
PRESENTATE NELLE SEZIONI PARALLELE film usciti dai festival

France” di Abel Ferrara, “Bushwick” di Jonathan Milott e Cary Murnion, “L’amant d’un jour” di Philippe Garrel (Premio Sacd), il nostro “L’intrusa”, di Leonardo Di Costanzo, “La difesa del dragon» di Natalia Santa, «Mobile Homes”, di Vladimir de Fontenay, “Nothingwood” di Sonia Kronlund, “Patti Cakes” di Jeremy Jasper, “West of the Jourdan River” di Amos Gitai e, già in sala, “Cuori Puri” di Roberto De Paolis, il più

riuscito esordio italiano degli ultimi anni. Per dare un’idea dei “dintorni”, citiamo “Soficha” di Kira Kovalenko dalla Mostra di Pesaro, il vincitore del Bergamo Film Meeting, “Toril” di Laurent Teysier e, da Torino, il milanese Bruno Bigoni con “Chi mi ha incontrato non mi ha visto”.

«Quest’anno - dice Enrico Signorelli, presidente Anec Lombardia - le Vie del Cinema, arricchite di nuove, preziose collaborazioni, co-

me la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro e il Biografilm Festival, allargano un’offerta diversificata che risponde ai bisogni di un pubblico sempre più esigente. Vorrei, inoltre, segnalare due importanti di iniziative di inclusione sociale. La proiezione del bel film ‘Cuori puri’ è stata predisposta per favorire la partecipazione anche delle persone con disabilità sensoriali grazie all’audio-descrizione e alla sottotitolazione. Poi, alla visione del film “Wallay” dal Festival del Cinema africano sono stati invitati i ragazzi che frequentano i corsi di lingua italiana nel Centro di accoglienza di via Corelli».



ESORDIO “Cuori puri” ottima opera prima di Roberto De Paolis

Donna il tuo 5x1000
CF 97237140153
Sostieni il nostro giornale

la Repubblica
MILANO

Milano

Donna il tuo 5x1000
CF 97237140153
Sostieni il nostro giornale

IL CINEMA
Vertibé film da Cannes
ecco i più attesi
MILANO, 15 GIUGNO 2017

LA SALUTE
Il primo negozio
di marijuana legale
MILANO, 15 GIUGNO 2017

LA TECNICA
La classe di Ferro
ha scoperto Th1Tech
LIRE 100.000 A PAGAMENTO

I vigili di quartiere in 27 zone critiche dal Ticinese a San Siro

> Il Comune redistribuisce gli agenti nelle periferie a rischio
> Sicurezza, traffico e soprattutto prevenzione del degrado

LE COMUNALI

**Monza e Sesto
grandi manovre
per i ballottaggi**



Reggio Calabria con il sindaco Di Biase

A Monza e Sesto il sindaco Di Biase...
Il sindaco Di Biase...
Il sindaco Di Biase...

MILANO, 15 GIUGNO 2017

Vi allestisce gli agenti con i vigili di quartiere...

Il Comune redistribuisce gli agenti nelle periferie a rischio...
Sicurezza, traffico e soprattutto prevenzione del degrado...

FEDERICA STANI A PAG. 112

IL CONCERTO NE



**Sala "23mila
in piazza Duomo
un numero
sotto le attese"**

MILANO, 15 GIUGNO 2017

L'UNIVERSITÀ

**Il Politecnico investe e si allarga
in tutta l'area di Città Studi**

UNA COORDINATA

**Exscali ferroviari
ok del Consiglio
alle linee guida**

La quota verde passa dal 54 al 60 per cento

MILANO, 15 GIUGNO 2017

Il presidente della...

Una pista da sci al coperto nel regno dello shopping...
L'azienda di...

MILANO, 15 GIUGNO 2017

AL CENTRO COMMERCIALE LEONARDO



Il rendering del progetto della nuova pista sci nel centro di Milano

Una pista da sci al coperto nel regno dello shopping

L'azienda di...
La pista da sci...

MILANO, 15 GIUGNO 2017

L'EVENTO

Radiohead un modello di relazione con il mondo

Nonostante il successo, i membri del gruppo si sono sempre tenuti a distanza...



Radiohead in concerto a Milano

MILANO, 15 GIUGNO 2017

Radiohead un modello di relazione con il mondo...
Nonostante il successo, i membri del gruppo si sono sempre tenuti a distanza...

MILANO, 15 GIUGNO 2017

IL PRO C-990



Amianto infibbato tutti i nodi
gli ex manager di Freda Ansaldo

MILANO, 15 GIUGNO 2017

FRATELLI DI SAN FRANCISCO BRASILE



Ogni giorno aiutiamo chi si rivolge a noi. Grazie a te!
DONA IL TUO 5x1000
CF 97237140153
Sostieni il nostro giornale

MILANO, 15 GIUGNO 2017

IL RINGHIAMO BOKI, PROFAGIONE ALLA MONTEALBA "WOW"

"Io famoso grazie alle ultime parole famose"

CONDAGLIATE

Il condagliate...
Il condagliate...



LA SANITÀ

Vaccini a scuola
attiverò solo a luglio
liva de mecum per le famiglie
Tempi più lunghi per i certificati online

MILANO, 15 GIUGNO 2017

Le rassegne

Ventitré film da Cannes scatta la corsa ai biglietti

Proiezioni da domani in cinque sale. Assente il vincitore, ecco i più attesi

di **FRANCESCO**

SARTEGGIA oggi la 72ª edizione del festival di Cannes. In un'atmosfera di grande attesa, si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni. Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.



Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

Il festival di Cannes è il più importante mercato internazionale del cinema, dove si incontrano i produttori e i distributori di tutto il mondo. In questa edizione, il festival si aprirà con il film "La vita è bella" di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

DA VINCENZO BIGNARDI / CONTRASTO

La buona estate all'ex Paolo Pini porta in scena teatro e danza

di **FRANCESCO**

PASSATI gli esordi di Paolo Pini, il regista di teatro e danza, che ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.

Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.



INFO
La vita è bella di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.



La vita è bella di Roberto Benigni, che sarà proiettato in cinque sale da domani (sabato 16 del 2017), con biglietti a 10 euro.

THINKING VARESE 2017

testimonianze di architettura e costruzione

STEFANO BOERI
21 giugno

Ore 21,00
FAI MILA e COLLEZIONE MANZA
VARESE / PIAZZA LITALIA



Paola Pini, regista di teatro e danza, che ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.

Paola Pini, regista di teatro e danza, che ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.

Paola Pini, regista di teatro e danza, che ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.

Paola Pini, regista di teatro e danza, che ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza. Pini ha fondato la Compagnia di Paolo Pini, un'azienda culturale che ha portato in scena opere di teatro e danza.

Ventitré film da Cannes scatta la corsa ai biglietti

Proiezioni da domani in cinque sale
Assente il vincitore, ecco i più attesi

SIMONA SPAVENTA

SCATTA oggi alle 12,30 la corsa ai biglietti per "Cannes e dintorni", e sarà una gara all'ultimo clic: ormai, conferma l'Agis, il 65% delle vendite si fa online (al sito www.lombardiaspettacolo.com). E, c'è da scommetterci, i titoli più gettonati saranno quelli del concorso, che in un programma di 23 film - da domani a venerdì 23 in sole cinque sale (contro le 14 del 2016), con biglietteria "tradizionale" e infopoint al Colosseo - sono quattro.

In assenza della Palma d'oro *The Square* che il regista svedese Ruben Östlund sta rimontando, da tenere d'occhio soprattutto i premiati. Il più atteso è *120 battements par minute* del francese Robin Campillo, Gran Prix della Giuria per un cinema civile che ricostruisce le battaglie pacifiche degli attivisti del movimento Act-Up per la lotta all'Aids nella Parigi dei primi anni '90: l'unica proiezione, mercoledì all'Anteo (in lingua originale con sottotitoli come per tutti i film in programma) si prevede affollatissima.

Nel palmarès anche il russo Andrey Zvyagintsev, noto ai cinefili per il rigoroso e struggente *Leviathan*: il suo *Loveless*, metafora della perdita di valori della Russia consumista attraverso la storia di un ragazzino che fugge di casa e dell'incapacità di genitori e autorità di ritrovarlo, si è aggiudicato il Premio della Giuria.

Sempre dal concorso, entrain un inferno familiare anche Michael Haneke: con *Happy End*, il maestro austriaco dirige Isabelle Huppert e Jean-Luis Trintignant in un affresco alto-borghese raggelato e spietato, sullo sfondo dei migranti bloccati a Calais. Molto discusso, curioso per la metamorfosi del bel tenebroso Louis Garrel nell'occhialuto Jean-Luc Godard, è *Le redoutable* di Michel Hazanavicius: il regista di *The Artist* non risparmia sarcasmi raccontando il maestro della Nouvelle Vague nel 1968, ai tempi di *La cinese* e dell'amore con Anne Wiazemsky.

Riflette sul cinema anche Arnaud Desplechin in *Les fantômes d'Ismaël*, storia di un regista (Mathieu Amalric) in crisi artistica e personale, film d'apertura sulla Croisette e fuori concorso come *How to Talk to Girls at Parties* di John Cameron Mitchell, unico in arrivo dei



IL CINEMA E I PREZZI

"Cannes e dintorni"
Colosseo, Anteo, Arcobaleno, Palestrina e all'Institut Français, da domani al 23, biglietti 8 euro, abbonamenti 27 (6 ingressi) e 48 (12), prenotazioni da oggi alle 12,30. info 0267397825 e www.lombardiaspettacolo.com. Foto: sopra "Les phantômes d'Ismaël" (sopra) e "The Rider"

quattro titoli con cui Nicole Kidman ha conquistato il festival: qui la diva è accanto a Elle Fanning in una fantasia psichedelica e fantascientifica del provocatorio regista americano.

Dalle sezioni collaterali, molti i titoli di rilievo, soprattutto dalla Quinzaine des réalisateurs. A iniziare dal premiato *The Rider* della cinese attiva negli Stati Uniti Chloé Zhao, western introspettivo che racconta di un ex campione di rodeo costretto da un incidente a rinunciare a cavalcare.

Sempre dalla Quinzaine, i maestri Philippe Garrel e Amos Gitai: se con *L'amant d'un jour* il francese traccia un delicato triangolo amoroso nel bianco e nero a lui caro, in *West of the*

Jordan River l'israeliano torna al documentario girando nei territori occupati alla ricerca degli sforzi dei cittadini delle due parti per superare lo strappo. Tra gli italiani, *L'intrusa* di Leo-

nardo Di Costanzo indaga le periferie difficili di Napoli, mentre Annarita Zambrano con *Dopo la guerra* torna agli anni di piombo.

GIUSEPPE LUCARELLI



GRAN PRIX

Una scena del film
"120 battements par
minute" di Robin
Campillo, Gran Prix
della Giuria a Cannes

MILANO

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
milano.corriere.it
Via Solferino 26, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: corriere@cs



Happening
Incontri e reading dopo il tramonto tra gli scaffali delle librerie. Il fascino culturale di «Letti di notte»
di Chiara Vanzetto
a pagina 13



Rassegna
La Croisette di Cannes nei cinema sotto casa
di Alberto Pozzotta
a pagina 12

OGGI 33°C
Serenità
Vento variabile 2 km/h
Umidità 36%

| OGGI | LUN | MAR | MER |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ☀️ 32° / 20° | ☀️ 32° / 21° | ☀️ 32° / 22° | ☀️ 32° / 19° |

Onomastici 5 euro / Mensile

Il ruolo della politica
GLI ATENEI MERITANO LA PRIORITÀ
di Gianna Fregonara

Non è retorico dire che Milano si trova di fronte ad un'opportunità unica, come ha fatto il rettore della Bocconi Gianmario Verona nell'intervista di Federica Cavasini. Con il Politecnico che investe 55 milioni per il campus di Città Studi, la Statale che si riorganizza ingrandendosi nell'area Expo a Rho e con le nuove strutture della Bocconi che saranno pronte alla Centrale del fante tra due anni, il sistema universitario milanese nel suo complesso coglie finalmente la sfida di poter competere con gli altri atenei nel resto d'Europa e non solo. È di dieci giorni fa l'ultima classifica internazionale delle università, il ranking Qs che misura la reputazione degli atenei di tutto il mondo: il Politecnico è risultato il migliore d'Italia ma nel mondo è al posto 170, dietro quelli di mezza Europa. La ministra Valeria Fedeli si è complimentata con un'entusiasmo che appare eccessivo per il risultato. Più realisticamente il rettore Ferruccio Resta ha chiesto non fondi, ma meno burocrazia e un aiuto per attrarre cervelli, intesi come studenti, ricercatori e professori. Ed è proprio qui e adesso che la sfida passa nelle mani della città. Come può Milano trovare la vocazione che la porti a diventare anche una città universitaria, per universitari milanesi e del resto del mondo? Come può Milano assicurarsi e approfittare dello slancio delle sue università? La risposta va data in fretta in termini di accoglienza e servizi, dai trasporti alla cultura.

continua a pagina 11



Sport Attività in crescita e tariffe calmerate
Il salto di qualità delle palestre «Così rigeneriamo le periferie»
di Elisabetta Soglio
a pagina 4

Nuovo bike sharing Parcheggio libero sul modello Berlino

Niente stalli e app per pagare. Lanciato il bando

Il Comune punta al bike sharing a posteggio libero. L'avviso pubblico uscirà nei prossimi giorni e dal 2 luglio, ogni mese, verrà verificata la risposta del mercato e potrebbero iniziare a circolare i nuovi modelli. Il percorso è lo stesso del car sharing. Con la «liberazione» dell'utente dall'obbligo di prelevare e lasciare il mezzo in punti fissi. È il free floating, senza stalli e stazioni. Tutto sullo schermo dello smartphone: si trova la bici, si prenota, si sblocca, si usa e poi si lascia (quasi) ovunque.

a pagina 3 Lio

CONTROLLI E TRAFFICO IN TILT
Show a San Siro
Test sicurezza nel caos sciopero
di Elisabetta Andreis
e Andrea Galli

L'INVITO DI BOCELLI AL CONCERTONE
«In Duomo senza paura»
«Con i miei figli parlo delle derive che insanguinano il mondo, ma resto ottimista. E dico: non abbiate paura». Andrea Bocelli lancia un appello ai fan che domani saranno in piazza del Duomo per l'evento di Radio Italia.

a pagina 2 Oliva

Le forze dell'ordine avevano scelto la data di ieri, con il concerto di Tirino Ferro a San Siro, come prova per il potenziamento della sicurezza post-attentati. Non avevano conteggiato la difficoltà extra: lo sciopero del metro. La «filla», che garantisce un collegamento diretto con il Meazza, si è fermata. Ed è stato il caos.

alla pagina 2 o 3

Verso il voto Ticket Forza Italia-civici. Chittò: deriva salviniana L'alleanza di centrodestra fa tremare il baluardo Sesto

A Sesto San Giovanni la sfida elettorale si complica per Monica Chittò, sindaco uscente e ricandidata dal centro-sinistra che in questa città ha un suo fortino. Al ballottaggio, infatti, i suoi avversari si sono uniti. L'uomo di punta del centrodestra Roberto Di Stefano (che ha raggiunto il 25,09% al primo turno) ieri ha firmato formale appuntamento con Gianpaolo Caponi, il candidato civico che porta in dote il 24,25% e si dichiara pronto a fare il vicesindaco. Aritmeticamente, lo schiacciamento ha ora la maggioranza.

a pagina 5 Cremonesi

IL BUCO DI BILANCIO DA 50 MILIONI
Le garanzie di Gentiloni alla Città metropolitana
di Maurizio Giannattasio
a pagina 5

PRESI GLI AUTORI DEL COLPO ALLA REGGIA
La bigliettaia e il vigilante nella banda di Villa Reale
di Federico Berni
a pagina 9

Arrivare prima che la vita dei nostri adolescenti si spezzi

Basta un gesto per salvare un figlio...

Il Tuo 5+1000

exodus

971 815 90 155

Un «pentaNobel» all'eclettismo di Dorflès

Festa per i 107 anni del critico, standing ovation in Triennale. «La mia vita come un film»

di **Giangiacomo Schiavi**

La Triennale, casa sua. Milano, una casa più grande. E poi una folla di amici, architetti, designer, artisti, studenti. Tutti in piedi per Gillo Dorflès, standing ovation ai suoi 107 anni che hanno attraversato l'arte, la storia, la cultura, il meglio della creatività, quella alta e quella bassa, con cui ha dialogato tutta la vita. Bastano poche istantanee biografiche (docente di estetica, storico d'arte moderna, critico del design e della contemporaneità, antropologo del kit-
sch, fenomenologo, medico, pittore, pianista, scultore, poeta) e il sindaco Sola lo omaggia con una dedica che viene dal cuore: «Un personaggio così meriterebbe il Nobel, anzi, per il suo eclettismo, un pentaNobel...». È un omaggio affettuoso quello della Arch Week, il festival dell'architettura, e Stefano Boeri, ideatore dell'incontro, parla dell'imprendibilità di Dorflès, viaggiatore instancabile e curioso di tutto. E lui, il grande vecchio, ha raccontato come un film la sua vita, duettato con l'amica critica Lea Vergine, accettato di suonare il pianoforte. Vorrei avere 50 anni di meno, ha detto, saltando qualche passaggio della vita. Che tutti gli hanno augurato ancora lungimiranza.

Al pianoforte Gillo Dorflès con Stefano Boeri e il sindaco Giuseppe Sala

LOVE

17 MARZO 2017 - 23 LUGLIO 2017
MUSEO DELLA PERMANENTE
VIA FILIPPO TURATI, 10 - MILANO
INFORMAZIONI: 02 8292711
WWW.MOSTRALOVI.IT

Cultura & Tempo libero



Teatro Strehler Ultimi due giorni sotto il segno di Mix

Ultime due giornate, oggi e domani, del festival Mix Milano di cinema gallesico e celtici a quest'ospitato al Piccolo Teatro Strehler (il go Gropi, ingr. libero

con tessera associazione festival Mix). Oggi si comincia alle 17 con la maratona del Concorso Cortometraggi a seguire, alle 19, «Les shorts» by Immaginaria, sei lavori quasi tutti in prima visione italiana (la seconda parte è in programma domani alle 16.30). Sempre alle 19, ma in sala Grande, si apre il Concorso

documentari con l'anteprima europea di «The untold tales of Annislad Matgwyn di Jennifer M. Knox. Alle 20.30 parte invece il Concorso lungometraggi e alle 22.30 la serata si chiude con il film «Tom of Finland» di Dome Karukoski. Tutte le serate, dalle 18 alle 24, di set davanti al teatro.

di ANTONIO DI NOLA

Da sapere

● Da oggi al 23 giugno, il festival «Cannes e dintorni» offre 23 film da Cannes e altri festival internazionali presso Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala, Palestrina e CinemaMagent a63

● Il programma completo è online su www.leiocdiciema.lombardiaspelti.acolo.com.

● Il biglietto costa 8€, la cinquantina 27€, gli ingressi a 48€ (12 ingressi)

● Con quest'ultima, da venerdì, si possono riservare i posti online o alle casse di Anteo, Arcobaleno e Colosseo, dove sono in vendita anche i biglietti singoli



Anni 60
Louis Garrel
come
Godard in
«Le
Redoutables»

Come sulla Croisette

Ventitré film per «Cannes e dintorni» Dal capolavoro di Robin Campillo al gelido affresco borghese di Haneke

Morando Morandini ci guarda con una lente davanti all'occhio. Assomiglia a Nicholas Ray a John Ford. Un grande vecchio della critica cinematografica milanese che ci ha lasciato due anni fa è stato scelto per il manifesto di «Le vie del cinema/ Cannes e dintorni». Di certo, se fosse qui, contribuirebbe ad andare a vedere film con curiosità inesaurita. Non è mai stato un apocalittico o un piagnone. E di fronte alle critiche piovute sull'edizione del festival di Cannes 2017 («la più brutta degli ultimi vent'anni») avrebbe scosso la testa scettico, per poi recuperare i tanti titoli sfuggiti all'attenzione del pit.

Da oggi al 23 giugno cinque sale milanesi offrono una ricca selezione di Cannes oltre che titoli del Nuovo Cinema di Fe-

saro, del Biografilm Festival di Bologna, Torino Film Festival e del Bergamo Film Meeting. Ventitré titoli, quarantadue proiezioni. Dal concorso arriva forse il titolo più applaudito, il Gran premio Speciale della Giuria «120 battements par minute» di Robin Campillo (mercoledì 21 alle 20 alla sala 400 dell'Anteo): che racconta con grande trasporto emotivo e rigore di messa in scena la Parigi anni Novanta, in cui gli attivisti anti Aids lottano contro i pregiudizi. E c'è anche il premio della giuria «Loveless» di Andrej Zvyagintsev (il 19 alle 20.15 all'Arcobaleno), già Leone d'oro a Venezia nel

Amore e impegno
Tra i titoli italiani, hanno fatto parlare di sé «L'intrusa», «Dopo la guerra» e «Cuori puri»

2005: lo sfacelo della Russia di oggi dal punto di vista di una coppia in crisi che cerca il proprio figlio scomparso.

Non mancherà di attirare spettatori «Happy End» di Michael Haneke (il 22 alle 20.15 all'Anteo): un titolo quanto mai beffardo per un film che si apre e si chiude con riprese con lo smartphone: è un segno dei tempi, e che fa a pezzi la borghesia francese. Tre generazioni di attori nel cast: Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz. Per scandalizzare i cinefili c'è «Le Redoutables» di Michel Hazanavicius (il 23 alle 20.15 all'Anteo), con Louis Garrel truccato per assomigliare a Jean-Luc Godard negli anni Sessanta, di cui il regista di «The Artist» dà un ritratto irriverente.

Gli italiani hanno fatto parlare di sé nelle serate collaterali. Ecco quindi «L'intrusa» di Leonardo Di Costanzo (il 18 al-

Da vedere



Commedia Nicole Kidman in «How to talk to girls at parties»



Gran Premio della Giuria «120 battements par minute»



Autobiografia «The Jordan River» di Amos Gitai

le 15.30 al Colosseo): la moglie di un camerista mette in discussione gli ideali di una donna impegnata nel sociale. «Dopo la guerra» di Annerita Zambrano (il 18 alle 17.30 all'Arcobaleno) racconta gli strascichi della stagione del terrorismo, con un intenso Giuseppe Battiston. «Cuori puri» di Roberto De Paulis racconta un amore impossibile e liberatorio in una borgata romana; all'Anteo, il 22 alle 20.30, il film viene proiettato con l'audio-descrizione e la sottotitolazione del film per le persone con disabilità sensoriali.

Nel programma sono tanti i nomi di registi prestigiosi: il film concerto «Altre in France» di Abel Ferrara, che torna alle sue origini di rockstar underground: «L'Amant d'un jour» di Philippe Garrel, il più grande anatomista dei sentimenti del cinema francese, qui alle prese con un padre, un'amante e una figlia che ha la stessa età; l'autobiografico «The Jordan River» di Amos Gitai, che racconta sulla propria pelle quasi mezzo secolo di storia di Israele.

Alberto Pozzotta
di ANTONIO DI NOLA

sabato 17 e domenica 18 giugno

50% DI SCONTO + 20% ULTERIORE RIBASSO

su oro, diamanti e argento

WEEKEND DI DOPPI SCONTI

Fabiani GIOIELLERIE SINCE 1955

Arese Viale Alfa Romeo - c.c. Arese Shopping Center - Tel. 02-93878041

Anni 60
Louis Garrel
come
Godard in
«Le
Redoutable»

Da sapere

● Da oggi al 23 giugno, il festival «Cannes e dintorni» offre 23 film da Cannes e altri festival internazionali presso Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala, Palestrina e CinemaMagent a63

● Il programma completo è online su levidedicinema.lombardiaspettacolo.com.

● Il biglietto costa 8 €, la cinercard 27 € (6 ingressi) o 48 € (12 ingressi)

● Con quest'ultima, da venerdì, si possono riservare i posti: online o alle casse di Anteo, Arcobaleno e Colosseo, dove sono in vendita anche i biglietti singoli



Come sulla Croisette

Ventitré film per «Cannes e dintorni» Dal capolavoro di Robin Campillo al gelido affresco borghese di Haneke

Morando Morandini ci guarda con una lente davanti all'occhio. Assomiglia a Nicholas Ray a John Ford. Un grande vecchio della critica cinematografica milanese che ci ha lasciato due anni fa è stato scelto per il manifesto di «Le vie del cinema/Cannes e dintorni». Di certo, se fosse qui, continuerebbe ad andare a vedere film con curiosità inesausta. Non è mai stato un apocalittico o un piagnone. E di fronte alle critiche piovute sull'edizione del festival di Cannes 2017 («la più brutta degli ultimi vent'anni») avrebbe scosso la testa scettico, per poi recuperare i tanti titoli sfuggiti all'attenzione del più.

Da oggi al 23 giugno cinque sale milanesi offrono una ricca selezione di Cannes oltre che titoli del Nuovo Cinema di Pe-

saro, del Biografilm Festival di Bologna, Torino Film Festival e del Bergamo Film Meeting. Ventitré titoli, quarantadue proiezioni. Dal concorso arriva forse il titolo più applaudito, il Gran premio Speciale della Giuria «120 battements par minute» di Robin Campillo (mercoledì 21 alle 20 alla sala 400 dell'Anteo): che racconta con grande trasporto emotivo e rigore di messa in scena la Parigi anni Novanta, in cui gli attivisti anti Aids lottano contro i pregiudizi. E c'è anche il premio della giuria «Loveless» di Andrey Zvyagintsev (il 19 alle 20.15 all'Arcobaleno), già Leone d'oro a Venezia nel

Amore e impegno

Tra i titoli italiani, hanno fatto parlare di sé «L'intrusa», «Dopo la guerra» e «Cuori puri»

2009: lo sfacelo della Russia di oggi dal punto di vista di una coppia in crisi che cerca il proprio figlio scomparso.

Non mancherà di attirare spettatori «Happy End» di Michael Haneke (il 22 alle 20.15 all'Anteo): un titolo quanto mai beffardo per un film che si apre e si chiude con riprese con lo smartphone è un segno dei tempi, e che fa a pezzi la borghesia francese. Tre generazioni di attori nel cast: Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz. Per scandalizzare i cinefili c'è «Le Redoutable» di Michel Hazanavicius (il 23 alle 20.15 all'Anteo), con Louis Garrel truccato per assomigliare a Jean-Luc Godard negli anni Sessanta, di cui il regista di «The Artist» dà un ritratto irriverente.

Gli italiani hanno fatto parlare di sé nelle sezioni collaterali. Ecco quindi «L'intrusa» di Leonardo Di Costanzo (il 18 al-

Da vedere



Commedia Nicole Kidman in «How to talk to girls at parties»



Gran Premio della Giuria «120 battements par minute»



Autobiografia «The Jordan River» di Amos Gitai

le 15.30 al Colosseo): la moglie di un camorrista mette in discussione gli ideali di una donna impegnata nel sociale. «Dopo la guerra» di Annarita Zambrano (il 18 alle 17.30 all'Arcobaleno) racconta gli storicismi della stagione del terrorismo, con un intenso Giuseppe Battiston. «Cuori puri» di Roberto De Paolis racconta un amore impossibile e liberatorio in una borgata romana: all'Anteo, il 22 alle 20.30, il film viene proiettato con l'audio-descrizione e la sottotitolazione del film per le persone con disabilità sensoriali.

Nel programma sono tanti i nomi di registi prestigiosi: il film concerto «Allive in France» di Abel Ferrara, che torna alle sue origini di rockettaro underground: «L'Amant d'un jour» di Philippe Garrel, il più grande anatomista dei sentimenti del cinema francese, qui alle prese con un padre, un'amante e una figlia che ha la stessa età; l'autobiografico «The Jordan River» di Amos Gitai, che racconta sulla propria pelle quasi mezzo secolo di storia di Israele.

Alberto Pezzotta
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Per segnalazioni: spettacolimilano@lastampa.it



Su grande schermo

«Happy End» di Michael Haneke, da Cannes a Milano. A destra, «La La Land» di Damien Chazelle, che chiude il festival «Estate Tabacchi»



Cannes, Bergamo, Torino cinema sì ma da festival

Da oggi sbarcano i film della Croisette e di altre rassegne

ADRIANA MARMIROLI

Sempre meno Croisette ne «Le Vie del Cinema-Cannes e dintorni» (sale varie, 8 euro, lombardiaspettacolo.com): Pesaro, Bologna, Bergamo, Torino, Cinema Africano Asiatico e dell'America Latina contribuiscono ad allargare gli orizzonti della rassegna quest'anno dedicata al critico Morando Morandini. Se Cannes resta il piatto forte, sono

tuttavia pochini i film del Festivalone e tanti della Quinzaine des Réalisateur: 7 tra Concorso, Fuori concorso e Certain Regard (tra cui «Happy End» di Haneke, il Grand Prix Speciale «120 battements per minute», «Le redoutable» non autorizzata bio sul maestro Godard, il film di apertura «Les Fantomes d'Ismael», lo scatenato «How to Talk to Girls at Parties», «Dopo la guerra» della debuttante rivelazione Zam-

brano) contro 12 dal controfestival cadetto (tra cui «Alive in France» di Abel Ferrara, «West of the Jordan River» di Gitai, «L'intrusa» di Di Costanzo e «Cuori puri» di De Paolis). Il via oggi (al Colosseo, ore 13) con «L'amant d'un jour» di Garrel; chiusura il 23 con «Loveless».

Nel weekend film anche al «Mix» (Teatro Strehler, fino al 18 giugno, ingr.libero.com con tessera, festivalmixmilano.com): cinema gaylesbico e di cultura queer

con fil rouge sui giovani e la ricerca di un'identità sessuale.

Se Cannes e Mix durano pochi intensi giorni, «Estate Tabacchi» (Mic, viale Testi 121, ore 21, 6.50 euro, cinetecamilano.it) arriva a fine agosto, chiusura con il film dell'anno «La La Land». In cartellone i migliori titoli della stagione, che non sono necessariamente i più visti. Serate speciali con 5 pellicole mute proiettate in Terrazza (ore 22, musica dal vivo).

Per chi all'aria condizionata preferisce un tetto di stelle, c'è «Arianteo» (fino a settembre, ore 21.45, 7.50 euro): da oggi agli schermi di CityLife (piazza Tre Torri), Palazzo Reale (piazza Duomo) e Villa Ghirlanda (Cinisello B.) si aggiungono quelli dell'Umanitaria (via S. Barnaba) e della Fabbrica del Vapore (via Procaccini).

Cinema e Teatro

A Milano i film dei Festival

Arriva a Milano una delle rassegne cinematografiche più attese della stagione: si apre oggi «Le vie del cinema», la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. I film verranno proposti in lingua originale con sottotitoli italiani.



A Milano «Le vie del cinema»

Il film Nerve - Spettatore o giocatore

Like e video, così il gioco entra nella vita

Ragazzi alla ricerca di adrenalina e soldi, una raffica di clip fatte con il cellulare, incontri con hacker. Ritratto non scontato di una società dove si vuole essere protagonisti e si finisce sotto gli occhi di tutti

NICOLA FALCINELLA

Mentre si discute di Ibis Whale, il drammatico rituale che sembra ispirare al suicidio, arriva in sala un film su sfide pericolose che nascono e si alimentano grazie alla rete. È «Nerve - Spettatore o giocatore» di Henry Joost e Ariel Schulman dal libro di Jeanne Ryan, che prende il titolo dal gioco nel quale resta invischiata la protagonista Vee detta Vee (la brava Emma Roberts, nipote di Julia). La diciassettenne è una timida studentessa modello che vorrebbe iscriversi a una scuola d'arte e fatica a integrarsi nel gruppo di coetanei. La ragazza accetta di iscriversi a Nerve e tentare la prima prova, baciare uno sconosciuto in un locale.

La scena è però vista e cliccata da un numero crescente di spettatori e l'affascinante Ian, più che capitato per caso, sembra parte di un disegno predefinito. Tra i due scatta qualcosa e diventano immediatamente beniamini dei tanti che se seguono dai loro telefonini e li invitano a nuovi incontri. Si trovano a sfuggire da un negozio fubbligianenti di lusso indossando abiti costosissimi e poi un crescendo di difficoltà. Se altri concorrenti mangiano cibo per cani, si attaccano dietro l'auto della polizia o affrontano l'impressionante sfida sotto il treno, a loro toccherà attraversare nel vuoto da una finestra all'altra o correre in moto bendati per le strade di New York. Azzardi sempre più folli che il

film rischia di far sembrare facili e fattibili. Se all'inizio «Nerve» è quasi una successione di video fatti con il cellulare, nei quali in certi momenti non si capisce chi li registri, più avanti si delinea il fulcro della vicenda.

È il ritratto non scontato di una società dove si vuole essere protagonisti e si finisce sotto gli occhi di tutti, con qualche assonanza con il recente «The Circle». Il gioco entra nella vita, catturati dall'ossessione per i like e le visualizzazioni. Vee trova in Nerve la sua dimensione, ma finisce con l'essere controllata, prigioniera del gioco da cui si libera solo vincendo. All'inizio è fidanzata con un hacker (interessanti i suoi discorsi sul «dark internet», la parte segreta della rete) e vive l'amicizia - rivalità con Sydney: entrambi i sentimenti saranno messi alla prova dal gioco. La sorpresa sta nei cattivi della storia, che siamo noi che guardiamo.

Non è un film di denuncia, ma forse aiuta a prendere coscienza, nell'ultima parte chiamata a un'assunzione di responsabilità da parte dello spettatore. Si è coinvolti e responsabili solo per il fatto di assistere, senza bisogno di alimentare o indirizzare la sfida. I ragazzi sembrano solo alla ricerca di adrenalina e soldi e tutte le scelte, che siano dei giocatori o degli spettatori, sono binarie e vince la maggioranza, ma è solo una parvenza di partecipazione e democrazia.

NERVE - SPETTATORE O GIOCATORE

REGIA
Henry Joost e Ariel Schulman

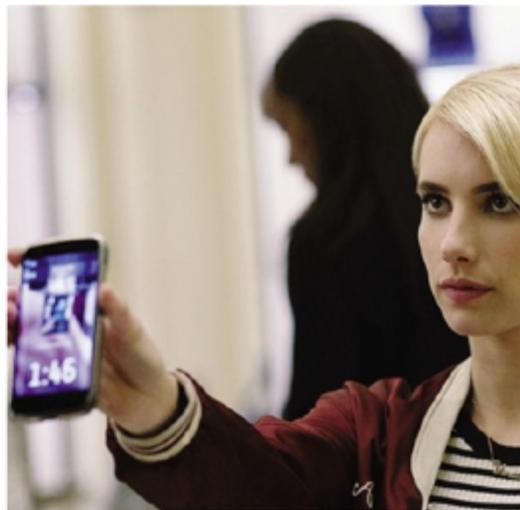
INTERPRETI
Emma Roberts, Dave Franco, Miles Heizer, Emily Meade, Juliette Lewis

NAZIONE
Stati Uniti

GENERE
Drammatico / Thriller

GIUDIZIO
Sufficiente

(Orlo, Busnago, Cortenuova, Curno, Treviglio)



Una scena di «Nerve» firmata dai registi Henry Joost e Ariel Schulman

Teatro Lo spettacolo «Utopia» a Urgnano

Provocazioni e risate Il clown Leo Bassi sbeffeggia il potere

ANDREA FRAMBOSI

Nato negli Stati Uniti (classe 1952), da una famiglia cirense di origini italo-francesi, ma apolide per scelta, anche se ora risiede in Spagna, Leo Bassi è considerato tra gli innovatori del linguaggio cirense del dopoguerra e un gigante mondiale dello spettacolo e della provocazione. È stato giocoliere, saltimbanco e acrobata nei circhi e nei music-hall di mezzo mondo. Negli anni '70 lascia improvvisamente i successi del circo per portare la propria arte in strada e legarla ai valori della società, diventando uno degli inventori del nuovo cirque. Crea spettacoli imprevedibili, basati sulla provocazione-sgittazione, sul nonsense, sugli eccessi

(per qualcuno perfino troppo), rompendo generi e collocandosi in una zona franca tra il comico, l'arte circense, l'agitazione sociale e il teatro tanto che oggi, in Spagna, suo paese adottivo è considerato una sintesi tra Beppe Grillo, Roberto Benigni e Dario Fo nonché ispiratore del movimento degli indignados. Clown di nascita ma soprattutto per vocazione, Leo Bassi si definisce un pajano e, forte di questa sua convinzione, nei suoi spettacoli si diverte (e ci diverte) a sbeffeggiare il potere. Proprio quello che succede in questo spettacolo, «Utopia» che viene presentato questa sera all'Auditorium Comunale di Urgnano (inizio ore 21,30, ingresso 10 euro, posti in sala 99, si



Il clown Leo Bassi questa sera in scena all'Auditorium Comunale di Urgnano

consiglia la prenotazione, info: www.laboratorioteatrofficina.it - Tel. 035 891878 - Cell. 340 4994795, ultimo appuntamento del Festival Segnall Experimenta, organizzato dal Laboratorio Teatro Officina di Urgnano.

È stato proprio Gianfranco Bergamini infatti a scoprire e ad ospitare Leo Bassi già nel 1993 al Festival Segnall, Festival dove poi Bassi sarebbe tornato più volte. Definito dal quotidiano El País «la speranza come soluzione alla crisi», lo spettacolo «Utopia» parla infatti della crisi economica e formula, alla maniera di Leo Bassi, naturalmente, un atto di accusa alla finanza mondiale e al mondo delle banche. «L'utopia del titolo - ha spiegato l'autore - è uno stato mentale. In un mondo che non dà più spazio alla poesia, la vera rivoluzione è tornare a far parlare la poesia. Per questo, recuperando la tradizione cirense della mia famiglia, ho ritrovato il clown bianco, che è poi il clown romantico per eccellenza, una figura lunare che nasce nel XIX secolo, lo stesso che ha partorito le grandi utopie progressiste. Credo sia necessario ripartire da qui - sarà un clown che ci salverà?»

A Milano i film dei Festival

Arriva a Milano una delle rassegne cinematografiche più attese della stagione: si apre oggi «Le vie del cinema», la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. I film verranno proposti in lingua originale con sottotitoli italiani.



A Milano «Le vie del cinema»

WWW.MITOMORROW.IT



f i t in #Milano #MiTomorrow

MI-TOMORROW

IL DOMANI DA LEGGERE • DISTRIBUZIONE GRATUITA • N. 107 • ANNO 4, VENERDÌ 16 GIUGNO 2017

Domenica torna
il grande concerto di
Radio Italia Live.
Solo 23.500 milanesi
saranno ammessi
in piazza Duomo

ALLE PAGINE 10 • 11



MUSICA BLINDATA



DA PAGINA 2

Per il tuo weekend

A PAGINA 4

Pride Week, una sfilza di eventi

DA PAGINA 12

Estate d'arte: tutte le dritte

I CANI PIÙ BELLI IN FIERA

■ Piero Cressoni

La città celebra ancora una volta gli amici a quattro zampe. E lo farà concludendo in bellezza la "Settimana milanese del cane". Fino a domenica, infatti, andrà in scena l'Esposizione Internazionale Canina, organizzata dall'Ente Nazionale Cinofilia Italiana con il patrocinio del Comune di Milano, del Municipio 1 e della Regione Lombardia.

NEI PADIGLIONI • A Fieramilano (Rho-Pero) sono attesi 10mila cani da tutto il mondo. Domani sarà la volta del Mediterranean Winner, evento che a rotazione viene annualmente organizzato in uno dei

Paesi del Mediterraneo, con le selezioni per l'Absolute Agility Championship e Concorso di Dog Dance. Infine, domenica sarà la volta dell'Enci Winner 2017, un titolo che l'Ente Nazionale della Cinofilia italiana mette in palio per il primo anno, e della gara finale dell'Absolute Agility Championship. E proprio al concorso Enci Winner il Ministero delle Politiche ha concesso il patrocinio definendola "unica manifestazione cinotecnica italiana che può godere di questo prestigioso riconoscimento". I cani vincitori potranno pertanto vantare un titolo che, unico caso in Italia, ha il sostegno diretto del Ministero che coordina, a livello nazionale, le linee della politica agricola, forestale e dell'allevamento. Info e biglietti su enci.it.



Fino a domenica
l'Esposizione
Internazionale

Da domani *Le vie del Cinema 2017*



Cannes sbarca in città

■ Leda Mariani

► @ledy

Il Comune di Milano, in collaborazione con AGIS Lombardia, presenta una selezione di film provenienti dal Festival Internazionale di Cannes, dalla *Quinzaine des Réalistes* e dalla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, oltre che dal Biografilm Festival, dal BFM, e dal Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina. Sarà un'ultima occasione, prima delle vacanze estive, per vedere e rivedere i migliori film della stagione, nell'ambito del Cinema d'Essai.

DOVE • Come di consueto,

le pellicole verranno proposte in lingua originale con sottotitoli in italiano. Nel complesso, le 42 proiezioni di 23 film si terranno nelle sale cinematografiche di Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala e Cinema Palestrina, oltre ad una proiezione al CinemaMagenta63, in collaborazione con l'Institut Français Milano. Questa edizione de *Le vie del Cinema*, in programma fino a venerdì 23 giugno, rende omaggio a Morando Morandini, il decano dei critici italiani, autore del celebre *Dizionario dei film*. Il programma sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

(P.Cre.) Due aperture straordinarie per l'Anagrafe centrale in vista delle partenze estive. Domani e sabato 24 giugno gli sportelli di via Larga 12 saranno aperti al pubblico dalle 8.30 alle 15.30 con orario continuato. Durante le due giornate sarà possibile richiedere certificazioni anagrafiche e rilascio delle tessere elettorali. I cittadini già in possesso di prenotazione potranno richiedere l'emissione della carta d'identità in formato elettronico.

PER I RAGAZZI • Domani, per allietare la permanenza

negli uffici dei più piccoli, due volontari leggeranno alcuni brani tratti da testi per ragazzi, grazie al progetto "Letture del sabato mattina ai bambini". Sabato 24 giugno, dalle 10.00 alle 13.30, torna "Biblioteca in attesa", il progetto sperimentale che offre ai cittadini la possibilità di prendere in prestito i libri presenti nello spazio dedicato all'interno del salone, sfogliare quotidiani e riviste e consultare su tablet il catalogo online del Sistema bibliotecario di Milano e l'edicola internazionale di MLOL (la rete italiana di biblioteche digitali).



L'Anagrafe fa gli straordinari

Domani apertura per fare documenti

Lo spifferaio

LA REGIONE FINIRÀ NEL 2018

di Agente Marino

Nessuna possibilità di elezioni regionali anticipate. Quella che fino a qualche settimana sembrava un'ipotesi concreta, con la rottura sulla legge elettorale è diventata una certezza. Il rinnovo della giunta lombarda, oggi guidata da Roberto Maroni con un'ampia coalizione di centrodestra (Forza Italia, Lega e alfaniani), ci sarà alla scadenza naturale, nel marzo 2018. Il tutto proprio perché non ci saranno, a quanto pare, i tempi per andare a elezioni politiche anticipate e, quindi, accorpare eventualmente tutto in un Election Day. Il governatore leghista, nel frattempo, prepara la campagna elettorale, in attesa di scoprire la coalizione che lo sosterrà (Salvini ha giurato guerra ad Alfano) e l'avversario che il centrosinistra vorrà opporgli. Si entrerà nel vivo non prima di settembre, ma già lunedì prossimo ci sarà un passaggio significativo. La giunta regionale, infatti, approverà la legge di assetto di bilancio, dove ci saranno 150 milioni da destinare. «Sono risorse che non voglio distribuire a pioggia ma per premiare il merito, come i progetti in ricerca e innovazione», ha promesso Maroni. Eppure l'opposizione sta già alzando le barricate per capire se questo passaggio potrà rappresentare qualche prima iniziativa di ammiccamento di carattere squisitamente "elettorale". Non è raro, infatti, che i bilanci degli ultimi mesi di mandato della giunta possano contenere provvedimenti oggetto di contestazioni.

Mi Tomorrow,
17 giugno 2017

Da domani *Le vie del Cinema 2017*



Cannes sbarca in città

Leda Mariani

► @ledy

Il Comune di Milano, in collaborazione con AGIS Lombardia, presenta una selezione di film provenienti dal *Festival Internazionale di Cannes*, dalla *Quinzaine des Réalisateurs* e dalla *Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro*, oltre che dal *Biografilm Festival*, dal *BFM*, e dal *Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina*. Sarà un'ultima occasione, prima delle vacanze estive, per vedere e rivedere i migliori film della stagione, nell'ambito del Cinema d'Essai.

DOVE • Come di consueto,

le pellicole verranno proposte in lingua originale con sottotitoli in italiano. Nel complesso, le 42 proiezioni di 23 film si terranno nelle sale cinematografiche di Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala e Cinema Palestrina, oltre ad una proiezione al CinemaMagenta63, in collaborazione con l'Institut Français Milano. Questa edizione de *Le vie del Cinema*, in programma fino a venerdì 23 giugno, rende omaggio a Morando Morandini, il decano dei critici italiani, autore del celebre *Dizionario dei film*. Il programma sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

Io Donna,
17 giugno 2017

CORRIERE DELLA SERA

IO

D O N N A

CHARLIE
HUNNAM

SUL SET ODIO I RUOLI
DA BELLO. MI FA PAURA
BACIARE LE RAGAZZE
(TRANNE LA MIA).
TROPPI MICROBI!

Abbiamo parlato di

MEDITAZIONE

con David Lynch

TRADIMENTI

con Diego De Silva

RIBELLIONE

con Sergio Múñiz

**ALPI E LUOGHI
COMUNI**

Cioccolato,
formaggio coi buchi
e Heidi: è qui la
Svizzera?

VIAGGIO

Valigia
& guinzaglio

MODA

On the road



REG. MINISTERO POLIT. SPA N. 25 SETTIMANALE DISTRIBUITO IN ABBONAMENTO CON IL CORRIERE DELLA SERA DEL 17 GIUGNO 2017 - POSTE ITALIANE SPA SPED. IN A.P. - DL. 353 / 03 CONVE. L. 44 / 04, ART. 1 C. 1.
CON MILANO CORRIERE DELLA SERA € 1,50 + IO DONNA € 0,50 € 2,00 GIOVINE SUCCESSI € 1,50 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO



OZIO CREATIVO

Appuntamenti, eventi, visioni, letture

a cura di Emilia Grossi



PARMA

Arene estive

Si balla, si recita, si legge. Il Bardo e non solo

Il teatro musicale, quello classico, la danza e la poesia nel cartellone della nuova Arena Shakespeare che, per quasi un mese, ospita gli appuntamenti di Teatro Due. Come la raffinata versione del *Sognodi una notte di mezza estate*, con musiche di scena per Soli, Coro e Orchestra op. 61 di Felix Mendelssohn Bartholdy. Non mancano le incursioni nei classici, da *I Persiani* di Eschilo - con Elisabetta Pozzi nei panni di Atossa - a *Le rane* di Aristofane (sopra). E nella poesia, con *reading* in lingua originale e in italiano, come *Dall'Odisea di Omero all'Odisea di Nikos Kazantzakis*, o quello con il poeta e drammaturgo nigeriano Wole Soyinka, Nobel per la Letteratura nel 1986. Parma, dal 22 giugno al 17 luglio. teatrodue.org

MILANO

INIZIAMO DALLA CROISSETTE

Cinefilii in prima fila per *Cannes* e dintorni. Le vie del cinema. I film dai festival internazionali. Direttamente dalla Croisette una selezione dei titoli visti ai Festival e alla Quinzaine des réalisateurs. La manifestazione è dedicata a Morando Morandini, decano dei critici italiani. A destra, *Nappy End*, regia di Michael Haneke. Milano, Anteo Spazio Cinema, Colosseo Multisala e Arcobaleno FilmCenter, fino al 23 giugno. dombardianipottocinema.com



GENOVA

NESSUN DORMA...

Ultima opera di Giacomo Puccini rimasta priva del finale, *Turandot* torna in scena con il completamento di Franco Alfano, ne l'allestimento di Giuliano Montaldo. Il direttore Giuseppe Aquaviva fa rivivere il sapore esotico della musica. Norma Fantini è la protagonista, affiancata da Serena Gamberoni e Rudy Park. Genova, Teatro Carlo Felice, 4 recite da oggi al 21 giugno. www.teatrogenua.it

MILANO

DENTRO DI NOI

Un affascinante viaggio nel corpo umano. Lo rende possibile *The Beauty of Imaging*. *Bracco 90 Years of Future*, mostra sulla storia e con le immagini generate da tecniche diagnostiche come Raggi X, Tac, Risonanza. Che, come lessere di un puzzle, compongono anche un clone dei Bronzi di Riace. Milano, Triennale, fino al 3 luglio. www.atalento.org

MODENA

FIABE PER OGNI ETÀ

Pensato in particolare per gli adulti, il Festival della fiaba "approfondisce" l'argomento dal punto di vista intellettuale, antropologico e culturale. Tema centrale: Legami di sangue e legami di cuore. Previsti anche concerti, reading, mostre. Modena, fino al 25 giugno. festivaldellafiaba.com

MILANO

INIZIAMO DALLA CROISSETTE

Cinefili in prima fila per **Cannes e dintorni. Le vie del cinema. I film dai festival internazionali.** Direttamente dalla Croisette una selezione dei titoli visti al Festival e alla Quinzaine des réalisateurs. La manifestazione è dedicata a Morando Morandini, decano dei critici italiani. A destra, *Happy End*, regia di Michael Haneke. Milano, **Anteo Spazio Cinema, Colosseo Multisala e Arcobaleno FilmCenter, fino al 23 giugno.** lombardiaspettacolo.com



Vivimilano,
21 giugno 2017

mercoledì 21 giugno 2017
vivimilano.it

CORRIERE DELLA SERA

viv! milano 

CAMPUS BAND

Venite
Votate!

Gran finale al Castello Sforzesco:
5 gruppi, 5 cantautori,
chi vincerà? Alzate le palette
e decidetelo (anche) voi

DA PAGINA 4

NIGHTLIFE

Grandi dj in arrivo per ballare
sotto le stelle, dal Magnolia
alla Triennale, a Villa Arconati

A PAGINA 8

MUSICA CLASSICA

Barocco superstar al festival
«Milano Arte Musica»: inviti
in S. Maria della Passione

A PAGINA 31

CULTURA

Al via «La Milaneseiana»:
inviti al concerto di Paoli,
Rea e Cammariere

A PAGINA 45

**** IMPERDIBILE *** BELLO ** DISCRETO * MEDIOCRE

PER TUTTI BIMBI + GENITORI SCONSIGLIATO AGLI ADOLESCENTI

I peggiori di e con Vincenzo Alfieri. Con Lino Guanciale, Biagio Izzo. (95 min.)

Due fratelli napoletani diventano anti-eroi mettendo online video in cui smascherano insospettabili disonesti: ma pestano i piedi a un'imprenditrice. Non bastano una forma pop post-Mainetti e anelli di satira: ci voleva anche un copione con un senso. Ma non c'è e la storia ovviamente lattina. (f.m.)

★
PER ANTI-EROI

Pirati dei Caraibi

La vendetta di Salazar di R. Rønning, E. Sandberg. Con Johnny Depp, Javier Bardem. (129 min.)
Toma Sparrow, alleato di una giovane astronoma, per fronteggiare la ciurma fantasma di un capitano spagnolo. Capitolo cinque, e a sorpresa spunta il film migliore di tutta la serie: svecchia l'impianto e trova un equilibrio tra burletta, horror, azione e sentimenti. Tecnicamente superbo, avvincente con maestria. Divertimento puro per il grande schermo. (f.m.)

★★★
PER DIVERTIRSI

Quando un padre di Mark Williams. Con Gerard Butler, Gretchen Mol. (108 min.)

Un cinico tagliatore di teste che ha rinunciato agli affetti in nome del profitto si ritrova a fare i conti con una malattia incurabile del primogenito. Ennesimo dramma lacrimogeno con sottofondo etico-sociale degli Usa in crisi. Le intenzioni sono oneste, ma è criminale affidare un ruolo simile al sempre bolso Butler. (f.m.)

★★
PER PADRI E FIGLI

47 metri di Johannes Roberts. Con Mandy Moore, Matthew Modine. (87 min.)

Due sorelle intrappolate sul fondo dell'oceano, minacciate da squali e con una sola ora d'ossigeno. Un thriller marino esilissimo, stravisto e altamente improbabile: ma tuttavia azzecca qualche momento di tensione con mestiere. (f.m.)

★½
(NON) PER TALASSOFOBICI

Quello che so di lei di Martin Provost. Con C. Deneuve, C. Frot. (117 min.)

Un'ostetrica sull'orlo del licenziamento incontra la donna (malata) per cui il padre tanti anni prima lasciò la famiglia. In ballo, temi alti e personali (osservazione del sociale, sofferenza, autobiografia): ma quel che arriva è un vetusto esercizio di cinema da salotto. Ovviamente recitato alla perfezione. (f.m.)

★½
PER CHI PENSA AL PASSATO

Richard Mission Africa di Toby Genkel, Reza Memari. (85 min.)

A malincuore, la famiglia di cigogne che ha adottato un passero orfano gli rivela di non potergli far affrontare il viaggio di migrazione verso l'Africa. Ma il piccoletto ci prova da solo, senza nessun aiuto. Fiaba onitologica a cartoon digitale, con invito a non darsi per vinti e tante avventure. Un po' slegato nella trama, ma i piccoli apprezzano. (f.m.)

★★★
PER DETERMINATI

Ritratto di famiglia con tempesta di Hirokazu Kore-eda. Con Hiroshi Abe. (117 min.)

Ormai insediato nel ruolo

«Fabbrica del Vapore», un'arena tutta nuova

Nuovissima e centrale, fa il suo esordio in città l'arena con marchio AriAnteo alla «Fabbrica del Vapore». Il cartellone si apre mercoledì 21, dalle ore 21.45 con «Civiltà perdute» di James Gray (foto), che racconta la ricerca della misteriosa città di Z, tratto da una vera esplorazione che risale al 1925.

La musica entra nel cartellone con alcuni concerti jazz prima delle proiezioni: il prossimo è in programma venerdì 30, alle 21, con Andrea Candeloro Trio e un omaggio a Miles Davis. Segue il premiatissimo musical «La La Land» diretto da Damien Chazelle.

ARIANTEO. FABBRICA DEL VAPORE. DA MERCOLEDÌ 21 VIA PROCACCINI 4. ORE 21.45
☎ 02.65.97.732. INGRESSO 7,50 EURO. ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI A 39 EURO.

COUPON PAG. 54



di Ozù contemporaneo, Kore-eda racconta di una famiglia che si è distaccata e che per un attimo sembra ricomporsi. Forte di uno stile che riesce ad essere sempre in un miracoloso equilibrio narrativo: mai dolciastro, cinico, facilone. E anche la metafora del tifone è trattata con mano leggera. Ma quale spettatore può accorgersene, oggi? (a.p.)

★★★
PER VERI CINEFILI

Sieranovada di Cristi Puiu. Con Mimi Brnescu. (173 min.)

Quasi tre ore per fare a pezzi una famiglia e dissapellare segreti. Non è il vecchio «Festina di scuola nordica, è molto meglio: la drammaturgia è solida, la macchina da presa sembra al posto sbagliato ma non è mai un caso, lo spettatore (se ben disposto, va detto con sincerità vista la durata) è irretito in un gioco di

assenze e non detti. L'ormai classico cinema rumeno nella sua forma migliore. (a.p.)

★★★
PER CINICI DI FAMIGLIA

Sognare è vivere di e con Natalie Portman. Con Gilad Kahana. (95 min.)

Per la sua prima regia, una Portman tuttora adatta il romanzo autobiografico di Amos Oz Una storia di amore e di tenebra (era

meglio lasciare questo titolo): una madre infelice inventa storie per il figlio futuro romanzieri negli anni della nascita di Israele. Fiacco, impersonale, inutile: e vecchio di due anni, guarda caso mai distribuito prima. (f.m.)

★½
PER OTTIMISTI

Teen Star Academy di Cristian Scardigno. Con John Savage, Bianca Blanco. (90 min.)
Giovannissimi in cerca di fama/successo:

un'accademia per nuovi talenti per lo show business realizzerà i loro sogni? Un genere che ormai è un format per ragazzini cresciuti con «Amicia» di Marta De Filippi: non passa stagione senza un film tragicamente uguale ai precedenti che non ne rinnovi le chimere. Questo non è dei peggiori: ma importa a qualcuno? (f.m.)

★½
PER ASPIRANTI DIVI

Wonder Woman di Patty Jenkins. Con Gal Gadot, Chris Pine. (141 min.)
Quando e come arrivò nel mondo degli umani l'amazzone semidea femminista dell'universo DC? Durante la Grande Guerra nel nome dell'amore (e dell'antibellismo). Superare la prima mezz'ora sembra un'impresa: ma è niente in confronto al miserrimo fanta-war-movie a seguire. (f.m.)

★
PER NESSUNO

Le rassegne

CANNES, TITOLI PREMIATI

Ancora tre giornate per «Cannes e dintorni» con opere premiate in cartellone fra cui il Premio Speciale della Giuria «120 Battements par minute» di Robin Campillo, mercoledì 21 alle ore 20 in Sala 400 di Anteo (via Milazzo 9). La chiusura del ciclo, venerdì 23 alle 20.30 nella Sala Venezia del Colosseo Multisala (viale Montenero 84) con il Premio della Giuria «Loveless» (foto) di Andrey Zvyagintsev. Fino a venerdì 23
■ CANNES E DINTORNI
WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.CM. INGRESSO 8 EURO.
CINECARD PER 12 SPETTACOLI 48



FASSBENDER PENTITO

Un Michael Fassbender malvivente (foto) in cerca di redenzione per salvare la sua famiglia e il suo futuro, e Brendan Gleeson che interpreta un feroce padre criminale che non vuole che il figlio lasci la scomoda eredità di famiglia, sono i protagonisti dell'atteso e adrenalinico confronto in

«Codice criminale» diretto da Adam Smith. Film da vedere nel cartellone di «AriAnteo», nell'arena «CityLife» in piazza Tre Torri nel cuore del quartiere in zona Fiera. Proiezione alle ore 21.45.

Martedì 27

■ ARIANTEO CITYLIFE. PIAZZA TRE TORRI.
☎ 02.65.97.732. INGRESSO 7,50 EURO.

RIVOLUZIONE SUL SET

Nell'ambito del ciclo «1917-2017 100 Anni della Rivoluzione d'Ottobre», a cura di «FuoriCircuito», proiezione di rarità allo Spazio Liger. Mercoledì 21, alle ore 21 il kolossal da 3 Oscar, «Reds», un capolavoro di Warren Beatty, anche protagonista accanto a tante star, da Jack Nicholson a Diane Keaton. Prossimo film, mercoledì 28, «Sobborghi» (1933) di Boris Barnet. Da mercoledì 21 a mercoledì 28
■ 1917-2017 100 ANNI DELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. SPAZIO LIGERA. VIA PADOVA 133. ☎ 335.25.18.64. INGRESSO LIBERO.

«CENTRALE», LA STORIA

Si celebra oltre un secolo di storia del cinema «Centrale», martedì 27 con un evento particolare: la presentazione di un libro, «Cinematografo Centrale, 110 anni di storia» con proiezione di doc originali. Appuntamento alle ore 18 con l'autore, Alberto Massirone, storicamente impegnato nella direzione della sala che ha aperto i battenti nel 1907. Modera l'incontro Stefano Giani. Consigliata prenotazione allo 02.49.63.70.94
Martedì 27
■ EVENTO SPECIALE. CINEMA CENTRALE. VIA TORINO 30. ☎ 02.49.63.70.94. INGRESSO LIBERO.

PER PADRI E FIGLI

Ormai insediato nel ruolo

irretito in un gioco di

fama/successo:

PER NESSUNO

Le rassegne

CANNES, TITOLI PREMIATI

Ancora tre giornate per «Cannes e dintorni» con opere premiate in cartellone fra cui il Premio Speciale della Giuria «120 Battements par minute» di Robin Campillo, mercoledì 21 alle ore 20 in Sala 400 di Anteo (via Milazzo 9). La chiusura del ciclo, venerdì 23 alle 20.30 nella Sala Venezia del Colosseo Multisala (viale Montenero 84) con il Premio della Giuria «Loveless» (foto) di Andrey Zvyagintsev.

Fino a venerdì 23

■ CANNES E DINTORNI.

WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.C

OM. INGRESSO 8 EURO.

CINECARD PER 12 SPETTACOLI €

48



FASSBENDER PENTITO

Un Michael Fassbender malvivente (foto) in cerca di redenzione per salvare la sua famiglia e il suo futuro, e Brendan Gleeson che interpreta un feroce padre criminale che non vuole che il figlio lasci la scomoda eredità di famiglia, sono i protagonisti dell'atteso e adrenalinico confronto in

«Codice criminale» diretto da Adam Smith. Film da vedere nel cartellone di «AriAnteo», nell'arena «CityLife» in piazza Tre Torri nel cuore del quartiere in zona Fiera. Proiezione alle ore 21.45.

Martedì 27

■ ARIANTEO CITYLIFE.

PIAZZA TRE TORRI.

☎ 02.65.97.732. INGRESSO

7,50 EURO.

RIVOLUZIONE SUL SET

Nell'ambito del ciclo «1917-2017 100 Anni della Rivoluzione d'Ottobre», a cura di «FuoriCircuito», proiezione di rarità allo Spazio Liger. Mercoledì 21, alle ore 21 il kolossal da 3 Oscar, «Reds», un capolavoro di Warren Beatty, anche protagonista accanto a tante star, da Jack Nicholson a Diane Keaton. Prossimo film, mercoledì 28, «Sobborghi» (1933) di Boris Barnet.

Da mercoledì 21 a mercoledì 28

■ 1917-2017 100 ANNI DELLA

RIVOLUZIONE D'OTTOBRE.

SPAZIO LIGERA. VIA PADOVA

133. ☎ 335.25.18.64.

INGRESSO LIBERO.

«CENTRALE», LA STORIA

Si celebra oltre un secolo di storia del cinema «Centrale», martedì 27 con un evento particolare: la presentazione di un libro, «Cinematografo Centrale, 110 anni di storia» con proiezione di doc originali. Appuntamento alle ore 18 con l'autore, Alberto Massirone, storicamente impegnato nella direzione della sala che ha aperto i battenti nel 1907. Modera l'incontro Stefano Giani. Consigliata prenotazione allo 02.49.63.70.94

Martedì 27

■ EVENTO SPECIALE.

CINEMA CENTRALE. VIA

TORINO 30. ☎ 02.49.63.70.94.

INGRESSO LIBERO.