



Milano



Associazione Generale Italiana dello Spettacolo



69° Festival del film Locarno

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



le vie del cinema

i film dai festival internazionali

Milano
19/26-09-2016
nelle sale cinematografiche



i film di Venezia

73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia



i pardi di Locarno

69° Festival del film Locarno

C'è qualcosa di nuovo oggi a Venezia, anzi d'antico, direbbe il poeta. E in effetti questa settantatreesima edizione ha mostrato come due facce, quella del festival che tutti si aspettavano, con le sue scoperte e le sue conferme, e quella di una manifestazione diversa, per alcuni versi sorprendente, con scelte di programma che hanno fatto discutere. E molto anche. Il perché di questa specie di dicotomia va però letto - mi sembra di poterlo dire con sincerità - nel tentativo del festival di cambiare pelle, dopo che ha dovuto subire negli ultimi anni molti attacchi concentrici, di fuoco nemico e anche amico. L'industria italiana non ama molto la Mostra del Lido, non è certo un segreto, e i festival stranieri non sono sicuramente pronti a cedere il passo a un concorrente comunque temibile. Ecco allora l'obbligo per Venezia di sperimentare strade nuove, di aprire il concorso a generi diversi, di provare a darsi una nuova fisionomia. Quest'anno la rossa Sala Giardino, cresciuta come per miracolo al di sopra del buco

che deturpava l'immagine del Lido, ha proposto una programmazione forse meno rigorosamente cinefila ma sicuramente più aperta al nuovo. Mettendo insieme Gabriele Muccino e Kim Ki-duk, il documentario su Carla Sozzani e il remake argentino di *Quasi amici*. Forse lo ha fatto per necessità ma questa nuova mentalità ha contagiato anche la programmazione del Concorso, dove Roan Johnson si è confrontato con Emir Kusturica, Konchalovskij con Tom Ford, Giuseppe Piccioni con Lav Diaz. Per non parlare di Orizzonti dove i contrasti sono sempre stati di casa. È stato un bene? È stato un male? Il pubblico milanese potrà dare la sua risposta, dopo che sui giornali i critici hanno esposto le loro opinioni, ma è certo che Venezia non potrà più essere uguale a se stessa se vuole tornare a fare la protagonista. E questa edizione potrebbe aver segnato il punto di non ritorno.

Paolo Mereghetti

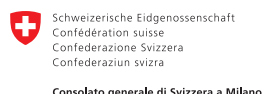
Incontri

- **Giovedì 15 settembre** | ore 18.00 | Sala Buzzati Corriere della Sera
Paolo Mereghetti, Bruno Fornara e Sergio Fant commentano i film in programma. Federico Pontiggia presenta *E VENNE L'UOMO - UN DIALOGO CON ERMANNOLMI* di Alessandro Bignami. Ingresso libero fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria da lunedì 12 settembre al 02 67397836 (ore 14-17).
- **Martedì 20 settembre** | ore 17.30 | Anteo spazioCinema
Dopo la proiezione del film *LA VITA POSSIBILE*, lezione di cinema con l'attrice Margherita Buy e il regista Ivano De Matteo.

- **Mercoledì 21 settembre** | ore 20.45 | Colosseo Multisala
In occasione della proiezione del film *SPIRA MIRABILIS*, i registi Martina Parenti e Massimo D'Anofri incontrano il pubblico. Presentazione a cura di filmidee.
- **Venerdì 23 settembre** | ore 21.15 | Mexico
Bruno Bozzetto e il regista Marco Bonfanti incontrano il pubblico in occasione della proiezione del film *BOZZETTO NON TROPPO*.
- **Lunedì 26 settembre** | ore 20.30 | Arcobaleno Filmcenter
La regista Federica Di Giacomo incontra il pubblico in occasione della proiezione del film *LIBERAMI*, vincitore della sezione Orizzonti.

con il patrocinio

in collaborazione



un evento



73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Concorso

- 1 FRANTZ**
di François Ozon
con Paula Beer, Pierre Niney, Marie Gruber, Ernst Stötzner
Francia/Germania, 1h53, v.o. francese/tedesco sott. italiano
PREMIO MARCELLO MASTROIANNI a Paula Beer



Al termine della Prima guerra mondiale, in una cittadina tedesca, Anna si reca quotidianamente sulla tomba del fidanzato Frantz, morto al fronte. Un giorno incontra Adrien, un giovane francese, anche lui in raccoglimento sulla tomba dell'amico: un incontro inatteso, che porterà non poche sorprese, mentre in città la presenza dello straniero susciterà reazioni sociali discordanti. Un dramma delicato ed emozionante, capace di toccare corde profonde, provando ad assumere il punto di vista degli sconfitti dalla guerra.

- 2 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ 3D**
di Wim Wenders
con Reda Kateb, Sophie Semin, Jens Harzer, Nick Cave
Francia/Germania, 1h37, v.o. francese sott. italiano

Un uomo e una donna, in un giorno d'estate, si scambiano considerazioni sull'amore e sulla vita, nella cornice di un giardino cullato da un vento ora impercettibile, ora impetuoso. Ai margini della scena, è presente anche uno scrittore. Tratto da un testo di Peter Handke, l'ultimo lavoro di Wim Wenders mette in evidenza, come pochi altri film, la natura della differenza tra uomini e donne e quanto essi divergano per aspirazioni, aspettative e visione del passato.

- 3 NOCTURNAL ANIMALS**
di Tom Ford
con Jake Gyllenhaal, Amy Adams, Michael Shannon, Isla Fisher
Usa, 1h56, v.o. inglese sott. italiano
LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA

L'ex coniuge in via alla ricca mercante d'arte Susan Morrow il suo romanzo, *Nocturnal Animals*, invitandola a leggerlo perché si fida della sua opinione. È un libro feroce ma affascinante, nel quale la donna ritrova molti particolari della loro storia d'amore, ma anche il pulsante desiderio di cambiare insieme al protagonista di quelle pagine. Una meta-narrazione appassionata, in cui le orme dei personaggi del film e del libro si sovrappongono, in un crescendo di emozioni sostenuto da un cast di prima qualità.

- 4 PARADISE**
di Andrei Konchalovsky
con Julia Vysotskaya, Christian Clauss, Philippe Duquesne, Victor Sukhorukov, Peter Kurt
Russia/Germania, 2h10, v.o. russo/tedesco/francese/yiddish sott. italiano
LEONE D'ARGENTO PER LA MIGLIOR REGIA

- 5 PIUMA**
di Roan Johnson
con Luigi Fedele, Blu Yoshimi Di Martino, Sergio Pierattini, Michela Cescon, Francesco Colella
Italia, 1h38, v.o. italiano



I giovani Ferro e Cate affrontano i dubbi e le paure di una gravidanza inattesa: alle prese con le famiglie, la scuola, gli amici e il lavoro che non c'è, sperimentano il loro primo vero contatto con il mondo "adulto". Giunto alla quarta regia, il regista d'adozione pisana Roan Johnson prosegue con questa pellicola il proprio percorso d'analisi del mondo giovanile. Concentrandosi sui dubbi e sulle incertezze tipici dell'adolescenza, sfrutta un metro scanzonato per mettere a confronto le differenze tra generazioni.

- 6 QUESTI GIORNI**
di Giuseppe Piccioni
con Margherita Buy, Marta Gastini, Laura Adriani, Maria Roveran, Caterina Le Caselle, Filippo Timi
Italia, 2h03, v.o. italiano

In una città di provincia vivono quattro ragazze universitarie legate da una profonda amicizia. Quando una di loro deve partire per Belgrado, le altre la accompagnano in un viaggio che riserverà loro diverse sorprese. Giuseppe Piccioni torna alla regia per indagare l'universo femminile attraverso un film avvincente e singolare, dotato di un acuto tatto cinematografico e di un sapiente utilizzo della macchina da presa. Nel cast, a sostenere le giovani interpreti, anche Margherita Buy e Filippo Timi.

- 7 SPIRA MIRABILIS**
di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
Italia/Svizzera, 2h01, v.o. iakota/inglese/svizzero-tedesco/giapponese/francese sott. italiano

Diviso in quattro atti corrispondenti ai quattro elementi naturali, *Spira Mirabilis*, la "meravigliosa spirale", simbolo di perfezione e infinito, è un documentario girato in diversi luoghi del mondo che vuole celebrare la grandiosità delle aspirazioni umane nella ricerca dell'immortalità. La poesia cinematografica e la profondità tematica a cui da sempre i due autori ci hanno abituato non vengono certo meno in questa sinfonia viva, capace di meravigliare e scuotere anche i più scettici tra gli spettatori.

- 8 THE LIGHT BETWEEN OCEANS**
di Derek Cianfrance
con Michael Fassbender, Alicia Vikander, Rachel Weisz, Emily Barclay
Usa/Australia/Nuova Zelanda, 2h13, v.o. inglese sott. italiano

Australia, 1918. Tom e Isabel si innamorano. Dopo le nozze, i due cercano invano di avere un figlio. Dopo due aborti, il destino sembra cambiare con l'arrivo di una neonata naufraga su una barca. Reduce del successo di *Blue Valentine* (2010) e di *Come un tuono* (2012), Derek Cianfrance dirige un melodramma intenso e commovente, interpretato da un cast stellare in splendida forma e capace di mettere il pubblico di fronte a scelte morali spinose e delicate.

- 9 UNE VIE**
di Stéphane Brizé
con Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Swann Arlaud
Francia/Belgio, 1h59, v.o. francese sott. italiano

Nella Normandia del 1819, Jeanne Le Perthuis des Vauds passa dall'ambiente protetto degli studi in convento alla gabbia del matrimonio con Julien Delamare, egoista e infedele. Adattamento di un romanzo di Guy de Maupassant, *Une vie* tratta le disillusioni dell'età adulta e i drammi relazionali visti con gli occhi di una donna innocente e sensibile che non riesce ad adattarsi alla brutalità del mondo. Un film raffinato, elegante e di grande attualità nel proporre dinamiche umane che non mutano col passare del tempo.

Fuori Concorso

- 10 AUSTERLITZ**
di Sergei Loznitsa
Germania, 1h34, v.o. tedesco/inglese/spagnolo sott. italiana

- 11 L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA**
di Enrico Caria
voci di Stefano De Sardo, Claudio Bigagli
Italia, 1h16, v.o. italiano

L'uomo del titolo è Ranuccio Bianchi Bandinelli, professore universitario e massimo studioso italiano d'arte romana. Negli anni '30 il fascismo ne andava fiero, ignorando la sua convinzione antifascista. Durante il famoso viaggio di Hitler in Italia viene invitato ad accompagnare il Führer e Mussolini alla scoperta di diversi siti archeologici. Come si comporterà in quell'occasione? Non solo un film, ma un documento fondamentale per conoscere una figura importante e dimenticata dai più.

- 12 THE JOURNEY**
di Nick Hamm
con Timothy Spall, Colm Meaney, Freddie Highmore
Gran Bretagna, 1h34, v.o. inglese sott. italiano



Britannici e irlandesi hanno riunito i partiti politici dell'Irlanda del Nord a St. Andrews, in Scozia, per discutere un accordo storico. L'unico ostacolo è convincere il fervente predicatore protestante Ian Paisley e il repubblicano irlandese Martin McGuinness, acerrimi nemici, ad accettarlo e governare insieme. È un dramma politico e sarcastico quello firmato da Nick Hamm, regista di Belfast, che sa il fatto suo e gira con grande rigore. Cast in stato di grazia con gli eccellenti Timothy Spall e Colm Meaney.

- 13 THE MAGNIFICENT SEVEN**
di Antoine Fuqua
con Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke, Peter Sarsgaard
Usa, 2h10, v.o. inglese sott. italiano

Oppressi dal tallone di ferro del cinico Bartholomew Bogue, i cittadini di Rose Creek decidono di assoldare sette fuorilegge per riportare ordine e pace in città. Remake del celeberrimo film diretto da John Sturges, a sua volta rifacimento de *I sette samurai* di Akira Kurosawa, *I magnifici sette* riesce nel difficile compito di emozionare gli storici appassionati e, allo stesso tempo, di attirare l'interesse dei giovani neofiti, grazie al giusto mix di adrenalina e umorismo. Grandissimo cast capitanato da Denzel Washington.

Venezia Classici

- 14 BOZZETTO NON TROPPO**
di Marco Bonfanti
Italia, 1h19, v.o. italiano

Bruno Bozzetto è uno degli animatori più famosi al mondo: un Orso d'Oro e una candidatura agli Oscar ne hanno sancito il successo. Da Miyazaki agli autori della Pixar, tutti ne riconoscono il valore e la professionalità. Il film svela per la prima volta i sogni e i segreti di questo mito sempre con la matita in mano. Un documentario significativo e coinvolgente, che non mancherà di far emozionare i fan di vecchia data e di appassionare i più giovani spettatori.

- 15 E VENNE L'UOMO - UN DIALOGO CON ERMANNOLMI**
di Alessandro Bignami
Italia, 0h47, v.o. italiano

Nel dialogo con il critico Federico Pontiggia, Ermanno Olmi riflette sulla sua poetica, sulla volontà umanistica e sulle aspirazioni solidali che la delineano, restituendo un cinema fatto di silenzi, capace di staccarsi dal rumore di fondo dell'audiovisivo contemporaneo. Una testimonianza appassionata e profonda di un uomo che per immagini, suoni e poesia continua ad alimentare il suo percorso autoriale, il nostro immaginario esistenziale e il comune desiderio di conoscere l'Uomo.

Orizzonti

- 16 IL PIÙ GRANDE SOGNO**
di Michele Vannucci
con Mirko Frezza, Alessandro Borghi, Vittorio Viviani
Italia, 1h37, v.o. italiano



Appena uscito dal carcere, Mirko, trentanovenne romano, vuole creare un futuro diverso e onesto per sé e la sua famiglia. Quando viene eletto presidente del comitato di quartiere, decide di lottare per offrire una vita migliore, non solo ai suoi cari, ma a tutta la borgata in cui vive. Attraverso il ritratto di uno spaccato dell'Italia contemporanea, il regista firma un film che racconta un sogno fragile e irrazionale, capace di regalare ottimismo e passione anche in momenti poco spensierati o sereni.

- 17 KING OF THE BELGIANS**
di Peter Brosens, Jessica Woodworth
con Peter Van den Begin, Lucie Debay, Titus De Voogdt, Bruno Georis
Belgio/Paesi Bassi/Bulgaria, 1h34, v.o. inglese/francese sott. italiano

Durante una visita a Istanbul, il re del Belgio viene a sapere che la Vallonia, la parte meridionale della sua nazione, ha dichiarato la propria indipendenza. Decide così di far ritorno in patria per salvare il regno, ma il percorso sarà ricco di imprevisti e sorprese. Un esilarante viaggio on the road attraverso un'Europa sempre più disunita e disorientata, capace di approfondire con cura tematiche che ci riguardano da vicino.

- 18 LIBERAMI**
di Federica Di Giacomo
Italia/Francia, 1h29, v.o. italiano
PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM

Un film sul ritorno dell'esorcismo nel mondo contemporaneo. Ogni anno sempre più persone chiamano "possessione" il loro malessere. La Chiesa risponde all'emergenza nominando un numero crescente di preti esorcisti, tra cui Padre Cataldo, celebre per il carattere combattivo e instancabile. La regista trova nuovi significati a immagini metabolizzate da decenni di cinema di finzione. *Liberammi* riesce a entrare con forza in una realtà invisibile e a raccontarla, con un grande gusto per la narrazione e una sincerità spiazzante.

- 19 RÉPARER LES VIVANTS**
di Katell Quillévéré
con Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Bouli Lanners
Francia/Belgio, 1h43, v.o. francese sott. italiano



A seguito di un incidente, la sopravvivenza di Simon è poco più che un'illusione, un dramma per i genitori di un ragazzo che fino a poche ore prima era un adolescente spensierato. A Parigi, nel frattempo, una donna è in attesa di un trapianto che le concederà un'altra possibilità di vita. Katell Quillévéré riconferma il suo talento esplorando il tema del sacro e traducendolo con efficacia in termini visivi.

- 20 THROUGH THE WALL (UN APPUNTAMENTO PER LA SPOSA)**
di Rama Burshtein
con Noa Koler, Amos Tamam, Oz Zehavi
Israele, 1h50, v.o. ebraico sott. italiano

A un mese dal matrimonio, Michal scopre che il suo futuro sposo non è più innamorato di lei. Lo sconforto la assale, ma la fede in Dio le darà la forza di rialzarsi e cercare un altro uomo: ha trenta giorni di tempo per non rimandare le nozze e coronare il suo sogno. Rama Burshtein riesce a proporre una riflessione delicata su temi scottanti e profondi quali la lotta contro la solitudine, la disperazione e la fede religiosa. Un film da scoprire.

Cinema nel giardino

- 21 THE SECRET LIFE OF PETS (VITA DA ANIMALI) 2D**
di Chris Renaud, Yarrow Cheney
Usa, 1h30, v.o. inglese sott. italiano

Il cagnolino Max, amato e coccolato dalla sua padrona, trascorre le proprie giornate frequentando gli animali del quartiere, ma l'arrivo del cagnone Duke cambierà le carte in tavola. La Illumination Entertainment, creatrice del fortunato *Cattivissimo me*, dà vita a un gioiellino d'animazione che punta la lente sulle abitudini segrete degli animali domestici quando i padroni non sono a casa. Coinvolgente e brioso, il film farà entusiasmare in egual modo il pubblico adulto e quello dei più piccoli.

Settimana Internazionale della Critica

- 22 LE ULTIME COSE**
di Irene Dionisio
con Fabrizio Falco, Roberto De Francesco, Christina Rosamilia
Italia/Svizzera/Francia, 1h25, v.o. italiano



A Torino molte persone portano i propri averi al banco dei pegni. Tra loro c'è Sandra, una giovane trans, il cui sguardo incrocerà quello di Stefano, spingendola verso una tenera ossessione. Michele, ex facchino in pensione, si trova a fare i conti col mondo dei pegni dopo aver chiesto un prestito a un parente, che si è rivelato la persona sbagliata. Irene Dionisio racconta l'odierna crisi economica con rara sensibilità e con una capacità di sguardo già matura e pienamente consapevole.

- 23 LOS NADIE**
di Juan Sebastián Mesa
con María Angélica Puerta, María Camila Castrillón, Diego Pérez Ceferino, Esteban Alcaráz, Felipe Alzate
Colombia, 1h24, v.o. spagnolo sott. italiano
PREMIO 31. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

Camilo, Mechas, Manu, Ana e Pipa sono cinque amici che vivono quella fase incerta di irrequietezza, stupore, tenerezza inespresa e rabbia manifesta che è tipica della fine dell'adolescenza. Sopravvivono ai confini di Medellín, una città che li attira con le sue promesse ma li respinge con ostilità. *Los nadie* racconta la brama di futuro e libertà della gioventù colombiana odierna in modo maturo, l'intensa interpretazione dei giovani attori coinvolge il pubblico.

Giornate degli Autori | Venice Days

- 24 CAFFÈ**
di Cristiano Bortone
con Hichem Yacoubi, Dario Aita, Fangsheng Lu, Zhuo Tan
Italia/Belgio/Cina, 1h50, v.o. italiano/francese/cinese sott. italiano

Il caffè è l'elemento comune di tre storie, ambientate in tre parti del mondo. Tre vicende dal sapore diverso come tre sono i gusti del caffè: amaro, aspro e con una nota finale profumata. *Caffè* è un'opera di respiro internazionale e di denuncia sociale che si focalizza su piccoli racconti per trattare temi attuali e universali come il flusso epocale di migranti, lo scontro tra popoli e culture, il declino economico della società occidentale.

- 25 HOUNDS OF LOVE**
di Ben Young
con Emma Booth, Ashleigh Cummings, Stephen Curry
Australia, 1h48, v.o. inglese sott. italiano

Australia, anni Ottanta: Vicki, diciassettenne, viene aggredita e rapita da due delinquenti psicotici. La quotidianità del trio sarà tutt'altro che prevedibile, con ruoli destinati a un'inquietante sovrapposizione. Ben Young dirige un film ispirato dalla cronaca nera e dai rarissimi casi di serial killer donne. Il risultato è un lavoro teso e serrato, sorta di summa psicologica sui rapporti prevaricanti e distruttivi in un climax tensivo da manuale che non svanisce al termine della visione.

26 **INDIVISIBILI**
di Edoardo De Angelis
con Angela Fontana, Marianna Fontana, Antonia Truppo,
Massimiliano Rossi, Tony Laudadio, Peppe Servillo
Italia, 1h40, v.o. italiano



Le due gemelle siamesi Viola e Dasy si esibiscono cantando a feste e matrimoni, dando così da vivere a tutta la famiglia. Tutto procede per il meglio fino a quando scoprono di potersi dividere, il loro sogno di normalità sembra ora a portata di mano. Il regista napoletano Edoardo De Angelis racconta la storia di due sorelle alla ricerca della propria identità con un tocco leggero e profondo, capace di emozionare e di trattare un tema di grandissima spessore con notevole sensibilità.

27 **LA RAGAZZA DEL MONDO**
di Marco Danieli
con Sara Serraiocco, Michele Riondino, Marco Leonardi,
Stefania Montorsi, Lucia Mascino, Pippo Delbono
Italia/Francia, 1h44, v.o. italiano

Giulia, testimone di Geova, conduce una vita rigorosa, votata al sacro e alle regole di un mondo chiuso su se stesso. L'incontro con Libero, giovane che ama senza condizioni il prossimo e concede sempre una seconda possibilità, stravolgerà completamente la sua esistenza. Opera prima firmata dal regista Marco Danieli, che tratteggia un'appassionante e purissima storia d'amore, riflettendo sui temi dell'ortodossia religiosa e del rapporto tra individuo e collettività.

28 **QUIT STARING AT MY PLATE (NE GLEDAJ MI U PIJAT)**
di Hana Jušić
con Mia Petričević, Nikša Butijer, Arijana Culina, Zlatko Burić
Croazia/Danimarca, 1h45, v.o. croato sott. italiano

Costretta dall'ictus che ha colpito il padre ad assumere il ruolo di capofamiglia, Marijana si prende cura di tutti i suoi cari, compreso il fratello disabile. Cercherà conforto in fugaci rapporti sessuali con sconosciuti, che la faranno riflettere sulla sua esistenza. Hana Jušić esordisce nel lungometraggio con un dramma sociale in bilico tra grottesco e realismo psicologico: conflitti emotivi da manuale, un pizzico di humor nero e caratterizzazioni ben delineate che regalano personaggi approfonditi e convincenti.

29 **THE WAR SHOW**
di Andreas Dalsgaard e Obaidah Zytoon
Danimarca/Finlandia/Siria, 1h40, v.o. arabo sott. italiano
PREMIO VENICE DAYS

Marzo 2011, Siria. La conduttrice radiofonica Obaidah Zytoon si unisce con un gruppo di amici alle proteste contro il presidente Bashar al-Assad. Poco alla volta, però, la guerra spegnerà i loro sogni di un futuro migliore lasciando spazio a una spirale violenta e sanguinosa. Grazie a uno sguardo intimo e spontaneo, i registi firmano un documentario sincero e appassionato, capace di guidare il pubblico all'interno di un mondo troppo spesso incompreso eppure così vicino al nostro vivere quotidiano.

30 **VANGELO**
di Pippo Delbono
con Pippo Delbono, Zakria Safi, Ugiagebe Nosa, i rifugiati del Centro
di accoglienza di Asti
Italia/Svizzera/Belgio, 1h25, v.o. italiano

Pippo, regista teatrale, si reca in un centro di accoglienza per profughi e ne condivide la quotidianità, fatta di ricordi dolorosi e incertezza per il futuro. Dapprima guardato con diffidenza, conquista la loro fiducia e ascolta le loro storie. Pippo Delbono ha realizzato questo film nel campo rifugiati del Centro di accoglienza di Asti e ha unito la dimensione del documentario a quella della messa in scena teatrale, offrendo così uno sguardo originale e toccante sul dramma di un'umanità ferita e in cerca di riscatto.

I love GAI

31 **FOOD FOR THOUGHT**
di Davide Gentile
con Liz McMullen, Joe Cushley, James Sobol Kelly
Gran Bretagna, 0h13, v.o. inglese sott. italiano
Vincitore I LOVE GAI 2016

In un fast food alcune persone mangiano hamburger, patatine fritte o una fetta di torta al cioccolato. Il cuoco gira la carne su una piastra unta. Un inquietante individuo osserva e aspetta. In un'atmosfera di puro thrilling, un giusto mix tra un film di Tarantino e dei fratelli Cohen, il corto descrive in modo "letterale" gli effetti di una cattiva alimentazione: la morte. Non è un attacco al junk food per sé, ma vuole essere un monito: una dieta non salutare, unita all'assenza di attività fisica, produce nel mondo milioni di morti silenziose che non finiscono sulle prime pagine dei giornali, ma che seminano ugualmente dolore e sofferenza.

Biglietti e Cinecard

- BIGLIETTO INTERO 8 EURO
- CINECARD (non più di due biglietti per film)
27 EURO 6 INGRESSI
48 EURO 12 INGRESSI

CINECARD
da martedì 13 settembre, dalle ore 12.30.

Sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA CINECARD e segui le indicazioni di acquisto della piattaforma WebTic (previa registrazione).

Le Cinecard saranno in prevendita anche presso Apollo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter e Colosseo Multisala (in orario di apertura dei cinema)

da venerdì 16 settembre utilizza la tua Cinecard per riservare i tuoi posti. Online, sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA BIGLIETTI. Scegli titolo sala e orario e clicca su ACQUISTA CON CINECARD. Inserisci NUMERO ABBONAMENTO e PIN per riservare i tuoi posti in sala. Scegli STAMPA I BIGLIETTI per stamparli direttamente a procedura terminata e per riceverli via mail. Al cinema, presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Se invece scegli STAMPA LA RICEVUTA dovrai ritirare il biglietto all'Infopoint o alle casse dei cinema.

69° Festival del film Locarno

Piazza Grande

32 **MOKA**
di Frédéric Mermoud
con Emmanuelle Devos, Nathalie Baye, Diane Rouxel
Francia/Svizzera, 1h29, v.o. francese sott. italiano
PREMIO VARIETY PIAZZA GRANDE

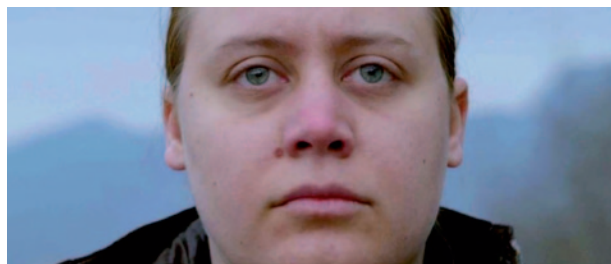
Losanna. Diane Kramer ha un'unica ossessione: trovare il conducente dell'auto color moka che ha investito, uccidendolo, il suo unico figlio e distrutto la sua vita. Raccolte le sue cose e preso con sé del denaro, si reca a Évian, dove pare abiti il colpevole. Un revenge movie dalla struttura apparentemente classica, ma capace di indagare in maniera approfondita la psicologia, i tormenti e i dubbi di una protagonista che trova un metodo del tutto singolare per ricominciare a vivere dopo il lutto che l'ha colpita.

33 **STEFAN ZWEIG: FAREWELL TO EUROPE (VOR DER MORGENRÖTE)**
di Maria Schrader
con Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz
Germania/Francia, 1h46, v.o. tedesco/inglese sott. italiano

Il film racconta alcuni episodi della vita dello scrittore austriaco ebreo Stefan Zweig, costretto a lasciare l'Europa nel 1934 a causa delle leggi razziali. In Brasile l'intellettuale scriverà la celebre Novella degli scacchi e si suiciderà nel 1942 insieme alla sua seconda moglie, lontano e disperato testimone impotente del crollo europeo. Un biopic emozionante su una figura ancora immeritata poco nota al grande pubblico, vittima di un regime crudele e insensato.

Concorso Internazionale

34 **GODLESS**
di Raitza Petrova
con Irena Ivanova, Ivan Nalbantov, Ventsislav Konstantinov
Bulgaria/Danimarca/Francia, 1h39, v.o. bulgaro sott. italiano
PARDO D'ORO



In un remoto paesino bulgaro, la giovane Gana, che ha un difficile rapporto con la madre e porta avanti a fatica la relazione con il fidanzato, accudisce senza particolare affetto alcuni anziani colpiti da demenza senile. Parallelamente, però, gestisce un losco traffico di carte d'identità. Il film vincitore del Pardo d'oro all'ultimo Festival di Locarno è un crudo dramma di taglio realista, che si muove tra ambienti degradati ed esistenze ai margini.

35 **MISTER UNIVERSO**
di Tizza Covi e Rainer Frimmel
con Tairo Caroli, Wendy Weber, Arthur Robin, Lilly Robin
Austria/Italia, 1h30, v.o. italiano
MENTIONE SPECIALE, PREMIO FIPRESCI



Tairo, giovane domatore di leoni, conduce un'esistenza infelice. Usando come pretesto la perdita del suo portafortuna, comincia un viaggio attraverso l'Italia in cerca dell'ex Mister Universo Arthur Robin, che glielo aveva regalato. Una pellicola che mostra la difficile situazione di un mondo, quello circense, ormai in decadenza: emotivamente coinvolgente, trova nell'originalità del racconto fiabesco un punto di forza. Realismo e poesia si uniscono in una parabola di grande umanità.

36 **THE LAST FAMILY (OSTATNIA RODZINA)**
di Jan P. Matuszyński
con Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna
Polonia, 2h04, v.o. polacco sott. italiano
PARDO PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE
A ANDRZEJ SEWERYN

Alcune tappe significative della vita del pittore polacco Zdzisław Beksiński, dagli anni '70 ai primi Duemila, raccontate attraverso tragedie familiari e ossessioni personali, in un clima di devastante dolore. Matuszyński costruisce un gelido ritratto di "quotidiana sofferenza" che sembra rispecchiare la natura del popolo polacco e, allo stesso tempo, lascia percepire con notevole forza espressiva le pulsioni che hanno spinto Beksiński a rifugiarsi in una pittura dai connotati apocalittici.

Porta con te la Cinecard con cui hai fatto l'acquisto oppure la stampa della ricevuta arrivata via mail.

- La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti (compatibilmente con i posti disponibili).
- La Cinecard è valida solo se accompagnata dallo scontrino fiscale consegnato al momento dell'acquisto.
- Il biglietto acquistato o riservato con Cinecard non può essere in alcun modo sostituito.

BIGLIETTI
da venerdì 16 settembre, dalle ore 12.30.

Sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA BIGLIETTI e segui le indicazioni di acquisto sulla piattaforma WebTic (previa registrazione). La procedura di acquisto online consente di stampare direttamente a casa i biglietti a 8 euro, evitando le code alle casse. Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Non è prevista la funzione "carrello". Di conseguenza l'acquisto dei biglietti andrà perfezionato per ciascuna proiezione con una nuova transazione con carta di credito. Si consiglia di lasciare intercorrere qualche minuto tra un acquisto e l'altro poiché nel caso di acquisti multipli consecutivi i sistemi di sicurezza bancari potrebbero inibire le ultime transazioni. L'acquisto è possibile attraverso carte di credito e carte prepagate dei circuiti Visa e Mastercard.

Concorso Cineasti del presente

37 **DONALD CRIED**
di Kris Avedisian
con Kris Avedisian, Jesse Wakeman, Kyle Espeleta, Louisa Krause
Usa, 1h25, v.o. inglese sott. italiano

Il faccendiere di Wall Street, Peter, è costretto, dopo quindici anni, a tornare nella natia città di Warwick a causa della scomparsa della nonna. Il viaggio si trasforma in un ritorno al passato denso di ricordi. Regista, sceneggiatore e interprete, Avedisian, al suo esordio nel lungometraggio, ha allungato un corto concepito nel 2012, dando vita a un racconto dalla suggestiva ambientazione e ricco di sfumature nella psicologia dei personaggi.

38 **EL AUGE DEL HUMANO**
di Eduardo Williams
con Sergio Morosini, Shine Marx, Domingos Marengula
Argentina/Brasile/Portogallo, 1h40, v.o. spagnolo/cebuano/
portoghese sott. italiano
PARDO D'ORO CINEASTI DEL PRESENTE, MENZIONE SPECIALE

In Argentina, le esistenze di quattro ragazzi delusi dalla vita e alla ricerca di una svolta si intrecciano nel più curioso dei modi. Opera prima firmata dal talentoso Eduardo Williams, *El auge del humano* è un film bizzarro e coraggioso nell'addentrarsi in una forma cinematografica fresca, avvolgente e capace di racchiudere al suo interno molti tra i caratteri distintivi dell'era contemporanea.

52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

39 **IN THE LAST DAYS OF THE CITY (AKHER AYAM EL MADINA)**
di Tamer El Said
con Khalid Abdalla, Laila Samy, Bassem Fayad
Egitto/Germania/Regno Unito, 1h58, v.o. arabo sott. italiano

L'attesa, la tensione, la paura: il Cairo, Beirut, Baghdad, simboli del mondo arabo contemporaneo, nelle sensazioni di 4 amici attraverso l'arte di un cinema che si gira (anche) in politica. Eccezionale il sound design: i rumori, i silenzi, il Corano salmodiato, gli slogan della piazza, le notizie dalla radio si trasformano in immagini contraddittorie di una Cairo stretta tra islamisti ed esercito. Vincitore di diversi premi internazionali arriva a Milano direttamente dal Festival di Pesaro.

40 **LES OGRES**
di Léa Fehner
con Marion Bouvarel, Marc Barbé, Lola Dueñas, Adèle Haenel
Francia, 2h24, v.o. francese sott. italiano
PREMIO LINO MICCICHE, PREMIO DEL PUBBLICO



L'arte e la vita su un palcoscenico on the road senza distinzione tra scena e retroscena in bilico tra Rabelais e Checov. Ecco a voi gli orchi del Davai Theatre: amori, tradimenti, bimbi e animali che scorrazzano liberi, sontuosi costumi, sbronze e scazzottate... "e soffi pure la tempesta che io cavalco il tramonto!". Miglior film al Festival di Cabourg, ha vinto il premio del pubblico e della critica al Festival di Pesaro come "specchio sognante dell'essenza artistica della natura umana".

21° Milano Film Festival

41 **THE LURE**
di Agnieszka Smoczyńska
con Marta Mazurek, Michalina Olszarińska, Kinga Preis
Polonia, 1h32, v.o. polacco sott. italiano

Nella vita dei frequentatori di un danceclub di Varsavia irrompono d'incanto due sorelle sirene, Srebrna (Argento) e Złota (Oro), che immediatamente danno sfoggio delle loro doti musicali e vengono ingaggiate come cantanti di un gruppo. L'idillio dura fino a quando Srebrna non si innamora del bassista della band, suscitando la sanguinosa gelosia di Złota.

Anteprima

42 **LA VITA POSSIBILE**
di Ivano De Matteo
con Margherita Buy, Valeria Golino, Bruno Todeschini
Italia, 1h40, v.o. italiano

Anna e suo figlio Valerio scappano da un uomo violento, che ha picchiato la donna fino a distruggerla e che ha reso il figlio un ragazzo chiuso, fragile, pieno di risentimento. Anna decide che una "vita possibile" esiste, che la via d'uscita c'è. Il film di Ivano De Matteo è un film sulla speranza, sulle nuove possibilità, sulla forza delle donne e sulla capacità di rinascere ancora.

I biglietti saranno in vendita anche:

- all'Infopoint c/o l'Apollo spazioCinema, aperto tutti i giorni dal 16 al 26 settembre, dalle ore 12.30 alle ore 20.00
 - alle casse dei cinema il giorno stesso delle proiezioni
- Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

le vie del cinema | i film di Venezia e i pardi di Locarno
è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, BiM Distribuzione, Bolero, Cineclub International, Cinema, Eagle Pictures, Formacinema, Istituto Luce Cinecittà, I Wonder Pictures, Lucky Red, Medusa, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Movies Inspired, Officine UBU, Rai Movie, Teodora Film, True Colors, Universal Pictures, Warner Bros. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli e Sub-Ti.

Un ringraziamento speciale a Ermanno e Betta Olmi. Si ringraziano inoltre

LongTake filmidee

le vie del cinema

Programma completo su lombardiaspettacolo.com

i film di venezia

i pardi di locarno

Milano 19|26•09•2016

prevedite → lombardiaspettacolo.com

	Cinema	Pomeriggio	Sera
lunedì 19	Apollo spazioCinema Sala Gea	28 13.00 - 17.50 29 15.30 QUIT STARING AT MY PLATE di Hana Jušič 1h45 THE WAR SHOW di Andreas Dalsgaard e Obaidah Zytoon 1h40 <i>Premio Venice Days</i>	29 19.50 25 21.50 THE WAR SHOW di Andreas Dalsgaard e Obaidah Zytoon 1h40 <i>Premio Venice Days</i> HOUNDS OF LOVE di Ben Young 1h48
	Arlecchino	19 18.30 RÉPARER LES VIVANTS di Katell Quillévéré, 1h43	1 20.45 FRANTZ di François Ozon 1h53 <i>Premio Marcello Mastroianni a Paula Beer</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		5 20.45 PIUMA di Roan Johnson 1h38
martedì 20	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento	1 13.00 42 15.30 17 17.30 FRANTZ di François Ozon 1h53 <i>Premio Marcello Mastroianni a Paula Beer</i> LA VITA POSSIBILE di Ivano De Matteo 1h40 <i>Lezione di cinema con Margherita Buy e Ivano De Matteo</i>	12 20.30 THE JOURNEY di Nick Hamm 1h34
	Apollo spazioCinema Sala Gea	24 17.30 CAFFÈ di Cristiano Bortone 1h50	26 19.50 24 21.50 INDIVISIBILI di Edoardo De Angelis 1h40 CAFFÈ di Cristiano Bortone 1h50
	Orfeo Multisala Sala Rossa		13 21.00 THE MAGNIFICENT SEVEN di Antoine Fuqua 2h10
mercoledì 21	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento	6 13.00 - 17.30 QUESTI GIORNI di Giuseppe Piccioni 2h03	4 20.30 PARADISE di Andrei Konchalovsky 2h10 <i>Leone d'argento per la miglior regia</i>
	Ariosto spazioCinema	9 15.30 - 18.15 UNE VIE di Stéphane Brizé 1h59	9 20.40 UNE VIE di Stéphane Brizé 1h59
	Colosseo Multisala Sala Venezia	26 18.30 INDIVISIBILI di Edoardo De Angelis 1h40	7 20.45 SPIRA MIRABILIS di Massimo d'Anolfi e Martina Parenti 2h01 <i>I registi incontrano il pubblico. Presentazione a cura di filmidee</i>
giovedì 22	Apollo spazioCinema Sala Gea	23 13.00 35 15.30 19 17.30 LOS NADIE di Juan Sebastián Mesa 1h24 <i>Premio 31. Settimana Internazionale della Critica</i> MISTER UNIVERSO di Tizza Covi, Rainer Frimmel 1h30 <i>Menzione speciale</i> RÉPARER LES VIVANTS di Katell Quillévéré 1h43	20 19.45 41 21.50 31 THROUGH THE WALL (UN APPUNTAMENTO PER LA SPOSA) di Rama Burshtein, 1h50 THE LURE di Agnieszka Smoczyńska 1h32 FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile 0h13
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	2 18.45 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ 3D di Wim Wenders 1h37	4 21.00 PARADISE di Andrei Konchalovsky 2h10 <i>Leone d'argento per la miglior regia</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		3 20.30 NOCTURNAL ANIMALS di Tom Ford 1h56 <i>Leone d'Argento Gran premio della giuria Presentazione a cura di LongTake</i>
venerdì 23	Apollo spazioCinema Sala Gea	36 13.00 37 15.30 39 17.20 THE LAST FAMILY di Jan P. Matuszyński, 2h04 <i>Pardo per la miglior interpretazione maschile</i> DONALD CRIED di Kris Avedisian 1h25 IN THE LAST DAYS OF THE CITY di Tamer El Said 1h58	34 19.40 32 21.40 31 GODLESS di Ralitz Petrova 1h39 <i>Pardo d'oro</i> MOKA di Frédéric Mermoud 1h29 <i>Premio Variety</i> FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile 0h13
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	11 15.30 15 30 18.00 L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA di Enrico Caria 1h16 E VENNE L'UOMO - UN DIALOGO CON ERMANNOLMI di Alessandro Bignami, 0h47 VANGELO di Pippo Delbono 1h25	20 20.00 5 22.00 THROUGH THE WALL (UN APPUNTAMENTO PER LA SPOSA) di Rama Burshtein, 1h50 PIUMA di Roan Johnson 1h38
	Mexico		14 21.15 BOZZETTO NON TROPPO di Marco Bonfanti 1h19 <i>Il regista e Bruno Bozzetto incontrano il pubblico</i>
sabato 24	Apollo spazioCinema Sala Gea	33 13.00 36 15.30 32 18.00 STEFAN ZWEIG: FAREWELL TO EUROPE di Maria Schrader, 1h46 THE LAST FAMILY di Jan P. Matuszyński, 2h04 <i>Pardo per la miglior interpretazione maschile</i> MOKA di Frédéric Mermoud 1h29 <i>Premio Variety</i>	17 19.50 3 21.50 KING OF THE BELGIANS di Peter Brosens, Jessica Woodworth 1h34 NOCTURNAL ANIMALS di Tom Ford 1h56 <i>Leone d'Argento Gran premio della giuria Presentazione a cura di LongTake</i>
	Centrale Multisala Sala 1	27 15.00 - 17.00 LA RAGAZZA DEL MONDO di Marco Danieli 1h44	27 19.30 23 21.30 LA RAGAZZA DEL MONDO di Marco Danieli 1h44 LOS NADIE di Juan Sebastián Mesa 1h24 <i>Premio 31. Settimana Internazionale della Critica</i>
	Palestrina	10 15.30 16 17.30 AUSTERLITZ di Sergei Loznitsa 1h34 IL PIÙ GRANDE SOGNO di Michele Vannucci 1h37	10 19.30 AUSTERLITZ di Sergei Loznitsa 1h34
	Ducale Multisala Sala 1	21 17.30 THE SECRET LIFE OF PETS (VITA DA ANIMALI) 2D di Chris Renaud, Yarrow Cheney 1h30	
domenica 25	Apollo spazioCinema Sala Gea	4 13.00 40 15.30 17 18.30 PARADISE di Andrei Konchalovsky 2h10 <i>Leone d'argento per la miglior regia</i> LES OGRES di Léa Fehner 2h24 <i>Premio Lino Micciché, Premio del pubblico</i> KING OF THE BELGIANS di Peter Brosens, Jessica Woodworth 1h34	22 20.30 LE ULTIME COSE di Irene Dionisio 1h25
	Ducale Multisala Sala 1	21 15.00 THE SECRET LIFE OF PETS (VITA DA ANIMALI) 2D di Chris Renaud, Yarrow Cheney 1h30	
	Beltrade	33 15.30 38 18.00 STEFAN ZWEIG: FAREWELL TO EUROPE di Maria Schrader 1h46 EL AUGE DEL HUMANO di Eduardo Williams 1h40 <i>Pardo d'oro Cineasti del presente Presentazione a cura di filmidee</i>	39 20.30 IN THE LAST DAYS OF THE CITY di Tamer El Said 1h58
lunedì 26	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	12 15.30 3 18.30 THE JOURNEY di Nick Hamm 1h34 NOCTURNAL ANIMALS di Tom Ford 1h56 <i>Leone d'Argento - Gran premio della giuria Presentazione a cura di LongTake</i>	18 20.30 LIBERAMI di Federica Di Giacomo 1h29 <i>Premio Orizzonti per il miglior film La regista incontra il pubblico</i>
	Plinius Multisala Sala 1		23 19.00 8 21.00 LOS NADIE di Juan Sebastián Mesa 1h24 <i>Premio 31. Settimana Internazionale della Critica</i> THE LIGHT BETWEEN OCEANS di Derek Cianfrance 2h13