

Radio, TG, Newsletter
&
Carta Stampata

Radio Popolare, Chassis: Barbara Sorrentini parla de *Le vie del cinema*, domenica 17 settembre

Link podcast:

[https://itunes.apple.com/it/podcast/chassis-radio-popolare/id567149631?mt=2\)](https://itunes.apple.com/it/podcast/chassis-radio-popolare/id567149631?mt=2)



RadioPopolare

Tgcom24 | Spettacolo

17 SETTEMBRE 2017 14:53

"Le vie del cinema" porta i film di Venezia 74 a Milano

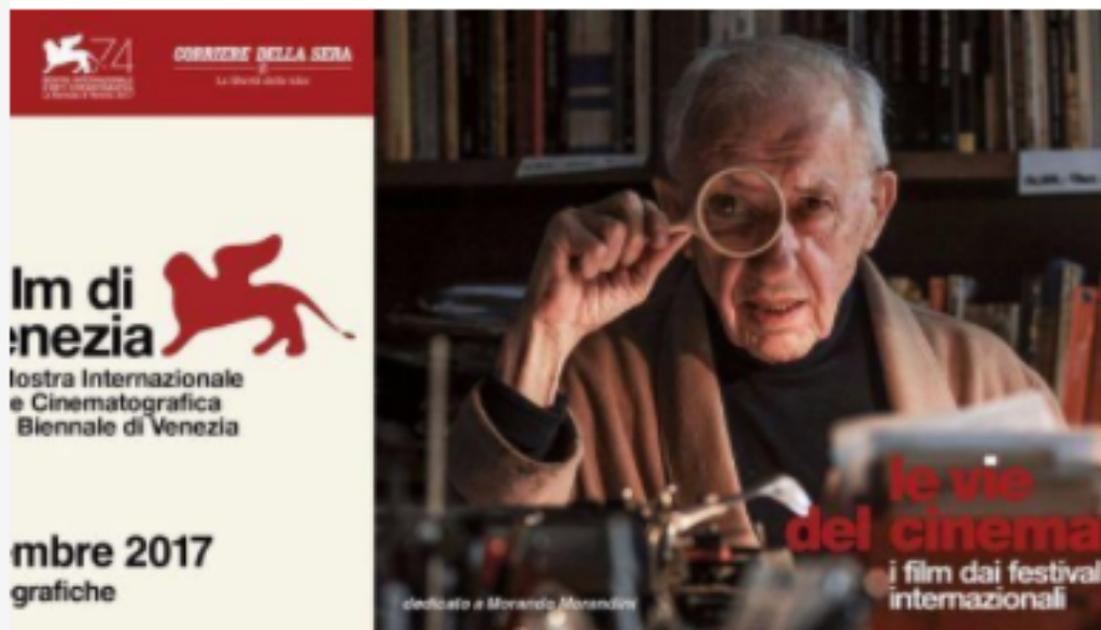
Dal 19 al 27 settembre la manifestazione propone una selezione di pellicole anche dal Locarno Film Festival



(1)

LEGGI DOPO | COMMENTA

62 proiezioni e 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità. E' questo il ricco programma di "le vie del cinema", la manifestazione che, al secondo appuntamento dell'anno, porta a Milano, dal 19 al 27 settembre, una qualificata selezione dei film più apprezzati al festival di Venezia e a quello di Locarno.



62 proiezioni e 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità. E' questo il ricco programma di "le vie del cinema", la manifestazione che, al secondo appuntamento dell'anno, porta a Milano, dal 19 al 27 settembre, una qualificata selezione dei film più apprezzati al festival di Venezia e a quello di Locarno. Nove giorni di programmazione durante i quali si potranno

Il ricco programma di "Le vie del cinema", la manifestazione che, al secondo appuntamento dell'anno, porta a Milano, dal 19 al 27 settembre, una qualificata selezione dei film più apprezzati al festival di Venezia e a quello di Locarno. Nove giorni di programmazione durante i quali si potranno vedere sette dei film in Concorso a Venezia, tra cui il Leone d'Argento Gran premio della giuria "Foxtrot" di **Samuel Maoz** e poi il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima "Jusqu'à la Garde" di **Xavier Legrand** e la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile "L'insulte" di **Ziad Doueiri**... Più alcuni del Fuori Concorso e della sezione Orizzonti. Ma anche, da Locarno, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a **Isabelle Huppert** con "Madame Hyde" di **Serge Bozon** e "Lola Pater" di **Nadir Moknèche**.

Per il programma completo e le informazioni su orari e sale [clicca qui](#):

PREZZI

CINECARD | 27€ per 6 ingressi / 48€ per 12 ingressi (non più di due biglietti per film) | in vendita da venerdì 15 settembre

BIGLIETTI | intero 8€ | in vendita da lunedì 18 settembre

VENEZIA

COMMENTI

Disclaimer

20 SETTEMBRE 2017 13:09

SHOWBIZ, TUTTO FA SPETTACOLO

Anticipazioni, appuntamenti e curiosità



(11.7K)



Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero. Tutto quello che vi serve sapere, insomma.

IL TOUR SHARING DI ILOVEGUIDO.IT SBARCA A MILANO - Dopo aver guidato una nuova generazione di turisti a Firenze sulle tracce di Michelangelo e delle collezioni 'minori' del Museo del Bargello, aver percorso a Parigi le vie della street art e raccontato la storia della pittura francese al Louvre, [Guido, start up italiana dedicata al tour sharing](#), punta su Milano. Guido è un'impresa culturale con headquarter a Genova creata da due giovani architetti informatici, Ombretta Pavarino e Mirko Melis, e Ilario de Biase, museografo, che insieme hanno deciso di trasformare le classiche visite guidate in un evento social smart e di facile accesso. Inserito nel 2015 nella top 20 della Call for ideas per il turismo di H-Farm e nel 2017 nella top 30 delle nuove imprese culturali nella classifica stilata dalla Fondazione Cariplo, il punto di forza di Guido è quello aver introdotto il sistema di gruppo d'acquisto nel turismo culturale: più persone aderiscono, minori sono i costi. Ilario, uno dei fondatori, spiega: "Guido nasce per rendere semplice e vantaggioso l'acquisto di un tour guidato da una guida professionista. Il visitatore, o meglio esploratore, come ci piace definirlo, prenota direttamente dal nostro sito www.iloveguido.it la visita che preferisce in base ai propri interessi e al tempo che ha a disposizione. Ha la possibilità di creare un gruppo o unirsi a uno esistente, abbassando così i costi di partecipazione. Ogni visita si conclude con un aperitivo o un caffè, perché oltre all'esperienza culturale puntiamo all'idea di Patrimonio come momento social per conoscere anche nuove persone". Milano è la nuova destinazione delle mete scelte da Guido, che nei prossimi due anni arriverà a Torino, Pisa e Bologna.

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 20 luglio 2017 • nuova serie **2621** (2934)

BOX OFFICE ESTERO – Buon esordio per "Il pianeta delle scimmie"



Debutto vincente in Gran Bretagna lo scorso weekend per *The war - Il pianeta delle scimmie* (Fox), che incassa 7,2 milioni di sterline in 599 sale. Seconda posizione per *Cattivissimo me 3* (Universal) con 3,8 ME, che portano il totale a 25,6 ME. Terzo *Spider-Man: Homecoming* (Sony), 3,7 ME e un totale di 16,8 ME. Quarto *Cars 3* (Disney), un debutto sottotono con 2,6 ME in 517 sale, seguito da *Baby driver* (Sony), che incassa 976mila sterline (in totale 8,7 ME). Sesto *L'inganno* (Universal), che debutta in 251 sale con 414mila sterline. Il resto della classifica vede *Transformers - L'ultimo cavaliere* (Paramount) con 122mila sterline (in totale 9,3 ME), *Wonder Woman* (WB) con 109mila sterline e complessivi 21,7 ME, *All eyes on me* (Lionsgate) con 98mila sterline (in totale 1,8 ME).

In Francia si conferma primo *Cattivissimo me 3* con 1 milione di spettatori che portano il totale a 2,9 milioni, seguito dal debutto di *Spider-Man: Homecoming*, 981mila presenze in 808 sale, e da un altro debutto, *The circle* (Mars) con 154mila spettatori in 307 sale. Quarto *Transformers - L'ultimo cavaliere*, che con i 148mila spettatori del fine settimana raggiunge quota 1,2 milioni, quinto *Baywatch* che aggiunge 127mila presenze per un totale di 1,4 milioni. Seguono *Wonder Woman* (80mila spettatori, in totale 2 milioni), la commedia all'esordio *Mission Pays Basque* (Paradis Films, 75mila spettatori in 287 sale), *La Mummia* (66mila presenze, in totale 1,3 milioni).

(ScreenDaily, JP Box Office)

FICE, proroga per la presidenza Dinola. Le date di Mantova



Si è svolto a Roma il Congresso nazionale FICE: tra i temi trattati i decreti attuativi della legge cinema, con la preoccupazione per il paventato venir meno dell'istituto degli automatismi, con riferimento alle opere presentate nelle principali sezioni dei più prestigiosi festival e premi internazionali, fonte di indicazioni precise e anticipate per la programmazione delle sale d'essai; analisi dei temi di attualità per il settore; le attività promozionali 2017 e 2018 – tra cui la Giornata Europea del Cinema d'Essai, la cui seconda edizione si svolgerà domenica 15 ottobre, e naturalmente la XVII edizione degli Incontri del Cinema d'Essai, a Mantova dal 9 al 12 ottobre. In considerazione delle attività anche delicate in corso, l'assemblea ha deliberato di prorogare l'attuale vertice associativo, con la presidenza di Domenico Dinola, fino alla fine dell'anno.

"Le Vie del Cinema" a Milano con i film di Venezia e Locarno



Nelle sale cinematografiche milanesi arrivano anche quest'anno i film della 74ª Mostra di Venezia e del 70º Festival di Locarno: dal 19 al 27 settembre tomano *Le Vie del Cinema*. Il programma sarà annunciato giovedì 14 settembre, il giorno dopo saranno messi in vendita biglietti e Cinecard. Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presenteranno tutti i film in cartellone con curiosità e approfondimenti.

Christopher Nolan e il rapporto tra cinema e Netflix



In un'intervista rilanciata da *BusinessInsider* in occasione del lancio di *Dunkirk* (sugli schermi americani e di altri 40 mercati circa questo weekend), Christopher Nolan è tornato a parlare del rapporto tra cinema e altri media, in particolare di Netflix. Come si sa, Nolan è un deciso sostenitore della priorità della sala nello sfruttamento dei film: "Netflix ha una bizzarra avversione a sostenere i film per le sale", ha affermato. "Ha questa politica avvertata di voler distribuire e lanciare in streaming tutto simultaneamente, il che rappresenta ovviamente un modello insostenibile per la sala. Di conseguenza, non entrano nemmeno nel gioco, e ritengo che così facendo perdano un'opportunità unica". Nolan sottolinea che "Amazon, che distribuisce i film nelle sale prima di

renderli disponibili sulla sua piattaforma, è lieta di non commettere lo stesso errore. Le sale possono contare su una finestra di 90 giorni, ed è un modello perfettamente utilizzabile”.

Più in generale, Nolan commenta: “Ogni generazione ritiene di aver inventato la televisione e che prima di lei non è mai stato fatto nulla di buono. Quando guardiamo alle asserite età dell'oro della televisione, c'è la tendenza nella comunità televisiva o nella stampa di riferimento ad elogiare la TV. L'industria del cinema non ha la stessa tendenza ad autocelebrarsi, affermando che quello che fa è ad esempio tanto meglio di quello che si faceva ai tempi di Howard Hawks. È solo una differenza di stile”.

<http://www.businessinsider.com/cristopher-nolan-netflix-film-strategy-poi-nel-2017-778R+T>

TGV: da Milano a Parigi cinema immersivo in treno



Il cinema sale a bordo dei treni Tgv da Milano a Parigi. I clienti di prima classe hanno infatti la possibilità di guardare film durante il viaggio grazie a un visore per cinema immersivo dotato di cuffia audio. Il servizio di immersive glasses viene proposto direttamente al posto e il viaggiatore può pagarlo allo steward della ristorazione sottoscrivendo un contratto di noleggio. La tecnologia è sviluppata dalla franco-statunitense Skylights e il catalogo include 20 film in italiano, francese e inglese, rinnovato ogni mese.

http://www.tgv.it/comunicazione/trasporti/132893_tgv_cinema_immersivo_sui_treni_da_milano_a_parigi/

BREVI

18App anche in Francia, ma pagano gli Over the Top

Il primo ministro francese ha annunciato il bonus cultura per i 18enni, prendendo spunto dal modello italiano, ma con una grande differenza: Lo Stato dovrebbe intervenire per una parte molto limitata, il resto è finanziato da Google, Apple, Facebook e Amazon, ha detto il presidente Macron. 'Le Figaro' mostra i numeri dell'insuccesso di 18App. <http://www.key4biz.it/18app-anche-francia-pagano-gli-over-the-top/>

Netflix, per la prima volta più abbonati fuori dagli Usa

Per la prima volta gli abbonati oltre i confini Usa superano quelli del mercato domestico. Nel secondo trimestre boom di iscritti: 5,2 milioni grazie alle nuove stagioni. A Wall Street titolo a livelli record: +11%.

<http://www.key4biz.it/netflix-la-voce-piu-abbonati-dagli-usa/>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia / ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinecnotsweb@gmail.com

→ Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinecnotsweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CineNotes

aggiornati e spuntati sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 15 settembre 2017 • nuova serie **2631** (2944)

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – "Cars 3" debutta in vetta



Nella giornata di ieri, debutta al primo posto Cars 3 (Disney) con 320mila euro in 605 sale, seguito dall'evento David Gilmour Live at Pompili (Nexo Digital), che incassa 198mila euro al secondo giorno per complessivi 453mila euro. Terzo Dunkirk (WB) con 107mila presenze, in totale 6,6 ME, seguito da

Barry Seal - Una storia americana (Universal) che debutta con 97mila euro in 347 schermi. Quinto Cattivissimo me 3 (Universal), 66mila euro e un totale di 15,5 ME, seguito da La fratellanza (Notorious) con 54mila euro (in totale 1 ME). Settimo, al debutto, Leatherface (M2), 40mila euro in 177 schermi, ottavo Baby driver (WB) con 39mila euro e un totale di 1,1 ME, seguito da Il colore nascosto delle cose (Videa), 32mila euro e un totale di 613mila, e da Gatta Cenerentola (Videa), che debutta con 19mila euro in 82 copie. L'incasso complessivo è di 1 milione di euro, -4% rispetto al giovedì precedente, -7,8% rispetto a un anno fa, quando debuttava con mezzo milione di euro di incasso Alla ricerca di Dory. (CineIt)

Il Corriere della Sera e il Cinema in Sala

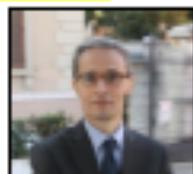


A una lettrice che gli scriveva nella sua pagina della posta sul Corriere della Sera di mercoledì 13 ("Aurelio De Laurentis - questa la sua domanda - dice che «il cinema non esiste quasi più». Secondo lei è davvero così?"), il solitamente equilibrato Aldo Cazzullo ha dato una risposta molto sommaria e superficiale. «Il Novecento è stato il secolo del cinema (...). Questo è il secolo della Rete». E a seguire varie argomentazioni per dimostrare che il cinema è «in agonia», tra cui considerazioni sull'assenza totale di giovani al cinema, sulle multisale sempre vuote, sul cinema di Bologna - dove il giornalista si era recato mesi fa - quasi tutti chiusi (con tanto di «gruppo di studenti» interpellati che non sapevano indicargli un cinema vicino: «Mi hanno guardato come se avessi chiesto dov'era la fermata del landò, o il negozio di dagherrotipi»). E sullo stato critico del film «pensati per la critica», specie italiani, e sugli attori nazionali.

Di seguito la risposta del Presidente dell'ANEC Luigi Cuciniello, in attesa di pubblicazione.

Gentile Aldo Cazzullo,

leggiamo con stupore la sua risposta alla lettrice sul Corriere del 13 settembre. Questo sarà anche il secolo della Rete, ma il cinema non è defunto. Tanto che resiste ancora, miracolosamente, non solo a numerosi concorrenti legali e illegali (come l'indecente pirateria on line), ma anche alla disinformazione che ormai tocca anche i giornalisti più preparati. 1) I giovani non vanno al cinema? È falso, come dicono dati e ricerche serie. Come spiegare altrimenti il successo di blockbuster rivolti a loro? 2) I cinema del centro di Bologna: le chiusure ci sono state ovunque, purtroppo. Ma è stato davvero sfortunato, con quegli studenti (di quale età?) che non le hanno saputo indicare nessun cinema. A pochi minuti a piedi dalla Basilica di San Petronio si possono raggiungere Odeon, Roma, Lumière, Rialto Studio, Medica Palace, Jolly, Arlecchino, Nosadella, Europa, Chaplin... 3) Multisale vuote? Nel feriali, indubbiamente, non si riempiono; ma nel weekend sì. Anche grazie ai giovani. 4) «Il cinema è in agonia». Magari non se la passa bene, soprattutto quest'anno per la fessione del nostro cinema e la solita, grave penuria di film in estate (uno spunto per una vostra analisi?). Ma negli ultimi vent'anni le presenze sono rimaste costanti, tra i 100 e i 110 milioni di spettatori annui. Ed evitiamo generalizzazioni sul film o gli attori italiani, spesso apprezzati anche all'estero. Il cinema, «avventura meravigliosa» e imparagonabile con le serie tv (siamo d'accordo!) ha mille problemi: soprattutto le sale, gravate da costi e tasse che le strangolano. Ma vorremmo almeno evitare di leggere interventi frettolosi e superficiali, che forniscono un'idea sbagliata di un settore vivo, sostenuto dalla passione e dalla creatività di proprietari e gestori delle sale cinematografiche.



I film di Venezia a Milano

A pochi giorni dalla chiusura della 74^a Mostra di Venezia, una qualificata selezione dei film più apprezzati al Lido sbarca a Milano. Martedì 19 debutta il secondo appuntamento dell'anno de *Io vió del*

cinema, la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. Fino al 27 settembre, Milano proporrà una ricca selezione dei film di Venezia e di Locarno, con qualche titolo di Pesaro. Promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Elseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Pliulus Multisala. L'edizione 2017 de le vie del cinema rende omaggio a **Morando Morandini**, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario del film.

<http://teledelcinema.lombardiaspeticolo.com/it/programmi-le-vie-del-cinema-i-film-di-veneziale-i-perdi-di-locarno-19-27-settembre-2017>



Cinemanohio per le disabilità sensoriali, nota al Ministro sulla nuova legge



Cinemanohio, il progetto per rendere accessibili i prodotti culturali per le persone con disabilità sensoriale e cognitiva, ha presentato una nota al Ministro Dario Francheschini e al Direttore generale Cinema Nicola Borrelli in cui si sottolineano le contraddizioni e le carenze in tema di accessibilità al cinema del testo dei Decreti

Attuativi relativi alla Legge Cinema 14 novembre 2016, n. 220. Nel testo presentato, l'unico accenno rivolto alla resa accessibile del prodotto cinematografico viene riferito al credito d'imposta attribuibile ai gestori delle sale cinematografiche in relazione all'abbattimento delle barriere architettoniche e all'offerta dei servizi di audiodescrizione e di sottotitolazione del film. Nel caso dell'audiodescrizione e della sottotitolazione si tratta di misure totalmente estranee alla responsabilità degli esercenti e quindi il testo presenta una profonda contraddizione. Queste ed altre criticità sono state evidenziate nell'ambito di un confronto in atto da mesi con le istituzioni e quanto prima verranno approfonditi altri elementi da perfezionare e altri ancora da inserire. La proposta di Cinemanohio è quella di arrivare a un tavolo di confronto a cui partecipino le associazioni delle persone disabili che hanno già manifestato attenzione e sostegno nei confronti del progetto e stanno attivamente condividendo il percorso di Cinemanohio, che è stato annunciato ufficialmente alla Mostra di Venezia e che è una sinergia tra le associazioni Consequenze, Torino + Cultura Accessibile onlus, BlindSight Project onlus e Red. (Comunicato stampa)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Kick" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.aneoweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficioocinema@agisweb.it

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio - Editore Spettacolo Service s.r.l. - Via di Villa Patrizi 10 - 00161 Roma - tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 - Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

-> Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziato, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

I film di Venezia a Milano

A pochi giorni dalla chiusura della 74^a Mostra di Venezia, una qualificata selezione dei film più apprezzati al Lido sbarca a Milano. Martedì 19 debutta il secondo appuntamento dell'anno de *le vie del*

N. 2631 (2944) del 15-09-2017

Pag. 1

cinema, la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. Fino al 27 settembre, Milano proporrà una ricca selezione dei film di Venezia e di Locarno, con qualche titolo di Pesaro. Promossa da **AGIS lombarda** e **Comune di Milano** con il supporto del *Corriere della Sera*, propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Plinius Multisala. L'edizione 2017 de *le vie del cinema* rende omaggio a **Morando Morandini**, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario dei film.

<https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com/18m/programma-le-vie-del-cinema-i-film-di-venezias-i-pardi-di-locarno-19-27-settembre-2017>



N° 156 - 18 settembre 2017



www.comune.milano.it - www.turismo.milano.it



Milano

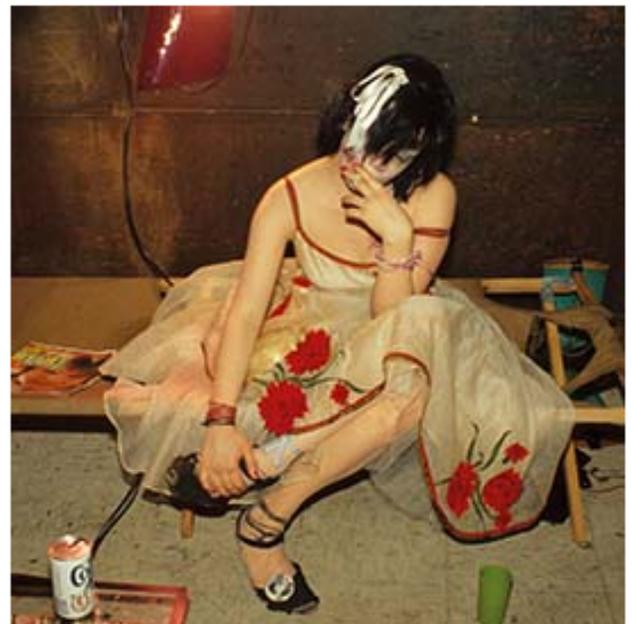
News Cultura

Le vie del Cinema 2017 - I film dai festival internazionali



Il secondo appuntamento della manifestazione, quest'anno dedicata a Morando Morandini - decano dei critici italiani - è con i film della 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e del 70° Locarno Festival.

Nan Goldin. The Ballad of Sexual Dependency



Per la prima volta in Italia il work in progress avviato agli inizi degli anni Ottanta dalla fotografa statunitense Nan Goldin (Washington, 1953). Un diario visivo autobiografico e universale sulla fragilità degli esseri

Best Movie,
Settembre 2017

SPECIALE COMIC-CON 2017: JUSTICE LEAGUE
READY PLAYER ONE STRANGER THINGS 2 E MOLTO ALTRO

WWW.BESTMOVIE.IT

BEST MOVIE

MULTIMEDIA EDITION

N.9 - SETTEMBRE 2017
MAGAZINE

BABY DRIVER

RAFINE A RITMO
DI MUSICA

ZEROCALCARE

LA TRIFOLIA SUL CULT
DI RIDLEY SCOTT

**FESTIVAL
DI VENEZIA**

LE STAR E I DIECI TITOLI
DA NON PERDERE

*il sogno
di Besson*

IN VALERIAN
UN RECORD DI MONDI
E SPECIE ALIENE

**BLADE
RUNNER
2049**

30 ANNI DOPO

DI NUOVO A CACCIA DI ANDROIDI

save the DATE

a cura di Valentina Toraschi

LA MUST LIST DEL MESE

Tricase (LE), dal 1 al 9 settembre

SALENTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Una grande festa del cinema indipendente con opere a basso budget ma dall'alto valore artistico. Due le sezioni speciali: una dedicata al Nuovo Cinema Ioniano, l'altra al Cinema di Hong Kong. Si parte con l'anteprima di *Cold Breath* di Abbas Kiarostami.

Info: www.salentofilmfestival.com



Roma, 10, 17, 22, 23, 24, 29 settembre

**ROMA CREATIVE CONTEST
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**



Corso è bello! Da sempre, i cortometraggi sono considerati la "palestra" dei grandi registi di domani o comunque un luogo di sperimentazione. Ecco perché è interessante questa manifestazione. Presieduto dal Premio Oscar Giuseppe Tornatore, il Contest propone cinque sezioni competitive: Finzione Italia, Finzione Internazionale, Animazione Internazionale, Documentari Internazionali e Videoclip.

In giuria, Edoardo De Angelis (regista di *Indivisibili*).
Info: www.romacreativecontest.com

Milano, dal 19 al 27 settembre

**LE VIE DEL CINEMA
I FILM DI VENEZIA
I PARCHI DI LOCARNO & MILANO**

Non c'è bisogno di sbarcare al Lido o nella Piazza Grande di Locarno per poter dire: ah, sì, anche io ho visto in anteprima il film che ha vinto il Festival di Venezia o il Parco d'oro... Sono infatti più di 30 anni che a Milano è possibile godersi una selezione dei titoli presentati alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia e al Festival di Locarno.

Nove giorni di grande cinema che, come sempre, viene proposto al pubblico in lingua originale con sottotitoli in italiano: per il programma ufficiale c'è da attendere il 14 settembre e, in quella data, saranno i critici Paolo Mereghetti e Bruno Fornara a presentare tutti i film con curiosità e approfondimenti. Ora, qualche informazione di servizio: i biglietti costano 9 euro, ma è possibile acquistare anche degli abbonamenti, ovvero delle Cinecard da 6 film per 27 euro o da 12 film per 48 euro. Come si vede dal poster della manifestazione, l'edizione 2017 è dedicata a Morando Morandini, il decano dei critici italiani, autore del celebre *Dizionario*. Per gli amici romani, la manifestazione si svolgerà anche nella Capitale, in data ancora in fase di definizione.
Info: <https://www.leviecinema.lombardiaspettacolo.com>

Napoli, dal 25 settembre al 1° ottobre

NAPOLI FILM FESTIVAL

Il festival prevede un Concorso Internazionale dedicato al giovane cinema europeo e mediterraneo oltre al triennale di Schemà Napoli sulle produzioni della regione Campania. Tra le retrospettive previste, rispettivamente su registi spagnoli, francesi e italiani. E se la sera è dedicata a incontri con ospiti internazionali, al mattino gli artisti chiacchiereranno con gli studenti delle scuole napoletane. Info: www.napolifilmfestival.com



01
VEN

07
GIO

10
DOM

14
GIO

19
MAR

25
LUN

28
GIO

Comogli (CE), dal 7 al 10 settembre

FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE



Ideato da Umberto Eco, il Festival vuole innescare uno scambio d'opinioni tra esperti, studiosi e personalità di spicco nel mondo dello Spettacolo e della Cultura. Quest'anno il tema è le Connessioni. Tra gli ospiti cinematografici, Claudio Riso, Edoardo Leo, Giulia Iazzarini, Pif e Marco Tullio Giordana che presenterà in anteprima il suo nuovo film *Due soldi sul tema della criminalità organizzata*. Info: www.festivalcomunicazione.it

Milano, dal 14 al 17 settembre

FUORICINEMA



Dopo il "numero zero" dello scorso anno che aveva visto tra i protagonisti Aldo, Giovanni e Giacomo, Carlo Verdone, Gabriele Muccino, Paola Cortellesi, Luciano Ligabue e Stefano

Accioni (solo per citare alcuni nomi), Fuoricinema torna alla grande in questo 2017 per la vera prima edizione.

Da segnalare, fin da subito, il cambio di location: si rimane sempre nella "nuova" Milano, ma ci si sposta dai grattacieli di Porta Nuova a quelli di City Life. Sarà infatti all'ombra della Torre Isacari (anche nota come il Delta) e della Torre Hadid (ovvero la Storia) che sarà allestito il luogo-cuore dell'evento con palco, schermo, arena da 1.500 posti a sedere e 2.000 posti sul prato, un villaggio gastronomico con street food, market place (dove poter acquistare prodotti il cui ricavato andrà in beneficenza) e aree relax. Ideato da Cristiano Capolongo e Cristiano Molinari e prodotto da Artisti Insieme, Anteo spazioCinema, Cortese della Sera e City Life, il Festival vuole regalare al pubblico quattro giorni di condivisione e di cinema a 360° dalla mattina fino a tarda notte, in un susseguirsi di incontri (ampio spazio sarà dato alle donne nella settima arte), proiezioni serali (di film e serie TV), concerti, eventi: il tutto a ingresso libero.
Info: www.fuoricinema.com

Milano, dal 28 settembre all'8 ottobre

MILANO FILM FESTIVAL

Per i milanesi è un appuntamento fisso, e infatti siamo arrivati all'edizione numero 22. Ma quest'anno c'è una piccola novità: rispetto allo storico posteggiamento a Inizio



settembre, ci si sposta più in là con le date. Per il resto, la location resta il distretto Tortona (W&S, Mudec e Cinema Ducale) mentre è sempre il cinema indipendente a farla da padrone con tantissime proiezioni: in programma più di 1.200 film in arrivo da 70 Paesi. Da segnalare l'anteprima di *England Is Mine*, primo biopic dedicato al frontman degli Smith, Morrissey e la mostra "Innico Appello" per Michelangelo Antonioni sul set 1959-1964 che celebra il grande fotografo di scena. Info: www.milanofilmfestival.it



Milano, dal 19 al 27 settembre

LE VIE DEL CINEMA

I FILM DI VENEZIA

I PARDI DI LOCARNO A MILANO

Non c'è bisogno di sbarcare al Lido o nella Piazza Grande di Locarno per poter dire: «*Eh sì, anche io ho visto in anteprima il film che ha vinto il Festival di Venezia o il Pardo d'oro*». Sono infatti più di 30 anni che a Milano è possibile godersi una selezione dei titoli presentati alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia e al Festival di Locarno. Nove giorni di grande cinema che, come sempre, viene proposto al pubblico in lingua originale con sottotitoli in italiano; per il programma ufficiale c'è da attendere il 14 settembre e, in quella data, saranno i critici Paolo Mereghetti e Bruno Fornara a presentare tutti i film con curiosità e approfondimenti. Ora, qualche informazione di servizio: i biglietti costano 8 euro, ma è possibile acquistare anche degli abbonamenti, ovvero delle Cinecard da 6 film per 27 euro o da 12 film per 48 euro. Come si vede dal poster della manifestazione, l'edizione 2017 è dedicata a Morando Morandini, il decano dei critici italiani, autore del celebre *Dizionario*. Per gli amici romani, la manifestazione si svolgerà anche nella Capitale, in date ancora in fase di definizione.
Info: <https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com>

19
MAR

25
LUN

28
CIO

Ciak,
Settembre 2017



SPECIALE BACK TO SCHOOL PER GENITORI E FIGLI

CIAK
KIDS

CIAK



VENEZIA 74
UN'EDIZIONE ESPLOSIVA con

SUBURRA LA SERIE

Alessandro Borghetti
i Romanzi

Edoardo Vainoni
i film

LEZIONE DI CINEMA
BRYAN CRANSTON

Diego Lorenzini
i Spionaggi

THE CALL
MATT BOMER

LA SCOPERTA
BABY DRIVER



FANTASTICO LIDO

I FILM, I PROTAGONISTI, LE INTERVISTE,
LE FOTO MAI VISTE. E L'ITALIA SUPERSTAR

ONLINE SU WWW.CIAKONLINE.IT



RECENZE

APPUNTAMENTI DI SETTEMBRE SCELTI DA CIAK

A CURA DI FILOPPA D'ANGELO

NUOVE DATE FINESTRA

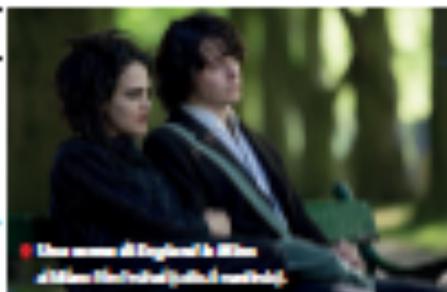
Un programma come sempre originale e di tendenza su ogni regista internazionale: quella è la genesi. **Clara**, **Teresa** e il bel **Luca**. Dopo l'uscita dei film con il nuovo gruppo di lavoro i più ambiziosi e creativi, sempre di volta in volta, possono scegliere di seguire i film. **Clara**, **Teresa** e **Luca** negli anni '80-90 di **Luca** (giugno scorso). **Luca** (settembre) è un modo nuovo di affrontare il cinema italiano, un grande spettacolo del cinema made in Italy. **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono il cinema italiano per sempre. **Clara** e **Teresa** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).



➤ **Jaume Balagueró e Leo Beranek** con *La lunga estate calda* (2016)

NUOVE DATE FINESTRA

Il film è un grande successo sul cinema italiano, un grande successo sul cinema italiano. **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).



➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)



NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

NUOVE DATE FINESTRA

➤ **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso)

CORSI & CONCORSI

Clara, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).

Clara, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).

Clara, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).

Clara, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).

Clara, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso). **Clara**, **Teresa** e **Luca** (giugno scorso) sono i film di **Luca** (giugno scorso).

Ciak,
Settembre 2017

30/9 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
VENEZIA (FINO AL 9)

✉ cinema@labiennale.org 🌐 www.labiennale.org

1 SALENTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TRICASE (LE) (FINO AL 9)

✉ salento.cinema@thinkitalian.org
🌐 www.salentofilmfestival.com

7 FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE CAMOGLI (CE) (FINO AL 10)

✉ info@festivalcomunicazione.it
🌐 www.festivalcomunicazione.it

7 FESTA DEL CINEMA DI MARE

CASTELIONE DELLA PESCAIA (GR) (FINO AL 10)

✉ info@spazioalfieri.it 🌐 www.spazioalfieri.it

1 ROMA CREATIVE CONTEST ROMA (FINO AL 29)

✉ info@romacreativecontest.com
🌐 www.romacreativecontest.com

1 FUORICINEMA MILANO (FINO AL 17)

🌐 www.fuoricinema.com

5 CORTO & FIENO OMESSA/MIASINO/LAGO D'ORTA (VB-NO) (FINO AL 17)

✉ info@cortoefieno.it 🌐 www.cortoefieno.it

1 CORTO LOVERE LOVERE (BG) (FINO AL 23)

✉ info@cortolovere.it 🌐 www.cortolovere.it

1 PARMA INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

PARMA (FINO AL 24)

✉ info@parmaoperart.com
🌐 www.parmamusicfilmfestival.com

1 LE VIE DEL CINEMA MILANO (FINO AL 27)

✉ info@agislombarda.it 🌐 www.lombardiaspettacolo.com

2 A SHOT IN THE DARK BERGAMO (FINO AL 24)

✉ info@bergamofilmmeeting.it
🌐 www.bergamofilmmeeting.it

5 NAPOLI FILM FESTIVAL NAPOLI (FINO ALL'1/10)

✉ info@napolifilmfestival.com 🌐 www.napolifilmfestival.com

2 MANGIACINEMA SALSOMAGGIORE T. (PR) (FINO AL 4/10)

🌐 www.mangiacinema.it



IL RE
Il Re
Il Re
Il Re



IL FESTIVAL DI NOSTRA SIGNORA
Il Festival di Nostra Signora
Il Festival di Nostra Signora
Il Festival di Nostra Signora

Le rassegne

Il Festival di Nostra Signora Settimana ante e lavoro anti grazie a Cisl e Aci

Il Festival di Nostra Signora...
Settimana ante e lavoro anti grazie a Cisl e Aci...
Il Festival di Nostra Signora...
Settimana ante e lavoro anti grazie a Cisl e Aci...

Il Festival di Nostra Signora...
Settimana ante e lavoro anti grazie a Cisl e Aci...
Il Festival di Nostra Signora...
Settimana ante e lavoro anti grazie a Cisl e Aci...

antecedenza di Luc Besson anni nema



L'antecedenza...
L'antecedenza...
L'antecedenza...



Il Re...
Il Re...
Il Re...



Notte in Madonnina

I migliori titoli di Venezia e Locarno

I migliori titoli di Venezia e Locarno...
I migliori titoli di Venezia e Locarno...
I migliori titoli di Venezia e Locarno...



Regieni

Milano celebra il grande Buñuel



Milano celebra il grande Buñuel...
Milano celebra il grande Buñuel...
Milano celebra il grande Buñuel...

Agriturismo da Santino

Via Cascina Incassato, 6 - 22060 Carugo (CO) - Tel. 031/761102 - Chiuso il lunedì

<p>Menù a 12 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 15 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 18 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p>	<p>Menù a 20 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 25 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 30 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p>	<p>Menù a 35 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 40 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 45 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p>	<p>Menù a 50 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 55 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p> <p>Menù a 60 euro Primo piatto, secondo piatto, contorno, pane, frutta, acqua.</p>
---	---	---	---

Corriere di Como del 01/09/17 pag. 13

... la Madonnina I migliori titoli di Venezia e Locarno Appuntamento a settembre a Milano con l'ormai tradizionale rassegna Le **Vie del Cinema**, che propone in alcune sale del capoluogo lombardo i ...



Piazza del Liberty

**Apple va di corsa
Ipotesi apertura
entro fine anno**

A Palazzo Marino è stata formalmente annunciata la fine dei lavori per febbraio 2018. Ma in piazza del Liberty — dietro le eleganti paratie che rendono riservato e misterioso il cantiere per il futuro Apple Store — si lavora con un altro obiettivo: dicembre 2017. Insomma, là dove c'era (e c'è chi non smette di rimpiangerlo) il cinema Apollo, tutto procede speditamente per consegnare alla città e, soprattutto, alle code di clienti e appassionati il nuovo grande negozio dell'azienda della Mela fondata da Steve Jobs. Un'altro insediamento commerciale molto atteso dalla città, anche per il potenziale indotto economico e culturale.

Per dirla tutta, più che «negozio», i progettisti lo definiscono «punto d'incontro e di ispirazione, un crocevia di tecnologia e creatività» e già nel novembre 2015 Tim Cook, amministratore delegato della Apple, aveva annunciato che «lo store avrà un design incredibile e sarà un simbolo di apprezzamento verso la vostra cultura». Lo stesso erede del fondatore aveva voluto sottolineare che «sarà un grande negozio e assumeremo molte persone». E anche per questo il conto alla rovescia attorno allo «scrigno» che protegge il cantiere di piazza Liberty è piuttosto sentito. Secondo quanto rivelano i rendering del progetto, l'edificio, pensato dall'architetto Norman Foster, sarà costruito sotto terra e sarà accessibile tramite una larga scalinata che lo collegherà alla piazza, che a sua volta subirà qualche ritocco. Il parallelepipedo in vetro, simbolo che accompagna gli store della Apple in tutto il mondo, sarà visibile anche da corso Vittorio Emanuele. L'azienda non lo dice, ma tra due mesi potrebbe essere aperto.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Amarcord

di **Maurizio Porro**

**Il cinema tra passato e futuro
Baluardo di cultura non stop**

Dai film d'epoca all'on demand, le risposte ai bisogni di socialità

A velocità record, davvero pochi mesi dopo l'assassinio dell'Apollo che continuerà ad essere rimpianto, si è aperto ieri alle 17 con taglio del nastro e gran festa popolare in piazza XXV aprile angiovia Milano, il Palazzo del cinema dell'Anteo che girando l'angolo ed occupando il vecchio palazzo dei vigili è diventato a tutti gli effetti il polo cinematografico di una città che nel giro di pochi anni è passata da centripeta a centrifuga. La piccola Broadway di corso Vittorio Emanuele è oggi un cimitero di memorie occupate solo da abbigliamento (via tutta la cultura...), ma restano in ostaggio l'Odeon, sempre a rischio Rinascite, e il vecchio, coraggioso Arlecchino: sono nate le multisale intorno alla ricerca dei Navigli (Ducale, Eliseo, Arcobaleno, Colosseo...) fino ai multiplex periferici.

L'Anteo, con le sue 5 sale su quattro piani e l'occupazione di

L'epicentro
Sarà luogo di ristoro dove stare tutto il giorno, come una volta: viene riproposto l'uso globale delle sale e trasversale del tempo libero

5.500 mq, sarà il Palazzo del cinema fino al 2045, e chissà come sarà e cosa vorrà il cinema allora. E da ieri con la direzione stabile di Lionello Cerri (che sta al timone dal 1979 quando lo riaprì con una deliziosa rassegna di musical), di Sergio Oliva e del clan, è un multiplex d'essai, dove i film d'arte vengono preferiti a cartoon e fantasy. È radicato nel nuovo centro culturale post Expo, confinante con la Fondazione Feltrinelli e col Teatro Strehler, senza contare i peccati veniali che si possono consumare da Eataly o lungo il discotecoso corso Como. E non solo film, ma anche esigenze collaterali: baby sitting, trattoria e ristorante interni, giardino, libreria che si amplia, incontri e dibattiti tornati alla grande, insomma tutto il sistema di valori ormai trasversale in cui per noi il cinema rimane il baricentro. E oltre ai film in programmazione (tra i primi

Dunkirk) anche rassegne, la sala *on the demand* dove si chiede un titolo *ad personam*, i cicli delle Vie del cinema dai festival (come quello veneziano-locarnese), i titoli in lingua originale. E speriamo anche una sala destinata al cinema antico da recuperare, viste le sorprese come *Le plaisir* di Ophüls, riscoperto al Palestrina e al Mexico. Ci sarà anche la sala dove si mangia e si vede. E poiché c'è sempre qualcuno che non ha ancora visto *La dolce vita* o *Ladri di biciclette* nella giusta dimensione schermica il bisogno di riproporre il meglio di ieri è urgente: la Cineteca di Bologna che restaura il passato e si appresta a ridistribuire *Novecento* potrebbe essere un partner ideale.

E sarà un cinema che apre al mattino, come usava una volta (ci sarà qualcuno che si ricorda del Metro Astra?). Era il cinema dove si poteva stare tutto il giorno e forse viverci (rivivere il

grande Ferreri di *Nitrato d'argento*) ed oggi l'Anteo ripropone la possibilità di un uso globale della sala e trasversale del tempo libero. Un posto di ristoro morale e materiale, gastronomico e culturale, non stop: l'insegna del cinema non è più sola ma s'incasta in un sistema di valori, anche per controbilanciare l'impero della moda.

Il teatro ci era già arrivato, con le sue multisale: il Piccolo che ha tre sale non unite ma quasi, l'Elfo e il Parenti, dove la Shammah direttrice-manager regista ha addirittura unito il sipario del teatro al gusto della nuotata in piscina, ottenendo code per entrare. Ed è bello, come ha fatto l'Elfo che ha titolato le sale Shakespeare, Fassbinder e Bausch ai nomi tutelari, che anche le sale dell'Anteo abbiano un nome dedica che ricorda i tanti, troppi locali scomparsi a Milano nel corso degli anni.

I volti

Dall'alto, in senso orario, il taglio del nastro con il patron dell'Anteo Lionello Cerri, lo stilista Giorgio Armani, il sindaco Giuseppe Sala, l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno e l'architetto Riccardo Rocco che ha firmato il palazzo. Di fianco, l'attore Claudio Bisio con Carlo Fontana, già sovrintendente della Scala. Sotto, l'attrice Angela Finocchiaro con Cristiana Mainardi, responsabile della comunicazione dell'Anteo e, accanto, la scala interna con i nomi delle sale del passato (foto LaPresse)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Amarcord

di Maurizio Porro

Il cinema tra passato e futuro Baluardo di cultura non stop

Dai film d'epoca all'on demand, le risposte ai bisogni di socialità



L'epicentro
Sarà luogo
di ristoro
dove stare
tutto
il giorno,
come una
volta: viene
riproposto
l'uso globale
delle sale
e trasversale
del tempo
libero

A velocità record, davvero pochi mesi dopo l'assassinio dell'Apollo che continuerà ad essere rimpianto, si è aperto ieri alle 17 con taglio del nastro e gran festa popolare in piazza XXV aprile angolo via Milazzo, il Palazzo del cinema dell'Anteo che girando l'angolo ed occupando il vecchio palazzo dei vigili è diventato a tutti gli effetti il polo cinematografico di una città che nel giro di pochi anni è passata da centripeta a centrifuga. La piccola Broadway di corso Vittorio Emanuele è oggi un cimitero di memorie occupate solo da abbigliamento (via tutta la cultura...), ma restano in ostaggio l'Odeon, sempre a rischio Rinascenza, e il vecchio, coraggioso Arlecchino: sono nate le multisale entro la cerchia dei Navigli (Ducale, Eliseo, Arcobaleno, Colosseo...) fino ai multiplex periferici.

L'Anteo, con le sue 11 sale su quattro piani e l'occupazione di

5.500 mq, sarà il Palazzo del cinema fino al 2045, e chissà come sarà e cosa vorrà il cinema allora. E da ieri con la direzione stabile di Lionello Cerri (che sta al timone dal 1979 quando lo riaprì con una deliziosa rassegna di musical), di Sergio Oliva e del clan, è un multiplex d'essai, dove i film d'arte vengono preferiti a *cartoon* e *fantasy*. È radicato nel nuovo centro culturale post Expo, confinante con la Fondazione Feltrinelli e col Teatro Strehler, senza contare i peccati veniali che si possono consumare da Eataly o lungo il discotecario corso Como. E non solo film, ma anche esigenze collaterali: baby sitting, trattoria e ristorante interni, giardino, libreria che si amplia, incontri e dibattiti tornati alla grande, insomma tutto il sistema di valori ormai trasversale in cui per noi il cinema rimane il baricentro. E oltre ai film in programmazione (tra i primi

Dunkirk) anche rassegne, la sala *on the demand* dove si chiede un titolo *ad personam*, i cicli delle Vie del cinema dai festival (come quello venezian-locarnese), i titoli in lingua originale. E speriamo anche una sala destinata al cinema antico da recuperare, viste le sorprese come *Le plaisir* di Ophuls, riscoperto al Palestrina e al Mexico. Ci sarà anche la sala dove si mangia e si vede. E poiché c'è sempre qualcuno che non ha ancora visto *La dolce vita* o *Ladri di biciclette* nella giusta dimensione schermica il bisogno di riproporre il meglio di ieri è urgente: la Cineteca di Bologna che restaura il passato e si appresta a ridistribuire *Novecento* potrebbe essere un partner ideale.

E sarà un cinema che apre al mattino, come usava una volta (ci sarà qualcuno che si ricorda del Metro Astra?). Era il cinema dove si poteva stare tutto il giorno e forse viverci (rivedere il

grande Ferreri di *Nitrato d'argento*) ed oggi l'Anteo ripropone la possibilità di un uso globale della sala e trasversale del tempo libero. Un posto di ristoro morale e materiale, gastronomico e culturale, non stop: l'insegna del cinema non è più sola ma s'incestra in un sistema di valori, anche per controbilanciare l'impero della moda.

Il teatro ci era già arrivato, con le sue multisale: il Piccolo che ha tre sale non unite ma quasi, l'Elfo e il Parenti, dove la Shammah direttrice-manager-regista ha addirittura unito il sipario del teatro al gusto della nuotata in piscina, ottenendo code per entrare. Ed è bello, come ha fatto l'Elfo che ha titolato le sale Shakespeare, Fassbinder e Bausch ai numi tutelari, che anche le sale dell'Anteo abbiano un nome dedica che ricorda i tanti, troppi locali scomparsi a Milano nel corso degli anni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I volti

Dall'alto, in senso orario, il taglio del nastro con il patron dell'Anteo Lionello Cerri, lo stilista Giorgio Armani, il sindaco Giuseppe Sala, l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno e l'architetto Riccardo Rocco che ha firmato il palazzo. Di fianco, l'attore Claudio Bisio con Carlo Fontana, già sovrintendente della Scala. Sotto, l'attrice Angela Finocchiaro con Cristiana Mainardi, responsabile della comunicazione dell'Anteo e, accanto, la scala interna con i nomi delle sale del passato (foto LaPresse)

FILM TV,
12 settembre 2017



LE RECENSIONI DEI FILM IN SALA, I PROGRAMMI TV & RADIO, LE TRAME E LE SCHEDE
DEI FILM SU DIGITALE TERRESTRE E SATELLITI DAL 17 AL 23 SETTEMBRE

ANNO 25 - N. 37 - DEL 12/09/2017 - € 2

L'INGANNO
il nuovo film di
SOFIA COPPOLA

CARS 3
i motori ruggenti della
DISNEY · PIXAR

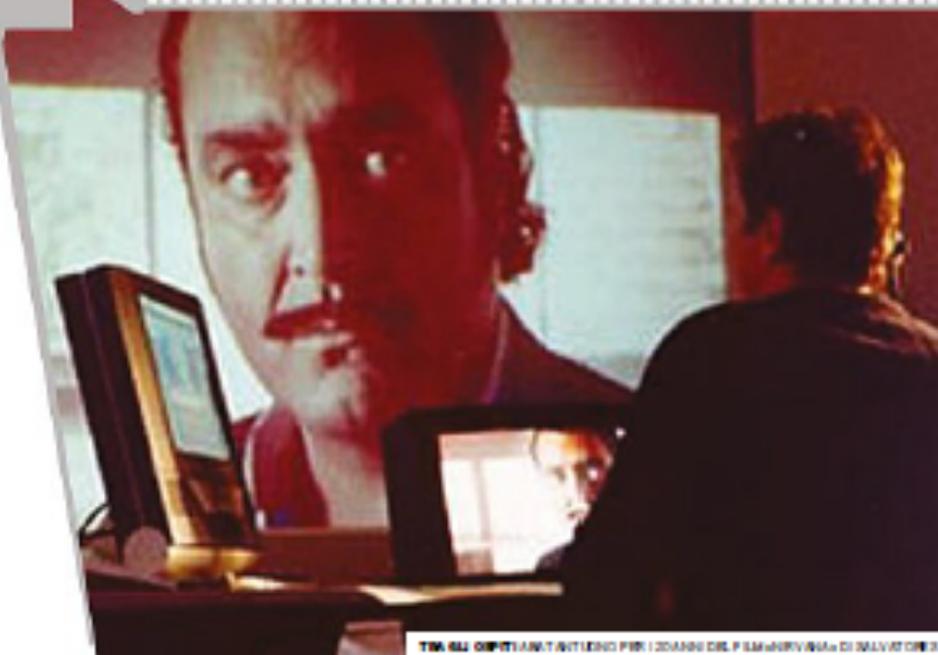
IN REGALO
la locandina di
IL TUNNEL
DELL'ORRORE
di Tobe Hooper

GIORGIO SANTUCCI

IL PREQUEL DI
NON APRITE
QUELLA PORTA

Film TV
L'UNICO SETTIMANALE DI CINEMA TELEVISIONE MUSICA E SPETTACOLO FILM TV PRESS

40037
9 771121 902009



TRE GLI OSPITANTI IN TETTO PER I DONNE DEL FILM «DIRTYWALL» DI SALVATORE DI

Incontri ravvicinati

**GRANDI ATTORI
E REGISTI
SUL PALCO
DEL FESTIVAL
«FUORI CINEMA»:
TRE GIORNI
A CITYLIFE,
TRA MUSICA,
DIBATTITI E PICNIC
SUL PRATO.
MENTRE «LE VIE
DEL CINEMA»
(SERVIZIO A PAGINA
10) CI PORTANO
I FILM DI VENEZIA
E DI LOCARNO**

La nuova edizione di «FuoriCinema» sarà quest'anno a CityLife, in centro di divertirsi, con la multitala in via d'apertura, uno dei nuclei più del cinema a Milano. La cosa bella è che andate al cinema non vuol dire solo vedere un film, ma parlare, incontrarsi, discutere. A «FuoriCinema» (insegna prodotta da AnticopoloCinema, ArtistaInsieme e Corriere della Sera) ci saranno déjeuner sur l'herbe e un parco benefico animato da Cristina Caporioni ed Enrico Bertolino. (giovedì 14 in favore dell'associazione antiepilettica di Gebe Vio). La ciliegina sulla torta sarà il detto le quarte a vita, autori e attori che ci mettono in gioco incontrando il pubblico, quello vero, che darà utili aneddoti, tutto ciò che non viene fuori da articoli o copiate in tv.

«FuoriCinema» (nei giorni in cui con le vie del cinema arrivano i film di Venezia e Locarno, com'eravamo nel servizio a pagina 10) non vuole promettere un titolo, ma un rapporto, la partecipazione, la conoscenza anticipata. Ci saranno incontri con tanti ospiti (a partire da Gebe Vio con Andrea Monti) e proiezioni, ricordi e attualità, domande e risposte sul palco che rimbombano nella platea di 1500 posti all'aperto (più 2 mila sul prato). I grandi sorrisi del cinema e del teatro saranno venerdì i volti folli di una coppia comica che il teatro di non essere inutile, spirituale o indifferente al mondo Roma e Roma, gli unici che nella scorsa stagione hanno piazzato il loro film tra i migliori incassi e di recente hanno anche scatenato il mito del teatro greco di Siracusa con «Le nuvole» di Aristofane.

Il dibattito, sì. C'è quello sull'industria culturale audio visiva, con Gianni Carova che coordina interventi di Daniele Manca, Rubén, Del Conno, Carlo Calenda ed altri, per poi

passare a Leonardo Pieraccini, il Peter Pan della commedia alla toscana, mentre la Caporioni parlerà di Malera prossima capitale dell'architettura in Angeli Argento. Venerdì anticipiamo di «L'ultimo Adamo» con Rai Degan e Luca Argentero e tra i titoli «The In Mortal life of Henrietta Luss» di George C. Wolfe su una scoperta medica rivoluzionaria e fantapolitica. Sabato, donne congegionate da Lisa: le loro a Milano Cologna, oltre a Fabio De Luigi. Ping pong di argomenti al centro dell'attualità culturale, l'annuncio del premio «FuoriCinema», i mestieri del cinema imperatore del regista Marco Tullio Giordana, dall'attrice Micaela Cascon e gli sceneggiatori Rulli e Petraglia (il ritorno di una stagione). E poi un clan di signore (i Catina e le sue donne condotte da Paolo Menghetti) con Catina Comencini, la Rocciano, la Rocca, la Guay, la Pasquale e la Angolini, che poi sostiene un accordo con la moda e Cinema Italia di Simon.

Attualissimi del cine il backstage di «Gli aderenti 2016» di Milena e «L'attacco di Lisa» film tv con De Niro e Michelle Pfeiffer, oltre a «L'equilibrata» di Vincenzo Marra. Colazioni sul prato di Catalya con tavolate di memoria in onore di Paolo Villaggio sul quale siamo la loro Gidi, Casullo, Salvatore, Gino Micheli. E ancora incontri con Lino Guzzi, Paolo Conte, Marco D'Amico, Christian De Sica e Gabriele Salvatores che racconta cosa è successo a 20 anni di distanza: «è, dato che siamo insieme, se lo rivedremo».

F PUNTO INNALZATO DAL TRAI. I TRATTI DA FORZA DELLE TRATTATIVE A PIÙ GIUSTO COORDINAMENTO ATTRAVERSO IL MERCATO DI CAPITALE. L'INTERESSO LIBERO. IMPROVVISAMENTE IL PROGRAMMA È CHIARO SONO QUELLI NEI SEI NOTI A MOMENTO DI ANDARE IN STAMPA.

10 |  In copertina CINEMA/2



Schermi da festival

INARRIVO CON «**LE VIE DEL CINEMA**», L'ATTESA ANTOLOGIA DI TITOLI A VENEZIA, LOCARNO E ORA ANCHE DA PESARO. NOVE GIORNI DI PROIEZIONI. E PER VOI TRE INVITI SPECIALI

di **MARCO PIRELLA**

Torna puntuale, in una città che ha radicalmente mutato la sua geografia cinematografica con l'apertura della multistada d'essai dell'Arteco, la «*vie del cinema*» (2017), con alcuni dei migliori film provenienti dai festival di Venezia e di Locarno (con inviti speciali a tre anteprime, riservati ai nostri lettori).

Un appuntamento fisso per i diretti dell'editoria milanese che quest'anno avranno il ruolo delle proiezioni tutto pieno: infatti alla Locarno e a Venezia, alla sua 70ma Mostra, hanno avuto due ottime edizioni (e di sarà anche un omaggio dalla Gioca Mostra del nuovo cinema di Pesaro). Ma è i titoli giusti da Locarno (compreso l'italiano molto originale «*Il silenzio di Gennaro Macdoni*») giunto a una 70ma edizione che ha avuto molte performance formidabili, dalla Huppert alla Genoux, mentre ha vinto il Pardo un film cinese su una donna malata terminale di A. Ishihara.

Con anticipando il Libo, dove molti sono stati i

rappresentanti della terza età della regina Judy Dench in «*Vittorie*» alla coppia on the road di Viri, ai vecchi coniugi di Guadagnani. Raccolta di figure incompattate e incompattabili che riportano il cinema al quotidiano degli uomini, ai suoi affetti e sentimenti.

Nelle «*vie del cinema*» troverete film curiosi, talvolta non passati in sala, altre volte già in uscita (come il bel documentario di Andrea Segre, l'affascinantissima «*Gatta Generazione*» e il nuovo Soldini) grandi storie di generi inconfondibili (funziona il western poliziesco alla Fargo e *True Detective*) e un documentario di Willem Bastiaan, alla libreria The New York Public Library, ricerca sulla via della cultura metropolitana, osservando come il libro si affianchi alla vita di oggi, raccontando a 300 gradi come giusto che il cinema abbia fobbligio etico di fare.

LE VIE DEL CINEMA, DAL 19 AL 27 SETTEMBRE, 2017. A CURA DI MARCO PIRELLA. PER INFORMAZIONI E PER IL LIBRO VISITATE IL SITO WWW.LEVIEDELCINEMA.IT O IL NUMERO VERDE 800 20 20 20.



Quali film scegliere? Seguite la ebbrezza dei critici

Colpo la Mostra, dopo le selezioni al quotidiano, dopo l'assegnazione del Leone d'oro della 76ª edizione, ricordando anche i Premi del 70° Festival di Locarno, con il rischio che darsi alle spinte le buone notizie per orientarsi in anticipo la «*Vie del Cinema*». L'appuntamento è giovedì 14 dalle ore 18.30 al Colosseo, con 300 posti nella Sala Sordani dove parleremo al pubblico dei critici di ritorno dal festival Paolo Mereghetti (nella foto) e Rossella Fenu su il movimento dell'industria e culturale italiana.

IN ACCORDO CON M. MEREGHETTI E FENU, GIOVEDÌ 14 OTTOBRE, COLOSSEO, ORE 18.30. VITE MONTENAPOLI

COUPON PAG. 54



LE ANTEPRIME



«LA VILLA»

Piccoli profughi, fratelli inattesi

Ci sono registi che fanno della scolarità della regione il loro effetto speciale. Il messigliese Robert Galdjian è fra questi: continua un discorso partendo dalla sua città, ma spandendosi poi, nel mondo intero. Viene definito spesso come l'ultimo berlusconiano del cinema, ma ora la definizione non vale più, non per colpa sua.

«La Villa» è il suo nuovo bellissimo film, capitolo non conclusivo del cinema che parla di noi, delle umiliazioni inflitteci tutti i giorni. In questo caso, di tre fratelli riuniti intorno all'ictus del padre, spaventati, ma che poi trovano fiducia, quando incontrano tre ragazzi, tra un gruppo di profughi.

L'immagine dei due bambini che, nudi di paura, si tengono per mano e non si staccano, è di quelle che perdono al cuore e non si dimenticano. Cast perfetto con Carousin e la moglie Paola Ariane Azouzi, nel ruolo di un'attrice segnata non a caso dalla bechthiana «Anima buona di Seneca».

www.gp.

COUPON PARIGI 54 ▶



«MÉLODIE»

Integrazione al suono di violino

Il tema dell'immigrazione e della convivenza è stato senza dubbio un filone cardine della 74ma Mostra del Cinema di Venezia: e in questo bel film fuori concorso dell'algerino debi Rachid Hamid «so diventa», come in «La classe», nei primi film di Rachid che (Hamid ha recitato nella «dichiarata»), il modo di esplorare le giovani generazioni miste, vive all'altezza turbolenta del banco di scuola.

Una storia semplice e commovente, non retorica, che ricorda il concerto e convince che con le armi dell'arte possiamo superare ostacoli forse invincibili. Si tratta di un timido violinista deluso che insegna musica in una classe turbolenta ed individuali nel timido studente Arnold un talento e una sensibilità oltre la media. E sempre con costanza, dopo alcune liti con gli odiosi piccoli borghesi francesi, il gruppo si unisce e la classe parteciperà al concerto della Filarmonica di Parigi: la Melodia ha vinto sulla grebbezza quotidiana e unisce anche le diverse razze. Ci piace sempre crederlo.

www.gp.

COUPON PARIGI 54 ▶



«LOLA PATER»

Fanny Ardant sfida il gender

È un momento in cui cinema e teatro si occupano alla grande delle tematiche gender, non col gusto di spiare dal buco della serratura, ma per trovare nuovi indizi di vita materiale, sessuale, anche spirituale, esistenziale. I trans sono in teatro, al cinema (prossime vittime del trucco Luca Zingaretti e Gianpiero Ingrassia); nel film di Luciane e Lola Pater è Fanny Ardant, una delle muse di Truffaut, ad aver accettato la sfida bipartisan bisex.

La sua è, nel film, una storia molto melodrammatica, che segue il più vecchio dei temi, l'incontro-contrasto e rivelazione tra una madre e un figlio. Urge non svelare niente altro, a parte la prevista bravura dell'attrice, che ha accettato senza remore di rinunciare al suo bel viso, forse aumentandolo. Regia del franco-algerino Nadir Mokaché e con un attore di bella presenza espresista, Tarek Jalab. Siamo fuori dai canoni, dentro un dilemma, ma senza calare le grandi orme grottesche di Almodóvar né simile «tutto su mia madre».

www.gp.

COUPON PARIGI 54 ▶

Tuttomilano di Repubblica,
14 settembre 2017

**FRANCIACORTA
IN FESTA**

TEMPO DI VENDEMMIA
SULLE COLLINE
BRESCIANE: VISITE
ALLE CANTINE
A PAGINA 8

**I TESORI VERDI
DI VILLA CARLOTTA**

UN GRANDE PARCO
E UN ERBARIO STORICO:
SUL LAGO DI COMO
LA COLLEZIONE FABANI
A PAGINA 10



**IN ANTEPRIMA
I FILM DEI FESTIVAL**

"LE VIE DEL CINEMA":
UNA SELEZIONE
DELLE OPERE PRESENTATE
A VENEZIA E LOGARNO
A PAGINA 24

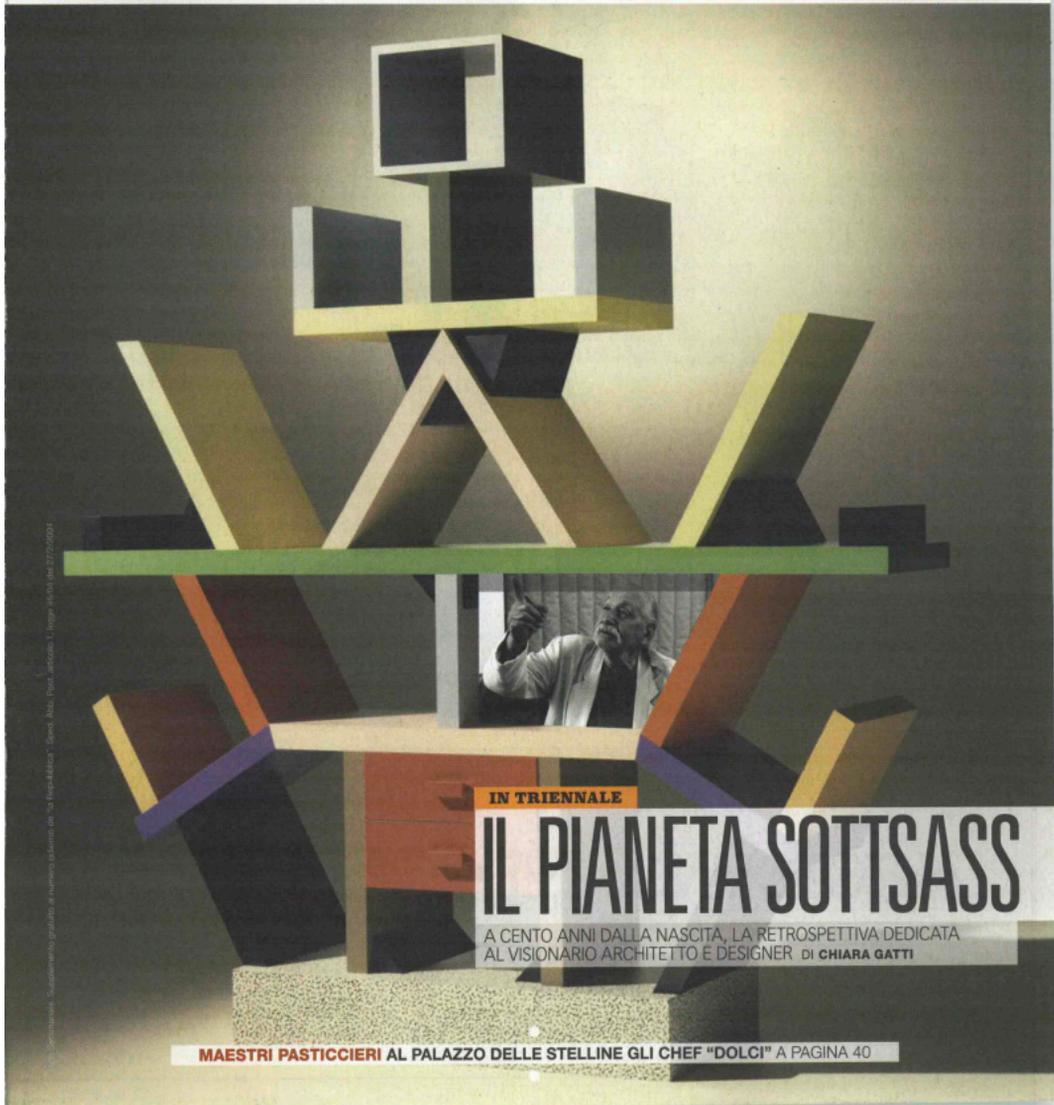
**LUCIO FONTANA
ALL'HANGARBICOCCA**

"GLI AMBIENTI SPAZIALI"
DELL'ARTISTA
RIVIVONO TRA LE NAVATE
DI VIA CHIESE
A PAGINA 28

DAL 14 AL 20 SETTEMBRE

la Repubblica

TUTTOMILANO & LOMBARDIA



IN TRIENNALE

IL PIANETA SOTTASS

A CENTO ANNI DALLA NASCITA, LA RETROSPIETTIVA DEDICATA
AL VISIONARIO ARCHITETTO E DESIGNER di CHIARA GATTI

MAESTRI PASTICCIERI AL PALAZZO DELLE STELLINE GLI CHEF "DOLCI" A PAGINA 40

