

Carta Stampata



PROIEZIONI, MOSTRE, RASSEGNE

Proiezioni, mostre, rassegne Milano città del cinema

Diversi i festival concomitanti, protagonisti: i film

ANTONIO DI NINO

Milano città di cinema. Chi avrebbe mai detto? Magari un po' di tempo fa, ma oggi è un dato di fatto. Milano è una città di cinema, e lo è da sempre.

Conferma della manifestazione più importante, il Festival del cinema di Milano, che si svolge ogni anno a settembre. Ma non è tutto. Milano è anche una città di cinema, e lo è da sempre.

Maestri una settimana di cinema di Milano, e lo è da sempre. Ma non è tutto. Milano è anche una città di cinema, e lo è da sempre.



Due ragazze a Milano, in compagnia di un altro.

Milano, una città di cinema. Chi avrebbe mai detto? Magari un po' di tempo fa, ma oggi è un dato di fatto. Milano è una città di cinema, e lo è da sempre.

Conferma della manifestazione più importante, il Festival del cinema di Milano, che si svolge ogni anno a settembre. Ma non è tutto. Milano è anche una città di cinema, e lo è da sempre.



STASERA IN CONCERTO Ethno-jazz di Freeman e il Sud di Flo

Stasera in concerto. Ethno-jazz di Freeman e il Sud di Flo. Stasera in concerto. Ethno-jazz di Freeman e il Sud di Flo.

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

Prime visioni a Milano

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30

Teatri a Milano

APOLLO PALAZZOMASSIMO (pal. della Scala) (tel. 02.760.1000)	
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30
Orchestra sinfonica	19.30-21.30



Per segnalazioni: spettacolimilano@lastampa.it

Proiezioni, mostre, rassegne Milano città del cinema

Diversi i festival concomitanti, protagonisti: i film

ADRIANA MARMIROLI

Milano città di cinema. Chi l'avrebbe mai detto? Magari un po' dissennatamente, con gli appuntamenti che si accavallano. Sono rivolti a pubblici diversi ma i cinefili onnivori soffrono.

Cominciamo dalle manifestazioni già in corso. Fino al 18 il **Milano Film Festival** (milanofilmfestival.it, 7 euro) propone il solito programma sterminato: cinema super indipendente e di nicchia. MFF non ha cambiato pelle né contenuti, ma la sede sì: si è trasferito nella zona di via Tortona, cuore al Mudèc e dintorni (il contiguo Base, ingresso da via Bergognone), e succursali allo Spazio Oberdan (via Veneto 2) e al MiMat (via Morozzo della Rocca).

Meritano una segnalazione: «Gimme Danger» di Jim Jarmusch con Iggy Pop (il 15, ore 20, Mudèc-Largo Cinema), «Radio Dreams» premio al Festival di Rotterdam (il 16, ore 21, MiMat), «City of Dreams: A Musical» (oggi, Mi-



«City of dreams: a musical», In scena oggi alle 17 al MiMat

Mat, ore 17), «La mort de Louis XIV» di Albert Serra (il 15, ore 21, e il 18, ore 22, Oberdan), il restaurato «Film» con Keaton che interpreta Beckett (il 15, ore 21, Mic; il 19, ore 14, MiMat). In programma anche «10 Billion-What's On Your Plate?» (oggi, ore 20, Base), film ponte con il contemporaneo **Festival delle Biodiversità** (www.festivalbiodiversita.it), che fino al 19 al Parco Nord presenta un programma ricco di laboratori, mostre, spettacoli e film (al Mic, viale Testi 121, tra l'altro la retrospettiva Piavoli): un felice retaggio di Expo.

Lo Spazio Tertulliano (via Tertulliano 70) ospita dal 15 per un mese la rassegna **Il cinema che non c'è**, selezione di pellicole dai festival internazionali: il via con «Mr Gaga» e «David Lynch the Art Life» (dalle ore 18). Il 16 è la volta di **Fuoricinema**, novità che promette faville. In zona De Castilia, tre giorni di proiezioni e incontri no-stop con cantanti, autori e attori che vedranno alternarsi Bisio, Ligabue, Gino e Michele, AGG. Madrine Mannino e Capotondi, conduttrici anche di un'asta benefica. E per finire (stremati?), **Le vie del Cinema**: l'edizione dedicata ai festival di Venezia e Locarno parte il 19, ma oggi c'è l'anteprima di «Mister Universo», menzione speciale della giuria e Premio Fipresci a Locarno, storia di un domatore di leoni in cerca dell'uomo del titolo.

© PINO DALCINI/DIRITTI RISERVATI

Corriere della Sera,
14 settembre 2016

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE 2016

LOMBARDIA



MILANO

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
milano.corriere.it

Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: corriere@cs.it



Rassegna

Tornano «Le vie del cinema»
In cartellone da lunedì
i film di Venezia e Locarno

di **Alberto Pezzotta**
a pagina 15



Dal vivo

All'Ortica cantando
i pezzi di Jannacci

di **Raffaella Oliva**
a pagina 16

OGGI 30°C

Sereno
Vento: SE 3 km/h
Umidità: 36%



GIO	VEN	SAB	DOM
21° / 26°	19° / 22°	17° / 27°	19° / 26°

Onomasti di Santa Croce

Patto per Milano Il vertice con Renzi. Sala: ho chiesto più militari. E candida la città alla guida del Terzo settore

Fiumi e metrò, un piano in 3 anni

«Seveso fuori dall'emergenza entro il 2018». Nel 2019 partono i lavori per le stazioni

L'INCHIESTA GLI STUDENTI

Dai Navigli alla Bovisa
Fino a 638 euro
per affittare una stanza

 www.springer.com

Da sapere

● «Le vie del cinema 2016» - I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano» si svolge dal 19 al 26 settembre in 14 sale milanesi. Sono in vendita le Cinecard (27 € per 6 ingressi, 48 € per 12 ingressi, utilizzabili da non più di due persone alla volta) su www.lombardi.aspettacolo.com, e presso i cinema Apollo, Arcobaleno e Colosseo. Sullo stesso sito è disponibile anche il programma. Da venerdì 16 sono inoltre in vendita anche i biglietti singoli a 8 euro

● Per partecipare all'incontro di presentazione della rassegna della rassegna con Paolo Mereghetti, Bruno Fornara e Sergio Farit (domani alle 18 presso la Sala Buzzati del «Corriere della Sera», via Balzan 3) occorre prenotarsi al numero 02.67.39.78.36 dalle 14 alle 17; ingresso libero fino a esaurimento posti



Premiati Jack Gyllenhaal in «Nocturnal Animals» di Tom Ford; in alto «Frantz» di François Ozon; sotto «Le ultime cose» dell'esordiente italiana Irene Dionisio

Da Venezia con amore

Ozon, Konchalovsky, Tom Ford I film del Lido accendono la stagione

Dopo un'estate povera di novità e anche di incassi al botteghino, per fortuna tornano «Le vie del cinema». La tradizionale rassegna dei film di Venezia e Locarno (con assaggi di Pesaro) coinvolge praticamente tutte le sale milanesi indipendenti, e vuole far tornare la voglia di andare in sala: non solo per vedere film, ma anche per incontrarsi e discutere. Un questionario relativo al pubblico della scorsa edizione racconta lo spettatore tipo della rassegna: donna, età media dai trenta ai sessant'anni, usa internet, durante l'anno va al cinema almeno una volta alla settimana, riesce a vedere una decina dei film in programma. E soprattutto è soddisfatto.

L'elenco degli incontri è lungo. Domani la presentazione a cura di Bruno Fornara e Paolo Mereghetti (alla Sala Buzzati

del «Corriere della Sera») è arricchita da un assaggio di «E venne l'uomo» di Alessandro Bignami, dove Ermanno Olmi dialoga con Federico Pontiggia. Il 20 alle 17:30 la proiezione di «La vita possibile» all'Anteo è seguita da un incontro con il regista Ivano De Matteo e Margherita Buy. Il 21 al Colosseo (ore 20.40) ci sono Massimo

Spettatore tipo
Donna, aggiornata, tra i 30 e i 60, frequenta le sale almeno una volta alla settimana

D'Anolfi e Martina Parenti, in concorso sul Lido con «Spiral Mirabilis»: una riflessione sull'immortalità che parte dal precedente «L'infinita fabbrica del duomo», affiancandovi tre nuovi segmenti. Per il direttore della mostra del cinema Alberto Barbera si tratta di una «cosmologia»: molto di più di un semplice documentario. Il 23 al Mexico (ore 21) Bruno Bozzetto sarà presente per il film-ritratto a lui dedicato, «Bozzetto ma non troppo», diretto da Marco Bonfanti, autore dell'apprezzato documentario «L'ultimo pastore». E il 26 all'Arcobaleno (ore 20.30) Federica Di Giacomo presenta «Liberami», l'uni-

co film italiano premiato del festival, vincitore della sezione «Orizzonti»: un'indagine sui preti esorcisti per parlare degli strati arcaici che covano sotto la società contemporanea.

I titoli in rassegna sono quarantadue. Tre sono quelli premiati. «Paradise» di Andrei Konchalovsky, in bianco e nero, affronta l'Olocausto come non è mai stato raccontato. «Frantz» di François Ozon, anch'esso curiosamente in bianco e nero, è ambientato in Germania dopo la Grande Guerra: la protagonista Paula Beer, premio Mastroianni come miglior attrice emergente, ha fatto innamorare tutti. «Nocturnal

animals», con Amy Adams, è un thriller d'autore: Tom Ford, al secondo film, mostra di essere qualcosa di più di uno stilista che si concede lo sfizio di fare il regista.

Tra gli italiani, dalla «Settimana della critica» arriva l'esordiente Irene Dionisio con «Le ultime cose»: uno spaccato dell'umanità che ruota attorno al banco dei pegni. Grande spettacolo con il western «The Magnificent Seven» di Antoine Fuqua, remake del classico western, con Denzel Washington nel ruolo che fu di Yul Brynner. Per gli impazienti c'è un film già oggi, alle 20.30 ad Arianteo Palazzo Reale: è «Mister Universo» di Tizza Covi e Rainer Frimmel, menzione speciale a Locarno. Gli autori dell'amatissimo «La piovra» tornano al mondo del circo, raccontando le difficoltà con malinconia e tenerezza.

Alberto Pezzotta
© RIPRODUZIONE RISERVATA

42

I titoli selezionati per la rassegna «Le vie del cinema», provenienti dai festival di Venezia e Locarno

Libero,
14 settembre 2016

«Il testimone» di Pif sbarca in America

Alle 21.10 di stasera su Mtv (canale 133 di Sky), Pif torna con 4 episodi speciali, in onda ogni mercoledì, de *Il testimone in America*. In queste puntate l'ex Iena siciliana, accompagnata dalla sua fedele telecamerina, mostrerà la vita folle di Las Vegas e i party di Miami.

«Le vie del cinema»: dai Festival a Milano

Riparte lunedì 19 settembre l'appuntamento con *Le vie del cinema*, la manifestazione che porta a Milano i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. Da *Paradise* di Konchalovsky a *Frantz* di Ozon.

Il premio «Prix Italia» si terrà a Lampedusa

Si terrà a Lampedusa la 68/a edizione del *Prix Italia* (30 settembre-2 ottobre), riconoscimento organizzato dal servizio pubblico. Nella rassegna, intitolata *Historytelling, now*, in gara 210 programmi per la tv, radio e web, da 28 Paesi e 44 emittenti.

BLUE NOTE La band britannica insieme agli olandesi New Cool Collective per tre sere

Pop, nell'accezione migliore del termine: musica "per tutti", ma raffinata e d'autore. Il pop più sofisticato. Come quello del Matt Bianco, che dagli anni Ottanta sono diventati tra le band che più hanno saputo legare il nome a una musica bellobile, ma pure sempre scritta e suonata con cura. Provare per credere al Blue Note, dove il Matt Bianco arriva dal vivo da domani a sabato per un'occasione speciale: in concerto si presentano infatti as-

Matt Bianco, pop d'autore



sieme al New Cool Collective, ensemble olandese con il quale Matt Kelly, leader del Matt Bianco, ha da poco registrato il disco "The things you love". A favorire questa collaborazione artistica è stata la predilezione da parte di entrambi per la commistione tra jazz, funk e pop: sound con cui appunto il Matt Bianco hanno fatto storia dal 1983, anno del loro debutto. (M.Lav.)

L'evento

Il Leone e il Pardo Milano è in Festival

di Franco Cossentino

Come ogni anno i cinefili milanesi si preparano alla più attesa delle panoramiche: Venezia e Locarno. Come di tradizione, ai titoli veneziani "Le Vie del Cinema" aggiunge i Pardi di Locarno e un paio di scelte della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro. Da lunedì 19 al 26 settembre sono attese 60 proiezioni di 42 titoli in 14 sale: dai centrali come l'Apollo ai più discreti, da Beltrade a Mexico.

«Rassegne come questa - spiega l'assessore alla Cultura Filippo del Corso - portano al salto di qualità che si richiede in cinetici: consuetudine che i cinema luoghi di cultura per visione ma anche per incontro e approfondimento. Testi ricomincia da Enrico Signorilli, presidente dell'Anec - lombardo: «Per questo servirebbe almeno nelle stagioni della notte uno spazio che segnali i luoghi di cultura e i cinema dedicati a ogni formato».

In cartellone manca il



Torna "Le vie del cinema" In rassegna il meglio di Venezia e di Locarno

Leone d'oro Filippo "The woman who left" di Lav Diaz e (per ragioni distributive) l'appellato musicale "La La Land" di Damien Chazelle, ma spiccano del Concurso "Paradise" di Andrei Konchalovskij. Leone d'Argento per la migliore regia, "Frantz"



John Turturro in alto, una scena di "I magazzini generali"

**DOVE, COME
QUANDO**

"Le vie del cinema"
Dal 19 al 26
settembre
14 sale
Orari diversi
ingresso il
euro, Cinecittà
27 euro per 5
Ingressi, 40
euro per 12
Ingressi, Info
Agli lombardi
02.673.97.625

di François Ozon e "Nocturnal Animals" di Tom Ford. Gran Premio della Giuria. Da Locarno il Pardo d'oro "Godless" e "The Last Family". Il via lunedì all'Apollo con "Out starting at my place" di Hana Jucic. Da lunedì è possibile acquistare la Cinescopio, da venerdì i biglietti singoli.

leggo.it

Segui SMW
su Leggo fb



Seconda edizione: workshop, incontri, dj set

"Linecheck Meeting" viaggio nella musica

Cinque giorni di incontri, workshop, concerti e dj set per la seconda edizione di "Linecheck Music Meeting and Festival", dedicata agli addetti ai lavori e agli appassionati di musica. Da oggi a domenica tutti gli incontri al Circolo Filologico Milanese con le più importanti istituzioni della filiera musicale: major, direttori artistici e promoter mentre alla sera tanta buona musica. Per esempio stasera ingresso gratuito al King, per il gala di apertura con lo showcase

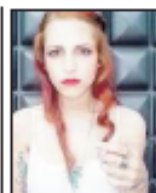
della radio moscovita Megapolis e domani per il Rockit dj set all'Orto del Belio. Avanzando al Santeria Social Club e Volpman al Tom. Venerdì al Fabrique con Radio Dweety. The Talbot Man on Earth, Dave Harrington Group al Santeria, Chasoli e Rival Coracles al Base. Domenica Clotting Party al Woll con DJ Kone, Red Area, Mass Prod, Younger Than Me e Gommage di Tom.

Info programma su www.linecheckfestival.com.

Eventi

Turn of the Screw

TEATRO ALLA SCALA
Debutto stasera l'opera del compositore inglese Benjamin Britten tratta dall'omonimo racconto di Henry James del 1908. La regia è del giovane danese Kasper Holten, direttore Christoph Gendrich, interpreti Ian Dickinson e Adam Pearson. Piazza Scala
Ore 20 - 100-90 euro



New Season

Open Party

MAGAZZINI GENERALI
Si alza il sipario sulla stagione del Magazzini Generali con un party col Rockit. Stasera si alternano le proposte musicali di Giorgianna (Italo), Galla Spallino, Max Brigante e Monique d'Armentano del Major Lazer. Interessanti i Giorgianna, band emergente di rock alternativo capeggiata dalla cantante valdese Galla Spallino (Italo). C'è poi Monique, produttrice discografica italiana e membro del progetto Major Lazer. Via Portofino, 14
Ore 22 - Ingresso gratuito previa registrazione sul sito magazzinigenrali.it.

Dupeddu

SONO I MESTRINI

I Dupeddu, Maria Mancini (voce, flauto dolce) e Fabio Wolf (voce, pianoforte, chitarra e harmonica), sono ai Daghi misteriosi del Parenti con una scuderia ad hoc per grandi e bambini. Da oggi al 18 settembre. Via Botta, 18
Orario 17, 17.30, 18 - 10 euro

Enrico Baj

FONDAZIONE MANCINI

Giornata in ricordo di Enrico Baj, scomparso nel 2003. In parallelo l'unico e gallerista Giorgio Mancini, la moglie Roberta Centi Baj e studiosi dell'opera del poliedrico artista milanese. Via Tadino, 15 - Ore 17

PIEMME
Concessionaria di Pubblicità
Per la Pubblicità su
LEGGO
The Social Press
Tel. 02 75 709.1 inform@piemmeonline.it

PRESTITO
sicuro e veloce da 2.000 a 20.000 euro
Rata fissa - Tasso fisso
A persone, dipendenti autonomi e artigiani
M.P.
NUOVA PRESTI
TEL. 02.74627711 - CELL. 346.1672221
Via Oliva Tarbati, 19 (Zona Centro Milano)
INTERMEDIATO CON FINANZIARISTE
CON NOI È POSSIBILE ESTINGUERE IL VECCHIO PRESTITO
E ACCEDERE AL NUOVO COSÌ POTRAI USUFRUIRE DI NUOVA LIQUIDITÀ
PRESTITI PERSONALI
CESSIONE V STIPENDIO
CESSIONE V PENSIONE
RINNOVO CESSIONE
DOPPIO V (DELEGA)
DELEGA DI PAGAMENTO
CONSOLIDAMENTO
PRESTITI A CITTADINI
STRANIERI (IN REGOLA)

Leggo,
14 settembre 2016

L'evento

Il Leone e il Pardo Milano è in Festival

Ferro Cosentini

Come ogni anno i cinefili milanesi si preparano alla più attesa delle panoramiche: Venezia e Locarno. Come di tradizione, ai titoli veneziani "Le Vie del Cinema" aggiunge i Pardi di Locarno e un paio di scelte dalla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro. Da lunedì 19 al 26 settembre sono attese 60 proiezioni di 42 titoli in 14 sale: dai centrali come l'Apollo ai più dislocati, da Beltrade a Mexico.

«Rassegne come questa – spiega l'assessore alla Cultura Filippo del Corno – portano al salto di qualità che si richiede in città: considerare cioè i cinema luoghi di cultura per visione ma anche per incontro e approfondimento. Tesi rincarata da Enrico Signorilli, presidente dell'Anec lombarda: «Per questo servirebbe allestire nelle stazioni della metro uno spazio che segnali i luoghi di cultura e i cinema adiacenti a ogni fermata».

In cartellone manca il



Torna "Le vie del cinema" In rassegna il meglio di Venezia e di Locarno

Leone d'oro filippino "The woman Who left" di Lav Diaz e (per ragioni distributive) l'applaudito musical "La La Land" di Damien Chazelle, ma spiccano dal Concorso "Paradise" di Andrei Konchalowsky Leone d'Argento per la migliore regia, "Frantz"



Jake Gyllenhaal. In alto, una scena di "I magnifici sette"

**DOVE, COME
QUANDO**

"Le vie del cinema"
Dal 19 al 26 settembre
14 sale
Orari diversi
Ingresso 8 euro, Cinecard 27 euro per 6 ingressi, 48 euro per 12 ingressi, info Agis lombardia 02.673.97.825

di François Ozon e "Nocturnal Animals" di Tom Ford Gran Premio della Giura. Da Locarno il Pardo d'oro "Godless" e "The Last Family". Il via lunedì all'Apollo con "Quit starting at my plate" di Hana Jusic. Da ieri è possibile acquistare la Cinecard, da venerdì i biglietti singoli.

leggo.it

Segui SMW
su Leggo fb



mercoledì 14 settembre 2016
vivimilano.it

CORRIERE DELLA SERA

vivimilano

**Cinema
cinema!**

Una maratona di incontri con attori e registi, film, street food, dj set: nasce il festival «FuoriCinema» organizzato dall'Anteo con il «Corriere». Mentre in città arrivano i migliori titoli da Venezia e Locarno. Carlo Verdone tra gli ospiti: «Sarà un grande momento di emozioni e confronto»

MUSICA CLASSICA
Ritmi sudamericani
(e Beethoven) con il Regio
di Torino alla Scala: inviti
DA PAGINA 42

FOTOGRAFIA
Volti e paesaggi italiani
ritratti da Toni Nicolini:
inviti a «Forma»
DA PAGINA 59

DA PAGINA 5

vivimilano.it

©

viv!milano

Cinema **cinema!**

Una maratona di incontri con attori e registi, film, street food, dj set: nasce il festival «FuoriCinema» organizzato dall'Anteo con il «Corriere». Mentre in città arrivano i migliori titoli da Venezia e Locarno. Carlo Verdone tra gli ospiti: «Sarà un grande momento di emozioni e confronto»

DA PAGINA 5

Ritmi sudamericani
(e Beethoven) con il Regio
di Torino alla Scala: inviti

DA PAGINA 42

Volti e paesaggi italiani
ritratti da Tomi Nicolini:
inviati a «Forma»

DA PAGINA 50

CONDIRETTORE RESPONSABILE

Guido Carli

Vicedirettore vicario
Barbara Manfredi

Vicedirettore
Daniela Rizzo
Assistente Editoriale
Francesca Pedullini
Assistente Editoriale

> A cura di
Stefano Valsecchi
stefano.valsecchi@corriere.it

> Vicedirettore
Stefano Valsecchi
stefano.valsecchi@corriere.it

> Caposervizio
Roberto Rossi
roberto.rossi@corriere.it

> Vicedirettore
Stefano Valsecchi
stefano.valsecchi@corriere.it

> Redazione
Roberto Rossi
roberto.rossi@corriere.it
Daniela Rizzo
daniela.rizzo@corriere.it

> FOTOGRAFIA
GETTY IMAGES

Lavoriamo così

Le scelte sono giornaliere,
a discrezione della redazione.
I giudizi vengono espressi dopo
verifiche personali dei collaboratori
o dei redattori.
Nessun commento viene chiesto
e accettato in cambio delle segnalazioni.

Scriveteci

Per segnalare eventi o fare
proposte inviate una mail
agli indirizzi che trovate all'inizio
delle sezioni Piaceri,
Spettacoli, Arte, Agenda

Scusatelo Ferrone

Avete trovato qualche errore
sul giornale? Segnalatelo.
Pubblicheremo le eventuali
correzioni in questo spazio.

RCS MediaGroup S.p.A.
Indirizzo: via Mecenate, 15 - Milano
Tel. 02 26001 - Telex 320000 - Fax 02 26002

© 2016 RCS MEDIA GROUP S.p.A.
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna
parte di questa pubblicazione può essere
riprodotta o trasmessa in qualsiasi
forma o per qualsiasi mezzo, elettronico
o meccanico, senza permesso scritto dalla
RCS MediaGroup S.p.A.

Redazione e Tipografia
via Saffarino, 28 - 20121 Milano
telefono 02 26001

RCS MediaGroup S.p.A.
Div. Advertising & Communication
Solutions
via A. Manzoni, 1 - 20122 Milano
Pubblicità: telefono 02 26001
fax 02 26002
Pubblicità: email
pubblicita@corriere.it - 02 26001

Questa settimana

In copertina

5 OBIETTIVO CINEMA

I coupon

70 INVITI E SCONTI

Piaceri

12 SHOPPING

19 IN FORMA

24 MANGIARE BENE

25 A TAVOLA CON BAY

33 LOCALI

Spettacoli

37 PORNOCOCK/JAZZ

43 CLASSICA

47 CINEMA

54 TEATRO

Eventi

56 EATALY TODAY

Arti

59 MOSTRE

63 CULTURA

Agenda

65 APPUNTAMENTI

L'occasione

Un fotografo mille storie

PAESAGGI E
VOLT D'ITALIA.
DA «FORMA»
GLI SCATTI DI
TONI NICOLINI:
50 INVITI

servizio
a pagina 59



COUPON PAG. 70

...e sul sito

vivimilano.it

Mangiare bene

-nuovi ristoranti
-itinerari a tema
-le migliori
pasticcerie
e gelaterie



Locali

-pub, enoteche
-happy hour
-serate low cost
e tanti party
in discoteca



Shopping

-nuovi negozi
-spacci, outlet
-occasioni
da non perdere



Benessere

-fitness, danza,
pilates, yoga
-spa e terme
-centri estetici



Bambini

-corsi e ludoteche
-gli eventi
per le famiglie
-feste e parchi
a tema



SEGUITECI ANCHE QUI



SCARICA L'APP VIVIMILANO,
VIVI AL MEGLIO LA CITTÀ



Scarica un'edizione
con app per iPhone
e Android

Mercoledì prossimo

In copertina



eSharing è la
nuova parola
d'ordine: non
solo auto e bici...

Piaceri



Ultime notti
all'aperto, i party
da non perdere:
inviti per voi

Cinema



Anteprima
del nuovo film
di Woody Allen
all'Apollon: inviti

Arte



Hokusai, la magia
del Giappone
a Palazzo
Reale: inviti

Sport



Al Mediolanum
Forum
la Supercoppa
di basket: inviti



Obiettivo cinema

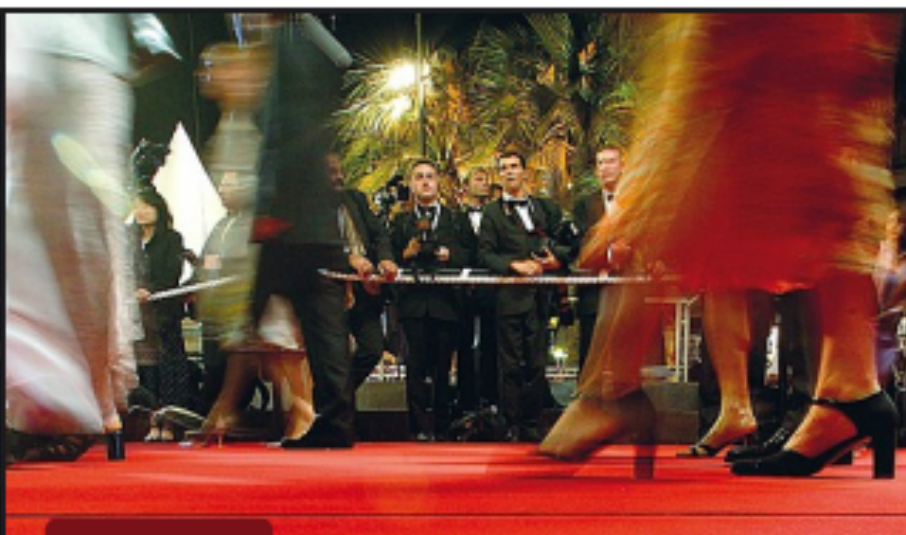
NASCE UN NUOVO FESTIVAL A PORTA NUOVA, «FUORICINEMA», ORGANIZZATO DALL'«ANTEO» CON IL «CORRIERE DELLA SERA»: INCONTRI CON GRANDI PERSONAGGI, FILM, STREET FOOD, DJ SET, EVENTI BENEFICI... MENTRE TORNA LA TRADIZIONALE RASSEGNA CON I MIGLIORI TITOLI DA VENEZIA E LOCARNO A FARE DI MILANO, IN QUESTI GIORNI, UN'AUTENTICA CAPITALE DELLA SETTIMANA ARTE. MA LE SFIDE RESTANO APERTE. E NEL GIOCO ANCHE GLI SPETTATORI HANNO LA LORO PARTE...

di NAURIZIO PORRO

in collaborazione con

Sarebbe farla grossa, se Milano diventasse, oltre che la riconosciuta capitale teatrale ed editoriale, anche quella del cinema. Non so come andrà la stagione, se la città vorrà scegliere per il meglio come spesso ha fatto, ma per settembre il risultato è raggiunto. In questo mese si rincorrono in città eventi di cinema graditi e interessanti e popolari. Si parte con la tre giorni «Fuoricinema», coprodotta dal «Corriere della Sera» e dall'Anteo, che ne fa una dichiarazione di indipendenza cinematografica e che sarà star nel 2017. E poi ci sono «Le vie del cinema», ghiotta rassegna, classica, dei film di Venezia, Locarno e Torino, in anteprima per il pubblico cinefilo che si sposta da una sala all'altra, calcolando orari e godendosi la no stop. Mentre prosegue il Milano Film Festival che presenta intensi soprattutto per teenager in varie sedi, cui si aggiunge una rassegna di documentari.

Tornando a parlare di futuro, in arrivo tra un anno ci sono le dieci sale dell'Anteo (ma perdere l'Apollo è imperdonabile per i milanesi, lo diciamo alla Apple), e di queste una sarà anche godereccia (si vede il film e si mangia). Ma soprattutto quest'occasione per Lionello Cerri, amministratore delegato di Anteo spa, deve essere quella di aprire prodotti e non solo chiacchiere, di inserire di nuovo il cinema in un sistema di valori e di interessi che si stanno con il tempo squagliando. Il cinema, lo sappiamo, non è più nei bisogni primari degli italiani. E allora l'unica soluzione è ricoprire che esso è spesso all'incrocio e baricentro di molte arti ed infatti ecco che la tre giorni milanese si arricchisce di ospiti di grido di musica, arte e teatro. Bisogna riannodare le fila e anche i fili, perché sappiamo tutti che i film oggi sono molto visti, ma spesso piratati o su schermi che non sono quelli delle sale, sempre più piccoli. Diciamo che noi dobbiamo essere minioni e loro, i film, grandi e diciamo anche: non si accendono in sala cellulari e iPad come accade ormai ovunque perché il cinema è fatto di luce e quella grigia e molesta della nuova tecnologia non è amica.



Venezia
e Locarno

Dai festival con **sentimento**

OTTO GIORNI DI PROIEZIONI «IN ORIGINALE», DALL'AVVENTURA AI CARTOON.
PER VOI INVITI SPECIALI: TRE RACCONTI PIENI DI INTENSA UMANITÀ

Nel cuore della metropoli arrivano i film più attesi, freschi di proiezione alla 73ª Mostra di Venezia, nella rassegna «Le Vie del Cinema». Per farvi scoprire le opere del festival dei Leoni i da lunedì 19 a lunedì 26, in 34 sale, dalle ore 13, si avvicenderanno i 35 lavori del cartellone. Per i nostri lettori, in più, ci sono tre anteprime esclusive, da prenotare con il nostro coupon (si veda la pagina qui a fianco). Oltre a Venezia, nelle «vie del cinema» c'è spazio anche per i vincitori del Pardi di Locarno, e per un paio di novità dalla Mostra di Pesaro. Punto di forza della rassegna è far respirare atmosfera da festival, perché i film vengono proiettati così come sono stati visti al Lido, senza doppiaggio, in edizioni originali con sottotitoli italiani.

Il programma mescola spettacolo e attualità, glamour da star e sperimentalismo d'autore. Ci sarà l'evento che ha chiuso Venezia 73, il magnifico setto di Antoine Fuqua, remake del cult di John Sturges, e con Denzel Washington alla guida del gruppo di poliziotti del Concorso arriva la supereroe alimentata dalla coppia di divi, Amy Adams e Jake Gyllenhaal, nel raffinato intrigo «Nocturnal Animals», opera seconda di Tom Ford. Chi cerca il nostro presente, contaminato da terrorismo e guerre, troverà le opere della sezione «Venice Days», con i profughi nel «Vangelo» di Pippo Delbono e la guerra in Siria di «The War Show» di Andreas Dalggaard e Ousaid Zytoun. Ci sarà anche lo spaccatempo d'animazione, presentato nel neonato spazio veneziano «Cinema nel Giardino»: «The Secret Life of Pets» di Yarrow Cheney e Chris Renaud.

E ancora, per chi cerca nuovi autori di casa nostra ecco il trentenne Michele Vannucci nella sezione «Orizzonti» con il più grande sogno che mescola documentario a fiction, su sfondo di borgate romane, e un interprete di razza, Alessandro Borghi. Sempre a proposito di Made in Italy, ecco l'appuntamento con capiti di venerdì 23, dalle ore 21, al Mexico «Illozetto ma non troppo», docufilm su Bruno Bozzetto, maestro del cartoon. Titolo inserito nel cartellone di «Venezia Classica», anche se realizzato quest'anno da Marco Bonfanti che sarà in sala insieme a Bozzetto.

2-07944

LE VIE DEL CINEMA, DA LUN 19 A LUN 26 SETTEMBRE (INCL. IL CINQUEANO E FILM). C. 25, 17 FILM, C. 48 IN VENDITA DA VEN. 18 (ORE 13-20-21). ALTERNATIVE DELINPOLLO. SALE E PROGRAMMI SUL SITO WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.COM.

Tutte le novità raccontate dai critici

E per saperne di più sulla selezione, in anticipo sulle proiezioni, è da non perdere il tradizionale incontro con Paolo Mereghetti e Bruno Ferrara. Appuntamento giovedì 15, nella Sala Buzzati del «Corriere della Sera», dove dalle 18 i due critici scanderanno il clima di attesa, confrontandosi sulle esperienze vissute in diretta al festival, fornendo una ideale mappa del tesoro cinematografico da scoprire nella metropoli.

INCONTRO CON MEREGHETTI E FERRARA, GIOVEDÌ 15, ORE 18, SALA BUZZATI VIA BALZAN 4. INVITO A LIBRO SU PRENOTAZIONE (SI VEDA IL NOSTRO COUPON).

COUPON
0 0 0 7 0

ANTEPRIMA / 1

Vita di Jeanne, nobile perduta



In una «Mostra del cinema» di Venezia che ha riscoperto al galoppo il gusto del melò, «Una vita» (une vie) di Stéphane Brizé, film tratto dal romanzo di Maupassant, apparso come romanzo di appendice nel 1883, ha un suo posto ideale nella selezione francese aperta da Ozon. Il regista della «Légende du mercato» con Vincent Lindon racconta ora la vita disastrosa della giovane aristocratica Jeanne, prima mal maritata e poi madre dell'adorato figlio, che ne sfrutta le ricchezze fino a mandarla sul lastrico: anche in senso morale, circondata da meschinità.

Il tutto in Normandia, addì 1840 o giù di lì, prima della Comune di Parigi, in un'epoca di rivolte annunciate. Film di grande raffinatezza, ma anche completo di ellissi narrative coraggiose, che privilegiano i mezzi toni e censurano le scene madri. È recitato al meglio (bravissima non star Judith Chemla), con tutta la precisione psicologica millimetrica che si addice a un protagonista della letteratura francese dell'Ottocento.

m.p.a.

COUPON PAG. 70 ▶

ANTEPRIMA / 2

E l'ebreo Zweig fuggì dall'Europa



È uno dei migliori titoli passati nella 69ma edizione del Festival di Locarno, «Stefan Zweig: Farewell to Europe», ed è anche il ripasso della «finis vitae» di uno dei grandi autori della scena letteraria austriaca, Stefan Zweig (che in Italia vive oggi una resurrezione editoriale, presso Adelphi) affacciandosi alla tradizione del «mondo di ieri», per usare il titolo, non a caso, proprio di un'opera dello stesso Zweig.

Nel film di Maria Schrader, attrice e regista della scena di Vienna, si ascolta commossa la vita pubblica e privata del romanziere, esule perché ebreo, la sua nuova vita a New York, dove si raccoglie intorno a una comunità con la prima moglie e poi la definitiva fuga in Sud America, dove morirà suicida con la nuova compagna. Interessante la ricostruzione del convegno letterario che vede Zweig al centro di un'assemblea in cui si parla anche di Marinetti e del suo «manifesto». Un bio-film che rinnova lo adagio per le leggi razziali con misura narrativa esemplare.

m.p.a.

COUPON PAG. 70 ▶

ANTEPRIMA / 3

Inferno di famiglia in Croazia



In una tredicesima edizione delle «Giornate degli autori» assai viva ed efficace, alla «Mostra del cinema» di Venezia quest'anno si è rivelato il film «Non guardarmi nel piatto» («Nikogdar ne gledaj u svoj tanjir») di Hana Jurić, che ci svela la storia di una famiglia media, in una città della Croazia: dove la protagonista, la giovane Marijana, vive una infelicità senza desideri, oppressa dalla famiglia, da un padre manesco e maschilista, da una mamma superficiale e dal fratello — finché non troverà la forza di trasgredire, tentando una impossibile fuga.

Un ritratto psicologico, su un fondale bastiano in cui la società si annuncia incapace di corrispondere ai singoli abitanti e l'apatia morale regna sovrana. I personaggi sono pazzeschi e bizzarri, ma con una profondità emotiva e conflitti reali, dice l'autrice di Zagabria, che confessa uno stile tra Rabela e il realismo psicologico evitando gli scogli classici del melò per sposare la causa di un humour nero (l'emeri) che il cast rende al meglio.

m.p.a.

COUPON PAG. 70 ▶

<p>viviCOUPON</p> <p>PRESENTATO PER AVERE SCENTIL INVITI E CHIAMATE</p> <p>Per alcuni coupon è prevista la prenotazione</p> <p>I coupon a 02.62.796.796, quelli che non prevedono alcun affollamento segnalano un messaggio livello a disporre in ufficio, oppure, se la telefonata non viene seguita, da 02.62.796.796. Anche il vostro numero, se al telefono non siete disponibili, dovete dipendere la segnalazione.</p> <p>CHI CHIAMA DI NON POTER ACCREDITARE TUTTI</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>FUORICINEMA / 1 a pagina 6</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>FUORICINEMA / 2 a pagina 8</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>LE VIE DEL CINEMA / 1 a pagina 10</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>LE VIE DEL CINEMA / 2 a pagina 11</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>LE VIE DEL CINEMA / 3 a pagina 11</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>
<p>viviCOUPON</p> <p>LE VIE DEL CINEMA / 4 a pagina 11</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>BENESSERE a pagina 19</p> <p>Prenotando questo coupon da 02.62.796.796 potrete effettuare una prenotazione di immagini a 10 euro anziché 30 euro. Con la posta di 02.62.796.796 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>BELLEZZA a pagina 21</p> <p>Prenotando questo coupon da 02.62.796.796 potrete effettuare una prenotazione di immagini a 10 euro anziché 30 euro. Con la posta di 02.62.796.796 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>NIGHTLIFE / 1 a pagina 33</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>NIGHTLIFE/2 a pagina 35</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>JAZZ a pagina 39</p> <p>Prenotando questo coupon da 02.62.796.796 potrete effettuare una prenotazione di immagini a 10 euro anziché 30 euro. Con la posta di 02.62.796.796 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>
<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 1 a pagina 43</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 2 a pagina 43</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 3 a pagina 44</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 4 a pagina 44</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 5 a pagina 44</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 6 a pagina 45</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>
<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 7 a pagina 45</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CLASSICA / 8 a pagina 46</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>CINEMA a pagina 47</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>TEATRO a pagina 54</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>ARTE a pagina 59</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>	<p>viviCOUPON</p> <p>BAMBINI a pagina 67</p> <p>Telefonando allo 02.62.796.796 mercoledì 14 e giovedì 15 settembre dalle 12 alle 18 potrete prenotare una o due posti riservati a una delle PROIEZIONI DI FINE a teatro e venerdì 16, a teatro 17 e domenica 18 settembre, ore 21 (la 3a Corolla). Date i nomi, verranno consegnati al momento della prenotazione. Tutti i posti disponibili al momento. Prenotare questo coupon.</p>

dal 1969 a Milano il meglio per i capelli

LE PRINCIPALI MARCHE DEL
"PIANETA DEI CAPELLI"

WELLA	NUTRILY'S	DI KAMA	NUTRIFARDO	FUGINE ROMA
WELLA (CUTTI)	L'ORÉAL	WELLA	TESTABONA	WELLA
WELLA	CLARIS	WELLA	TMT	WELLA

E. ADRE

EREDI DE SIMONE
COSMESI PROFESSIONALE
IL PIANETA DEI CAPELLI

via Carlo Farini 48 (ang. Via Alserio)
20159 Milano - Tel. 02 6887448

C'NEMA

VENEZIA E LOCARNO I FESTIVAL IN ANTEPRIMA

Sotto dell'alto, *Questi giorni*
di Giuseppe Prodon;
Nocturnal Animals di Tom
Ford; *Spine mirabili*
di Massimo D'Alelli
e Martina Perotti



Quando

DAL 19 AL 26 SETTEMBRE
"Le vie del cinema 2016",
dal 19 al 26 settembre,
sarà visibile, programma
completo e previsioni www.terriblenonpessibacco.com

**OTTO GIORNI DI PROIEZIONI CON FILM
E DOCUMENTARI DA ENTRAMBE LE RASSEGNE
DA TOM FORD ALLA COPPIA D'AMORI PARENTI
AL PARDO D'ORO DI RAUZZA PETROVA**
di Luca Messa

È stato la festa delle polemiche, ma quella del 2016 verrà ricordata probabilmente come l'edizione del ricordo di Venezia. Un festival che blande accenti (rinnovando il magnifico *La storia che parlò di Luv Dax*, premiato con il Leone) e sicurezze, che attira Hollywood e studia i cineasti di tendenza, che apre tentori di solidità estetica nella selezione della Settimana della critica e che suggerisce di guardare dietro le apparenze del cinema narrativo italiano è una manifestazione vitale anche se per forza di cose discutibile. A Milano la selezione di "Le vie del cinema" non include il vincitore ma presenta la bella evidenza *Spine mirabili* di Massimo D'Alelli e Martina Perotti, composizione per immagini e suoni in quattro parti più una che affronta il tema dell'immortalità (della materia non dell'anima) e incanta personaggi e situazioni indimenticabili. Risultato felice di un progetto semplice e grandioso, il film si inserisce con originalità in quel cinema contemporaneo che si interroga sulla consistenza delle immagini e del tempo della visione. Sul versante narrativo i film più belli sono *Forza di Francesco* di Francesco Prodon, *Nocturnal Animals* di Tom Ford e *Questi giorni* di Giuseppe Prodon, mentre *The Magnificent Seven* di Antoine Fuqua, remake del classico di John Sturges, ha passato il saggio degli appassionati più severi. Da vedere è anche *Libertà* di Federico Di Giacomo, documentario su posseduti ed esseri giusti in Sicilia con sguardo fermo e senso dell'ironia. Di Giacomo si mantiene in equilibrio e, per averci un'idea precisa e rigurata, lascia gli spettatori liberi di credere o dubitare: il premio di Orizzonti è meritato. Nella selezione di Locarno ci sono il corredo Stefan Zweig: *Paradise in Europe* di Maria Schrader, *Godless* di Raissa Petrova, *Paradise Lost*, e il mistero *Il silenzio* di Tazaki e Rainer Werner Fassbinder, rivista di un simpatico documentario di tipo girato in stile semidocumentaristico.



Sezione: CINEMA

Il Giornale
MILANO

Dir. Resp.: Alessandro Sallusti
Tiratura: 78.853 Diffusione: 148.954 Lettori: 473.000

Edizione del: 15/09/16
Estratto da pag.: 13
Foglio: 1/2

LA «PANORAMICA»

Proiezioni da festival Settimana dei cinefili in quattordici sale

Ferruccio Gattuso a pagina 13

LA «PANORAMICA»

Proiezioni da festival La settimana dei cinefili

*Quattordici sale si preparano alla maratona
dei film presentati a Venezia e a Locarno*

Ferruccio Gattuso

■ La 73esima Mostra del Cinema di Venezia e il 69esimo Festival di Locarno mostrano il meglio nel cartellone de «Le Vie del Cinema». La Panoramica è pronta a srotolare il proprio fitto cartellone dal 19 al 26 settembre, contando sui tradizionali supporti del Comune di Milano e degli esercenti di Agis/Anec lombarda: sessanta (60) proiezioni di quaranta (40) film attesi in quattordici (14) sale della città, dalle centrali Apollo spazioCinema, Arlecchino, Colosseo Multisala, Centrale Multisala, Eliseo Multisala, Anteo spazio Cinema alle più periferiche Plinius Multisala, Palestrina, Beltrade, Arcobaleno Filmcenter, Ducale, Mexico, Ariosto, Orfeo Multisala. Una serie di titoli di qualità ma anche qualche

dolorosa mancanza, come il Leone d'Oro filippino «The woman who left» di Lav Diaz e l'applaudito musical di Damien Chazelle «La La Land» con Ryan Gosling e Emma Stone. Del Concorso spiccano peraltro opere come «Paradise» di Andrei Konchalowsky Leone d'Argento per la migliore regia, «Frantz» di François Ozon, «Nocturnal Animals» di Tom Ford Gran Premio della Giuria e «Questi giorni» di Giuseppe Piccioni senza contare che - del Festival di Locarno - spiccano alcuni titoli di valore come il Pardo d'Oro «Godless» della bulgara Ralitz Petrova, «Mister Universo» di Tiziana Covi e Rainer Frimmel, che ha ottenuto la Menzione Speciale, e «Moka» di Frédéric Mermoud, Variety Piazza Grande Award. Sempre da Venezia, Fuori Concorso, è atteso «Austerlitz» di Sergei Loznitsa, così come - new entry per la Panoramica - un film d'animazione: è «The Secret Life of

Pets» di Chris Renaud e Yarrow Cheney, dalla sezione «Cinema nel giardino». «Rassegne come questa e come quelle dei vari festival inseriti nel circuito Milano Film Network - ha spiegato l'assessore alla Cultura del Comune Filippo Del Corno - portano a un salto di qualità: considerare cioè i cinema non solo come meri esercizi commerciali, bensì come luoghi di cultura per incontri». Enrico Signorelli, presidente dell'Anec lombarda aggiunge che «alcune soluzioni pratiche sarebbero molto utili: ad esempio, allestire nelle stazioni della metro uno spazio che segnali i luoghi di cultura e i cinema adiacenti a ogni fermata, così come il prolungare l'orario serale della metro nei giorni di venerdì e sabato». Il via alla rassegna «Le Vie del Cinema» è previsto lunedì 19 (ore 13) all'Apollo con «Quit starting at my plate» di Hana Jusic. In cartellone, da segnalare l'incontro col



Sezione: CINEMA

il Giornale
MILANO

Edizione del: 15/09/16

Estratto da pag.: 13

Foglio: 2/2

pubblico dell'attrice Margherita Buy e del regista Ivano De Matteo dopo la proiezione di «La vita possibile» (martedì 20, Anteo). Da ieri è possibile acquistare la Cinecard (27 euro per 6 ingressi, 48 euro per 12 ingressi).



PER AMATORI

A sinistra, le protagoniste del film «Indivisibili» di Edoardo De Angelis con Angela e Marianna Fontana, presentato alla mostra di Venezia. Sopra, Bruno Bozzetto nel film di Marco Bonfanti

PELLICOLE

La rassegna «Le vie del cinema» prevede 60 proiezioni di 40 film, dal 19 al 26 settembre



La Panoramica

 एक कदम आगे बढ़ें
www.constructionupdate.com

CASE STUDY

[illegible]

Per risolvere tutti questi e altri problemi, la Pagine Gialle ha deciso di investire in un progetto di sviluppo tecnologico che ha come obiettivo la creazione di un database unico e centralizzato, che consenta di integrare i dati presenti nei diversi database e di renderli accessibili a tutti gli utenti. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la società di consulenza e sviluppo software, la Pagine Gialle Software, che ha creato un database unico e centralizzato, che consenta di integrare i dati presenti nei diversi database e di renderli accessibili a tutti gli utenti. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la società di consulenza e sviluppo software, la Pagine Gialle Software, che ha creato un database unico e centralizzato, che consenta di integrare i dati presenti nei diversi database e di renderli accessibili a tutti gli utenti.



Il programma.

Disponibili da oggi
i biglietti per "Le vie
del cinema", da
lunedì al 27, con
43 opere da
Venezia e Locarno.

0-0000 0-0000-0000

Chrysomelids:
callosus (C. melanos)
1, in all cases, de
lunatic 27
september, 1890
1 (Chrysomelids)
1 (1890) 1890
info 126787825.
Falsely "the
Morganella (C.)", a
clad in "Morganella
Morganella" (C.)



Dal Leone d'oro a Konchalovsky
tutti i film premiati alla Biennale

Il più d'impeto film in 3D la conversione efficace tra un tempo e un'azione, da un tempo di Peter Hooley.

Il nuovo libro di Franco Schimberni, cronista del mondo degli intellettuali, è un omaggio a Giuseppe Fiori e alla comunità culturale del centro di Roma. Insieme a Franco Schimberni di Massimo D'Alema c'è Massimo Parenti (cognit. n. 21 di Caluso), che si occupa di cronaca e di politica.


Aggiunto all'ultimo anche il vincitore "The woman who left" del regista filippino Lav Diaz

mentre gli italiani, l'unica premessa (nel le ardore e Ottaviano) è l'aderenza di Giacomo, capofila di un'Associazione cattolica, dove si ritroveranno esponenti della Dc. Dopo i 25 anni di gestazione si è formato, integrato da Mario Lombardi (patron del giornale *L'Espresso*), il nuovo *Democrazia cristiana*.

Interventi simili da Locarno, nel Far
dell'Occ. Che cosa della Europa. Italia. In

trava che racconta con realismo la vita al margine di una badante che soffre in due contesti diversi, il primo con un beluso figlio, il secondo in un'altissima scuola. Pratica Mammol con due grandi amici Paoletti, Emanuele D'Amico e Stefano Ery, a tre. **En. D'Amico**, *Assenti in famiglia*, di Maria Scherini, biopic della scrittrice autistica che ha lavorato all'asilo per 10 anni.

[illegible]

ASPIRA pure 
ad altre faccende.

Yougenio.com

Comodo, sicuro, affidabile:
scopri il nuovo modo
di prenderti cura della tua casa.

800 129 129

Adesso puoi gestire dal pc, dallo smartphone o dai tablet, anche le faccende domestiche. Con Yougenio, puoi prenotare online dal web, app, tablet, pronti a prendersi cura delle tue faccende domestiche, dalle pulizie alle riparazioni, dalla stiratura alle integrazioni. Yougenio ti mette a disposizione un personale competente, con tariffe certe e la garanzia di un servizio sempre di qualità, affidabile e puntuale. Yougenio è pronto. E tu?



YOU GENIO

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2018.07.20.238999>; this version posted July 20, 2018. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

SIMONA SPAVENTA

BEL colpo delle Vie del cinema. Con un'aggiunta dell'ultima ora, entra nella panoramica da Venezia anche il Leone d'oro *The Woman Who Left*. E per far spazio all'opera fiume di quasi quattro ore del filippino Lav Diaz che racconta la vendetta di una donna che ha scontato trent'anni di prigione ingiustamente, la rassegna si allunga di un giorno con due proiezioni martedì 27, alle 15.30 all'Eliseo alle 19 all'Anteo. Per la gioia dei cinefili che potranno giudicare di persona il film che, bollato da alcuni come indigesto al grande pubblico, ha suscitato tante polemiche.

Il cartellone sale così a 43 titoli (in lingua originale con sottotitoli) in 14 sale e si aprirà lunedì, ma la giornata più calda sarà oggi: alle 12.30 scatta la caccia ai biglietti all'Apollo e online sul sito www.lombardiaspettacolo.com. In mancanza di *Jackie* e *La La Land* che per strategia commerciale usciranno prima negli Usa, oltre al Leone d'oro i titoli più richiesti saranno probabilmente *Nocturnal Animals* (il 22), opera seconda dello stilista Tom Ford Gran Premio della Giuria, e il Leone d'argento *Paradise* di Konchalovsky (il 21), riflessione sull'Olocausto in bianco e nero. Bianco e nero premiatissimo quest'anno: oltre a Lav Diaz, lo sceglie anche Ozon in *Frantz* (il 19 e il 20), dramma pacifista ambientato alla fine della Grande Guerra tratto da una pièce di Maurice Rostand che già isoi-

rò Lubitsch: la giovane interprete Paula Beer ha vinto il Premio Mastroianni al migliore emergente. Sempre dal concorso, è piaciuto alla critica *Une vie* di Stéphane Brizet, sulla disillusione di una giovane che passa dal convento a un marito grezzo e infedele, da un romanzo di Maupassant. Stroncato, ma d'appello per la presenza della coppia Fassbender-Vikander, il mélo di Derek Cianfrance *The Light Between Oceans*, e accolto con giudizi contraddittori anche Wim Wenders che in *Les beaux*



Dal Leone d'oro a Konchalovsky tutti i film premiati alla Biennale

jours d'Aranjuez firma in 3D la conversazione filosofica tra un uomo e una donna, da un testo di Peter Handke.

Ci sono tutti i tre italiani in concorso, dal road movie al femminile *Questi giorni* di Giuseppe Piccioni alla commedia sull'adolescenza di Roan Johnson *Piuma*, a *Spira mirabilis* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (ospiti il 21 al Colosseo), riflessione per immagini sull'immortalità. An-

Aggiunto all'ultimo
anche il vincitore "The
woman who left" del
regista filippino Lav Diaz

cora tra gli italiani, l'unica premiata (nella sezione Orizzonti) è Federica Di Giacomo, ospite il 26 all'Arcobaleno, con *Liberali*, documentario sugli esorcisti girato in Sicilia. Ospite il 23 anche il grande Bruno Bozzetto, omaggiato da Marco Bonfanti (autore del fortunato *L'ultimo pastore*) nel ritratto *Bozzetto non troppo*.

Interessanti i titoli da Locarno, col Pardo d'oro *Godless* della bulgara Ralitzia Pe-

trova che racconta con realismo la vita ai margini di una badante che traffica in documenti rubati, il premio del pubblico *Moka*, revenge movie dello svizzero Frédéric Mermoud con due grandi attrici francesi, Emmanuelle Devos e Nathalie Bays, e *Stefan Zweig: Farewell to Europe* di Maria Schrader, biopic dello scrittore austriaco ebreo costretto all'esilio nel 1936.

Il programma.

Disponibili da oggi i biglietti per "Le vie del cinema", da lunedì al 27, con 43 opere da Venezia e Locarno

DOVE QUANDO

Cinema Apollo, galleria De Cristoforis 3, e altre sale, da lunedì al 27 settembre, 8 euro (cinocard 48/27 euro per 12/6 ingressi), info 0267397825. Foto grande "The Woman Who Left", a destra "Nocturnal Animals" e "Paradise"



BEL colpo delle Vie del cinema. Con un'aggiunta dell'ultim'ora, entra nella panoramica da Venezia anche il Leone d'oro *The Woman Who Left*. E per far spazio all'opera fiume di quasi quattro ore del filippino Lav Diaz che racconta la vendetta di una donna che ha scontato trent'anni di prigione ingiustamente, la rassegna si allunga di un giorno con due proiezioni martedì 27, alle 15.30 all'Eliseo alle 19 all'Anteo. Per la gioia dei cinefili che potranno giudicare di persona il film che, bollato da alcuni come indigesto al grande pubblico, ha suscitato tante polemiche.

Il cartellone sale così a 43 titoli (in lingua originale con sottotitoli) in 14 sale e si aprirà lunedì, ma la giornata più calda sarà oggi: alle 12.30 scatta la caccia ai biglietti all'Apollo e online sul sito www.lombardiaspettacolo.com. In mancanza di *Jackie* e *La La Land* che per strategia commerciale usciranno prima negli Usa, oltre al Leone d'oro i titoli più richiesti saranno probabilmente *Nocturnal Animals* (il 22), opera seconda dello stilista Tom Ford Gran Premio della Giuria, e il Leone d'argento *Paradise* di Konchalovsky (il 21), riflessione sull'Olocausto in bianco e nero. Bianco e nero premiatissimo quest'anno: oltre a Lav Diaz, lo sceglie anche Ozon in *Frantz* (il 19 e il 20), dramma pacifista ambientato alla fine della Grande Guerra tratto da una pièce di Maurice Rostand che già ispi-

rò Lubitsch: la giovane interprete Paula Beer ha vinto il Premio Mastroianni al migliore emergente. Sempre dal concorso, è piaciuto alla critica *Une vie* di Stéphane Brizet, sulla disillusione di una giovane che passa dal convento a un marito gretto e ineducato, da un romanzo di Maupassant. Stroncato, ma d'appello per la presenza della coppia Fassbender-Vikander, il mélo di Derek Cianfrance *The Light Between Oceans*, e accolto con giudizi contraddittori anche Wim Wenders che in *Les beaux*

jours d'Aranjuez filma in 3D la conversazione filosofica tra un uomo e una donna, da un testo di Peter Handke.

Ci sono tutti i tre italiani in concorso, dal road movie al femminile *Questi giorni* di Giuseppe Piccioni alla commedia sull'adolescenza di Roan Johnson *Piuma*, a *Spira mirabilis* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (ospiti il 21 al Colosseo), riflessione per immagini sull'immortalità. An-

Aggiunto all'ultimo
anche il vincitore "The
woman who left" del
regista filippino Lav Diaz

cora tra gli italiani, l'unica premiata (nella sezione Orizzonti) è Federica Di Giacomo, ospite il 26 all'Arcobaleno, con *Libera mi*, documentario sugli esorcisti girato in Sicilia. Ospite il 23 anche il grande Bruno Bozzetto, omaggiato da Marco Bonfanti (autore del fortunato *L'ultimo pastore*) nel ritratto *Bozzetto non troppo*.

Interessanti i titoli da Locarno, col Pardo d'oro *Godless* della bulgara Ralitz Pe-

trova che racconta con realismo la vita ai margini di una badante che traffica in documenti rubati, il premio del pubblico *Moka*, revenge movie dello svizzero Frédéric Mermoud con due grandi attrici francesi, Emmanuelle Devos e Nathalie Bays, e *Stefan Zweig: Farewell to Europe* di Maria Schrader, biopic dello scrittore austriaco ebreo costretto all'esilio nel 1936.

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

289

IO DONNA (Corriere della Sera),
17 settembre 2016

Cinefilo

LE VIE DEL CINEMA

*Milano, diverse sale,
dal 19 al 26 settembre*



Tradizionale appuntamento con una selezione dei film dell'ultima Mostra del cinema di Venezia, un'anteprima dal Festival di Locarno e la proiezione di *Les Ogres* di Léa Fehner (sopra), visto alla Mostra del Nuovo cinema di Pesaro. Immagine simbolo: Ermanno Olmi, in uno scatto di Gianni Berengo Gardin. **Info: lombardiaspettacolo.com**



Per segnalazioni: spettacoli@lastampa.it

**Dalla
Laguna**
I pistoleri di
«The Magni-
ficent
Seven»
di Antoine
Fuqua,
rivisitazione
de i «Magni-
fici Sette». A
destra, gli
adolescenti
di «Piuma»
di Roan
Johnson



Venezia e Locarno maratona di film a Milano

Da domani per 8 giorni i migliori titoli dei due festival

ADRIANA MARMIROLI

E all'ultimo momento è stato annunciato che tra, i tanti titoli inclusi nel festival "Le Vie del Cinema" (8 euro, [cinecard 27 e 48 euro, lombardiaspettacolo.com](http://cinecard27e48euro.lombardiaspettacolo.com)), ci sarà anche il Leone d'Oro: 226 minuti di film in bianco e nero, «The Woman Who Left» del filippino Lav Diaz sarà proiettato il 27 (ore 15.30 Eliseo, ore 19 Anteo). La manifestazione che porta a

Milano i film della 79ª Mostra del Cinema, con una spruzzata di titoli da Locarno, Pesaro e Milano Film Festival, si allunga così di una giornata.

Il via domani alle 13 all'Apolo, con «Quit Starting At My Plate» e «War Show» (premio Venice Days). In serata il molto criticato (è una commedia) ma anche molto applaudito «Piuma» di Roan Johnson: c'è in lui un tocco di minimalismo molto italiano, anche questa storia di

adolescenti in mezzo al guado tra infanzia e maturità, che è stato il tema portante del made in Italy al festival (vedi «L'estate addosso» di Muccino e «Questi giorni» di Piccioni).

Recuperato il Leone d'Oro, il palmarès festivaliero comprende anche il premio alla regia «Paradise» di Konchalski (il 21, 22, 25, sulla Shoah) e il Gran premio della Giuria «Nocturnal Animals» di Tom Ford (il 22, 24 e 26, il romanzie-

re scrive un libro pericolosamente autobiografico), «Los Nadie» di Sebastian Mesa (il 22, 24, 26, la "normalità" di vivere a Medellin se non sei nel narcotraffico), miglior film della Settimana della Critica, «Liberami» di Federica Di Giacomo (26, doc sull'incredibile realtà degli esorcisti nostrani), premio Orizzonti, unico italiano che quest'anno ha meritato un riconoscimento al Lido.

Questo sul versante cinema d'autore. Non mancano però i blockbuster: «The Magnificent Seven» di Antoine Fuqua (il 20, rivisitazione dei «Magnifici Sette» in chiave multietnica e rap), «The Light Between the Oceans» (il 26, con la coppia più glam dell'anno, Alicia Vikander e Michael Fassbender), e il cartoon «The Secret Life of Pets» (il 24 e 25). Ce n'è per tutti.

© 2016 BY ALL RIGHTS RESERVED

Cultura & Tempo libero



Rassegna Sulle Vie del Cinema si trova un film in più

Una bella sorpresa per i frequentatori de «Le Vie del Cinema», da oggi in 14 sale. Ai 66 film se ne aggiunge uno, che allunga la manifestazione di una

giornata, martedì 27, dedicata al Leone d'Oro, il filippino «The Woman Who Left» di Lav Diaz, alle ore 15.30 all'Eliseo e alle 19 all'Anteo. Intanto oggi un altro premiato da scoprire all'Apollo, alle 14.30: «The War Show», vittoria al «Venice Days» per Andrea Dalsgaard e Obaidah Zytoon. Domani, dopo la

proiezione alle 15.30 di «La vita possibile» di Ivano De Matteo, all'Anteo «Lezione di Cinema» con Margherita Buy regista (foto). Mercoledì ancora registi in sala: al Colosseo, alle 20.40, per il docufilm «Spira Mirabilis» di Martina Parenti e Massimo D'Anolfi. Ingr. € 8. (g.gros.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Rassegna Sulle Vie del Cinema si trova un film in più

Una bella sorpresa per i frequentatori de «Le Vie del Cinema», da oggi in 14 sale. Ai 66 film se ne aggiunge uno, che allunga la manifestazione di una

giornata, martedì 27, dedicata al Leone d'Oro, il filippino «The Woman Who Left» di Lav Diaz, alle ore 15.30 all'Eliseo e alle 19 all'Anteo. Intanto oggi un altro premiato da scoprire all'Apollo, alle 14.30: «The War Show», vittoria al «Venice Days» per Andrea Dalsgaard e Obaidah Zytoon. Domani, dopo la

proiezione alle 15.30 di «La vita possibile» di Ivano De Matteo, all'Anteo «Lezione di Cinema» con Margherita Buy regista (foto). Mercoledì ancora registi in sala: al Colosseo, alle 20.40, per il docufilm «Spira Mirabilis» di Martina Parenti e Massimo D'Anolfi. Ingr. € 8. (g.gros.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La leggenda del rock Gli Who al Forum

Roger Daltrey e Pete Townshend festeggeranno sul palco i cinquant'anni di carriera

MUSICA Si fa presto a dire "leggende del rock". Ma nel caso degli Who la definizione calza a pennello. Perché la band inglese, formata nel lontano 1964, è davvero un nome storico del rock, un gruppo dallo stile unico e dirompente, modello per migliaia di gruppi a venire.

Una carriera lunga e gloriosa, la loro, forte di oltre cento milioni di dischi venduti, fra cui diverse pietre miliari come "Sell Out" e le opere rock "Tommy" e "Quadrophenia", che sono state anche portate sul grande schermo.

Padrini del movimento Mod inglese, gli Who sono stati simbolo di ribellione anche grazie al loro suono potente e irruente, che in molti hanno visto come ispiratore della futura scena punk. Tra le curiosità, la loro musica è



In scaletta gli Who propongono una ventina di brani "storici".

stata scelta nelle sigle dei famosi telefilm CSI. Sarà, quindi, emozionante vederli sul palco del Mediolanum Forum d'Assago (ore 21, da euro 80,50), seppur segnati dal tempo: della formazione originale sono rimasti solo Roger Daltrey alla voce e Pete Townshend alla chitarra (il bassista John Entwistle e il batterista Keith Moon sono scomparsi anni fa), che si produrranno in un live celebrativo di oltre cinquant'anni di carriera.

In scaletta ci sarà una ventina di brani, una parata di hit come "Who Are

You", "The Kids Are Alright", "My Generation" e "Pinball Wizard" sino ad arrivare al trionfale finale con "See Me, Feel Me", "Baba O'Riley" e "Won't Get Fooled Again".

Dopo un anno di selezioni nelle più importanti città italiane, il concorso per emergenti Rock Targato Italia giunge al termine della sua 28esima edizione con tre serate al Legend Club, da oggi a mercoledì: per l'occasione si sfideranno 23 gruppi da tutta la Penisola sino all'elezione dei vincitori da parte di una giuria specializzata. **DIROGO PERUGINI**



"Frantz" di Francois Ozon.

"Le vie del cinema" partono da Ozon

FESTIVAL I grandi festival di cinema si trasferiscono in città. Da oggi al 26 settembre, "Le vie del cinema", manifestazione promossa da AGIS/ANEC lombarda e Comune di Milano, proporrà oltre 60 proiezioni di 42 film in 14 sale: pellicole presentate alla 73esima Mostra di Venezia, al 69esimo Festival del film Locarno, alla 52esima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e al 21esimo Milano Film Festival. Ad aprire oggi, alle 13, all'Apollo sarà "Quit staring atm y plate" di Hana Jus'ic. Ma l'attesa è tutta per "Frantz" di Francois Ozon in programma stasera, alle 20.45, all'Arlecchino, film che a Venezia ha visto assegnato il Premio Mastroianni alla sua attrice principale, Paula Beer (Info: lombardiaspettacolo.com). **A.G.**

VFNO, la notte bianca a tutto shopping

EVENTI Ci siamo. Domani sarà la notte dedicata allo shopping. E non solo visto che il ricavato dell'ottava edizione milanese della Vogue Fashion's Night Out che si terrà dalle 19 alle 22.30 sarà devoluto a favore del terremoto avvenuto nel Centro Italia la notte dello scorso 24 agosto.

Coinvolti centinaia di negozi, tutte le più importanti griffe e le più rappresentative boutique cittadine nelle zone del centro, intorno al quadrilatero della moda, da via Montenapoleone a via Manzoni, da via della Spiga a corso Venezia, da Corso Vittorio Emanuele a Corso Genova, all'intero quartiere di Brera e corso Como, piazza Gae Aulenti e il quartiere



La scorsa VFNO in centro.

di Porta Nuova. Inoltre, Vogue Italia in partnership con Fashion Film Festival Milano realizzerà 10 fashion film dedicati a 10 brand italiani e realizzati da 10 giovani registi di nuova generazione nel panorama internazionale. Creatività, talento e moda sono gli elementi chiave di questo progetto. Info: vogue.it/vfno2016. **METRO**

L'Orchestra giovanile italiana suona accompagnata dal piano di Lucchesini

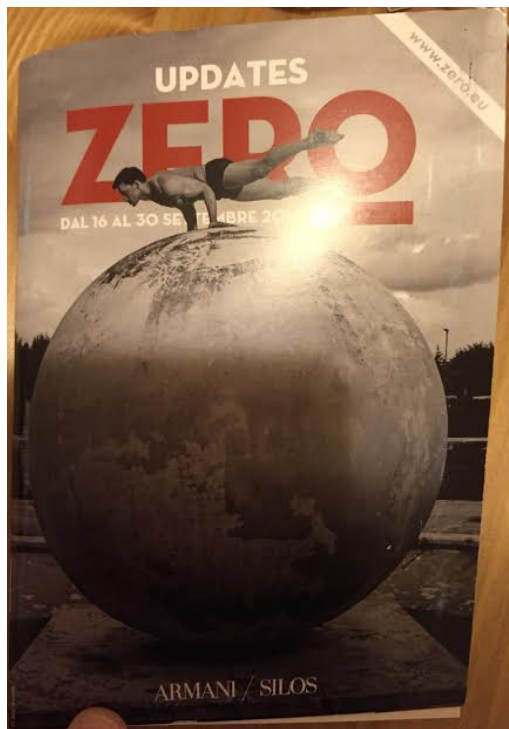
FESTIVAL Nel casting di un film Beethoven avrebbe il ruolo del padre per carattere e Mozart verrebbe scelto per il figlio. In realtà, nella storia i ruoli furono invertiti. Stasera, alle 21, al Dal Verme, per "Mito", davanti al mozartiano "Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491" e il beethoveniano "Concerto n. 3 in do minore per pianoforte orchestra op. 37" si potrà ascoltare in che modo meraviglioso Ludwig si sia ispirato a Wolfgang, qui con l'Orchestra Giovanile Italiana e il pianista Andrea Lucchesini (Info: mitosettembrebmusica.it). **A.G.**



"Frantz" di Francois Ozon.

"Le vie del cinema" partono da Ozon

FESTIVAL I grandi festival di cinema si trasferiscono in città. Da oggi al 26 settembre, "Le vie del cinema", manifestazione promossa da AGIS/ANEC lombarda e Comune di Milano, proporrà oltre 60 proiezioni di 42 film in 14 sale: pellicole presentate alla 73esima Mostra di Venezia, al 69esimo Festival del film Locarno, alla 52esima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e al 21esimo Milano Film Festival. Ad aprire oggi, alle 13, all'Apollo sarà "Quit staring atm y plate" di Hana Jus'ic. Ma l'attesa è tutta per "Frantz" di Francois Ozon in programma stasera, alle 20.45, all'Arlecchino, film che a Venezia ha visto assegnato il Premio Mastroianni alla sua attrice principale, Paula Beer (Info: lombardiaspettacolo.com). **A.G.**



Zero,
19 settembre 2016



Il Giornale, 20 settembre 2016

Reportage e cronaca (20/9) - Il Giornale

MILANO ALBUM 13

TEATRO NAZIONALE

Footloose e il rock degli '80 «Questo musical è il migliore»

Subito debutta lo spettacolo che esordì a Broadway nel '88
Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer»

di Roberto Gatti
L'arrivo del musical al Teatro Nazionale di Milano è un evento. Il primo di una serie di iniziative che porteranno in scena opere di grande successo internazionale. Il primo è «Footloose», lo spettacolo che esordì a Broadway nel 1988. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer». Il musical è ambientato in una cittadina dell'Ohio, dove il pastore John D. (interpretato da Luca Laurenti) vieta il ballo e la musica. Un gruppo di giovani, guidati da Renzo (interpretato da Luca Laurenti), si ribellano e organizzano un ballo. Il musical è ambientato in una cittadina dell'Ohio, dove il pastore John D. (interpretato da Luca Laurenti) vieta il ballo e la musica. Un gruppo di giovani, guidati da Renzo (interpretato da Luca Laurenti), si ribellano e organizzano un ballo.



Michael e i suoi attori nel musical Footloose

musical
Affidato a un museo
per i giovani artisti



Il musical Footloose è stato affidato al Museo del Teatro di Milano per essere messo in scena. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».

Al Memo la selezione
per «Area Sanremo»



Il musical Footloose è stato affidato al Museo del Teatro di Milano per essere messo in scena. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».

Out Off, 40 anni da protagonista in scena

Apri le stagioni «di più giovani», spettacolo che rivive le tappe della musica rock

di Roberto Gatti
L'arrivo del musical al Teatro Nazionale di Milano è un evento. Il primo di una serie di iniziative che porteranno in scena opere di grande successo internazionale. Il primo è «Footloose», lo spettacolo che esordì a Broadway nel 1988. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».



Michael e i suoi attori nel musical Footloose

Al Memo la selezione
per «Area Sanremo»



Il musical Footloose è stato affidato al Museo del Teatro di Milano per essere messo in scena. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».

FILM I RISULTATI

Tutte le date

Tutte le regioni

Tutte le tipologie

di 22 corrispondenze:

oli del 20/09/16

Il rock degli '80 musical è il migliore

Subito debutta lo spettacolo che esordì a Broadway nel '88
Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer»



Il musical Footloose è stato affidato al Museo del Teatro di Milano per essere messo in scena. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».

Al Memo la selezione
per «Area Sanremo»



Il musical Footloose è stato affidato al Museo del Teatro di Milano per essere messo in scena. Il regista Michael: «In Italia ho trovato grandi performer».

Al Memo la selezione
per «Area Sanremo»



Michael e i suoi attori nel musical Footloose

Il Giornale (ed. Milano) del 20/09/16
pag. 13

IL FESTIVAL Al Memo la selezione per
«Area Sanremo» È entrata nel vivo la
nuova edizione della rassegna «Le vie
del cinema», con la panoramica delle
proiezioni dei film dei grandi festival

oli del 19/09/16

Corriere della Sera (ed. Milano) del
19/09/16 pag. 19

Paolo Carnevale © RIPRODUZIONE
RISERVATA Rassegna Sulle Vie del


Il Giorno,
21 settembre 2016

[illegible]

AI RISULTATI Tutte le date ▼ Tutte le regioni ▼ Tutte le tipologie ▼

ti 30 corrispondenze:

oli del 21/09/16



IL CARTELLONE
di Daniela Neri


Mozart incanta i piccoli con "Il ratto del seraglio"

Aldo Scialoja l'opera italiana a teatro di Sansepolcro

MILANO Per Le **vie del cinema.**

re 8 pagine da altre edizioni de **Il Giornale...**

oli del 20/09/16



IL GIORNALE

e il rock degli '80 musical è il migliore

di Barbara Arcuti

MILANO Per Le **vie del cinema.**

Tuttomilano, 22 settembre 2016

(S)PUNTIDIVISTA

SIPARIO

La (ri)partenza del Crt di Sara Chiappari

De anni alla ricerca di un'identità tra incerte (pi) perenne, ristrutturazioni parziali (a-ante dis-), operatori di qualità, spesso anche di respiro internazionale ma penalizzati da una comunicazione internazionale, il Crt è pronto per una stagione nel segno del rinnovamento. Prima di tutto di assetto: l'ingresso di Milano come sede nella Fondazione Teatro dell'Arte (ma anche della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello) fa immaginare sinergie future non solo in teatro ma anche di fatto, quante possibilità creative nella direzione artistica, ma intanto si tenta il rilancio, le atene di Alessandro Scafaro, alla sua prima regia teatrale (So Go So, in anteprima dal 7 ottobre), lo spazio si sta su Pilling Desideroni di Roberto Ciole, avere la sagacia spensierata della geniale rivista del punto di vista teatrale in un'azione e potere. Musica del compositore berlinese Jochen Adelt, nascente del teatro elettronico (dal 22 al 25 settembre).

VISIONI

L'evento festival di Luca Messa

Omnial è chiaro quasi a tutti che i festival di cinema sono un modello vincente di promozione della cultura. La formula dell'evento è stata copiata da altre discipline (i vari festival di letteratura, filosofia, scienza ecc.), ma anche, cosa assai più interessante, da distillati cinematografici come Nemo che con le sue due giornate (la prossima, il 27 e 28 settembre, è One More Time With Feeling con Nick Cave) sta scardinando perfino le consolidate dell'evento più conservatore. E pure la vecchia obiezione secondo cui l'evento sarebbe nemico della profondità cala di fronte agli effetti dell'ultima invenzione editoriale della Mostra del cinema di Venezia: il Leone d'oro a The Woman Who Left apre finalmente le porte della distribuzione a Lav Diaz, uno dei massimi registi contemporanei. Il film passa in anteprima alle **Vie del cinema** il 27 settembre (Eliseo alle 15,30, Anteo alle 19).

MAMMAPOPPINS

Il coding spiegato ai bambini di Giovanna Crotti



So la prima cosa che fa scattare il figlio quando si alza la mattina - prima di colazione, prima di salutare, prima di lavarsi la faccia - è afferire il proprio tablet, senza che possa. La prima nascondere il suo oggetto del desiderio. La seconda sfruttare questa passione individuali a esprimere la propria creatività. Ma come? Insegnando a un corso di coding e robotica. C8 ottobre parte la seconda edizione di "Coding Generation", iniziativa del Gruppo 24 con cui "leggi" l'iniziativa "Scienze" (www.innovazionechiaro.it, teampromulgazione), le scuole di innovazione e digitale di Talent Garden. Dedicati a bambini e ragazzi tra i 7 e i 14 anni, i corsi di robotica e programmazione insegnano come passare da tralci passivi a creatori di tecnologia inserendo a due vite a un robot e a un videogame. Sede: Talent Garden Calcinato, via Calcinato 6, www.innovazionechiaro.it

FILM I RISULTATI

Tutte le date

Tutte le regioni

Tutte le tipologie

di 29 corrispondenze:

oli del 22/09/16

(S)PUNTIDIVISTA

La partenza del Crt

De anni alla ricerca di un'identità tra incerte (pi) perenne, ristrutturazioni parziali (a-ante dis-), operatori di qualità, spesso anche di respiro internazionale ma penalizzati da una comunicazione internazionale, il Crt è pronto per una stagione nel segno del rinnovamento. Prima di tutto di assetto: l'ingresso di Milano come sede nella Fondazione Teatro dell'Arte (ma anche della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello) fa immaginare sinergie future non solo in teatro ma anche di fatto, quante possibilità creative nella direzione artistica, ma intanto si tenta il rilancio, le atene di Alessandro Scafaro, alla sua prima regia teatrale (So Go So, in anteprima dal 7 ottobre), lo spazio si sta su Pilling Desideroni di Roberto Ciole, avere la sagacia spensierata della geniale rivista del punto di vista teatrale in un'azione e potere. Musica del compositore berlinese Jochen Adelt, nascente del teatro elettronico (dal 22 al 25 settembre).

L'evento festival

Omnial è chiaro quasi a tutti che i festival di cinema sono un modello vincente di promozione della cultura. La formula dell'evento è stata copiata da altre discipline (i vari festival di letteratura, filosofia, scienza ecc.), ma anche, cosa assai più interessante, da distillati cinematografici come Nemo che con le sue due giornate (la prossima, il 27 e 28 settembre, è One More Time With Feeling con Nick Cave) sta scardinando perfino le consolidate dell'evento più conservatore. E pure la vecchia obiezione secondo cui l'evento sarebbe nemico della profondità cala di fronte agli effetti dell'ultima invenzione editoriale della Mostra del cinema di Venezia: il Leone d'oro a The Woman Who Left apre finalmente le porte della distribuzione a Lav Diaz, uno dei massimi registi contemporanei. Il film passa in anteprima alle **Vie del cinema** il 27 settembre (Eliseo alle 15,30, Anteo alle 19).

MAMMAPOPPINS

Il coding spiegato ai bambini

di Giovanna Crotti

So la prima cosa che fa scattare il figlio quando si alza la mattina - prima di colazione, prima di salutare, prima di lavarsi la faccia - è afferire il proprio tablet, senza che possa. La prima nascondere il suo oggetto del desiderio. La seconda sfruttare questa passione individuali a esprimere la propria creatività. Ma come? Insegnando a un corso di coding e robotica. C8 ottobre parte la seconda edizione di "Coding Generation", iniziativa del Gruppo 24 con cui "leggi" l'iniziativa "Scienze" (www.innovazionechiaro.it, teampromulgazione), le scuole di innovazione e digitale di Talent Garden. Dedicati a bambini e ragazzi tra i 7 e i 14 anni, i corsi di robotica e programmazione insegnano come passare da tralci passivi a creatori di tecnologia inserendo a due vite a un robot e a un videogame. Sede: Talent Garden Calcinato, via Calcinato 6, www.innovazionechiaro.it

tuttoMilano del 22/09/16 pag. 7

Il film passa in anteprima alle **Vie del cinema** il 27 settembre (Eliseo alle 15,30, Anteo alle 19).

tuttoMilano del 22/09/16 pag. 23

Il Leone d'oro di Lav Diaz È stato aggiunto all'ultimo momento al cartellone delle **"Vie del cinema"** con i film di Venezia e

Tuttomilano, 22 settembre 2016

Anteo alle 19).

tuttoMilano del 22/09/16 pag. 23

Il Leone d'oro di Lav Diaz È stato aggiunto all'ultimo momento al cartellone delle **"Vie del cinema"** con i film di Venezia e Locamo il Leone d'oro The Woman Who Left del filippino Lav Diaz, che in ...

CINEMA
PRIMA VISIONE • DA NON PERDERE • INTERESSANTE • PU/ILE

Spazio Oberto, viale Vittorio Veneto 2, ingresso 7/5,50 euro, info 028742114

"Big Bad" in 3D
Tre due corpi trionfanti e per celebrare l'anniversario del film di John Ford che ha consacrato John Ford a star di Hollywood, QM/Starbus lo distribuisce in carta sale d'artista e limited edition 3D. Solo per tre giorni, dal 25 al 28 settembre, a Milano nel cinema Oberto, viale Vittorio Veneto 2, ingresso 7/5,50 euro, info 028742114.

Rock al cinema
Neodigital identitifica in settimana due film rock: il 20 settembre The Rolling Stones. Havana Moon in Cuba che riprende lo storico concerto della band inglese all'Avana lo scorso marzo. Il 21 e 28 settembre Nick Cave and the Bad Seeds-One Time Rich Feeling, film performance che accompagna l'uscita del nuovo album di Nick Cave, Skeleton Tree. Info www.neodigital.it

Retrospettiva Karlo Dolen
Al cinema Beltrade prosegue la retrospettiva sul cineasta Karlo Dolen, giornalista famoso della regia. Giovedì 22, Les amours imaginaires. Prossimo appuntamento il 6 ottobre con Laurence anyway. Il 23 ottobre con Ben & the Jellies e il 3 novembre con Memory.

Sound & Motion Pictures
Ritorno di film in lingua originale, il giovedì al Mezzogiorno Savona 5.1, tel. 0248951922, il lunedì all'Anteo (via Mazzini 5), tel. 0205977321 il martedì all'Acrobatica (via Tintina 11, tel. 0229406054). Giovedì 22, Suspect Squad di David Ayer, lunedì 26, paula, martedì 27, Jason Bourne di Paul Greengrass. Ingresso 7,50/5 euro, abbonamento 10 spettacoli 28 euro, info 0242922760.

Gli svedesi e l'amore
Nel 1972 nella Svezia di Carl Palmè usci un documentario politico intitolato La famiglia del futuro, che suscitò la ribellione delle donne e degli uomini dei secoli tradizionali della famiglia patriarcale. Oltre quarant'anni dopo il documentarista Erik Gandini rievoca in La famiglia del futuro un nuovo racconto tra quell'antico scritto e l'industrialismo di oggi, in cui i cittadini svedesi soffrono di solitudine e i maschi, di fronte alla difficoltà di concentrazione politica, si sentono inutili. Come già il precedente Hierarchy il film procede con il taglio dei privilegi, rievocando l'impatto emotivo del messaggio. Il film - che esce il 22 al Beltrade - è tutto esposto per far discutere l'occasione arriva sabato 24 quando Gandini in sala racconta il pubblico. (Lm.)

oli del 21/09/16

IL CARTELLONE
Mozart incontra i piccoli con "Il rito del serpente"

Il Giorno (ed. Legnano) del 21/09/16

CINEMA
PRIMA VISIONE • DA NON PERDERE • INTERESSANTE • PU/ILE

entismo (e chiude la sequenza con un bacio pedicato di doghi di Hitchcock) e racconta con mano leggera una storia d'amore e di morte che il risultato con- tesse rimanere al centro delle nostre senza mai piacere veramente a nessuno. Eppure allo spettacolo, che si divide ad assistere a sovrapposizioni scritte benissimo e ancor meglio decise, un film che aggiunge la commedia classica e all'arte di Greta Garbo. Insomma ancora più linea che nel film di Rouben Mamoulian. (Luca Mares)

D'ESSAI

"Alibi" in anteprima
Un lungo e necessario di ore alle telecamere in Alibi, documentario di Peter Sarsenti e Andrea Marini e anteprima italiana all'Oberto dal 23 settembre al 2 ottobre. I registi hanno dovuto aspettare tre anni prima di ottenere il permesso di entrare nel manicomio gesuita del Monte Alibi, visitato alle donne, dove seguono la vita di tre religiose. In lingua originale con sottotitoli.

Spazio Oberto, viale Vittorio Veneto 2, ingresso 7/5,50 euro, info 028742114

Il Leone d'oro di Lav Diaz
È stato aggiunto all'ultimo momento al cartellone delle "Vie del cinema" con i film di Venezia e Locamo il Leone d'oro The Woman Who Left del filippino Lav Diaz, che in Svezia è nato e in quasi quattro ore racconta la vendetta di una donna che ha scontato ingenuamente trent'anni di carcere. Due le proiezioni martedì 27 settembre alle 15.30 all'Oberto e alle 19 all'Anteo.

"Heart of a Dog"
La Cronaca programma all'Oberto dal 28 settembre al 4 ottobre Heart of a Dog, lungometraggio di Lasse Andersen già in concorso a Venezia 2015: un diario per immagini in cui l'artista danese, vedova di Lou Reed, elabora il lutto per la perdita dell'artista cognato Lou Reed.

Gandini, gli svedesi e l'amore
Nel 1972 nella Svezia di Carl Palmè uscì un documentario politico intitolato La famiglia del futuro, che suscitò la ribellione delle donne e degli uomini dei secoli tradizionali della famiglia patriarcale. Oltre quarant'anni dopo il documentarista Erik Gandini rievoca in La famiglia del futuro un nuovo racconto tra quell'antico scritto e l'industrialismo di oggi, in cui i cittadini svedesi soffrono di solitudine e i maschi, di fronte alla difficoltà di concentrazione politica, si sentono inutili. Come già il precedente Hierarchy il film procede con il taglio dei privilegi, rievocando l'impatto emotivo del messaggio. Il film - che esce il 22 al Beltrade - è tutto esposto per far discutere l'occasione arriva sabato 24 quando Gandini in sala racconta il pubblico. (Lm.)

Beltrade

TUTTOMILANO

Corriere della Sera, ed. Milano, 25 settembre 2016

14
ML TEMPO LIBERO

Domenica 25 Settembre 2016 Corriere della Sera

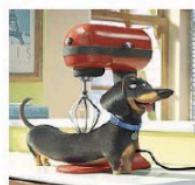
VIVERE
LA
CITTÀ

Rassegna

«Pets» in edizione originale per «Le vie del cinema»

Appuntamenti speciali, due oggi e uno domani, fra «Le vie del Cinema». Il primo è una novità perché aperto anche ai piccoli per la proiezione domenicale di «Pets-Vita da animali» (foto) di Chris Renaud e Yarrow Chen. Già campione di incassi, in animazione digitale, con quattrozampe protagonisti di

un'avventura ad alto tasso di divertimento e musica, il film viene presentato nell'anteprima in edizione originale, con sottotitoli italiani, alle ore 15, Sala 3 del Ducale (piazza Napoli 27). Secondo appuntamento speciale, ma per il pubblico adulto, questa sera all'Apollo (galleria De Cristoforis 3). In Sala Gea alle



20.30 Irene Dionisio presenta il suo «Le ultime cose», girato a Torino con banco del pegni motore di tre storie. Domani, un'altra regista, Federica Di Giacomo, alle 20.30 all'Arcobaleno (viale Tunisia 11). Presenterà «Liberami» sull'esorcismo, unico italiano vincitore a Venezia, sezione Orizzonti. Ingressi a tutte le sale € 8.

Giancarlo Grossini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Giorno, 27 settembre 2016



FILTRA I RISULTATI

Tutte le date

Tutte le regioni

Tutte le tipologie

34 corrispondenze:

oli del 27/09/16

Il Giorno (ed. Sondrio) del 27/09/16 pag. 54

... e due scene del musical: Tony è Luca Giacomelli Ferrarini, Maria è Eleonora Facchini Al teatro Manzoni IL MUSICAL Premi a go-go Si aggiunge un fuori programma d'eccellenza a "Le **Vie del Cinema**"

Per "Le **Vie del Cinema**" il film Leone d'Oro a Venezia IL REGISTA BELLONE «Una storia sempre attuale tra integrazione mancata appartenenza e diffidenza»