del film Locarno

In una storia che andrà scritta dei festival cinematografici, il 2015 sarà sicuramente un anno da ricordare perché ha sottolineato un cambiamento sostanziale i cui effetti si sentiranno a lungo. È cambiata Cannes, con una selezione meno preoccupata di seguire la vulgata cinefila in favore di nomi nuovi (a volte con esisti discutibili, ammettiamolo). È cambiata Venezia che di fronte alla concorrenza internazionale sempre più asfissiante ha accettato la sfida di una selezione meno ancorata alla tradizione (e ai nomi «sicuri») e si è aperta sul nuovo. A volte con qualche scommessa rischiosa a volte centrando nel segno. Ma i rischi sono il pane dei festival e quest'anno al Lido, pur con tutti i distinguo che si possono fare al programma, sembra proprio di aver voltato pagina. Alla ricerca di qualche risposta all'eterna domanda sul futuro di un'arte che a volte dà l'impressione di essere avviata sul viale del definitivo tramonto.
Che cosa abbiamo imparato durante i dieci giorni della Mostra e che cosa potranno scoprire gli spettatori milanesi? Per prima cosa che certe categorie non hanno più senso (anche se qualche problema di giudizio lo pongono: vedi il film di Laurie Anderson) e che lo spirito dei tempi – almeno quelli cinematografici – soffia dove vuole e quando vuole. Ma la selezione che è stata preparata dall'AGIS quest'anno mi sembra abbia colto decisamente nel segno. Mentre il cinema italiano (con qualche minima eccezione) ha finalmente sfruttato l'eco mediatica del festival per arrivare subito nelle sale ed è già in gran parte visibile, una «panoramica» di ottimi titoli si è incaricata di mettere a disposizione le tante alte occasioni che Venezia ha selezionato in giro per il mondo. Senza naturalmente dimenticare le proposte altrettanto stimolanti che arrivano dai festival di Locarno e di Pesaro. Signori, ai vostri posti…

Paolo Mereghetti

Incontri

- **Giovedì 17** | **ore 18.00** | Rizzoli Galleria
  Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano il programma della rassegna.
- **Martedì 22** | **ore 20.00** | Cinema Arlecchino
  In occasione della proiezione del film *Arianna*, il regista Carlo Lavagna incontra il pubblico.
- **Mercoledì 23** | **ore 19.50** | Apollo spazioCinema
  In occasione della proiezione del film *La prima luce*, il regista Vincenzo Marra incontra il pubblico.
- **Giovedì 24** | **ore 19.50** | Apollo spazioCinema
  Lina Wertmüller sarà presente alla proiezione del film *Dietro gli occhiali bianchi*, di Valerio Ruiz.
- **Venerdì 25** | **ore 21.30** | Cinema Mexico
  In occasione della proiezione di *Banat (Il viaggio)*, il regista Adriano Valerio incontra il pubblico.
- **Sabato 26** | **ore 18.00** | Arcobaleno Filmcenter
  In occasione del film *Il paese dove gli alberi volano*, il regista Jacopo Quadri incontra il pubblico.
- **Sabato 26** | **ore 21.30** | Arcobaleno Filmcenter
  Il giornalista e critico musicale Enzo Gentile presenta la proiezione del film *Janis* di Amy Berg.
- **Domenica 27** | **ore 15.30** | Cinema Palestrina
  L'Associazione Ledha sarà presente alla proiezione del film *Genitori* di Alberto Fasulo.
- **Lunedì 28** | **ore 20.00** | Apollo spazioCinema
  In occasione della proiezione del film *Pecore in erba*, il regista e gli interpreti incontrano il pubblico.
- **Lunedì 28** | **ore 20.30** | Anteo spazioCinema
  In occasione della proiezione del film *Milano 2015*, alcuni degli autori incontrano il pubblico.

Foto: © Ferdinando Scianna/Magnum/Contrasto Design: A+G

con il patrocinio
Regione Lombardia

in collaborazione
MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Consolato generale di Svizzera a Milano
TICINO SWITZERLAND
CORRIERE DELLA SERA vivimilano IL MEGLIO SCELTO PER VOI

un evento
CITEXTPÀ

72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Concorso

1 DESDE ALLÁ (DA LONTANO)
di Lorenzo Vigas
con Alfredo Castro, Luis Silva
Venezuela/Messico, 1h33, v.o. spagnolo sott. italiano
LEONE D'ORO

A Caracas, Armando, benestante uomo di mezza età, si apposta vicino alle fermate degli autobus e offre denaro ai giovani per accompagnarlo a casa. Tra le sue abitudini c'è anche quella di spiare un anziano signore, con cui forse ha un legame. Un giorno Armando porta a casa con sé il teppista Elder, senza sapere che quell'incontro cambierà per sempre le loro vite.

2 BEHEMOTH (BEIXI MOSHUO)
di Zhao Liang
Cina/Francia, 1h35, v.o. cinese sott. italiano

Il vasto altipiano della Mongolia è soffocato dalla polvere delle miniere di carbone. La macchina da presa compie un viaggio dantesco nell'inferno che i lavoratori vivono ogni giorno: i camion pieni di carbone, il rumore assordante delle trivelle, uomini malati che si aggirano come fantasmi indossando maschere di polvere. Zhao Liang analizza le condizioni di vita nella miniera e medita su una civiltà moderna che accumula ricchezze mentre l'uomo soccombe. Immagini forti che colpiscono l'occhio di chi guarda per non essere più dimenticate: una tragedia dell'assurdo e un monito all'imprudenza umana.

3 FRANCOFONIA
di Aleksandr Sokurov
con Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth
Francia/Germania/Paesi Bassi, 1h27, v.o. russo/francese/tedesco sott. italiano

Mentre l'Europa è divisa dalla seconda guerra mondiale, il direttore del Louvre, Jacques Jaujard, e il gerarca nazista, Wolff Metternich, da nemici si trasformano in collaboratori. Ad unirli il medesimo scopo: salvare opere d'arte dalla furia distruttiva della guerra. Girato all'interno di uno dei musei più grandi al mondo, *Francofonia* pone un'interessante riflessione sul rapporto tra arte e potere. Sokurov porta al festival un'elegia dedicata all'Europa, un'opera emozionante che incanta il pubblico.

4 HEART OF A DOG
di Laurie Anderson
con Laurie Anderson
USA, 1h15, v.o. inglese sott. italiano

Heart of a Dog è un racconto personale sull'amore e sulla perdita. Le memorie di famiglia, gli insegnamenti buddisti e l'amore di Laurie per Lou Reed si intrecciano in un flusso di coscienza continuo e commovente. Il filo conduttore è proprio il "cuore di un cane", il terrier della regista, Lolabelle, con cui aveva un profondo legame. Un racconto di immagini che si muovono ad alta velocità, accompagnate dalla musica firmata dall'autrice. Laurie riesce a rendere lo spettatore partecipe dei suoi pensieri e del suo animo, in un'opera governata dalla logica della poesia.

5 MARGUERITE
di Xavier Giannoli
con Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau, Christa Théret
Francia/Repubblica Ceca/Belgio, 2h07, v.o. francese sott. italiano

Parigi, 1921. Nel suo castello la ricca Marguerite Dumont canta davanti a un gruppo di ospiti. La donna si esibisce con passione ma… è stonata come una campana. Gli invitati ascoltano per poi ridere di lei a sua insaputa. Quando un giornalista la loda in un articolo, Marguerite decide di prepararsi alla sua prima esibizione pubblica. Un'opera divertente e insieme drammatica, con una protagonista eccezionale che ha coinvolto il pubblico in sala nella sua gioia e nel suo dolore, perché passioni, illusioni e insicurezze fanno parte di ognuno di noi.

6 PER AMOR VOSTRO
di Giuseppe M. Gaudino
con Valeria Golino, Massimiliano Gallo, Adriano Giannini
Italia/Francia, 1h49, v.o. italiano/dialetto napoletano
COPPA VOLPI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE FEMMINILE A VALERIA GOLINO

Anna è una donna napoletana che si è dedicata anima e corpo al marito e ai figli, perdendo lentamente quella vitalità che la caratterizzava. Ha un talento naturale per aiutare gli altri, offrendo buoni consigli, ma è totalmente incapace di aiutare se stessa. Quando ottiene un lavoro stabile dopo anni di precariato, trova finalmente il coraggio di affrontare le sue paure, come quella di guardare il mare dal balcone. Il fascino e il mistero della pellicola sono accentuati da una particolare scelta stilistica.

7 THE DANISH GIRL
di Tom Hooper
con Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Ben Whishaw, Matthias Schoenaerts
Regno Unito/USA, 2h00, v.o. inglese sott. italiano
QUEER LION

È un pomeriggio qualunque, nella Copenhagen degli anni Venti. L'artista Gerda Wegener ritrae il marito Einar vestito da donna. Con indosso quegli abiti Einar si sente a proprio agio, tanto da voler mantenere un aspetto femminile e cambiare il nome in Lili Elbe. Hooper racconta una storia realmente accaduta, in un film melodico con toni da fiaba. «Mi sono innamorato di questa storia mentre ero alle prese con *The King's Speech*. Lili Elbe è una fonte d'ispirazione e Gerda è commovente per il suo amore senza condizioni».

8 THE ENDLESS RIVER
di Oliver Hermanus
con Nicolas Duvauchelle, Crystal-Donna Roberts, Clayton Evertson
Sudafrica/Francia, 1h48, v.o. inglese/francese sott. italiano

A Riviersonderend, piccola cittadina in Sudafrica, una giovane cameriera accoglie il marito che torna a casa dopo quattro anni di detenzione. All'inizio i due sembrano felici, ma quando la famiglia di uno straniero viene uccisa in una fattoria vicina, la donna e il recente vedovo iniziano ad avvicinarsi. Intrappolati in un vortice di violenza, i due instaurano un legame nel tentativo di superare dolore e solitudine. Un thriller accompagnato da una colonna sonora incalzante e da magnifiche inquadrature panoramiche.

Fuori Concorso

9 BLACK MASS – L'ULTIMO GANGSTER
di Scott Cooper
con Johnny Depp, Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch, Kevin Bacon
USA, 2h02, v.o. inglese sott. italiano

Siamo a Boston, nel 1970. L'agente John Connolly convince il criminale irlandese James "Whitey" Bulger a collaborare con l'FBI per eliminare un nemico comune: la mafia italiana. Tratto da una storia vera, *Black Mass* è la trasposizione cinematografica, avvincente e ricca di colpi di scena, del romanzo di Dick Lehr e Gerald O'Neill. Una storia di crimine che non delude, con un Johnny Depp mai visto.

10 EVEREST
di Baltasar Kormákur
con Jake Gyllenhaal, Jason Clarke, Josh Brolin, Keira Knightley, Emily Watson, Robin Wright
Regno Unito/USA, 2h02, v.o. inglese sott. italiano

La vetta della montagna più alta del mondo è l'obiettivo da raggiungere per due diverse spedizioni di alpinisti. A spingerli nell'impresa sono passione e coraggio. La loro ossessione però si trasforma presto in una lotta per la sopravvivenza quando la natura si rivela in tutta la sua forza. In sala si sente quasi il freddo della montagna, che con i suoi bruschi cambi climatici e le sue vedute mozzafiato è la vera protagonista del film. Un'avventura appassionante, incredibilmente tratta da una storia vera.

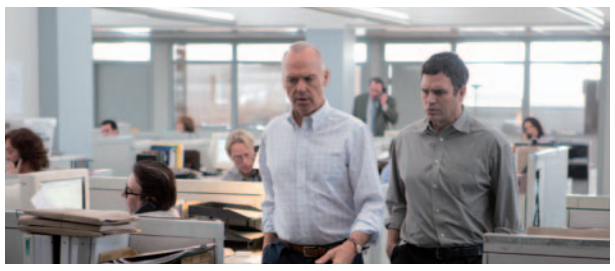
11 JANIS
di Amy Berg
USA, 1h44, v.o. inglese sott. italiano

Dell'icona rock degli anni Sessanta scomparsa a soli 27 anni scopriamo un lato mai visto attraverso le sue lettere scritte alla famiglia, agli amici e agli amanti. Le tormentate relazioni sentimentali, la passione per la musica e la dipendenza dalle droghe ricompongono, senza filtri e censure, la complicata esistenza dell'artista, mostrando anche il suo lato più sensibile. Un'emozione unica per lo spettatore vederla cantare di nuovo.

12 LA CALLE DE LA AMARGURA
di Arturo Ripstein
con Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Sylvia Pasquel
Messico/Spagna, 1h39, v.o. spagnolo sott. italiano

Due anziane prostitute tornano a casa alle prime ore del mattino: una ha dei problemi con la figlia adolescente e il marito travestito; l'altra, con la solitudine. La sera però hanno un appuntamento per festeggiare la vittoria di due lottatori di wrestling, due gemelli nani. Ma qualcosa va storto. Un fatto di cronaca realmente accaduto ispira a Ripstein un racconto inquieto e doloroso. La sua capacità di unire elementi contrastanti come bellezza e brutalità, ironia e melanconia ritrovano qui una nuova forza.

13 SPOTLIGHT
di Thomas McCarthy
con Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Stanley Tucci
USA, 2h08, v.o. inglese, sott. italiano



Spotlight ricostruisce l'indagine compiuta dal Boston Globe vincitrice del premio Pulitzer che rese noti un numero sconvolgente di casi di pedofilia all'interno della Chiesa cattolica di Boston. Un film che oltre ad essere un grido di denuncia, è un'ode al reportage d'inchiesta di alto profilo. Il regista si mostra perfettamente in grado di raccontare una vicenda tanto delicata, e il pubblico della Mostra ha reagito con scroscianti applausi.

Orizzonti

14 A COPY OF MY MIND
di Joko Anwar
con Tara Basro, Chicco Jerikho
Indonesia/Corea del Sud, 1h56, v.o. indonesiano sott. italiano

Alex si guadagna da vivere sottotitolando dvd pirata, Sari lavora in un salone di bellezza e guarda questi dvd per svago. Le loro strade si incrociano presto. Un giorno Sari, recatasi in prigione per un trattamento estetico a una detenuta, non riesce a resistere vedendo la collezione di dvd della donna e ne ruba uno. Il dvd si rivela essere una registrazione di traffici illegali che potrebbero screditare un candidato alla presidenza. La difficile situazione indonesiana viene descritta attraverso gli occhi di due persone comuni.

15 KRIGEN (A WAR)
di Tobias Lindholm
con Pilou Asbæk, Tuva Novotny, Søren Malling, Dar Salim
Danimarca, 1h55, v.o. danese/inglese/pashtu sott. italiano

Il comandante Claus Pedersen è in Afghanistan, dove infuria la guerra. In Danimarca la moglie e i figli ne sentono la mancanza. Durante una missione, Claus è costretto a prendere una decisione che cambierà per sempre la sua vita e quella della famiglia. L'insensatezza della guerra viene mostrata attraverso le storie degli uomini che la combattono: persone reali, intrappolate in un gioco che non conosce regole. Il dilemma del conflitto è rappresentato nel modo più onesto e sincero possibile, il risultato è da non perdere.

16 PECORE IN ERBA
di Alberto Caviglia
con Davide Giordano, Anna Ferruzzo, Bianca Nappi, Mimosa Campironi
Italia, 1h35, v.o. italiano/tedesco/inglese/cinese sott. italiano

Nel luglio 2006 Leonardo Zuliani scompare senza lasciare traccia. Dov'è finito il geniale fumettista antisemita adorato dalle folle? Uno speciale di SkyTG24 indaga e ripercorre i passi di questa personalità di spicco dall'infanzia all'età adulta. *Pecore in erba* è un finto documentario ambientato in un ipotetico mondo in cui odiare gli ebrei è considerato assolutamente normale. Opera prima ironica, acuta, che riesce a far riflettere sui difetti della società moderna e su un tema importante come quello dell'antisemitismo.

17 TEMPÊTE
di Samuel Collardey
con Dominique Leborne, Mailys Leborne, Mattéo Leborne
Francia, 1h29, v.o. francese sott. italiano
PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE A DOMINIQUE LEBORNE

Dom è un marinaio abituato a stare in mare a lungo. Nonostante le continue assenze, i suoi figli adolescenti hanno deciso di vivere con lui dopo il divorzio dei genitori. Ma quando la figlia resta incinta, Dom capisce che dovrà fare una scelta. La tempesta è nel mare, ma anche nel suo cuore. Un piccolo film che porta sullo schermo la vicenda umana semplice, forte e intensa come la vita.

Settimana Internazionale della Critica

18 TANNA
di Bentley Dean e Martin Butler
con Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit
Australia/Vanuatu, 1h44, v.o. nauvhal sott. italiano
PREMIO 30. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

In una tribù del Pacifico Wawa e Dain si innamorano, mentre infuria una guerra tra gruppi rivali. Quando la situazione si inasprisce, Wawa viene promessa in sposa ad un altro, come parte di un accordo di pace. I due fuggono, ma dovranno presto scegliere tra le ragioni del cuore e il futuro della loro tribù. Un Romeo e una Giulietta delle selvagge foreste della Melanesia. Lunghi applausi sui titoli di coda, a cui gli attori aborigeni hanno risposto con un canto tribale.

19 BANAT (IL VIAGGIO)
di Adriano Valerio
con Edoardo Gabbriellini, Elena Radonicich, Piera Degli Esposti, Stefan Velniciuc
Italia/Romania/Bulgaria/Macedonia, 1h24, v.o. italiano

Ivo incontra Clara proprio prima di partire dall'Italia per cominciare un lavoro in Romania e tra loro nasce subito qualcosa. La ragazza, da poco disoccupata, decide di raggiungerlo dopo qualche giorno. In *Banat (Il viaggio)* si affronta il tema della crisi del lavoro e le sue conseguenze su un'intera generazione. Il senso di spaesamento è l'elemento dominante di tutta la situazione, in cui a molti di noi capita di trovarsi.

20 KALO POTHI (LA GALLINA NERA)
di Min Bahadur Bham
con Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya, Jit Bahadur Malla
Nepal/Francia/Germania, 1h30, v.o. nepalese sott. italiano

Siamo negli anni della guerra civile Maoista, in un remoto paese del Nepal. I protagonisti hanno dodici anni e sono migliori amici, nonostante appartengano a caste diverse. Tutte le loro speranze sono riposte in una gallina bianca e nella vendita delle sue uova. La storia "piccola piccola" di una gallina si intreccia con quella ben più grande di una guerra e di un paese che ha ancora oggi usanze arcaiche. Un grande successo per il cinema nepalese che per la prima volta sbarca al Lido.

21 LIGHT YEARS
di Esther May Campbell
con Beth Orto, Muhammet Uzuner, Zamira Fuller, Sophie Burton
Regno Unito, 1h30, v.o. inglese sott italiano

La piccola Rose vuole far visita alla madre in casa di cura, ma nessuno la accompagna. Intanto il padre scompare dall'isolata casa di famiglia e la sorella maggiore attende un ragazzo che non arriverà mai. Il fratello Ewan entra in contatto con inquietanti visioni mentre il mondo reale si dimentica di lui. Ma Rose sa che una famiglia è come una costellazione, tutta interconnessa, anche quanto tutti sembrano distanti anni luce l'uno dall'altro.

22 MONTANHA
di João Salaviza
con David Mourato, Rodrigo Perdigão, Cheyenne Domingues
Portogallo/Francia, 1h31, v.o. portoghese sott. italiano

David teme l'imminente morte del nonno, ma si rifiuta di fargli visita per paura di questa terribile perdita. La madre è sempre in ospedale e lui si ritrova presto ad assumere il ruolo di uomo di casa. Il ragazzo non si sente pronto per queste responsabilità, ma tanto più cerca di sfuggire all'età adulta tanto più questa gli si avvicina. Le penombre e la luce fioca dominano, creando bellissimi effetti visivi ed evocando quel flusso indistinto di sensazioni che si scatenano nell'animo dei protagonisti.

23 THE RETURN
di Green Zeng
con Chen Tianxiang, Vincent Tee, Tan Beng Chiak, Gary Tang
Singapore, 1h20, v.o. cinese/inglese/malay sott. italiano

Wen è un detenuto politico che viene rilasciato dopo aver scontato una condanna emessa senza processo. Accettare la sentenza è stato un percorso molto lungo. Ora finalmente l'uomo si sente pronto ad andare avanti. Il passato però non è del tutto sepolto e si scontra violentemente con il presente tanto da stravolgerlo. Gli avvenimenti sono appassionanti, *The Return* si segue con stupore fino alla fine.

Giornate degli Autori | Venice Days

24 EARLY WINTER
di Michael Rowe
con Paul Docet, Suzanne Clément, Micheline Lanctôt, Lise Martin
Australia/Canada, 1h36, v.o. francese sott. italiano
PREMIO GIORNATE DEGLI AUTORI

David lavora in una casa di riposo, la moglie Maya vive rinchiusa in un rassicurante universo tecnologico. Quando David inizia a sospettare un tradimento da parte di Maya, il terreno sotto i suoi piedi piano piano si sfalda. La difficoltà della vita di coppia e il distacco generato dai nuovi modi di comunicazione in una pellicola ben diretta e ottimamente interpretata dai due protagonisti. Un gioco di sguardi e attese che sconfina quasi nella pièce teatrale.

25 ARIANNA
di Carlo Lavagna
con Ondina Quadri, Massimo Popolizio, Valentina Carnelutti
Italia, 1h24, v.o. italiano
PREMIO MIGLIOR ATTRICE EMERGENTE A ONDINA QUADRI

Arianna ha diciannove anni ma non ha ancora avuto il primo ciclo. All'inizio dell'estate torna nel casale dove ha trascorso i primi tre anni della sua vita. Iniziano così ad emergere memorie sepolte che inducono la ragazza ad indagare sul proprio passato e sul proprio corpo. Quando la verità viene a galla, Arianna scopre per la prima volta la sua identità. Un esordio coraggioso, personale, brillante e profondamente umano per Lavagna.

26 **EL DESCONOCIDO (RETRIBUTION)**
di Dani de la Torre
con Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Goya Toledo, Elvira Mínguez
Spagna, 1h36, v.o. spagnolo sott. italiano

Carlos, funzionario di banca, comincia la giornata portando i bambini a scuola. Appena mette in moto l'automobile, riceve una telefonata anonima che lo informa che sotto il sedile c'è una bomba. Ha poche ore per mettere insieme una somma di denaro ingente altrimenti la macchina salterà in aria. La domanda è: fino a che punto ci si può spingere per difendere ciò che si possiede? Il ritmo serrato e avvincente ha lasciato gli spettatori col fiato sospeso fino ai titoli di coda.

27 **IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO. EUGENIO BARBA E I GIORNI DELL'ODIN**
di Davide Barletti, Jacopo Quadri
Italia, 1h32, v.o. italiano

Una silenziosa provincia danese si prepara a festeggiare i cinquant'anni dell'Odin Teatret, la compagnia fondata da Eugenio Barba che ha cambiato il volto del teatro. Da tutto il mondo arrivano bambini, ragazzi e artisti a ravvivare la città con acrobazie e musica. Lingue, culture e persone si mescolano nella festa. I registi hanno trovato nelle praterie danesi un paese magico, dove è possibile costruire un teatro di relazioni umane, un paese in cui gli alberi possono volare.

28 **LA PRIMA LUCE**
di Vincenzo Marra
con Riccardo Scamarcio, Daniela Ramirez, Gianni Pezzolla, Luis Gnecco, Alejandro Goic
Italia, 1h48, v.o. italiano

Marco vive a Bari con la compagna Martina e il figlio Mateo. Il loro rapporto è agli sgoccioli e Martina vorrebbe tornare in Sud America, suo paese d'origine. Dopo un periodo di litigi estenuanti, la donna parte portando il figlio con sé. Per Marco inizia un lungo calvario. Si decide a partire per ritrovare il bambino ma lo attende una metropoli fredda e indecifrabile. Film su un amore immenso e senza confini, *La prima luce* è un lavoro intimo e personale, di scottante attualità.

29 **LOLO**
di Julie Delpy
con Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste, Karin Viard
Francia, 1h37, v.o. francese sott. italiano

Violette e Jean-René si innamorano e la loro storia sembra andare bene fino a quando il figlio di lei, Lolo, non comincia a intromettersi. Viziato e coccolato dalla madre, il ragazzo nasconde un vero demonio dietro il suo volto pulito di ventenne. Ricco di scene divertenti, *Lolo* è una commedia brillante sul rapporto tra genitori e figli. Una storia leggera e ironica mai banale.

30 **MILANO 2015**
di Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti
Italia, 1h42, v.o. italiano

L'insieme di luoghi, sentimenti, persone, riflessioni vanno a comporre il puzzle variopinto che può essere la città dell'Expo 2015. Outsiders e professionisti del settore, milanesi e non, hanno messo insieme i propri punti di vista per descrivere tutti gli strati di questa città: dal sottosuolo fino al cielo, tra passato e presente, alla ricerca della sua essenza.

31 **THE DAUGHTER**
di Simon Stone
con Geoffrey Rush, Miranda Otto, Sam Neill, Paul Schneider
Australia, 1h34, v.o. inglese sott. italiano

Il ritorno di Christian nella città natale farà scoprire gli scheletri nell'armadio di due famiglie. Mentre il padre Henry si prepara al suo matrimonio con la ben più giovane Anna, Christian ritrova un amico d'infanzia disoccupato e conosce presto moglie e figlia di lui. Sarà uno di loro a rivelare un segreto a lungo sepolto, che avrà effetti dilanianti su entrambe le famiglie. Il conflitto tra i personaggi è abilmente dipinto, grazie anche ad un cast davvero formidabile.

32 **VIVA LA SPOSA**
di Ascanio Celestini
con Ascanio Celestini, Alba Rohrwacher, Salvatore Striano, Francesco De Miranda
Italia/Francia/Belgio, 1h27, v.o. italiano

Questa è la storia di Nicola, che passa il tempo a bere fingendo di smettere; Sabatino, che truffa le assicurazioni provocando incidenti; Anna la prostituta e suo figlio; dell'abruzzese che fa il carrozziere, ma anche il parcheggiatore notturno; è la storia di Sasà, di Marino, di una bambina ucraina e di un tassista. E in mezzo a tutto ciò un'americana gira l'Italia vestita da sposa. Spaccati di vita quotidiana, persone comuni grandiose nella loro semplicità, a cui è impossibile non affezionarsi.

Venezia Classici

33 **DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI**
di Valerio Ruiz
Italia, 1h44, v.o. italiano

Dietro gli occhiali bianchi si cela il genio creativo di Lina Wertmüller, prima donna al mondo candidata agli Oscar come miglior regista. La macchina da presa ripercorre i luoghi dei suoi film più celebri per scoprire l'universo di un'artista che ha lasciato il segno. Un ritratto personale e poetico, arricchito da video e interviste inediti con gli artisti testimoni di una carriera intensa: da Martin Scorsese a Sophia Loren, passando per Mariangela Melato.

68° Festival del film Locarno

Concorso Internazionale

34 **RIGHT NOW, WRONG THEN**
(JIGEUMEUN MATGO GEUTTAENEUN TEULLIDA)
di Hong Sang-soo
con Jung Jae-young, Min-hee Kim
Corea del Sud, 2h01, v.o. coreano sott. italiano
PARDO D'ORO, PARDO PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE A JUNG JAE-YOUNG

Un regista timido e impacciato arriva a Suwon con un giorno di anticipo sulla proiezione a cui deve partecipare. Mentre visita un antico palazzo conosce un'aspirante pittrice e passa la giornata con lei. Nella seconda parte, il film ricomincia da capo: stessi luoghi, stessi personaggi ma tratti caratteriali diversi che danno una nuova luce ai dettagli. Un equilibrio sottile tra causalità e casualità, un gioco narrativo in cui i destini umani vengono definiti da piccoli movimenti. L'originalità ha vinto al 68° Festival del film di Locarno.

35 **COSMOS**
di Andrzej Zulawski
con Sabine Azéma, Victória Guerra, Ricardo Pereira
Francia/Portogallo, 1h43, v.o. francese sott. italiano
PARDO PER LA MIGLIOR REGIA

Due giovani amici decidono di trascorrere qualche giorno in una piccola pensione. Ad attenderli strani presagi e segni sul soffitto delle stanze. Mentre uno esce ogni notte per tornare coperto di lividi, l'altro si perde nei suoi pensieri e nell'ossessione per due donne: la cameriera con la bocca sfigurata e la figlia del proprietario. Un film perfetto e ipnotico sull'inconoscibilità del mondo, in grado di incantare per la sua poesia.

36 **CHEVALIER**
di Athina Tsangari
con Makis Papadimitriou, Nikos Orfanos, Sakis Rouvas
Grecia, 1h39, v.o. greco sott. italiano

Sei uomini si godono la loro vacanza su un lussuoso yacht, nel mezzo del mar Egeo. Inizia presto un gioco, fatto di sfide fisiche e intellettuali, il cui scopo è quello di determinare chi tra loro è il migliore sotto tutti i punti di vista. Se uno guadagna punti perché si veste meglio, un altro ne perde perché ha il colesterolo più alto. Una commedia ironica, che si spinge verso l'assurdo e lascia il pubblico col sorriso.

37 **PARADISE (MA DAR BEHESHT)**
di Sina Ataeian Dena
con Dorna Dibaj, Fateme Naghavi, Fariba Kamran, Nahid Moslemi
Iran/Germania, 1h40, v.o. persiano sott. italiano
SWATCH ART PEACE HOTEL AWARD, PREMIO ECUMENICO

«Lo hijab non è un'imposizione, è una protezione» dice uno slogan del regime iraniano, e Hanieh, l'insegnante protagonista, impara presto a sistemarsi il velo secondo le regole. Viaggia ogni giorno per ore prima di arrivare alla scuola in cui lavora. Come molte altre donne si sente oppressa. Quando però due allieve scompaiono, i suoi problemi le appaiono a un tratto insignificanti. Un lungometraggio coraggioso e un'ottima prova per il regista iraniano.

38 **SUITE ARMORICAINE**
di Pascale Breton
con Catherine Riaux, Elina Löwensohn, Ewen Gloanec, Laurent Sauvage
Francia, 2h28, v.o. francese sott. italiano
PREMIO FIPRESCI

Françoise, esperta di storia dell'arte, torna nella sua città natale in Bretagna per insegnare nell'università in cui ha studiato. Qui rincontrerà i suoi amici di gioventù e pian piano riaffioreranno luoghi, persone e sensazioni che aveva accantonato. Ogni personaggio ha più sfaccettature, e si muove in diverse direzioni, offrendo allo spettatore diversi punti di vista. Un film unico, proustiano e imprevedibile, capace di unire presente e passato, indagando sulla memoria.

Fuori Concorso

39 **GENITORI**
di Alberto Fasulo
Italia, 1h24, v.o. italiano

Un gruppo di genitori si incontra ogni due settimane per parlare dei propri figli disabili. Il regista li segue e li filma nel corso degli anni, realizzando un documentario che mostra il loro eroismo. Non sono persone da compatire, ma da ammirare. Fasulo ha l'abilità di trattare tematiche dolorose con dolcezza e semplicità. Il suo è un documentario «dove si respira coraggio, desiderio e commozione. Facendo dimenticare che queste storie non ci toccano direttamente».

50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

40 **UN JEUNE POÈTE**
di Damien Manivel
con Rémi Taffanel, Enzo Vassallo, Léonore Fernandes, Christophe Caballero
Francia, 1h11, v.o. francese sott. italiano
PREMIO LINO MICCICHÉ MIGLIOR FILM
MENZIONE SPECIALE LOCARNO 67

Il giovane Rémi sogna di scrivere indimenticabili versi di poesia, si arma quindi di penna e taccuino e… non sa da dove cominciare. Cerca l'ispirazione guardando il mare, ascoltando il canto degli uccelli, va nei bar, al cimitero, in acqua. Ma se tutto questo non funziona non resta che bere, bere, bere, aspettando l'idea. Grande eleganza espressiva in un'opera che guarda al cinema del passato attraverso un linguaggio narrativo e visivo originale.

41 **PETTING ZOO**
di Micah Magee
con Devon Keller, Deztiny Gonzales, Jocko Sims, Kiowa Tucker
Germania/Grecia/USA, 1h33, v.o. inglese sott. italiano
PREMIO DEL PUBBLICO

Texas. Layla ha 17 anni, è la migliore della classe ed è incinta. Dopo aver deciso di non abortire sotto pressione della famiglia, la ragazza rinuncia al college e si trasferisce dall'amata nonna. La sua nuova vita sembra andare meglio quando incontra un ragazzo e comincia a lavorare, ma accade qualcosa che ribalterà la situazione, di nuovo. Esordio alla regia per la giovane Micah Magee con un film apprezzato dal pubblico di Pesaro e un inizio promettente per gli attori non professionisti.

20° Milano Film Festival

42 **PREMIO DEL PUBBLICO**
proiezione domenica 27

La 20° edizione di Milano Film Festival si tiene dal 10 al 20 settembre 2015 in varie sedi, fra cui Teatro Strehler, Teatro Studio Melato, Parco Sempione, Spazio Oberdan. 11 giorni di film, anteprime, eventi speciali, workshop, incontri e ospiti da tutto il mondo. Il Festival prosegue la ricerca dei nuovi talenti, storie e forme innovative nelle cinematografie internazionali, scommettendo su un cinema che intraprende sentieri di visione inediti e racconta storie inattese.

Biglietti e Cinecard

- BIGLIETTO INTERO 7,50 EURO
- CINECARD (non più di due biglietti per film)
  27 EURO 6 INGRESSI
  40 EURO 10 INGRESSI
  56 EURO 16 INGRESSI

CINECARD
da martedì 15 settembre, dalle ore 12.30.
Dal sito lombardiaspettacolo.com nella sezione ACQUISTA ONLINE scegli "CINECARD" e segui le indicazioni di acquisto sulla piattaforma WebTic (previa registrazione alla piattaforma di vendita).
Le Cinecard saranno in prevendita anche presso Apollo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter e Colosseo Multisala (in orario di apertura dei cinema).

da venerdì 18 settembre utilizza la tua Cinecard per riservare i tuoi posti.
Online, seguendo la medesima procedura indicata per acquistare i biglietti. Effettua il login per accedere alla schermata di acquisto e scegli CINECARD. Inserisci NUMERO ABBONAMENTO e PIN e riserva i tuoi posti in sala. Scegli STAMPA I BIGLIETTI per stamparli direttamente a procedura terminata e per riceverli via mail. Al cinema, presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Se invece scegli STAMPA LA RICEVUTA dovrai ritirare il biglietto all'Infopoint o alle casse dei cinema.

Porta con te la Cinecard con cui hai fatto l'acquisto oppure la stampa della ricevuta arrivata via mail.
- **La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala.** Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti (compatibilmente con i posti disponibili).
- La Cinecard è valida solo se accompagnata dallo scontrino fiscale consegnato al momento dell'acquisto.
- Il biglietto acquistato o riservato con Cinecard non può essere in alcun modo sostituito.

BIGLIETTI
da venerdì 18 settembre, dalle ore 12.30.
Dal sito lombardiaspettacolo.com nella sezione ACQUISTA ONLINE scegli "BIGLIETTI" e segui le indicazioni di acquisto sulla piattaforma WebTic (previa registrazione alla piattaforma di vendita). La procedura di acquisto online consente di stampare direttamente a casa i biglietti a 7,50, evitando le code alle casse dei cinema. Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Non è prevista la funzione "carrello". Di conseguenza l'acquisto dei biglietti andrà perfezionato per ciascuna proiezione con una nuova transazione con carta di credito. Si consiglia di lasciare intercorrere qualche minuto tra un acquisto e l'altro poiché nel caso di acquisti multipli consecutivi i sistemi di sicurezza bancari potrebbero inibire le ultime transazioni. L'acquisto è possibile attraverso carte di credito e carte prepagate dei circuiti Visa e Mastercard.

I biglietti saranno in vendita anche:
- all'Infopoint c/o l'Apollo spazioCinema, aperto tutti i giorni dal 18 al 27 settembre, dalle ore 12.30 alle ore 20.00
- alle casse dei cinema il giorno stesso delle proiezioni

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

info: **lombardiaspettacolo.com**

le vie del cinema | i film di Venezia e i pardi di Locarno
è possibile anche grazie alla collaborazione di
Associazione Culturale Formacinema, Academy Two, BiM Distribuzione, Bolero Film, IIF International Italian Film, I Wonder Pictures, Istituto Luce Cinecittà, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Movies Inspired, Movimento Film, Officine UBU, Parthénos Distribuzione, Satine Film, Universal, Warner Bros. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli e Sub-ti.

Programma completo da mercoledì 16 settembre su lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema

12|18 giugno
cannes e dintorni
I film dal festival internazionale e dalla Quinzaine des Réalisateurs

21|28 settembre 2015
i film di venezia a milano
72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

i pardi di locarno a milano
68° Festival del Film Locarno

11 dicembre 2015
anteprime dal 33 TFF
TORINO FILM FESTIVAL

i film di venezia
i pardi di locarno

Milano 21|28 settembre 2015
prevendite → **lombardiaspettacolo.com**

	Cinema	Pomeriggio	Sera
lunedì 21	**Apollo spazioCinema** Sala Gea	34 13.00 **RIGHT NOW, WRONG THEN** di Hong Sang-soo 2h01 *Pardo d'oro* 37 15.30 **PARADISE** di Sina Ataeian Dena 1h40 *Swatch Art Peace Hotel Award* 35 17.40 **COSMOS** di Andrzej Zulawski 1h43 *Pardo per la miglior regia*	2 19.50 **BEHEMOTH** di Zhao Liang 1h35 32 21.40 **VIVA LA SPOSA** di Ascanio Celestini 1h27
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	12 18.00 **LA CALLE DE LA AMARGURA** di Arturo Ripstein 1h39	7 20.00 **THE DANISH GIRL** di Tom Hooper 2h00 *Queer Lion* 10 22.15 **EVEREST** di Baltasar Kormákur 2h02
	Plinius Multisala Sala 3		23 19.00 **THE RETURN** di Green Zeng 1h20 14 20.45 **A COPY OF MY MIND** di Joko Anwar 1h56
martedì 22	**Apollo spazioCinema** Sala Fedra	2 13.00 **BEHEMOTH** di Zhao Liang 1h35 22 15.30 **MONTANHA** di João Salaviza 1h31 17 18.00 **TEMPÊTE** di Samuel Collardey 1h29 *Premio Orizzonti a D. Leborne*	1 20.00 **DESDE ALLÁ** di Lorenzo Vigas 1h33 *Leone d'oro*
	Arlecchino	6 15.30 - 17.50 **PER AMOR VOSTRO** di Giuseppe M. Gaudino 1h49 *Coppa Volpi a Valeria Golino*	25 20.00 **ARIANNA** di Carlo Lavagna 1h24 Il regista incontra il pubblico *Premio attrice emergente a Ondina Quadri* 6 22.00 **PER AMOR VOSTRO** di Giuseppe M. Gaudino 1h49 *Coppa Volpi a Valeria Golino*
	Colosseo Multisala Sala Venezia		9 20.00 **BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER** di Scott Cooper 2h02 7 22.15 **THE DANISH GIRL** di Tom Hooper 2h00 *Queer Lion*
mercoledì 23	**Anteo spazioCinema** Sala Quattrocento	3 13.00 **FRANCOFONIA** di Aleksandr Sokurov 1h27 2 15.30 **BEHEMOTH** di Zhao Liang 1h35 15 18.00 **KRIGEN** di Tobias Lindholm 1h55	13 20.30 **SPOTLIGHT** di Thomas McCarthy 2h08
	Apollo spazioCinema Sala Fedra	14 15.30 **A COPY OF MY MIND** di Joko Anwar 1h56 21 18.00 **LIGHT YEARS** di Esther May Campbell 1h30	28 19.50 **LA PRIMA LUCE** di Vincenzo Marra 1h48 Il regista incontra il pubblico 23 22.10 **THE RETURN** di Green Zeng 1h20
	Orfeo Multisala Sala Rossa		10 20.30 **EVEREST** di Baltasar Kormákur 2h02
giovedì 24	**Apollo spazioCinema** Sala Fedra	18 13.00 **TANNA** di Bentley Dean e Martin Butler 1h44 *Premio SIC*	33 19.50 **DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI** di Valerio Ruiz 1h44 Sarà presente Lina Wertmüller 4 22.10 **HEART OF A DOG** di Laurie Anderson 1h15
	Ariosto spazioCinema	20 15.30 **KALO POTHI** di Min Bahadur Bham 1h30 12 18.00 **LA CALLE DE LA AMARGURA** di Arturo Ripstein 1h39	1 20.30 **DESDE ALLÁ** di Lorenzo Vigas 1h33 *Leone d'oro*
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	36 15.30 **CHEVALIER** di Athina Tsangari 1h39 35 18.00 **COSMOS** di Andrzej Zulawski 1h43 *Pardo per la miglior regia*	34 20.30 **RIGHT NOW, WRONG THEN** di Hong Sang-soo 2h01 *Pardo d'oro*
venerdì 25	**Apollo spazioCinema** Sala Fedra	5 13.00 - 16.00 **MARGUERITE** di Xavier Giannoli 2h07	32 19.00 **VIVA LA SPOSA** di Ascanio Celestini 1h27 5 21.40 **MARGUERITE** di Xavier Giannoli 2h07
	Centrale Multisala Sala 1	8 15.30 - 18.30 **THE ENDLESS RIVER** di Oliver Hermanus 1h48	8 21.00 **THE ENDLESS RIVER** di Oliver Hermanus 1h48
	Ducale Multisala Sala 1		7 19.30 **THE DANISH GIRL** di Tom Hooper 2h00 *Queer Lion* 9 21.50 **BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER** di Scott Cooper 2h02
	Mexico		19 21.30 **BANAT (IL VIAGGIO)** di Adriano Valerio 1h24 Il regista incontra il pubblico
sabato 26	**Apollo spazioCinema** Sala Gea	34 13.00 **RIGHT NOW, WRONG THEN** di Hong Sang-soo 2h01 *Pardo d'oro* 38 16.00 **SUITE ARMORICAINE** di Pascale Breton 2h28 *Premio FIPRESCI*	3 19.50 **FRANCOFONIA** di Aleksandr Sokurov 1h27
	Sala Fedra		1 21.50 **DESDE ALLÁ** di Lorenzo Vigas 1h33 *Leone d'oro*
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	21 16.00 **LIGHT YEARS** di Esther May Campbell 1h30 27 18.00 **IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO. EUGENIO BARBA E I GIORNI DELL'ODIN** di Davide Barletti, Jacopo Quadri 1h32 Il regista Jacopo Quadri incontra il pubblico	
	Sala 1		4 20.00 **HEART OF A DOG** di Laurie Anderson 1h15 11 21.30 **JANIS** di Amy Berg 1h44 Presenta il critico Enzo Gentile
domenica 27	**Apollo spazioCinema** Sala Fedra	24 11.00 **EARLY WINTER** di Michael Rowe 1h36 *Premio Giornate degli Autori* 29 13.00 **LOLO** di Julie Delpy 1h37	
	Beltrade	41 15.00 **PETTING ZOO** di Micah Magee 1h33 *Premio del pubblico* 40 17.00 - 18.30 **UN JEUNE POÈTE** di Damien Manivel 1h11 *Premio Lino Micciché Miglior Film*	42 20.30 **Premio del pubblico 20° Milano Film Festival** *Il titolo satà reso noto lunedì 21*
	Palestrina	39 15.30 **GENITORI** di Alberto Fasulo 1h24 L'associazione Ledha sarà presente alla proiezione 17 18.30 **TEMPÊTE** di Samuel Collardey 1h29 *Premio Orizzonti a D. Leborne*	20 20.30 **KALO POTHI** di Min Bahadur Bham 1h30
lunedì 28	**Apollo spazioCinema** Sala Fedra	26 13.00 **EL DESCONOCIDO** di Dani de la Torre 1h36 31 15.30 **THE DAUGHTER** di Simon Stone 1h34 24 17.50 **EARLY WINTER** di Michael Rowe 1h36 *Premio Giornate degli Autori*	16 19.50 **PECORE IN ERBA** di Alberto Caviglia 1h35 Il regista e gli interpreti incontrano il pubblico 26 22.00 **EL DESCONOCIDO** di Dani de la Torre 1h36
	Colosseo Multisala Sala Venezia		13 20.30 **SPOTLIGHT** di Thomas McCarthy 2h08
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento		30 20.30 **MILANO 2015** di Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti 1h42 Alcuni degli autori incontrano il pubblico