

SPETTAKOLO!

CINEMA ▼ MUSICA ▼ TECH ▼ KULT ▼ TRAVEL ▼ BLOGAUTORE ▼ AREA FAN ▼



CINEMA

I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano

Dal 19 al 27 settembre la 38ª edizione di Le vie del cinema, i film Venezia 74, dal Locarno dal Nuovo Cinema di Pesaro e del Milano Film Festival 22

di Pierfranco Bianchetti - 15 settembre 2017 0



I cinefili sono già in allerta pronti ad affrontare la consueta maratona cinematografica milanese d'autunno. Panini, bibite, acqua minerale costituiscono il kit di sopravvivenza necessario per saltare da una sala all'altra spinti dalla curiosità di vedere il maggior numero di pellicole in programma nei nove giorni della manifestazione promossa da Agis Lombarda e dal Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera che propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Mexico, Orfeo multisala, Palestrina, Plinius Multisala.

Dalla 74ª Mostra di Venezia 7 film dal Concorso, il Leone d'Argento Gran premio della giuria *Foxtrof* di Samuel Maoz, il Leone d'Argento per la miglior regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima *Jusqu'à la garde* di Xavier Legrand, la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile *L'insulte* di Ziad Doueiri, *Angels Wear White* di Vivian Qu, *Ex libris - The New York Public Library* di Frederick Wiseman - Premio Fipresci, *La villa* di Robert Guédiguian, *The Third Murder* di Hirokazu Kore-eda. Da Fuori Concorso si vedranno *Happy Winter* di Giovanni Totaro, *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini, *La mélodie* di Richard Hami, *Le fidèle* di Michaël R. Roskam, *This is Congo* di Daniel

SPETTAKOLO! SOCIAL

f 10,766 Fan LINE

G+ 52 Followers SEGUI

817 Followers SEGUI

2,218 Followers SEGUI

MUSICA / DAY BY DAY - ACCADDE OGGI



Martedì 19 settembre
di Marco Pagliettini

CINEMA / IERI OGGI DOMANI



19 Settembre 1948, nasce Jeremy Irons
di Jacopo Liocciardi

7 GIORNI SU SPETTAKOLO.IT



Il colore nascosto delle cose. La grazia di Soldini
CINEMA di Marco Bacci - 12 settembre 2017



Le vie del Cinema a Milano, il programma

By **Elena Vegni** - 4 Giorni Ago - In EDITORIALI, IN EVIDENZA, NEWS, Senza Categoria - 173
Commenti Disabilitati



Dal 19 al 27 settembre la rassegna propone a Milano una selezione di titoli dalla Mostra di Venezia e dal Festival di Locarno



Annunciato ieri il programma completo della rassegna **Le Vie del Cinema**, che propone a Milano i principali titoli dalla 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e dal 70° Festival di Locarno, insieme a una selezione di film dalla 53ma Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival Season 22. Nel corso dei nove giorni di programmazione, dal 19 al 27 settembre, la manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Plinius Multisala. L'edizione 2017 de le vie del cinema rende omaggio a Morando Morandini, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario dei film.

Dalla 74. Mostra di Venezia saranno presentati i seguenti titoli:

7 film dal Concorso: il Leone d'Argento Gran premio della giuria FOX TROT di Samuel Maoz, il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima JUSQU'À LA GARDE di Xavier Legrand, la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile L'INSULTE di Ziad Doueiri, ANGELS WEAR WHITE di Vivian Qu, EX LIBRIS – THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY di Frederick Wiseman – Premio FIPRESCI, LA VILLA di Robert Guédiguian, THE THIRD MURDER (SANDOME NO SATSUGI) di Hirokazu Kore-eda.

Dal Fuori Concorso: HAPPY WINTER di Giovanni Totaro, IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di Silvio Soldini, LA MÉLODIE di Rachid Hami, LE FIDÈLE di Michaël R. Roskam, THIS IS CONGO di Daniel McCabe, VICTORIA & ABDUL di Stephen Frears.

Da Orizzonti: il film vincitore NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli, il Premio per la migliore regia e per la migliore interpretazione maschile NO DATE NO SIGNATURE di Vahid Jalilvand, il Premio per la migliore interpretazione femminile LES BIENHEUREUX di Sofia Djama, DISAPPEARANCE di Ali Asgari, ESPÈCES MENACÉES di Gilles Bourdos, GATTA CENERENTOLA di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ di Damien Manivel, Igarashi Kohei, THE COUSIN di Tzahi Grad, THE TESTAMENT di Amichai Greenberg.

Dalla 32. Settimana Internazionale della Critica il film vincitore TEMPORADA DE CAZA di Natalia Garajola.

Dalle Giornate degli Autori – Venice Days: il GdA Director's Award CANDELARIA di Jhonny Hendrix Hinestroza, il Premio del Pubblico LONGING di Savi Gabizon e LOOKING FOR OUM KULTHUM di Shirin Neshat

Inoltre, saranno in programma il film vincitore di I Love GAI – Giovani Autori Italiani PENALTY di Aldo Iuliano e il Premio miglior sceneggiatura MigrArti 2017 del MiBACT A MIO PADRE di Gabriel Laderas e Alessio Tamborini prodotto da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Dal 70° Locarno Festival saranno invece in programma:

Dal Concorso Internazionale la Menzione Speciale DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN? di Travis Wilkerson, GLI ASTEROIDI di Germano Maccioni, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle Huppert MADAME HYDE di Serge Bozon, il Pardo per la migliore interpretazione maschile VINTERBRØDRE di Hlynur Pálmason.

Da Piazza Grande LOLA PATER di Nadir Moknèche.

Da Cineasti del presente la Menzione Speciale DENEWOS GUET GEIT di Cyril Schäublin e il Premio speciale della giuria Ciné+ Cineasti del presente e Premio Eurimages MILLA di Valerie Massadian.

Dalla 53ma Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro:

THE FIRST SHOT di Yan Cheng e Federico Francioni, vincitore del Premio Lino Micciché

In anteprima dal Milano Film Festival Season 22 sarà presentato COLUMBUS di Kogonada.

Come è ormai tradizione le vie del cinema contribuirà alla promozione dei lavori degli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, proiettando prima di alcune proiezioni gli spot *Sveglia notturna* e *Ci vuole più fegy* realizzati nell'ambito della campagna "Io non me la bevo", per la prevenzione dell'abuso di alcol tra gli adolescenti. Inoltre Le Vie del Cinema ha scelto di presentare un film, *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini, in un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito. L'appuntamento è in programma per martedì 26 settembre alle ore 20.10 presso Anteo Palazzo del Cinema e vedrà l'intervento di Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità del Comune di Milano.

SPAGHETTITALIANI.COM

non solo spaghetti... di tutto ma con gusto

NEWS



Martedì, 19 Settembre 2017

[istoranti](#) | [Pagine Regionali](#) | [Parola di Chef](#) | [The Food Center](#) | [Lo Speciale Vini](#) | [I Prodotti d'Eccellenza](#)

Utenti attivi nel Network di spaghetitaliani:

3.249

[cerca](#)

[pagina per la stampa](#)

NEWS

Spettacoli

[Condividi](#)

[Tweet](#)

Inserito da:



Luigi Farina

Spaghettaro

[luigi](#)

Data evento: dal 19-09-2017 al 27-09-2017

Programma de le vie del cinema a Milano dal 19 al 27 settembre



AGIS lombarda e Comune di Milano
sono lieti di presentare

le vie del cinema

I FILM DI VENEZIA E I PARDI DI LOCARNO A MILANO
19-27 settembre

UNA SELEZIONE DI FILM DALLA 74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DELLA
BIENNALE DI VENEZIA, DAL 70° LOCARNO FESTIVAL,
DALLA 53a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO

A pochi giorni dalla chiusura della 74. Mostra di Venezia, una qualificata selezione dei film più apprezzati al Lido sbarcano a Milano.

Martedì 19 settembre debutta infatti il secondo appuntamento dell'anno de le vie del cinema, la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino.

Nel corso dei nove giorni di programmazione, dal 19 al 27 settembre, Milano proporrà così una ricca selezione dei film presentati alla 74. Mostra di Venezia e al 70° Locarno Festival, oltre che alcuni titoli dalla 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival Season 22.

La manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Plinius Multisala. L'edizione 2017 de le vie del cinema rende omaggio a Morando Morandini, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario dei film.

La 74. Mostra di Venezia è stata un'edizione particolarmente amata dal pubblico e dalla critica e sarà presente in questa edizione de le vie del cinema con:

7 film dal Concorso: il Leone d'Argento Gran premio della giuria FOXTROT di Samuel Maoz, il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima JUSQU'À LA GARDE di Xavier Legrand, la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile L'INSULTE di Ziad Doueiri, ANGELS WEAR WHITE di Vivian Qu, EX LIBRIS – THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY di Frederick Wiseman - Premio FIPRESCI, LA VILLA di Robert Guédiguian, THE THIRD MURDER (SANDOME NO SATSUGIN) di Hirokazu Kore-eda.

Dal Fuori Concorso: HAPPY WINTER di Giovanni Totaro, IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di Silvio Soldini, LA MÉLODIE di Rachid Hami, LE FIDÈLE di Michaël R. Roskam, THIS IS CONGO di Daniel McCabe, VICTORIA & ABDUL di Stephen Frears.

Da Orizzonti: il film vincitore NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli, il Premio per la migliore regia e per la migliore interpretazione maschile NO DATE NO SIGNATURE di Vahid Jalilvand, il Premio per la migliore interpretazione femminile LES BIENHEUREUX di Sofia Djama, DISAPPEARANCE di Ali Asgari, ESPECES MENACÉES di Gilles Bourdos, GATTA CENERENTOLA di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ di Damien Manivel, Igarashi Kohei, THE COUSIN di Tzahi Grad, THE TESTAMENT di Amichai Greenberg.

Dalla 32. Settimana Internazionale della Critica il film vincitore TEMPORADA DE CAZA di Natalia Garagiola.

Dalle Giornate degli Autori – Venice Days: il GdA Director's Award CANDELARIA di Jhonny Hendrix Hinestroza, il Premio del Pubblico LONGING di Savi Gabizon e LOOKING FOR OUM KULTHUM di Shirin Neshat

Inoltre, saranno in programma il film vincitore di I Love GAI - Giovani Autori Italiani PENALTY di Aldo Iuliano e il Premio miglior sceneggiatura MigrArti 2017 del MiBACT A MIO PADRE di Gabriel Laderas e Alessio Tamborini prodotto da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Dal 70° LOCARNO FESTIVAL saranno invece in programma:

Dal Concorso Internazionale la Menzione Speciale DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN? di Travis Wilkerson, GLI ASTEROIDI di Germano Maccioni, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle Huppert MADAME HYDE di Serge Bozon, il Pardo per la migliore interpretazione maschile VINTERBRØDRE di Hlynur Pálmason.

Da Piazza Grande LOLA PATER di Nadir Moknèche.

Da Cineasti nel presente la Menzione Speciale DENE WOS GUET GEIT di Cyril Schäublin e il Premio speciale della giuria Ciné+ Cineasti del presente e Premio Eurimages MILLA di Valerie Massadian.

In programma anche il sorprendente THE FIRST SHOT di Yan Cheng e Federico Francioni, vincitore del Premio Lino Micciché nell'ambito della 53a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO.

In anteprima dal MILANO FILM FESTIVAL Season 22 sarà presentato COLUMBUS di Kogonada.

Come è ormai tradizione le vie del cinema contribuirà alla promozione dei lavori degli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, proiettando prima di alcune proiezioni gli spot SVEGLIA NOTTURNA e CI VUOLE PIÙ FEGY realizzati nell'ambito della campagna IO NON ME LA BEVO, per la prevenzione dell'abuso di alcol tra gli adolescenti

Dopo la proiezione speciale di CUORI PURI durante Cannes e dintorni, anche a settembre le vie del cinema ha scelto di presentare un film, IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di Silvio Soldini, in un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito. L'appuntamento è in programma per martedì 26 settembre alle ore 20.10 presso Anteo Palazzo del Cinema e vedrà l'intervento di Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità del Comune di Milano.

Spiega il Presidente dell'ANEC lombarda, Enrico Signorelli: "Siamo particolarmente lieti di questa edizione. Oltre alle collaborazioni con i più importanti Festival, le vie del cinema si aprono nuovamente alle persone con disabilità".

oggi più che mai fondamentale. Allo stesso modo siamo lieti di ospitare anche un film come quello di Frederick Wiseman *Ex Libris* – New York Public Library che ci ha permesso di coinvolgere anche le istituzioni bibliotecarie della città e della regione in un rapporto di scambio che è sempre prioritario per una manifestazione come la nostra. Ci piace anche contribuire alla valorizzazione dei prodotti degli allievi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e a offrire occasioni di socializzazione ai ragazzi che frequentano i corsi di lingua italiana nel Centro di accoglienza di Via Corelli.”

Il trailer de *le vie del cinema* è realizzato da Francesco Clerici su acquerelli di Velasco Vitali ed è disponibile a questo link: <http://bit.ly/2x4AwKZ>

Il programma completo della manifestazione è disponibile online su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com e su <https://www.facebook.com/agis.lombarda>.

le vie del cinema è un’iniziativa promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano, in collaborazione con Corriere della Sera, con il sostegno di MiBACT, Regione Lombardia, Consolato Generale di Svizzera a Milano. L’edizione di quest’anno vede anche la partecipazione di Mastercard che offre a tutti gli iscritti al programma Priceless Cities la possibilità di vivere questa esperienza in modo unico.

DETTAGLI PRATICI

GLI INCONTRI

Giovedì 14 settembre | ore 18.30 | Colosseo Multisala
Paolo Mereghetti, Bruno Fornara e Daniela Persico presentano i film e i percorsi di visione de *le vie del cinema* | i film di Venezia e i pardi di Locarno.

Venerdì 22 settembre | ore 21.30 | Mexico
In occasione della proiezione del film *THE FIRST SHOT*, il regista Federico Francioni incontra il pubblico.

Sabato 23 settembre | ore 21.15 | Arcobaleno Filmcenter
In occasione della proiezione del film *GLI ASTEROIDI*, il regista Germano Maccioni e il produttore Ivan Olgiati incontrano il pubblico.

Martedì 26 settembre | ore 20.10 | Anteo Palazzo del Cinema
Proiezione speciale de *IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE* di Silvio Soldini con audio-descrizione e sottotitoli, in collaborazione con Cinema Senza Barriere®. Interviene Lisa Noja, Delegata all’Accessibilità del Comune di Milano. Si ringraziano Videa, Lumière&Co e Raggio Verde Sottotitoli.

Martedì 26 settembre | ore 20.30 | Colosseo Multisala Sala Venezia
In occasione della proiezione del film *NICO, 1988*, la regista Susanna Nicchiarelli incontra il pubblico. Presentazione a cura di Enzo Gentile.

BIGLIETTI E CINECARD

CINECARD | 27€ per 6 ingressi / 48€ per 12 ingressi (non più di due biglietti per film) | in vendita da venerdì 15 settembre

□ ONLINE

Previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, sarà possibile acquistare online la tua CINECARD seguendo le indicazioni di acquisto.

Concluso l’acquisto il sistema ti invierà un’email con allegato il tuo abbonamento. Hai comunque la possibilità di stampare immediatamente l’abbonamento appena acquistato.

Con numero abbonamento e pin, potrai riservare online i tuoi posti seguendo la procedura indicata nella voce “Acquisto” delle “Info”.

Puoi inoltre riservare i posti con la Cinecard acquistata online all’Infopoint per tutte le proiezioni oppure alle casse dei cinema della rassegna solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso. Porta con te l’abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).

□ ALLE CASSE DEI CINEMA nei consueti orari di biglietteria

Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala

AGIS lombarda e Comune di Milano
sono lieti di presentare

le vie del cinema I FILM DI VENEZIA E I PARDI DI LOCARNO A MILANO | 19-27 settembre



**UNA SELEZIONE DI FILM DALLA 74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
DELLA BIENNALE DI VENEZIA, DAL 70° LOCARNO FESTIVAL,
DALLA 53a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO**

Programma qui:

<https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com/13ns/programma-le-vie-del-cinema-i-film-di-venezias-i-pardi-di-locarno-19-27-settembre-2017>

A pochi giorni dalla chiusura della 74. Mostra di Venezia, una qualificata selezione dei film più apprezzati al Lido sbarcano a Milano.

Martedì 19 settembre debutta infatti il secondo appuntamento dell'anno de *le vie del cinema*, la manifestazione che porta in città i film dei Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino.

Nel corso dei nove giorni di programmazione, dal 19 al 27 settembre, Milano proporrà così una ricca selezione dei film presentati alla 74. Mostra di Venezia e al 70° Locarno Festival, oltre che alcuni titoli dalla 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival Season 22.

La manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone 62 proiezioni di 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Piusus Multisala. L'edizione 2017 de *le vie del cinema* rende omaggio a Morando Morandini, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario del film.

La 74. Mostra di Venezia è stata un'edizione particolarmente amata dal pubblico e dalla critica e sarà presente in questa edizione *de la vie del cinema* con:

7 film dal Concorso: il Leone d'Argento Gran premio della giuria **FOXTROT** di Samuel Maoz, il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima **JUSQU'À LA GARDE** di Xavier Legrand, la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile **L'INSULTE** di Ziad Doueiri, **ANGELS WEAR WHITE** di Vivian Qu, **EX LIBRIS - THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY** di Frederick Wiseman - Premio FIPRESCI, **LA VILLA** di Robert Guédiguan, **THE THIRD MURDER (SANDOME NO SATSUN)** di Hirokazu Kore-eda.

Dal Fuori Concorso: **HAPPY WINTER** di Giovanni Totaro, **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini, **LA MÉLODIE** di Rachid Hami, **LE FIDÈLE** di Michaël R. Roskam, **THIS IS CONGO** di Daniel McCabe, **VICTORIA & ABDUL** di Stephen Frears.

Da Orizzonti: il film vincitore **NICO, 1988** di Susanna Nicchiarelli, il Premio per la migliore regia e per la migliore interpretazione maschile **NO DATE NO SIGNATURE** di Vahid Jafarvand, il Premio per la migliore interpretazione femminile **LES BIENHEUREUX** di Sofia Djama, **DISAPPEARANCE** di Ali Asgari, **ESPÈCES MENACÉES** di Gilles Bourdos, **GATTA CENERENTOLA** di Alessandro Rak, Ivan Cappello, Martino Guarnieri, Dario Sansone, **LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ** di Damien Manivel, Igarashi Kohai, **THE COUSIN** di Tzahi Grad, **THE TESTAMENT** di Amichai Greenberg.

Dalla 32. Settimana Internazionale della Critica il film vincitore **TEMPORADA DE CAZA** di Natalia Garagiola.

Dalle Giornate degli Autori - Venice Days: il GdA Director's Award **CANDELARIA** di Jhonny Hendrix Hinesiroza, il Premio del Pubblico **LONGING** di Savi Gabizon e **LOOKING FOR OUM KULTHUM** di Shirin Neshat.

Inoltre, saranno in programma il film vincitore di I Love GAI - Giovani Autori Italiani **PENALTY** di Aldo Iuliano e il Premio miglior sceneggiatura MigrArti 2017 del MiBACT **A MIO PADRE** di Gabriel Laderas e Alessio Tamborini prodotto da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Dal 70° LOCARNO FESTIVAL saranno invece in programma:

Dal Concorso Internazionale la Menzione Speciale **DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN?** di Travis Wilkerson, **GLI ASTEROIDI** di Germano Maccioni, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle

Da Piazza Grande **LOLA PATER** di Nadir Moknache.

Da Cineasti nel presente la Menzione Speciale **DENE WOS GUET GEIT** di Cyril Schaublin e il Premio speciale della giuria Ciné+ Cineasti del presente e Premio Eurimages **MILLA** di Valerie Massadian.

In programma anche il sorprendente **THE FIRST SHOT** di Yan Cheng e Federico Francioni, vincitore del Premio Lino Micciché nell'ambito della **53a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO**.

In anteprima dal **MILANO FILM FESTIVAL Season 22** sarà presentato **COLUMBUS** di Kogonada.

Come è ormai tradizione la *vie del cinema* contribuirà alla promozione dei lavori degli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, proteggendo prima di alcune proiezioni gli spot **SVEGLIA NOTTURNA** e **CI VUOLE PIÙ FEGY** realizzati nell'ambito della campagna **IO NON ME LA BEVO**, per la prevenzione dell'abuso di alcol tra gli adolescenti.

Dopo la protezione speciale di **CUORI PURI** durante *Cannes e dintorni*, anche a settembre la *vie del cinema* ha scelto di presentare un film, **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini, in un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito. L'appuntamento è in programma per martedì 26 settembre alle ore 20.10 presso Anteo Palazzo del Cinema e vedrà l'intervento di Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità del Comune di Milano.

Spiega il Presidente dell'ANEC lombarda, Enrico Signorelli: "Siamo particolarmente lieti di questa edizione. Oltre alle collaborazioni con i più importanti Festival, la *vie del cinema* si apre nuovamente alle persone con disabilità sensoriali, cui è stata resa possibile - grazie all'audio-descrizione e alla curata sottotitolazione - la fruizione del titolo di Silvio Soldini in cui la protagonista, Valeria Golino, affronta la cecità con coraggio e determinazione. Il pubblico milanese è sempre alla ricerca di un cinema di qualità e la capacità dei titoli di essere inclusivi, sia in termini di contenuti proposti che in termini di effettiva fruibilità in sala, ci sembra oggi più che mai fondamentale. Allo stesso modo siamo lieti di ospitare anche un film come quello di Frederick Wiseman **Ex Libris - New York Public Library** che ci ha permesso di coinvolgere anche le istituzioni bibliotecarie della città e della regione in un rapporto di scambio che è sempre prioritario per una manifestazione come la nostra. Ci piace anche contribuire alla valorizzazione dei prodotti degli allievi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e a offrire occasioni di socializzazione ai ragazzi che frequentano i corsi di lingua italiana nel Centro di accoglienza di Via Corelli."

Il trailer de la *vie del cinema* è realizzato da Francesco Clerici su acquerelli di Velasco Vitali ed è disponibile a questo link: <http://bit.ly/2x4AwKZ>

Le vie del cinema: ecco i film di Venezia e Locarno

Manca solo il Leone d'oro. Fino al 27 settembre nelle sale della città

di SILVIO DANESE

Pubblicato il 19 settembre 2017 ore 07:04



"Foxtrof" piazza d'onore a Venezia

🕒 4 min



Milano, 19 settembre 2017 - Forse irripetibile il successo della 74esima Mostra di Venezia, dicono più o meno tutti considerando il livello medioalto con punte ottime dei film, la ragionevole distribuzione dei Leoni d'oro, una non ricercata ma benvenuta disponibilità ai generi e dunque al

pubblico e, cosa non irrilevante, la sistemazione definitiva dopo decenni della spazio architettonico. Ne faremo un assaggio, con diverse portate (da oggi al 27 settembre nelle sale della città), con l'appuntamento ormai immancabile di "Le vie del cinema - I film di Venezia e i Pardi di Locarno" (anche Locarno, per la cronaca, ha avuto nelle prime due settimane di agosto un'edizione brillante, tra le migliori degli ultimi anni). Secondo norma di esclusiva nazionale delle major americane, francamente obsoleta quando certi titoli te li ritrovi piratati su Internet, nel cartellone faremo a meno del Leone d'oro "The shape of water", l'amore horror di fantascienza di Guillermo del Toro, e del suo antagonista "Three Billboards", la brillante black comedy di Andrew Haigh, amareggiato e non riconciliato nonostante il premio di consolazione alla sceneggiatura.

PUBBLICITÀ



InRead invented by Teada

Vedremo invece un bel gruppo della selezione ufficiale, 7 titoli e citiamoli tutti (programma completo online su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com e facebook.com/egis.lombarda): il Leone d'Argento "Fox Trot" di Samuel Maoz, vincitore nel 2009 del Leone d'oro con "Lebanon", il Leone d'Argento per la regia, ma anche Leone alla

Miglior Opera Prima **"Jusqu'à la garde"** di Xavier Legrand, cronaca di vita familiare violenta dalla parte dei bambini, la Coppa Volpi per l'interpretazione maschile **"L'insulte"**, sulla difficile convivenza tra palestinesi e arabi cristiani del libanese Ziad Doueiri, arrestato e poi rilasciato appena tornato in patria dal Lido, l'altra storia di infanzia ferita (tema ricorrente quest'anno) **"Angels wear white"** della cinese Vivian Qu, il saggio di civiltà e umanesimo del grande documentarista Frederick Wiseman **"Ex libris"** dedicato alla Biblioteca di New York, Premio Fipresci (la critica internazionale), il melò familiare aperto al futuro delle migrazioni **"La villa"** di Robert Guédiguian e l'incursione (a suo modo) nel legal-thriller del giapponese Hirokazu Kore-eda con **"The third murder"**.

Qualche idea per le altre proiezioni. Dal Fuori Concorso: detto che **"Il colore nascosto delle cose"** di Silvio Soldini è anche in sala in questi giorni, sono meritevoli **"La melodie"** di Rachid Hami e **"La fidèle"** di Michaël R. Roskam, mentre da Orizzonti non bisognerebbe perdere il vincitore, **"Nico 1988"** di Susanna Nicchiarelli, ritratto riuscito della cantante amata da Wahrol e cresciuta in solitaria e "maledetta" meditazione artistica, il Premio per la regia e per la migliore interpretazione maschile **"No date no signature"** di Vahid Jalilvand e il Premio per la miglior attrice **"Les bienheureux"**, dell'algerina Sofia Djama (notevole per capire società e primavera arabe). In cartellone anche film dalla Settimana della Critica e dalle Giornate degli Autori.

Da Locarno? Uscirà, ma è una buona occasione per portarsi avanti con **"Gli asteroidi"** di Germano Maccioni, sguardo crudo e ben controllato sul presente arido delle giovani generazioni in Pianura Padana. Vale anche il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle Huppert **"Madame Hyde"**.

<http://www.lastampa.it/2017/09/19/spettacoli/milano-in-scena/leoni-e-pardi-arrivano-i-film-di-veneziah-e-locarno-KuJM5XhltAQbKzlevUNpCK/pagina.html>

LA STAMPA MILANO

SEGUICI SU    ACCEDI 

  SEZIONI

Cerca...



"Spirale mirabilis",
l'orchestra senza direttore
festeggia dieci anni

Tori Amos: pianoforte,
natura e impegno sociale

Cag e risate con i tre
"toscanacci"

Moderna o sperimentale,
è un'esplosione di danza

Consoli e Cazzà in duo,
tutte le hit in una sera



Leoni e Pardi, arrivano i film di Venezia e Locarno

Da oggi le migliori pellicole a "Le Vie del Cinema", tra Anteo e Colosseo



Isabelle Huppert, miglior attrice a Locarno in «Madame Hyde» di Serge Bozon

EGLE SANTOLINI

Pubblicato il 19/09/2017

È ormai una tradizione per i cinefili milanesi, che all'inizio della stagione possono godersi in città i film di Venezia e di Locarno. "Le Vie del Cinema" si inaugurano oggi e subito c'è l'occasione di vedere uno dei film che al Lido hanno ottenuto più consensi: «L'insulte» del libanese Ziad Doueiri, storia di un banale conflitto giudiziario in cui finiscono per rispecchiarsi tutti i grovigli mediorientali, vincitore della Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile assegnata a Kamel el Basha (anche se qualcuno avrebbe preferito un ex-aequo con l'altro protagonista del film, Adel Karam).

Segnaliamo che, di ritorno in patria dopo la vittoria al Lido, il regista è stato incarcerato per una notte, accusato di aver girato cinque anni fa un film in Israele.

«L'insulte» è in programma all'Anteo Palazzo del Cinema alle 21, mentre al Colosseo alle 20.30 arriva da Locarno «Madame Hyde» di Serge Bozon, con la protagonista assoluta Isabelle Huppert, premiata al festival svizzero come

LEGGI ANCHE

09/07/2017



Colosseo alle 20.30 arriva da Locarno «Madame Hyde» di Serge Bozon, protagonista assoluta Isabelle Huppert, premiata al festival svizzero come migliore attrice. La *grande dame* del cinema europeo ha il ruolo della professoressa Géquil, un'insegnante di scienze timida e presa sottogamba dai colleghi, che in seguito a un incidente di laboratorio cambia completamente personalità. Toni da commedia, ma non solo.

Sempre da Locarno, e sempre con una famosa attrice in una parte a effetto, ecco al Colosseo alle 13 «Lola Pater» di Nadir Moknèche. Fanny Ardant è una transgender araba a Parigi che ha ritegno a confessare la verità a un figlio perduto di vista, avuto quando era maschio: insomma, la situazione della serie tv Transparent riveduta e corretta. E ancora, un altro film veneziano, il giapponese «L'ultimo assassino», e altri tre film locarnesi: il danese «Vinterbrode», Pardo per la migliore interpretazione maschile, lo svizzero «Dene Woso Guet Geit», menzione speciale nel concorso Cineasti del presente, e l'americano «Did You Wonder Who Fired The Gun?», su un omicidio razziale nell'Alabama del 1946.

Cinecard (27 euro per sei ingressi e 48 per 12) e biglietti (8 euro) al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com e alle casse dei cinema. Prenotazione altamente consigliata

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



Alcuni diritti riservati.

Pubblicità su
Milano Weekend
e Italia Weekend
< Info e Media Kit >



Pubblicità su
Milano Weekend
e Italia Weekend
< Info e Media Kit >

 GLI SPIEGONI

[HOME](#) [BAMBINI](#) [CINEMA & TEATRO](#) [CONCERTI](#) [FOOD](#) [LIBRI & INCONTRI](#) [MOSTRE](#) [SHOPPING & MERCATINI](#) [VIAGGI & GITE](#)

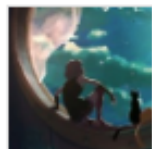


Le vie del cinema 2017: i film di Venezia, Locarno e Pesaro a Milano

Torna dal 19 settembre un appuntamento molto amato: Le vie del cinema: i film di Venezia e i Pardi di Locarno, ma anche il vincitore del Premio Lino Micciché alla 53esima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 'The First Shot' di Yan Cheng e Federico Francioni. Partendo da un approccio onesto e anche dal [...]



venerdì, 15 settembre 2017

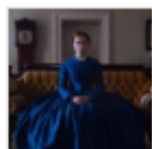


Film in uscita nel weekend: le novità da giovedì 14 settembre 2017

Avete voglia di cinema e non sapete per cosa optare? Cercate una serata di puro divertimento grazie al grande schermo o un film che riesca a unire più anime? Come ogni giovedì, Milano Weekend vi segnala eventi cinefili e nuove uscite in sala nella nostra città: un nuovo appuntamento con lo #spiegonecinema. Ecco cosa vedere [...]



giovedì, 14 settembre 2017

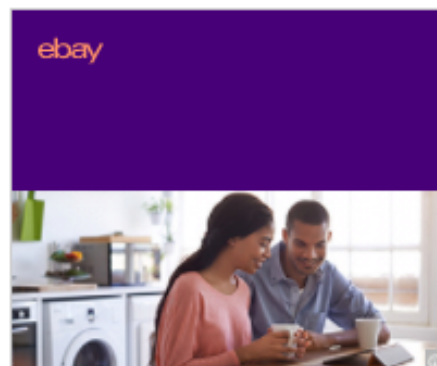
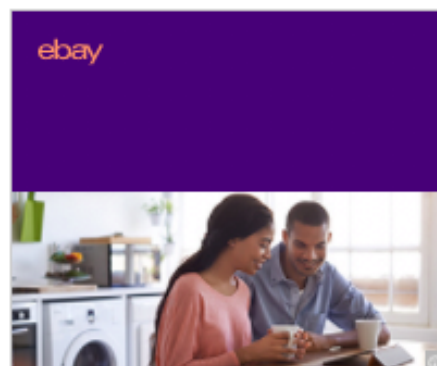


Film in uscita nel weekend: le novità da giovedì 15 giugno 2017

Avete voglia di cinema e non sapete per cosa optare? Cercate una serata di puro divertimento grazie al grande schermo o un film che riesca a unire più anime? Come ogni giovedì, Milano Weekend vi segnala eventi cinefili e nuove uscite in sala nella nostra città: un nuovo appuntamento con lo #spiegonecinema. Ecco cosa vedere [...]



giovedì, 15 giugno 2017



A LE VIE DEL CINEMA 2017

Le vie del cinema 2017

di Leda Mariani

Settembre è il mese del cinema

Le vie del cinema torna a Milano, dal 19 al 27 settembre, ospitando anche i film di Locarno



Dopo un agosto di sano relax e di distacco dal solito impegnativo ritmo meneghino, a settembre sarà anche tempo di piacevole ritorno al cinema. Nelle sale cinematografiche milanesi arriveranno infatti i film della 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e del 70º Locarno Festival, che si terrà dal 2 al 12 agosto nel capoluogo svizzero diventato ormai punto di riferimento per la cultura cinematografica europea.

Come sempre, la manifestazione si svolgerà all'insegna della qualità e della varietà: 12 sezioni, 3 concorsi e 25 premi (i famosi Pardi). Questa l'architettura di un Festival che esplora il cinema a 360°, con l'intento di scoprire nel presente gli autori e i film destinati ad avere futuro. Quest'anno le sezioni del concorso si suddivideranno in *Piazza Grande*, *Concorso internazionale*, quello per i *Cineasti del presente*, i *Pardi di domani*, *Signs of Life*, *Historire(s) du cinéma*, *Open Doors*, *Panorama Suisse*, ma anche *L'immagine e la parola*, *Locarno Kids*, i *Film delle Giurie* e i *Fuori Concorso*.

Le retrospettive di Locarno contribuiscono ogni anno ad approfondire la conoscenza della storia del cinema: dalle grandi monografie storiche (tra cui Ozu, Guitry, Welles) alle programmazioni tematiche (*Un'altra storia del cinema sovietico 1926-1968*, *Titanus*, o *Il cinema della giovane Repubblica Federale Tedesca, dal 1949 al 1963*), dagli ampi tributi a cineasti contemporanei (tra cui Bellocchio, Kiarostami, Kaurismäki), alle retrospettive complete di maestri riconosciuti (Lubitsch, Minnelli, Preminger, Cukor, e **Sam Peckinpah**). Nel 2017 la retrospettiva viene dedicata al regista francese **Jacques Tourneur**.

Il programma della manifestazione, diretta da Carlo Chatrian, è consultabile sul sito Internet, e sempre di più il Festival si colloca a metà strada fra tradizione ed innovazione, mettendosi in gioco con nuove iniziative, come quelle per i giovani e relative all'uso del Web. Le novità di quest'anno, oltre all'utilizzo di due nuove sale (il *PalaCinema* e il *GranRex*), sono lo spazio per la parola, nel *Locarno Talk la Mobiliare*, ed una dimensione nella quale arte e documentario si contaminano sempre di più, portando la gente nella Piazza Grande, vero cuore pulsante del Festival, che spinge al confronto e alla condivisione.

Durante il suo 53° allestimento, il Festival premiò il recentemente scomparso **Paolo Villaggio**, mentre quest'anno rende omaggio a **Mathieu Kassovitz**, con l'*Excellence Award Moët & Chandon*, al suo nono anno. Numerose anteprime italiane fanno parte della programmazione di questa edizione, come *Due Soldati*, di **Marco Tullio Giordana**, con la bravissima Angela Fontana, *Scarlatti K. 259*, sempre di Giordana, e *Amori che non sanno stare al mondo*, di Francesca Comencini.

Info e prevendite:

lombardiaspettacolo.com

Per biglietti e abbinamento di Locarno:

<https://pardo.ch/it/pardo/tickets-and-passes/info.html>

Programma completo:

<https://pardo.ch/it/pardo/pardo-live/today-at-festival/2017/day0/Locarno70-video-programma.html>

 Tweet

 Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

<http://247.libero.it/rfocus/32904178/1/le-vie-del-cinema-ecco-i-film-di-veneziah-e-locarno/>



LIBERO 24x7

Prima pagina **Lombardia** Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana
Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Le vie del cinema: ecco i film di Venezia e Locarno

Il Giorno.it | 1 | 2 ore fa

Manca solo il Leone d'oro. Fino al 27 settembre nelle sale della città. Secondo norma di esclusiva nazionale delle major americane, francamente obsoleta quando certi titoli te li ritrovi piratati su Internet, nel cartellone faremo a meno del Leone ...

[Leggi la notizia](#)



Giorno Milano Le vie del cinema: ecco i film di Venezia e Locarno - Milano, 19 settembre 2017 - Forse irripetibile il success... <https://t.co/ldi0albY45>

Persone: leone d'argento leone d'oro
Organizzazioni: autori miglior opera prima
Prodotti: internet
Luoghi: locarno veneziah
Tags: vie film



ALTRE FONTI (78)

Milano "caput cinema" con i film di Venezia e Locarno



Il merito va alla tradizionale e sempre seguitissima rassegna "Le vie del cinema" I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano" che, nel corso dei suoi nove giorni di programmazione, proporrà una ...

Metro - 18-9-2017

Persone: leone d'argento judi d'ench
Organizzazioni: colosseo multisala locarno international
Prodotti: film festival gran premio
Luoghi: milano veneziah
Tags: film titoli

'Vie del Cinema', la grande abbuffata con i migliori titoli di Venezia e Locarno



I Film di Venezia e i Pardi di Locarno (in 12 sale da domani al 27 settembre), è come sempre il risultato di una passione e di una grande fatica: "Soprattutto, con le major d'oltreoceano, che i ...

Leggo.it - 18-9-2017

Persone: leone d'argento leone d'oro
Organizzazioni: eliseo anteo
Prodotti: film gran premio
Luoghi: veneziah locarno
Tags: grande abbuffata titoli



LE VIE DEL CINEMA A MILANO, 19-27 SETTEMBRE 2017

Settembre è il mese del cinema!

Nelle sale cinematografiche milanesi arrivano i film dalla **74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** e dal **70' Locarno Festival** dal 19 al 27 settembre.

Giovedì 14 settembre sarà annunciato il **programma ufficiale** e **Paolo Mereghetti** e **Bruno Fornara** presenteranno tutti i film con curiosità e approfondimenti.

Appuntamento a fine agosto con le prime anticipazioni.



http://www.leggo.it/italia/milano/vie_cinema_la_grande_abbuffata_migliori_titoli_di_venezia_locarno_18_settembre_2017-3246172.html

LEGGO

ITALIA

ESTERI

SPETTACOLI

GOSSIP

SPORT

TECNOLOGIA

ALTRE SEZIONI



di Ferro Cosentini

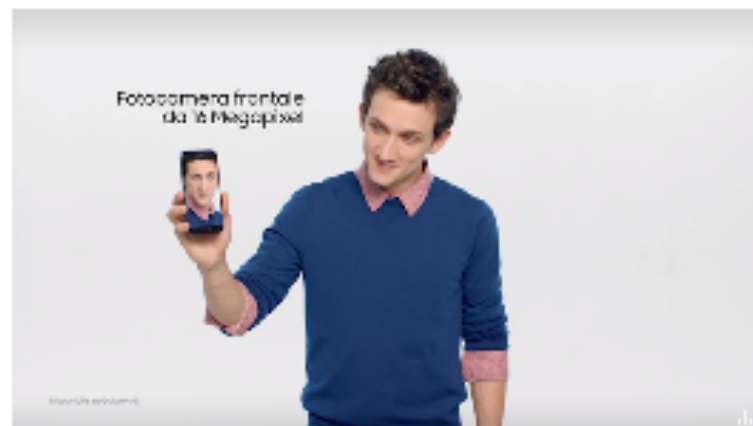
'Vie del Cinema', la grande abbuffata con i migliori titoli di Venezia e Locarno



Manca il Leone d'Oro di Benicio Del Toro, il poetico *The Shape Of Water* e il gioiello di Paul Scharder su fede e fondamentalismo *First Reformed*, ma il cartellone delle Vie del Cinema. I Film di Venezia e i Pardi di Locarno (in 12 sale da domani al 27 settembre), è come sempre il risultato di una passione e di una grande fatica: «Soprattutto, con le major d'oltreoceano, che i propri titoli non li mollano facilmente», spiega Enrico Signorelli dell'Associazione Nazionale Esercenti Cinema.

Così, dalla proiezione di *Lola Pater* (foto) di Nadir Moknèche (ore 13 domani al Colosseo) parte la cavalcata di 62 proiezioni e 36 film (alcuni ancora senza distribuzione) tra Anteo, Arcobaleno, Ariosto, Beltrade, Centrale, Colosseo, Ducale, Eliseo, Mexico, Orfeo, Palestrina e Plinius.

PUBBLICITÀ





La panoramica farà onore a una dei migliori festival sulla Laguna degli ultimi anni: «Nei primi quattro giorni nemmeno un fischio», ricorda alla presentazione milanese il selezionatore Bruno Fornara. Sette i film dal Concorso, dal Leone d'Argento Gran premio della giuria Foxtrot di Samuel Maoz (ex Leone d'Oro con Lebanon), al Leone d'Argento per la regia e Leone del futuro, il sorprendente Xavier Legrand con Jusqu'à La Garde, al documentario Ex Libris di Frederick Wiseman sulla biblioteca pubblica di New York fino a L'insulte del libanese Ziad Doueiri, Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile.

Dalla sezione Orizzonti una segnalazione merita il vincitore Nico, 1988 di Susanna Nichiarelli, alla cui proiezione del 26 al Colosseo sarà presenta la regista introdotta dal critico rock Enzo Gentile. «Il cinema ha spiegato l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno - porta benzina al dibattito pubblico. In molti paesi totalitari un'arma immancabile è quella di controllare e censurare la visione collettiva di film».

RIMANI CONNESSO CON LEGGO



Facebook



Twitter

ROMA



SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO



SFOGLIA IL GIORNALE

LE ALTRE NOTIZIE



GIALLO A MILANO

Accoltellato all'Ortomercato, preso un marocchino: "Erano entrati insieme in piena notte"

<https://www.milano.zone/2017/09/18/milano-caput-cinema-con-i-film-di-veneziah-e-locarno/>

MILANO.ZONE - 19 SEPTEMBER 2017

NEWS PUBBLICITÀ RIMOZIONE ARTICOLI COPYRIGHT PRIVACY POLICY



MILANO ALL NEWS

HOME

CULTURA

LIBRI

MILANO NEWS

BOOKS

POSTED ON [18 SETTEMBRE 2017](#) BY

Milano “caput cinema” con i film di Venezia e Locarno

MILANO I festival internazionali del cinema sbarcano, da domani al 27 settembre, in città con i loro acclamati film d'autore. Il merito va alla tradizionale e sempre seguitissima rassegna “Le vie del cinema – I film di Venezia e i Pardi...

[Fonte](#)

Categories

Books and guides

Expo 2015

Libri e guide

Milan in English

Milan Expo 2015

Milano

Milano cultura

Privacy



HOME	NOTIZIE	RECENSIONI FILM	SERIE TV & WEB	APPROFONDIMENTI	INTERVISTE	EVENTI	DINTORNI
------	---------	-----------------	----------------	-----------------	------------	--------	----------

18

SET



I film di Venezia e Locarno a Milano

dal 19 al 27 Settembre sarà possibile vedere una selezione dei film delle due ultime edizioni dei prestigiosi festival internazionali appena conclusi. La rassegna è promossa da AGIS Lombardia e dal Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, il MIBACT, Regione Lombardia ed il Consolato Generale della Svizzera a Milano ed avrà luogo in 12 sale cittadine che potrete trovare al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.



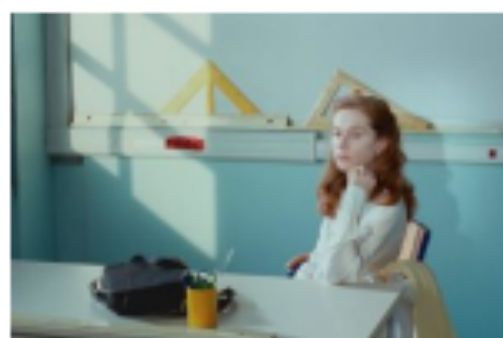
Un'immagine tratta da "Foxbrot" di Samuel Maoz

I film sono stati scelti tra quelli in concorso: come il Leone d'argento gran premio della giuria *"Foxtrof"* di Samuel Maoz ed il Leone d'Argento per la miglior regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima *"Jusq'a la garde"* di Xavier Legrand che si trova catapultato contemporaneamente nell'olimpico degli esordienti e dei registi; ma anche tra i film fuori concorso come *"Happy Winter"* di Giovanni Totaro e *"Il colore nascosto delle cose"* di Silvio Soldini, quest'ultimo proposto il prossimo 26 Settembre al cinema Anteo in un'edizione con un sottotitoli per non udenti per permetterne una fruizione anche ai non udenti e non vedenti. tra quelli tratti dalla sezione Orizzonti è proposto il film vincitore di Susanna Nicchiarelli *"Nico, 1988"*, che sarà proiettato al Colosseo Multisala Martedì 26 Settembre dove sarà possibile incontrare l'autrice, ed il premio per la miglior regia e per la migliore interpretazione maschile *"No date no signature"* di Vahid Jalilvand alla sua seconda prova dopo *"Un mercoledì di maggio"* di due anni fa.



un'immagine dal film *"Gli asteroidi"*

Dalla 70^a edizione dei pardi di Locarno saranno in agenda *"Did you wonder who fired the gun?"* di Travis Wilkerson, l'italiano *"Gli Asteroidi"* di Germano Maccioni ed il pardo per la miglior interpretazione femminile a Isabelle Huppert *"Madame Hyde"* di Serge Bozon.



Isabelle Huppert in *"Madame Hyde"*

Per la prima volta sarà proposta anche una pellicola tratta dalla 53^a Mostra Internazionale del nuovo cinema di Pesaro rappresentato dal vincitore del Premio Lino Miccicchè *"The First Shot"* di Yan Chang e Federico Francioni, che incontrerà il pubblico dopo la proiezione che avverrà al cinema Mexico alle ore 21,30 del prossimo venerdì.



un'immagine da *"The First Shot"*

http://www.riflesso.info/index.php?option=com_k2&view=item&id=1568:le-vie-del-cinema-cannes-e-dintorni-a-milano&Itemid=336

RIFLESSO

MAGAZINE DI INFORMAZIONE CULTURA E LIFESTYLE



HOME

EDITORIALE

APPUNTAMENTI

ECONOMIA

POLITICA

ARCHITETTURA / ARTE / TERRITORIO

SOCIETÀ

TEMPO LIBERO

CONDIZIONE

ATTUALITÀ

MILANO - MONTECARLO -

Chi Siamo

Lavora con noi

Contatti

Cerca...



MIAMI

"LE VIE DEL CINEMA - CANNES E DINTORNI" A MILANO

Scritto da [Elisa Giglio](#) Pubblicato in [Agenda](#)

Twitter

Like

Share

G+

dimensione font

- +



Stampa



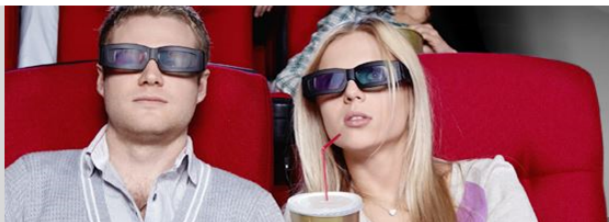
Email



"Le Vie del Cinema" stanno per aprirsi. Inizia la kermesse "Cannes e dintorni" a Milano dal 17 al 23 giugno. Si tratta della manifestazione che porta in città i film dal Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. Ricca selezione di proiezioni presentata all'ultimo Festival Internazionale di Cannes e alla Quinzaine des Réalisateurs, oltre che titoli dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e da Biografilm Festival, Torino Film Festival, Bergamo Film Meeting, Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina. Come da tradizione, i film vengono proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano. La manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone 42 proiezioni di 23 film nelle sale cinematografiche Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala e Palestrina e una proiezione al CinemaMagenta63, in collaborazione con l'Institut Français Milano. Il Festival di Cannes, che anche quest'anno si è distinto per il valore e la varietà dei titoli proposti, è presente nell'edizione 2017 de "Le Vie del Cinema", che rende omaggio a Morando Morandini, il decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario del film.

DUESSE COMMUNICATION

CINEMA N.98



SCARICA LA APP DELLA **DIGITAL EDITION**
È GRATUITA!



VENEZIA A MILANO, 62 PROIEZIONI IN PROGRAMMA

Enrico Signorelli (Anec Lombarda): "Credere nel ruolo delle sale"

ONEG MAGAZINE AL BLANCO - Giovedì 21 settembre ospite di Blanco Milano è Oneg Magazine (la mostra dura 15 giorni) che presenta Inhibition Exhibition. Tema conduttore della serata sarà il genderqueer, protagonista della quinta uscita di Oneg Magazine, che racconta come una società che ha la pretesa di etichettare ogni cosa, dalle emozioni alle indentati, alcuni decidano di essere liberi, rompano il sistema e cancellino i concetti di maschile e femminile, di genere, di sessualità, riconducendo il tutto ad una dimensione più semplice e vivibile. Durante la serata: live painting by Carlotta Boldracchi; Artworks by Luca Usai, Shalla Hope, Alice Sioux, Carlotta Boldracchi and a collection by #RANGO. Performances by U_Nited choreographer by Ivan Spinella - Ivan'S, Dipinsideproject - DIP guest #Dipstarsmini choreographed by Spedix Dipand Accademi MOMA #GIRLSATTACK. Dalle 19 music by Giuseppe Restano "Magic Wand" e a seguire l'imperdibile back to back di Power Francers back e Lorenzo LSP. Per Info <https://www.facebook.com/onegmag>. Sabato 23 settembre, invece torna al Blanco l'amatissima Paola Iezzi che insieme a Manuel Menini e Stella e basta, sarà in consolle con un dj set davvero esplosivo.

VENEZIA 74 SBARCA SOTTO LA MADONNINA - 62 proiezioni e 36 film in 12 sale cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità. E' questo il ricco programma di "le vie del cinema", la manifestazione che, al secondo appuntamento dell'anno, porta a Milano, dal 19 al 27 settembre, una qualificata selezione dei film più apprezzati al festival di Venezia e a quello di Locarno. Nove giorni di programmazione durante i quali si potranno vedere sette dei film in Concorso a Venezia, tra cui il Leone d'Argento Gran premio della giuria "Foxtrot" di Samuel Maoz e poi il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima "Jusqu'à la Garde" di Xavier Legrand e la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile "L'insulte" di Ziad Doueiri... Più alcuni del Fuori Concorso e della sezione Orizzonti. Ma anche, da Locarno, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle Huppert con "Madame Hyde" di Serge Bozon e "Lola Pater" di Nadir Moknèche. [Per il programma e tutte le info clicca qui](#)

DONNE, TURBANTI E ARTE ALLA MILANO FASHION WEEK - Allo spazio Mega di Milano, dal 22 al 24 settembre, in concomitanza con la Milano fashion week, Flapper presenta Chrome X, il progetto di design e arte nato dalla collaborazione con l'artista italiano Alessandro Agudio. Nel corso del 2017 sono stati realizzati tre differenti turbanti in seta, la cui specifica fantasia stampata su tessuto deriva dall'immagine dell'occhio di tre donne. Tre speciali esponenti internazionali della cultura e dello sport contemporanei sono state invitate a partecipare al progetto, mettendo a disposizione dell'artista un'immagine in alta definizione della propria iride: la gallerista e designer Luisa Delle Piane, l'artista Goshka Macuga e la schermitrice Nathalie Moellhausen. Per info sull'evento clicca [qui](#).

di distanza dall'uscita di "Cuore d'artista", l'ultimo album di inediti prodotto da Ceiso Valli.

NASCE IL PREMIO LETTERARIO MILANO INTERNATIONAL - Non poteva che essere Milano, capitale italiana della cultura e dell'editoria, la sede del nuovo Premio Letterario Milano International (www.premioletterariomilanointernational.it), ideato dal critico, scrittore ed editore Roberto Sarra, anima del Città di Cattolica Pegasus Literary Awards, del Premio Internazionale Montefiore e del Pegasus Golden Selection. La manifestazione è patrocinata tra gli altri dalla Regione Lombardia. La serata di gala si terrà a Milano sabato 25 novembre 2017 nella suggestiva sede della Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi. La scadenza per le iscrizioni è il 10 settembre 2017. Tra gli ospiti speciali presenti alla premiazione si annunciano numerosi personaggi dello spettacolo e della cultura. La giuria, composta da critici, giornalisti e scrittori come Maria Gabriella Giovannelli, Dianora Tinti, Daniela Queti, Andrea Schiavone, Francesco Vecchi, Santo Pirrotta è presieduta dall'autore televisivo, giornalista e scrittore Aldo Dalla Vecchia (suoi il romanzo Rosa Malcontenta, il giallo Amerigo Asnicar, giornalista e la Piccola mappa della nostalgia).

IL MITO DI ANNA MAGNANI IN MOSTRA AL VITTORIANO - Dal 22 luglio al 22 ottobre, nella Sala Zanardelli del Vittoriano, sarà possibile visitare "Anna Magnani, la vita e il cinema", un percorso culturale tra fotografie, materiali audio e video inediti che ripercorre la figura dell'attrice - dai suoi esordi nel teatro e nella rivista fino ai successi di Cinecittà e di Hollywood. La mostra è curata da Mario Sesti, regista, giornalista e critico cinematografico, che, per l'occasione, si avvale della collaborazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia e dell'Istituto Luce, che hanno messo a disposizione i loro archivi fotografici. La mostra ripercorre, da una parte, la filmografia dell'attrice di Roma città aperta e Bellissima con la ristampa digitale di foto tratte da pellicola o da set, dall'altra, mappa la sua presenza nella vita sociale e culturale dell'epoca con un vasto materiale di foto di cronaca in parte inedite.

<http://nuovocinemalocatelli.com/2017/09/19/milano-le-vie-del-cinema-12-film-da-non-perdere-da-venezias-e-locarno/>

Nuovo Cinema Locatelli



← Venezia 2017, il mio bilancio. Buon festival, ma per favore non parliamo di sorpasso su Cannes

Milano, Le vie del cinema: i 12 film da non perdere (da Venezia e Locarno)

Pubblicato il settembre 19, 2017 da Luigi Locatelli



EX LIBRIS di Frederick Wiseman (da Venezia)



Madame Hyde di Serge Bozon (da Locarno)

È cominciata poche ore fa – siamo a martedì 19 settembre, AD 2017 – un ultraclassico appuntamento di fine estate per la cinefilia milanese. Parlo di [Le vie del cinema](#), con in programma soprattutto film provenienti dall'appena concluso festival di Venezia, ma anche un pugno di buoni o buonissimi titoli dal Locarno Festival del mese scorso. Cui si aggiungono il vincitore del Pesaro Festival e un lungometraggio dall'imminente Milano Film Festival. Sulla pagina dedicata del sito [Lombardia Spettacolo](#) tutte le spieghie su come acquistare cinecard (per 12 o per 6 film; prezzo della prima 48 euro, della seconda 27) e biglietti, e altre istruzioni di pronto uso. Essendo stato prima a Locarno e poi a Venezia, ho stilato la mia lista di consigli dimensionata su 12 titoli, quanti ne permette la cinecard da 48 euro.

Ho visto tutti i film di [Le vie del cinema](#) tranne i seguenti (su cui non mi pronuncio, e che non posso né consigliare né sconsigliare):

La Mélodie di Rachid Hami (Venezia Fuori concorso)

The First Shot di Federico Francioni e Yan Cheng (vincitore del premio Lino Micchichè al festival di Pesaro)

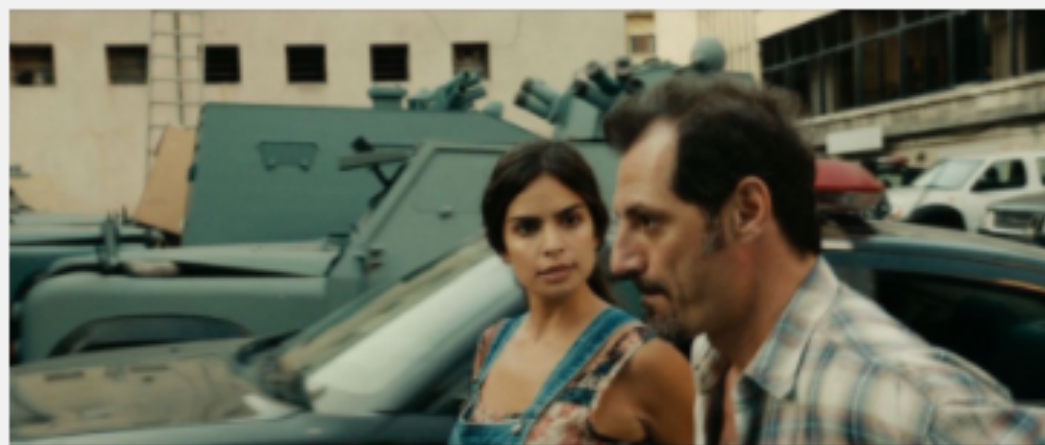
Penalty, corto di Aldo Iuliano (da Venezia, premio I love GAI 2017)

Il colore nascosto delle cose di Silvio Soldini (da Venezia Fuori concorso)

Happy Winter di Giovanni Totaro (da Venezia Fuori concorso)

Columbus di Kogonada (dall'imminente Milano Film Festival)

Che sia il caso di andarci, alle Vie del cinema, non lo sto neanche a dire, i cinefili lo sanno già. Anche perché, in tempi di distribuzione sempre più affannosa e complicata dei cosiddetti film di qualità o d'autore o da festival, certe cose o le si intercetta a rassegne come questa o le si perde. Difficile che rispuntino sulle piattaforme digitali. Purtroppo non sono in programma i film americani di Venezia, impossibili da avere prima che escano in patria, e dunque non ci saranno il leone d'oro *The Shape of Water* di Guillermo Del Toro e quello che a mio parere è stato il miglior film, insieme a *Mektoub* di Kéchéche, dell'intero festival, *First Reformed* di Paul Schrader. Quanto a Kéchéche: il suo bellissimo benché controverso *Mektoub, My Love: Canto Uno*, dopo essere annunciato a *Le vie del cinema* è stato ritirato dal regista francese di origine tunisina che intende procedere a un nuovo montaggio. I tormenti di Kéchéche, ormai proverbiali.



L'insulte (da Venezia)

I MIEI CONSIGLI (attenzione: cliccare sul link per leggere la recensione da Venezia e Locarno di questo blog; dei film non recensiti traccio una breve scheda).

Madame Hyde di Serge Bozon (da Locarno Concorso, premio migliore attrice a Isabelle Huppert)

Gatta Cenerentola di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone (da Venezia Orizzonti)

Non è che i film italiani a Venezia, 4 in concorso e molti altri dispersi nelle varie sezioni e rassegne collaterali, si siano particolarmente distinti, anzi. I due peggiori di tutto il festival sono difatti, e purtroppo, roba nostra, *Una famiglia* di Sebastiano Riso e *Brutti e cattivi* di Cosimo Gomez. A conti fatti, e –

zione – tra quelli che ho visto, il miglior italiano al Lido è stato

il cartone *Gatta Cenerentola* di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone, esperimento assai riuscito di trasportare il seicentesco Basile del *Cunto de li Cunti* e la sua versione arcaica e crudele di Cenerentola nelle atmosfere mefitiche della Napoli gomorroide di oggi, con aggiunte di musiche non eccelse ma efficaci a farne una sorta di sceneggiata in forma di cinema di animazione (strepitoso il tratto grafico, con echi dello Studio Ghibli). Chissà perché confinato a Orizzonti. Che se fosse stato messo in concorso si sarebbe fatta migliore figura come Italia.

Jusq'à la garde di Xavier Legrand (da Venezia Concorso; premio alla migliore regia e premio De Laurentiis per la migliore opera prima)

Non l'ho per niente amato, ma lo metto in lista perché ineludibile: avendo vinto ben due premi ed essendo di quei film che piaceranno parecchio al pubblico quando uscirà in sala.

Foxtrot di Samuel Maoz (da Venezia Concorso: gran premio della giuria)

Non è tra i film di Venezia che più mi abbiano convinto, ma ne riconosco l'importanza. Da vedere comunque.

L'insulte (The Insult) di Ziad Doueiri (da Venezia Concorso; premio a Kamel El Bash come migliore attore)

No Date, No Signature di Vahid Jalilvand (da Venezia Orizzonti; premio per la migliore regia e premio come migliore attore a Navid Mohammadzadeh)

Pura scuola Ashgar Farhadi, il maestro di *Una separazione* e ormai padre nobile di un cinema iraniano che, attraverso apparenti fatti minimi, traccia ritratti in chiaroscuro di forte impronta realista di un mondo, di un paese. Qui un anatomopatologo investe una sera una moto. Un bambino resta ferito, ma, sembra, non gravemente. Invece morirà il giorno dopo in ospedale, forse per intossicazione da botulino. O forse per quel maledetto incidente. E comincia un doppio thriller dell'anima, un doppio dramma interiore, per il padre del bambino e per il medico che si ritiene colpevole. Un film profondamente morale sulla responsabilità, sul senso di colpa, e sulle lacerazioni interne e le differenze di classe della società iraniana.

Les Bienheureux di Sofia Djama (da Venezia Orizzonti; premio a Lyna Khoudri come migliore attrice).

In my opinion, il miglior film della sezione Orizzonti, la seconda nel ranking di Venezia dopo il concorso per il leone. Ambientato nell'Algeria del 2008 appena uscita dalla lunga guerra civile alimentata da jihadisti-fondamentalisti, guerra che è costata, vale la pena ricordarlo, 140mila morti. L'eredità pesante di quel conflitto è valutata e resa attraverso la vita di una famiglia, i suoi rapporti interni ed esterni, una famiglia divisa tra la voglia di andarsene e la paura di recidere le radici, con i genitori fieri paladini di una visione e di una pratica
accube come altri suoi coetanei di un rinnovato e forse ancora

più pericoloso fondamentalismo islamista.

[La Villa](#) di Robert Guédiguian (da Venezia Concorso)

[EX LIBRIS – The New York Public Library](#) di Frederick Wiseman (da Venezia Concorso)

[The Third Murder](#) di Hirozaku Kore-eda (da Venezia Concorso)

La nuit où j'ai nagé di Damien Manivel e Igarashi Kohei (da Venezia Orizzonti)

Il francese Manivel incontra il collega giapponese Kohei, e insieme realizzano un film minimo ma per niente minore che Venezia ha sedotto chi è riuscito a vederlo. Siamo nel Giappone del profondo Nord ricoperto di neve. Un bambino una mattina si dirige da solo verso la scuola, ma poi decide di fare dietrofront, di non andarci, di bigiare. Prenderà un treno per chissà dove. Girerà silenzioso e curioso in un mondo imbiancato e fiabesco che gli si apre davanti lasciandosi man mano scoprire. Il film si situa al livello del suo protagonista, fa proprio il suo sguardo, ed è un incanto, sempre che si possa ancora spendere questa parola sempre a rischio leziosaggine.

[Nico, 1988](#) di Susanna Nicchiarelli (vincitore a Venezia della sezione Orizzonti)

Mi piace:

<http://www.cameraLook.it/web/venezia-74-e-locarno-70-a-milano-con-le-vie-del-cinema/>



[HOME](#) / [CHI SIAMO](#) / [SPECIALI](#) /



Venezia 74 e Locarno 70 a Milano con *le vie del cinema*

BY REDAZIONE / 18 SET 2017 / 0 COMMENTI

 Mi piace 4 [Condividi](#)

A pochi giorni dalla chiusura della 74. Mostra di Venezia, una qualificata selezione dei film più apprezzati al Lido sbarcano a Milano. Dal 19 al 27 settembre arriva infatti il secondo appuntamento dell'anno de *le vie del cinema*, la manifestazione che porta in città una selezione dei film presentati alla 74. Mostra di Venezia e al 70° Locarno Festival, oltre che alcuni titoli dalla 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival Season 22.



La manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, propone **62 proiezioni di 36 film in 12 sale cinematografiche** cittadine attente al cinema di qualità: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Plinius Multisala. L'edizione 2017 de le vie del cinema rende omaggio a **Morando Morandini**, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre *Dizionario dei Film*.

74. Mostra di Venezia

Sette film dal Concorso: il Leone d'Argento Gran Premio della giuria ***Foxtrot*** di Samuel Maoz, il Leone d'Argento per la Migliore Regia e Leone del futuro Venezia Opera Prima ***Jusqu'à La Garde*** di Xavier Legrand, la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile ***L'Insulte*** di Ziad Doueiri, ***Angels Wear White*** di Vivian Qu, ***Ex Libris – The New York Public Library*** di Frederick Wiseman – Premio FIPRESCI, ***La Villa*** di Robert Guédiguian, ***The Third Murder*** di Hirokazu Kore-eda.

Dal Fuori Concorso: ***Happy Winter*** di Giovanni Totaro, ***Il Colore Nascosto Delle Cose*** di Silvio Soldini, ***La Mélodie*** di Rachid Hami, ***Le Fidèle*** di Michaël R. Roskam, ***This Is Congo*** di Daniel McCabe, ***Victoria & Abdul*** di Stephen Frears.



Da Orizzonti: il film vincitore Nico, 1988 di Susanna Nicchiarelli, il Premio per la migliore regia e per la migliore interpretazione maschile No Date No Signature di Vahid Jalilvand, il Premio per la migliore interpretazione femminile Les Bienheureux di Sofia Djama, Disappearance di Ali Asgari, Espèces Menacées di Gilles Bourdos, Gatta Cenerentola di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, La Nuit Où J'ai Nagé di Damien Manivel, Igarashi Kohei, The Cousin di Tzahi Grad, The Testament di Amichai Greenberg.

Infine, dalla 32. Settimana Internazionale della Critica il film vincitore Temporada De Caza di Natalia Garagiola mentre dalle Giornate degli Autori – Venice Days ecco il GdA Director's Award Candelaria di Jhonny Hendrix Hinestroza, il Premio del Pubblico Longing di Savi Gabizon e Looking For Oum Kulthum di Shirin Neshat. Inoltre, saranno in programma il film vincitore di I Love GAI – Giovani Autori Italiani Penalty di Aldo Iuliano e il Premio miglior sceneggiatura MigrArti 2017 del MiBACT A Mio Padre di Gabriel Laderas e Alessio Tamborini prodotto da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.



70° Locarno Festival

Dal Concorso Internazionale la Menzione Speciale *Did You Wonder Who Fired The Gun?* di Travis Wilkerson, *Gli Asteroidi* di Germano Maccioni, il Pardo per la migliore interpretazione femminile a Isabelle Huppert (foto copertina) *Madame Hyde* di Serge Bozon, il Pardo per la migliore interpretazione maschile *Vinterbrodre* di Hlynur Pálmason. Da Piazza Grande *Lola Pater* di Nadir Moknèche. Da Cineasti nel presente la Menzione Speciale *Dene Wos Guet Geit* di Cyril Schäublin e il Premio speciale della giuria Ciné+ Cineasti del presente e Premio Eurimages *Milla* di Valerie Massadian.

In programma anche il sorprendente *The First Shot* di Yan Cheng e Federico Francioni, vincitore del Premio Lino Micciché nell'ambito della 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. In anteprima dal Milano Film Festival Season 22 sarà presentato *Columbus* di Kogonada.

Info e programma: <https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com>

 Mi piace 4  Condividi

POSTED IN: NEWS / TAGGED: LE VIE DEL CINEMA

<https://www.milanowebweekend.it/2017/09/15/le-vie-del-cinema-2017-programma-date-biglietti/97457#.WcKWbMhJbIV>

Pubblicità su
Milano Weekend
e Italia Weekend

< Info e Media Kit >

MILANOWEEKEND

La Milano che cerchi: notizie e consigli per eventi e gite fuori porta

Pubblicità su
Milano Weekend
e Italia Weekend

< Info e Media Kit >

GLI SPICCI

HOME

SABINI

CINEMA & TEATRO

CONCERTI

FOOD

LIERI & INCONTRI

MOSTRE

SHOPPING & MERCATINI

VIAGGI & GITE

Le vie del cinema 2017: i film di Venezia, Locarno e Pesaro a Milano

15 settembre 2017 - Maria Lucia Tangorra

Cinema - Cinema e Teatro - News



Foto tratta da "Jusqu'à la garde" di Xavier Legrand

AudioLibri GoodMood

I migliori audiobook in formato digitale da scaricare sul tuo smartphone o tablet

Torna dal 19 settembre un appuntamento molto amato: **La via del cinema: i film di Venezia e i Pardi di Locarno**, ma anche il vincitore del **Premio Lino Micciché** alla 58esima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro "The First Shot" di Yan Cheng e Federico Francioni. Partendo da un approccio onesto e anche dal presupposto di aver potuto vivere la 74esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ci sentiamo di dire che **purtroppo mancano alcuni titoli** che ci hanno conquistato come "The Leisure Seeker" di Virzì, "Three Billboards Outside Ebbing, Missouri" di Martin McDonagh o ancora "First Reformed" di Paul Schrader (rimanendo sul Concorso).

COMPONEDIL
PORTE E FINESTRE

Scopri di Più >

Il Trofeo della UEFA Champions League arriva nella tua città!
#UCLTrophyTour

CHAMPIONS LEAGUE

AGENDA EVENTI MILANO WEEKEND

SCOPRILI QUI

nuova agenda 2.0

Immaginiamo, però, che sia a causa di accordi con la **distribuzione** (anche perché sono film molto attesi e che usciranno al cinema) e in conferenza stampa è stato spiegato come la selezione sia ben pensata, ma che tiene conto anche "delle difficoltà e di aspetti tecnici legati alla disponibilità del film. Ad esempio, quest'anno c'erano quattro produzioni di Netflix, che non permette di proporle in sala in quanto usciranno in anteprima sulla piattaforma".

Alcuni film de Le vie del cinema 2017

Dal Concorso di Venezia74 arrivano: il **Leone d'Argento per la Migliore Regia** e Leone del Futuro Venezia Opera Prima a *'Jusqu'à la garde'* di Xavier Legrand, molto abile nel realizzare questo thriller sociale che mette a tema la separazione di una coppia - e tutto ciò che ne consegue - dal punto di vista, in particolare, del bambino. Altra opera degna di nota è *'L'insulte'* di Ziad Doueiri in cui si parla della questione palestinese-cristiana attraverso una storia personale tra due uomini, laddove un insulto innesci una spirale che andrà oltre i confini del conflitto tra loro due. Il co-protagonista Kamel El Basha è stato insignito della **Colpa Volpi** per il miglior attore. Altra chicca per gli appassionati anche di letteratura è la presenza di *'Ex Libris. The New York Public Library'* del grande documentarista Frederick Wiseman, insignito del **Premio FIPRESCI** (dato dalla critica internazionale).

Vi consigliamo di cogliere l'occasione di questa rassegna per vedere opere per cui non riuscite ad attendere l'uscita al cinema e quelle che magari non sarà semplice reperire in futuro com'è nel caso dei lungometraggi di *'Orizzonti'*, tra cui figurano *'Disappearance'* di Ali Asgari e *'La nuit où j'ai nagé'* di Damien Manivel e Igarashi Kohel. Altre rarità vengono offerte dalla **Settimana Internazionale della critica** e dalle **Glorie degli autori**; da Locarno, invece, tra i titoli presenti, è stato inserito *'Madame Hyde'* di Serge Bozon, dove **Isabelle Huppert** è stata premiata col Pardo per la migliore interpretazione femminile.

I luoghi de Le vie del cinema 2017

Come si verifica sempre in questa circostanza, sono tanti i **cinema** che aderiscono all'iniziativa: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Beltrade, Centrale, Colosseo, Ducale, Eliseo, Orfeo e Plinius.

Segnaliamo una **iniziativa speciale**: dopo la proiezione di *'Cuori puri'* per **'Cannes e dintorni'**, martedì 26 alle h 20,10 all'**Anteo Palazzo del Cinema** sarà proiettato *'Il colore nascosto delle cose'* di **Silvio Soldini**, in un'edizione predisposta con audio-descrizione e sottotitoli cosicché possano fruirne letteralmente tutti.

RIASSUMENDO

La via del cinema 2017

Varì cinema,

dal 19 al 27 settembre 2017

- **Cinecard:** 27€ per 6 ingressi e 48€ per 12 ingressi (non più di due biglietti per film), acquistabili online e alle casse del cinema Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter e Colosseo Multisala. In vendita da venerdì 15 settembre

- **Biglietti:** Intero 8€. In vendita online e presso l'Infopoint c/o Colosseo Multisala da lunedì 18 settembre.

La procedura di acquisto online sulla piattaforma WebTic consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 8€ sia quelli riservati con Cinecard, evitando le code alle casse del cinema. Per assistere alle proiezioni basta presentare il biglietto stampato o mostrare la schermata del biglietto su smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

- **INFOPOINT COLOSSEO MULTISALA:** aperto da lunedì 18 a martedì 19 settembre, dalle 12,30 alle 20; da mercoledì 20 a giovedì 21 settembre dalle 4,30 alle 20. Le casse dell'Infopoint non possono accettare bancomat o carte di credito. Tutti gli acquisti devono avvenire per contanti.

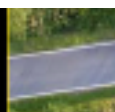
- **ALLE CASSE DEI CINEMA** nei consueti orari di biglietteria. Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e utilizzare le Cinecard.

<http://www.jaymag.it/2017/09/arrivano-milano-le-vie-del-cinema-looking-for-oum-kulthum-shirin-neshat-nico-1988-susanna-nicchiarelli/>

JAY MAG

GO VIA HERTZ
OVUNQUE TU VADA #GOVIAHERTZ

Prenota Ora



HOME

EDITORIALI

INCONTRI ▾

ESTENSIONI

CONCERTI ▾

CONTATTI

Arrivano a Milano per "Le vie del cinema 'Looking for oum kulthum' di Shirin Neshat e 'Nico, 1988' di Susanna Nicchiarelli



20 Set, 2017
by redazione

Print this article

Font size 16

Dal 19 al 27 settembre si terrà a Milano la rassegna "Le vie del cinema 2017", che porterà nelle sale del capoluogo milanese alcuni dei lungometraggi presentati alla 74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DELLA BIENNALE DI VENEZIA.

Tra i film, saranno proiettati anche "Looking for oum kulthum" di Shirin Neshat e "Nico, 1988" di Susanna Nicchiarelli. Di seguito i dettagli:

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE ORE 20.30

Eliseo Multisala, Milano

LOOKING FOR OUM KULTHUM di Shirin Neshat

Giornate degli Autori | Venice Days | Germania/Austria, 1h30, v.o. inglese/arabo/farsi sott. Italiano

introduce il film Enzo Gentile

Mitra, artista ambiziosa, decide di realizzare il proprio sogno: girare un film sulla cantante del mondo arabo Oum Kulthum. Tragedie personali e difficoltà lavorative porteranno la donna a una vera e propria crisi emotiva. La regista e visual artist Shirin Neshat mette in scena la leggendaria cantante egiziana Oum Kulthum (1902-1975), seguendo la traiettoria di un'icona e analizzando al contempo la storia dell'Egitto moderno. Un viaggio intimo ed essenziale, tutto dalla parte delle donne, che colpisce nel segno.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE ORE 20.30

Colosseo Multisala, Milano

HOME

EDITORIALI

INCONTRI ▾

ESTENSIONI

CONCERTI ▾

CONTATTI

analizzando al contempo la storia dell'Egitto moderno. Un viaggio intimo ed essenziale, tutto dalla parte delle donne, che colpisce nel segno.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE ORE 20.30

Colosseo Multisala, Milano

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli

Premio Orizzonti per il miglior film | Italia/Belgio, 1h33, v.o. inglese/tedesco/ceco sott. italiano

La regista incontra il pubblico
presenta Enzo Gentile

Christa Päffgen, in arte Nico, è ricordata e amata da tutti per la sua collaborazione artistica con i Velvet Underground. Solo negli anni Ottanta però, quando lavora a un tour da solista, la cantante tenterà di ritrovare se stessa, provando a ricucire il rapporto con il figlio Ari. La pellicola di Susanna Nicchiarelli è una delle chicche italiane al Lido. Tratta in maniera originale una figura che ha fatto la storia musicale del ventesimo secolo. Semplicemente straordinaria Trine Dyrholm nei panni della protagonista, ma a colpire è soprattutto la potente messinscena della regista romana.

BIGLIETTO INTERO 8€

·Online leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

·Infopoint c/o Colosseo Multisala, viale Monte Nero 84

da lunedì 18 a martedì 19 settembre dalle 12.30 alle 20.00 e da mercoledì 20 a giovedì 21 settembre dalle 14.30 alle 20.00.

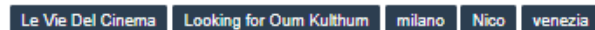
·Alle casse del cinema, il giorno della proiezione



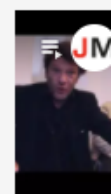
Share this article:



Tags assigned to this article:



Jaymag You



<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Venezia-a-Milano-62-proiezioni-in-programma-221126>

E-DUESSE.IT

CINEMA

VENERDI' 22 SETTEMBRE 2017 - AGGIORNATO ALLE ORE 16:47

carrefour.it

La spesa online



15 SETTEMBRE 2017 06:53

VENEZIA A MILANO, 62 PROIEZIONI IN PROGRAMMA

share f t g+ p in

redazione



Enrico Signorelli (Anec Lombardia): "Credere nel ruolo delle sale"

Trentasei film, 62 proiezioni, 12 cinema coinvolti. Sono questi i numeri de Le vie del cinema – I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano che è stata presentata ieri nel capoluogo lombardo e che si terrà dal 19 al 27 settembre. In programma anche film provenienti dalla Mostra Internazionale Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival. Intervenuto alla presentazione, ha sottolineato il presidente Anec regionale, Enrico Signorelli: "Il pubblico è sempre molto interessato a questa rassegna. I film vanno visti nelle sale, che sono un luogo di incontro e confronto. E che con questa iniziativa danno la possibilità di conoscere anche film che non si potrebbero vedere: molti titoli importanti di Venezia, infatti, sono ancora senza distribuzione. È una manifestazione ricettiva non solo a Milano ma sul territorio, in cui le sale si mettono a disposizione. Grazie soprattutto allo staff di Agis Lombardia, davvero instancabile, che sostiene una manifestazione non facile da realizzare. Milano



Trentasei film, 62 proiezioni, 12 cinema coinvolti. Sono questi i numeri de Le vie del cinema – I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano che è stata presentata ieri nel capoluogo lombardo e che si terrà dal 19 al 27 settembre. In programma anche film provenienti dalla Mostra Internazionale Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival. Intervenuto alla presentazione, ha sottolineato il presidente Anec regionale, Enrico Signorelli: "Il pubblico è sempre molto interessato a questa rassegna. I film vanno visti nelle sale, che sono un luogo di incontro e confronto. E che con questa iniziativa danno la possibilità di conoscere anche film che non si potrebbero vedere: molti titoli importanti di Venezia, infatti, sono ancora senza distribuzione. È una manifestazione ricettiva non solo a Milano ma sul territorio, in cui le sale si mettono a disposizione. Grazie soprattutto allo staff di Agis Lombarda, davvero instancabile, che sostiene una manifestazione non facile da realizzare. Milano e la Lombardia vivono un fermento importante: noi crediamo nelle sale". Ha continuato poi Signorelli: "Oltre alle collaborazioni con i più importanti Festival, le vie del cinema si aprono nuovamente alle persone con disabilità sensoriali, cui è stata resa possibile - grazie all'audio-descrizione e alla curata sottotitolazione - la fruizione del titolo di Silvio Soldini *Il colore nascosto delle cose* con Valeria Golino. Il pubblico milanese è sempre alla ricerca di un cinema di qualità e la capacità dei titoli di essere inclusivi, sia in termini di contenuti proposti che in termini di effettiva fruibilità in sala, ci sembra oggi più che mai fondamentale". La manifestazione è promossa dall'Agis lombarda con il Comune di Milano e con il supporto del Corriere della Sera e rende omaggio alla figura del grande critico Morando Morandini. Le sale coinvolte sono: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno, Ariosto, Beltrade, Centrale, Colosseo, Ducale, Eliseo, Mexico, Orfeo, Palestrina, Plinius. Tutto il programma è consultabile su lombardiaspettacolo.com

CONTENUTI CORRELATI : [AGIS LOMBARDA](#) [SIGNORELLI](#) [ANEC LOMBARDA](#)

http://www.nellanotizia.net/scheda_it_59162_Consueto-appuntamento-milanese_1.html

NellaNotizi**a**

[Home](#)[Perchè registrarsi](#)[Sosteneteci](#)[Condizioni](#)[Login](#)[Registrati](#)

[Home](#) > [Spettacoli e TV](#) > [Consueto appuntamento milanese con Le vie del cinema](#)

Consueto appuntamento milanese con Le vie del cinema

Posted by [arrigomo](#)

Torna anche quest'anno il consueto appuntamento con Le vie del cinema, che porta in anteprima al pubblico milanese tutto il meglio dei festival di Venezia e Locarno, mentre il meglio di Cannes ha preceduto l'estate come d'abitudine. Una settimana di opere in lingua originale che spesso difficilmente passeranno dai normali circuiti. Una vera chicca per i cinefili meneghini.

Sezioni

[Altro](#)[Ambiente e salute](#)[Arte e restauro](#)[Auto e Moto](#)[Cibo e Alimentazione](#)[Cultura](#)[Economia e Finanza](#)

<http://www.longtake.it/blog/post/milano-19-27-settembre-nuovi-titoli-le-vie-del-cinema>

LongTake

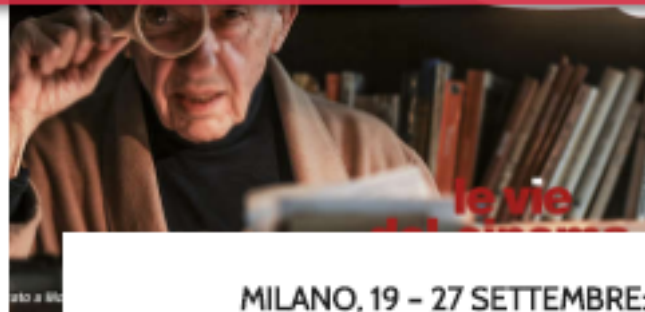
Cerca film, attori e registi



Ricerca avanzata

GIORNALI DELLA
CINEMATOGRAFIA

Al cinema - Prossimamente - Film in TV - Scelti per te - I più votati - LongTake Plus - Blog - LongTake Festival



i pardi
di Locarno
70° Locarno Festival

i film di
Venezia
74. Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica
della Biennale di Venezia

News

MILANO, 19 - 27 SETTEMBRE: NUOVI TITOLI A LE VIE DEL CINEMA!

lunedì 11 settembre 2017 alle 15:09

Inizia il conto alla rovescia! Da martedì 19 settembre i film di Venezia e Locarno a Milano!

Giovedì 14 settembre alle ore 18.30, per la prima volta al Colosseo Multisala, scopriremo il programma insieme a Paolo Mereghetti e Bruno Fornara. In questa occasione sarà possibile acquistare le cinecard.

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili. Prenotazione obbligatoria al numero 02 67397836, da lunedì 11 a giovedì 14 settembre (ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00).

L'edizione 74 della Mostra si è appena conclusa e nuovi titoli arricchiscono l'elenco. Ai film premiati delle Giornate degli Autori - CANDELARIA e LONGING - e del Concorso Orizzonti *NICO, 1988*, si aggiungono:

L'INSULTE di Ziad Doueiri

Coppa Volpi per il Miglior Attore a Kamel El Basha, intenso thriller giudiziario ricco di colpi di scena, è stato tra i film più applauditi del concorso.

JUSQU'À LA GARDE di Xavier Legrand

Rivelazione di #Venezia74, si è aggiudicato il Leone del Futuro come Migliore Opera Prima e il Leone d'Argento per la Migliore Regia.

EX LIBRIS. THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY di Frederick Wiseman

Affascinante documentario girato all'interno della biblioteca più celebre del mondo.

TEMPORADA DE CAZA di Natalia Garajola

Vincitore della 32. Settimana Internazionale della Critica con il Premio del Pubblico SIAE, è un esordio sincero e convincente.

PREVENDITE

da venerdì 15 settembre -> CINECARD | 27€ 6 ingressi - 48€ 12 ingressi

online e nelle sale: Colosseo Multisala, Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter

da lunedì 18 settembre -> BIGLIETTI | 8€ biglietto intero

online e Infopoint c/o Colosseo Multisala

L'infopoint è aperto lunedì 18 e martedì 19 dalle ore 12.30 alle ore 20.00 e mercoledì 20 e giovedì 21 dalle ore 14.30 alle ore 20.00.

info e prevendite lombardiaspettacolo.com

Articolo di Redazione

f t s in



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



Fondazione Milano



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

[Scuola](#) [Corsi](#) [Docenti](#) [Studenti](#) [Pagamenti&Scadenze](#) [Gli Incontri](#) [Rassegna stampa](#)

[Home](#)

19-26/9 LA CIVICA SCUOLA DI CINEMA@LE VIE DEL CINEMA

Il documentario "A mio padre" e gli spot della campagna sociale IO NON ME LA BEVO della Civica Scuola di Cinema, saranno proiettati nei cinema di Milano in occasione de "Le vie del Cinema 2017"

A mio padre di Gabrielle Allan Gutierrez Laderas e Alessio Tamborini, vincitore del Premio Miglior Sceneggiatura di MigrArti, evento collaterale di Venezia 74, verrà proiettato il 26 settembre alle 20.40 all' Anteo Palazzo del cinema.

Dopo aver affrontato i temi della discriminazione sessuale, dello spreco alimentare, del razzismo e del bullismo, quest'anno la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti si è fatta promotrice attraverso il lavoro dei suoi studenti di una campagna sociale contro l'abuso di alcol: IO NON ME LA BEVO.

Rinnovando una pluriennale collaborazione con AGIS Lombarda, due degli spot – SVEGLIA NOTTURNA e CI VUOLE PIU' FEGY - saranno presentati nelle sale cinematografiche milanesi prima di ogni spettacolo, in occasione della storica manifestazione "Le vie del cinema 2017".

Autori della campagna IO NON ME LA BEVO sono gli studenti del 3° anno del corso di Cinema Televisione e Nuovi Media tutorati dai docenti Carlo Sigon, Carlotta Tassarolo e Arianna Pregaroli. Le musiche sono state curate dagli studenti di Musica per l'Immagine della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Gli spot sono stati realizzati grazie alla collaborazione con Centro Berne di analisi transazionale, Alcolisti Anonimi, Cooperativa Sociale Aeris, Centro Nazionale di Informazione Tossicologica CNIT - Centro Antiveleni della Fondazione Maugeri di Pavia, ADAP (Associazione Doppiatori e Attori Pubblicitari), Accademia Belle Arti di Brera, ARRI, EDI e Anteo Spazio Cinema.

SVEGLIA NOTTURNA di Michele Sammarco

Un uomo nel pieno della notte si sveglia per andare a prendere i suoi figli ubriachi dopo una serata. Si veste, si lava e quando pronto, esce dalla stanza. Solo allora scopriamo, dalla falce che porta in mano, che è la Morte.
26 settembre ore 20.40 Palazzo del cinema.

CI VUOLE PIU' FEGY di Gaetano Mastrocinque

In questo spot realizzato in animazione i personaggi sono organi antropomorfi. Durante una serata al pub Fegy

<http://www.milanotoday.it/eventi/le-vie-del-cinema.html>

MILANO TODAY

Sezioni

Eventi

Segnala Evento



ACCEDI

Eventi / Cinema

"Le vie del Cinema 2017": fino al 27 settembre i film di Venezia e Locarno nelle sale di Milano



DOVE

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 20/09/2017 al 27/09/2017

Orario non disponibile

PREZZO

Intero 8 euro; cinocard 6 film a 27 euro, 12 film a 48 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

lombardiaspettacolo.com



Redazione

20 SETTEMBRE 2017 18:13



Fino al 27 settembre con *Le vie del cinema* i film della 74^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e del 70^o Locarno Festival saranno proiettati nei cinema della città.

L'edizione di quest'anno, dedicata al critico d'arte Morando Morandini, include i seguenti titoli: *Angels Wear White*, *Calendaria*, *Columbus*, *Gli asteroidi*, *Il colore nascosto delle cose* (in foto), *The Cousin* e *The Third Murder*. I film verranno proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano. Prevedite online e nelle sale Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala; biglietti online e presso infopoint del Colosseo Multisala. Per la programmazione completa: leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

INTERNET ILLIMITATO
FINO A 1 GIGABIT/S

A **24,95€** OGNI 4 SETTIMANE

Solo online Modern FASTGate e attivazione gratis

SCOPRI DI PIÙ

FASTWEB

A METANO DA
18.900€.



<http://www.milanoincontrotemporanea.com/2017/09/21/le-vie-del-cinema-a-milano-proiezioni-fino-al-27-settembre/>

MILANOINCONTemporanea

Le vie del cinema a Milano: proiezioni fino al 27 settembre



21 SETTEMBRE 2017 DI PAOLA PERFETTI

0 COMMENTS

"Le vie del cinema" è la manifestazione che porta in città i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino, in 12 delle migliori sale di Milano

"Le vie del cinema" sono infinite a Milano, soprattutto in questo mese che segna il debutto, per il secondo anno, della omonima manifestazione, dopo il recente successo dell'inaugurazione del [Palazzo del Cinema](#).

Per nove giorni, e più precisamente **dal 19 al 27 settembre**, "**Le vie del cinema**" propone 62 proiezioni di **36 film** provenienti dagli ultimi Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino, oltre che alcuni titoli dalla 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e dal Milano Film Festival Season 22, in **12 sale** cinematografiche cittadine attente al cinema di qualità.

Alla manifestazione, promossa da AGIS lombarda e Comune di Milano con il supporto del Corriere della Sera, aderiscono:

- Anteo Palazzo del Cinema,
- Arcobaleno Filmcenter,
- Ariosto spazioCinema,
- Beltrade,
- Centrale Multisala,
- Colosseo Multisala,
- Ducale Multisala,
- Eliseo Multisala,
- Mexico,
- Orfeo Multisala,
- Palestrina,
- Plinius Multisala.

Un'edizione ricca che rende omaggio a Morando Morandini, il milanese decano dei critici italiani, autore del celebre Dizionario dei film.

Tra Leoni, Fuori Concorso, il ciclo Orizzonti, tra Giornate degli Autori – Venice Days e menzioni speciali, tantissimi i titoli in programma, non mancheranno le anteprime – come COLUMBUS di Kogonada – e **la promozione dei lavori degli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**. Durante questa 'week' verranno proiettati alcuni inediti degli spot SVEGLIA NOTTURNA e CI VUOLE PIÙ FEGY realizzati nell'ambito della campagna IO NON ME LA BEVO, per la prevenzione dell'abuso di alcol tra gli adolescenti

Inoltre, **IL COLORE NASCO STO DELLE COSE di Silvio Soldini** (foto cover) sarà distribuito in un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito. L'appuntamento è in programma per **martedì 26 settembre alle ore 20.10 presso Anteo Palazzo del Cinema** e vedrà l'intervento di Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità del Comune di Milano

Le vie del cinema – programma

GLI INCONTRI

Giovedì 14 settembre | ore 18.30 | Colosseo Multisala

Paolo Mereghetti, Bruno Fornara e Daniela Persico presentano i film e i percorsi di visione delle vie del cinema | i film di Venezia e i pardi di Locarno.

Venerdì 22 settembre | ore 21.30 | Mexico

In occasione della proiezione del film **THE FIRST SHOT**, il regista Federico Francioni incontra il pubblico.

Sabato 23 settembre | ore 21.15 | Arcobaleno Filmcenter

In occasione della proiezione del film **GLI ASTEROIDI**, il regista Germano Maccioni e il produttore Ivan Olgiati incontrano il pubblico.

Martedì 26 settembre | ore 20.10 | Anteo Palazzo del Cinema

Proiezione speciale de **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini con audio-descrizione e sottotitoli, in collaborazione con Cinema Senza Barriere®. Interviene Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità del Comune di Milano. Si ringraziano Videa, Lumière&Co e Raggio Verde Sottotitoli.

Martedì 26 settembre | ore 20.30 | Colosseo Multisala Sala Venezia

In occasione della proiezione del film **NICO, 1988**, la regista Susanna Nicchiarelli incontra il pubblico. Presentazione a cura di Enzo Gentile.

BIGLIETTI E CINECARD

CINECARD | 27€ per 6 ingressi / 48€ per 12 ingressi (non più di due biglietti per film) | in vendita da venerdì 15 settembre

ONLINE

Previo registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, sarà possibile acquistare online la tua **CINECARD** seguendo le indicazioni di acquisto.

ALLE CASSE DEI CINEMA nei consueti orari di biglietteria Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala

BIGLIETTI | intero 8€ | in vendita da lunedì 18 settembre

ONLINE

La procedura di acquisto online sulla piattaforma WebTic consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 8€ sia quelli riservati con Cinecard, evitando le code alle casse dei cinema. Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

INFOPOINT c/o Colosseo Multisala

Orario Infopoint:

da lunedì 18 a martedì 19 settembre dalle 12.30 alle 20.00.

da mercoledì 20 a giovedì 21 settembre dalle 14.30 alle 20.00.

- Vendita delle Cinecard valide per 6|12 ingressi a scelta sui film in programma.
- Ritiro dei biglietti riservati online tramite Cinecard (opzione "Stampo solo la ricevuta").
- Vendita dei biglietti per tutti i film in rassegna.

Le casse dell'Infopoint non possono accettare bancomat o carte di credito. Tutti gli acquisti devono avvenire per contanti.

ALLE CASSE DEL CINEMA nei consueti orari di biglietteria

Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e utilizzare le Cinecard.

Il programma completo della manifestazione è disponibile online su

leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com e su <https://www.facebook.com/agis.lombarda>.

INFORMAZIONI: info@agislombarda.it.

 Chi sono

Ultimi post



Paola Perfetti

Sono nata al Fatebenefratelli, zona Brera, una delle zone più bohemienne di Milano, che non poteva che portarmi alla laurea in Storia dell'Arte. Nel 2009 ho fondato MilanoIncontemporanea per non metterla da parte.



<http://www.agendaviaggi.com/le-vie-del-cinema-i-film-di-veneziah-e-locarno-nei-cinema-di-milano-fino-al-27-settembre/>

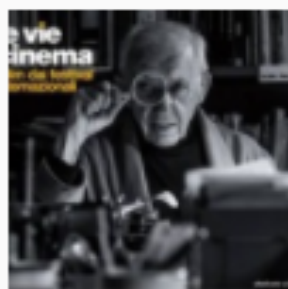
Agenda Viaggi

evaneos.it
viaggia come nessun altro

si, viaggiare!

DESTINAZIONI | ITINERARI | WEEKEND | SPORT&VIAGGI | CULTURE CLUB | CHI SIAMO

Home > cinema > Le vie del Cinema: i film di Venezia e Locarno nei cinema di Milano fino al 27 settembre



LE VIE DEL CINEMA: I FILM DI VENEZIA E LOCARNO NEI CINEMA DI MILANO FINO AL 27 SETTEMBRE

Scritto da Anna Alemanno on 20/09/2017. Postato in cinema

Milano, Italia.

Fino al 27 settembre con **Le vie del cinema**, saranno proiettati i film della 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e del 70º Locarno Festival.

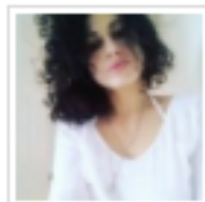
Promossa da **AGIS lombarda** e dal **Comune di Milano** con il supporto del **Corriere della Sera**, la manifestazione giunta alla 38ª edizione, quest'anno è dedicata al critico d'arte **Morando Morandini**, decano dei critici italiani, scomparso nel 2015 all'età di 91 anni. Tra i film proiettati (in lingua originale con sottotitoli italiani) *Angels Wear White*, *Calendaria*, *Columbus*, *Gli asteroidi*, *Il colore nascosto delle cose* (in foto), *The Cousin* e *The Third Murder*. Prevedite online e nelle sale **Anteo spazio Cinema**, **Arcobaleno Filmcenter**, **Colosseo Multisala**.

Info: www.lombardiaspettacolo.com



Valeria Golino e Adriano Giannini ne "Il colore nascosto delle cose" di Silvio Soldini

[Trackback dal tuo sito.](#)



ANNA ALEMANN0

Anna C. Alemanno "La vie est un rendez-vous... Et un rendez-vous est un voyage". Scrisse qualcuno. E per una reggina di nascita, palermitana d'adozione, milanese per necessità che ora vive a Parigi dove ha trovato il suo posto dell'anima a Montmartre (sarà un caso che è il quartiere degli artisti?) il viaggio è nel suo Dna. Giornalista (e sì, anche un po' scrittrice), si è occupata di moda, beauty e cultura per diverse testate cartacee e ora collabora come free-lance per magazine online e uffici stampa.



THIS WEEK IN TOWN
EVENTS
EXHIBITIONS
MUSIC
ENTERTAINMENT
OUT OF TOWN

YOU'RE AT #CIAOMILANO WHAT'S ON ENTERTAINMENT LE VIE DEL CINEMA

... cinema / from Venice with love

September 19 through 27, 2017

⌚ afternoons and evenings

For several years now, the previews of many films just screened at the Cannes, Venice and Locarno film festivals have become routine events in the Milan cultural panorama. Starting from 2013, the same has begun happening for the Torino Film Festival, too.

... This time, a selection from Venice and Locarno is screened, and the final program is available [here](#). Not to be missed, anyway, *Jusqu'à la garde* by Xavier Legrand, *La villa* by Robert Guédiguian, *Mektoub*, *My Love* by Abdellatif Kechiche, *Victoria & Abdul* by Stephen Frears, *This is Congo* by Daniel McCabe, *La mélodie* by Rachid Hami, and *Ex Libris The New York Public Library* by Frederick Wiseman.

... Beyond the Apollo, some more theaters involved in the initiative are the [Anteo](#) (Via Milazzo 9, Brera district), the

the [Colosseo](#) (Viale Monte Nero 84, Porta Vittoria district) and the [Mexico](#) (Via Savona 57, Navigli district), among others.

... Cinecards can be purchased at the Apollo, the Arcobaleno and the Colosseo, as well as [on line](#), starting from Friday, September 15.



www.viennale.it

Le vie del cinema

📍 Cinema Apollo
Galleria De Cristoforis 3
Vittorio Emanuele district
📍 San Babila
🗺 map

🎫 Euro 8 each movie
Cinecard Euro 27 / Euro 48

THIS WEEK IN TOWN
EVENTS
EXHIBITIONS
MUSIC
ENTERTAINMENT
OUT OF TOWN



21 settembre 2017: Cult capisce il Corano

🕒 23 settembre 2017 📁 Varie 🗣️ antonio politano, barbara sorrentini, capire il corano, cult, farid adly, festival letteratura di viaggio, giovanni chiodi lirica, ira rubini, le vie del cinema, out off, pedro armocida, pesaro film festival, roberto traverso, tam edizioni, the first shot 👤 ira

Ascolta la puntata di Cult del 21 settembre 2017

<http://www.radiopopolare.it/podcast/cult-di-gio-2109/>

Farid Adly ospite in studio per presentare il suo libro "capire il Corano" (TAM Ed.)

Roberto Traverso presenta la stagione 17/18 del teatro Out Off di Milano

Barbara Sorrentini parla con Pedro Armocida del film "The first shot", vincitore al Pesaro Film Festival e inserito nella rassegna "Le vie del cinema" di Milano

Antonio Politano illustra l'edizione 2017 del Festival della Letteratura di Viaggio di Roma

Riprende la rubrica di musica lirica del giovedì a cura di Giovanni Chiodi

💬 [Lascia un commento](#)

<http://www.stranecoseinvariecase.com/le-vie-del-cinema-sono-quasi-infinite/>

Strane Cose In Varie Case

HOME

CHI SONO? ▾

PRODUZIONE AUDIOVISIVI ▾

DISEGNO ▾

FOTOGRAFIA ▾

PHOTO BOOKS

Leda Mariani

Milano

ledastar@gmail.com

IO PENSO CHE...

Le pressioni sociali producano dispersioni nella mente umana.

Cerca ...

ARTICOLI

ARTICOLI FREE PRESS, CINEMA, COSTUME E SOCIETÀ, MI-TOMORROW

LE VIE DEL CINEMA SONO (QUASI) INFINITE

🕒 18 SETTEMBRE 2017

👤 LEDA MARIANI

💬 LASCIA UN COMMENTO

Condividi!



Share



Tweet

Da domani i film più apprezzati al Lido, ma non solo, sbarcano a Milano

Tweet

1



Mi piace

Condividi



Milano

SCOPRI ALTRE CITTÀ

Cerca in città



CERCA

ROMA MILANO NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA BOLOGNA FIRENZE BARI IN ITALIA

HOME

AZIENDE

NOTIZIE

EVENTI

SPORT

CINEMA

FARMACIE

MAGAZINE

METEO

MAPPA

TUTTI

VISTI IN RETE

SPETTACOLI

CONCERTI

MERCATINI

MOSTRE

RASSEGNE

ALTRO

SAGRE E FESTE

LOCATION



SCEGLI DATA

FILTRA PER :

CULTURA

FIERE

MUSICA DAL VIVO

FOOD&DRINK

GRATIS

NIGHTLIFE

PER FAMIGLIE

TOP EVENT

BE



24
Set

Attenzione, l'evento che stai visualizzando è scaduto

VISTI IN RETE

Powered by eventsi

This is Congo // Le vie del cinema



Condividi con gli amici



Invia agli amici



CULTURA

presentato fuori concorso alla 74ª Mostra d'arte cinematografica di Venezia, THIS IS CONGO arriva a Milano grazie a LE VIE DEL CINEMA.

► domenica 24 settembre ► ore 17.30

per info su prenotazioni e biglietti si consiglia di consultare il sito di LOMBARDIA SPETTACOLO <https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com/>

seguici su www.cinemabeltrade.net

• THIS IS CONGO •

un film di Daniel McCabe

con Colonel Kasongo, Colonel Mamadou Ndala, Bibianne "Mama Romance", Hakiza Nyantaba • Fotografia: Daniel McCabe montaggio: Alyse Ardell Spiegel

• suono: Daniel McCabe, Tom Paul

musica: Johnny Klimek, Gab...

[LEGGI TUTTO](#)

Per maggiori informazioni



SITO

<http://www.lastampa.it/2017/09/19/spettacoli/milano-in-scena/leoni-e-pardi-arrivano-i-film-di-veneziana-e-locarno-KuJM5XhltAQbKzleyUNpCK/pagina.html>

Scegli e-light gas di Enel Energia.
Prezzo vantaggioso **bloccato** per 12 mesi.

IL PREZZO BLOCCATO PER 12 MESI SI RIFERISCE ALLA COMPONENTE MATERIA PRIMA GAS E RAPPRESENTA CIRCA IL 40% DELLA SPESA COMPLESSIVA PER IL GAS IVA E IMPOSTE ESCLUSE.

Domenica in cascina tra spettacoli, musica e aperitivi late

Sarebbero stati 70 anni, "Buon compleanno Mimi"

Van Die Sfrzos ricorda Nanni Stampa

"Onegni", Roberto Bolle innamorato infelice

La tv degli anni Settanta, maratona con la Carrà



Leoni e Pardi, arrivano i film di Venezia e Locarno

Da oggi le migliori pellicole a "Le Vie del Cinema", tra Anteo e Colosseo



Isabelle Huppert, miglior attrice a Locarno in «Madame Hyde» di Serge Bozon



EGLE SANTOLINI

Pubblicato il 19/09/2017

LA STAMPA CON TE DOVE E QUANDO VUOI



E-mail

Password

ABBONATI



ACCEDI



→ Recupera password



ISCRIVITI ORA

Isabelle Huppert, miglior attrice a Locarno in «Madame Hyde» di Serge Bozon

EGLE SANTOLINI

Pubblicato il 19/09/2017

È ormai una tradizione per i cinefili milanesi, che all'inizio della stagione possono godersi in città i film di Venezia e di Locarno. «Le Vie del Cinema» si inaugurano oggi e subito c'è l'occasione di vedere uno dei film che al Lido hanno ottenuto più consensi: «L'insulte» del libanese Ziad Doueiri, storia di un banale conflitto giudiziario in cui finiscono per rispecchiarsi tutti i grovigli mediorientali, vincitore della Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile assegnata a Kamel el Basha (anche se qualcuno avrebbe preferito un ex-aequo con l'altro protagonista del film, Adel Karam).

Segnaliamo che, di ritorno in patria dopo la vittoria al Lido, il regista è stato incarcerato per una notte, accusato di aver girato cinque anni fa un film in Israele.

«L'insulte» è in programma all'Anteo Palazzo del Cinema alle 21, mentre al Colosseo alle 20.30 arriva da Locarno «Madame Hyde» di Serge Bozon, protagonista assoluta Isabelle Huppert, premiata al festival svizzero come migliore attrice. La *grande dame* del cinema europeo ha il ruolo della professoressa Géquil, un'insegnante di scienze timida e presa sottogamba dai colleghi, che in seguito a un incidente di laboratorio cambia completamente personalità. Toni da commedia, ma non solo.

Sempre da Locarno, e sempre con una famosa attrice in una parte a effetto, ecco al Colosseo alle 13 «Lola Pater» di Nadir Moknèche. Fanny Ardant è una transgender araba a Parigi che ha ritegno a confessare la verità a un figlio perduto di vista, avuto quando era maschio: insomma, la situazione della serie tv Transparent riveduta e corretta. E ancora, un altro film veneziano, il giapponese «L'ultimo assassino», e altri tre film locarnesi: il danese «Vinterbrode», Pardo per la migliore interpretazione maschile, lo svizzero «Dene Woso Guet Geit», menzione speciale nel concorso Cineasti del presente, e l'americano «Did You Wonder Who Fired The Gun?», su un omicidio razziale nell'Alabama del 1946.

Cinecard (27 euro per sei ingressi e 48 per 12) e biglietti (8 euro) al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com e alle casse dei cinema. Prenotazione altamente consigliata

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

http://milano.repubblica.it/tempo-libero/cultura/evento/nelle_sale_milanesi_le_vie_del_cinema-167633.html

NETWORK ▾

L'Espresso

LE INCHIESTE



MILANO
trovaserata

Zone: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | AREA METROPOLITANA ▾ | REGIONE ▾

Home

Cronaca

Sport

Foto

Tempo Libero ▾

Annunci Locali

UNA RIVOLUZIONE OLTRE IL CONCETTO DI APPARECCHIO A
PROVALO E SCOPRIRAI IL NUOVO MONDO DEL SENTIRE.

Tutti ▾

dal

×

Dove

Sei in TrovaSerata > Cultura > Cinema > Nelle sale milanesi "Le vie del cinema"

Nelle sale milanesi "Le vie del cinema"

📍 Anteo Palazzo del Cinema – Piazza XXV Aprile, 8 – Milano



Facci sapere se ci andrai

0

MI piace

Tweet

0

G+

P

Pinterest

PERIODO EVENTO

Data Inizio

martedì 19.09.2017

Data Fine

mercoledì

27.09.2017

Vedi tutti gli orari

€ PREZZI DA

8 euro

ALTRI SPETTACOLI IN

QUESTA LOCATION

Nelle sale milanesi

"Le vie del cinema"

Dal 19 al 27 settembre in varie sale milanesi torna la rassegna **Le vie del cinema**, che porta in anteprima in città i film presentati alla 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al 70º Festival del Film Locarno.

Giunta alla 38esima edizione la manifestazione, promossa da AGIS lombarda e dal Comune di Milano con il supporto del *Corriere della Sera*, quest'anno è dedicata a Morando Morandini, decano dei critici italiani, scomparso nel 2015 all'età di 91 anni.

Ecco alcuni titoli che saranno presenti a "Le vie del cinema", una selezione delle opere più rappresentative: dal concorso Venezia74 JUSQU'À LA GARDE di Xavier Legrand, il regista rivela le paure taciute e le minacce nascoste dietro un divorzio; LA VILLA di Robert Guédiguian, film in cui una famiglia si ritrova a fare i conti con un passato triste ma carico di affetti e momenti belli da ricordare e MEKTOUB, MY LOVE: CANTO UNO di Abdellatif Kechiche, racconto di formazione che illumina di nostalgia le meraviglie della giovinezza.

Il Fuori Concorso è presente con VICTORIA&ABDUL di Stephen Frears, straordinaria storia dell'incredibile amicizia tra la regina Vittoria e il giovane segretario Abdul Karim; THIS IS CONGO di Daniel McCabe, un'istantanea globale e priva di filtri del conflitto più lungo mai visto nel nostro tempo e LA MÉLODIE di Rachid Hami, storia di Simon, violinista che ritrova l'amore per la musica grazie ai suoi studenti.

E ancora, dal palmarès del Locarno Festival 2017, DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN? di Travis Wilkerson, il regista mette in discussione la sua stessa famiglia svelando un mistero del passato difficile da affrontare; GLI ASTEROIDI di Germano Maccioni, una storia italiana in bilico tra la monotona vita di provincia e un'imminente catastrofe naturale.

I film, proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano, sono proiettati nelle sale cinematografiche milanesi aderenti all'iniziativa.

Inoltre, grazie alla buona riuscita della proiezione speciale di CUORI PURI durante Cannes e dintorni, anche a settembre le vie del cinema presenterà un film in un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito: IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di Silvio Soldini, proiettato martedì 26 settembre alle ore 20 presso Anteo Palazzo del Cinema.

Disponibili dal 15 settembre le Cinecard, da 6 a 12 film, acquistabili online previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, o direttamente nelle casse dei cinema.

I biglietti singoli saranno invece disponibili dal 18 settembre, online o in cassa.

Infopoint c/o Colosseo Multisala.

Il programma completo è consultabile sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

MA SE DOMANI...

EMOZIONI E PAROLE SENZA TEMPO

ARTE E FOTOGRAFIA ▾

CINEMA ▾

FESTIVAL

LIFESTYLE E TEMPO LIBERO ▾

EDITORIALI ▾

MA SE DOMANI...CINEMARECENSIONI>>> EX LIBRIS, 197 MINUTI PER MONTARE IL "MIGLIOR MONDO POSSIBILE"

Ex libris, 197 minuti per montare il "miglior mondo possibile"

Federica Musto - 19 Set 19, 2017, 7:00 AM in Cinema, Recensioni

f 34 Share

Twitter

g+ 0 Share

in

Mondo intrigante quello delle biblioteche. Prima di tutto per lo scopo primario dell'istituzione in sé: quello di collezionare e prestare libri, ossia storie, racconti e universi all'interno dei quali il lettore può immergersi, gratuitamente. Tante vite messe lì, a disposizione di tutti. Bellissimo.

Ma non è solo questo. Spesso le biblioteche diventano dei veri e propri luoghi di incontro, posti in cui le persone non solo leggono, studiano e riflettono, ma delle vere e proprie piazze nel senso originario del termine. Il corrispettivo moderno delle antiche *agorà*.

Il potere dei libri e della conoscenza.

Ma la verità è che perché una biblioteca divenga un luogo frequentato, utilizzato, *vissuto* dalla comunità, si rende necessaria un'organizzazione efficiente e un'istituzione che promuova il programma.

Lo spiega bene il celebre documentarista **Frederick Wiseman** nel suo ultimo lavoro: *Ex libris*, aggiudicandosi l'ambito premio FIPRESCI alla *Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia* appena conclusa. "La biblioteca è la più democratica delle istituzioni. Tutti sono i benvenuti e tutte le razze, etnie e classi sociali sono partecipanti attivi nella sua vita" commenta il regista. In particolare tale compito è svolto in maniera esemplare dalla **New York Public Library**: un complesso di 92 divisioni dissipate tra Bronx, Manhattan e Staten Island che oltre a proporsi come istituzione culturale con i suoi archivi di libri, film e collezioni d'arte, offre alla comunità diversi corsi sulle materie più disparate, incontri, conferenze e programmi



come macchine più disparate: incontri, conferenze e programmi educativi per adulti e ragazzi.

Il tutto è completamente gratuito, a disposizione. Finanziato a metà

Un'immagine del documentario *Ex Libris* – Photo: courtesy of Le Vie Del Cinema



Un'immagine del documentario *Ex Libris* – Photo: courtesy of Le Vie Del Cinema

tagliato. È un lavoro di *taglia e cucì* di cui spesso ci dimentichiamo, e che invece è presente, anzi, fondamentale, ricordare quando approcciamo un lungometraggio. Soprattutto quando si tratta di un *documentario*, il quale dall'alto del proprio titolo pretende di dire la verità nient'altro che la verità. Ma che resta sempre e comunque il prodotto di un lungo e attento lavoro di montaggio.

C'è poi un altro aspetto che vorrei sottolineare riguardo *Ex Libris*. L'obiettivo che il regista si proponeva di raggiungere è certamente stato ottenuto. Ma io, da osservatrice comune ed estranea, resto pienamente convinta che ci si sarebbe benissimo potuti arrivare anche nella metà del tempo. 197 minuti di documentario sono troppi, anche se magistralmente girati – non metto in dubbio la maestria di montaggio e fotografia. 197 minuti sono noiosi, infiniti, soporiferi. 197 minuti sono esagerati, anche per "il miglior mondo possibile". Bisogna ricordarlo: dopotutto si tratta sempre di un film proiettato in una sala cinematografica buia.

Federica Musto

dalla città e a metà da privati facoltosi, quello della NY Public Library risulta davvero un sistema funzionante, forse – così sembrerebbe suggerire il film – una delle poche istituzioni culturali americane (se non l'unica) veramente *pubbliche*, per tutti.

Ma chi conosce Wiseman sa bene che a dispetto di un'apparenza in cui tutto sembra semplice ed efficiente, in cui il lato bello del mondo traspare come l'unico possibile, l'unico esistente; la realtà è spesso diversa. I documentari di Wiseman – il regista ne ha diretti **ben 41** a partire dal 1967 – mostrano il volto migliore del mondo perché *vogliono* mostrare quel volto. Vogliono mostrare ciò che funziona, il lato buono dell'umanità e delle sue istituzioni. Ma questo significa anche che è stata adoperata una scelta: la scelta di mostrare il bene, nascondendo il male. Ciò che non funziona, ciò che stona all'interno della lineare, trasparente trama del film, viene eclissato, eliminato,



[Home](#) > [Società](#) > [Il colore nascosto delle cose](#)

Il colore nascosto delle cose

di [Stefania Leone](#) 

Verrà presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e uscirà nelle sale il prossimo 8 settembre (con tanto di audio descrizione) il nuovo film di Silvio Soldini, intitolato "Il colore nascosto delle cose" e incentrato sull'amore tra un uomo vedente o persona cosiddetta "normodotata" (Adriano Giannini) e una donna con disabilità visiva non congenita (Valeria Golino). La pellicola si preannuncia come una bella testimonianza di "quotidianità", per chi vive una vita piena e impegnativa, umanamente e professionalmente, pur nella cecità



Valeria Golino e Adriano Giannini in una scena del film "Il colore nascosto delle cose" di Silvio Soldini

Si chiama *Il colore nascosto delle cose* il nuovo film del regista **Silvio Soldini**, che sarà nelle sale cinematografiche dal prossimo 8 settembre e i cui protagonisti sono **Adriano Giannini** e **Valeria Golino**. Prodotto da Lumière con Raicinema, e fuori concorso all'imminente 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il

film affronta un tema molto attuale: l'amore tra un uomo vedente o persona cosiddetta "normodotata" e una donna con disabilità visiva.

Lo scorso anno il regista **Soldini**, tramite un amico comune, contattò la sottoscritta e, insieme all'attrice protagonista **Valeria Golino**, ci incontrammo nella sede romana dell'ADV (Associazione Disabili Visivi), per una chiacchierata e conoscerci un po'.

Qualche mese dopo, prima delle riprese sul set, Golino mi chiese di trascorrere qualche ora insieme, per «provare ad entrare nel mio mondo», soddisfare qualche curiosità,

osservarmi e, devo dire con molto garbo, «rubare i miei gesti in casa», in un ambiente a me noto, per prepararsi ad interpretare la parte di una donna divenuta cieca, quindi non congenita.

Ritengo una garanzia la direzione e la guida di Silvio Soldini, che ha già affrontato il tema della cecità [con il docufilm *"Per altri occhi"*, di cui si legga ampiamente anche [sulle nostre pagine](#), N.d.R.] e che conosce da tempo molte persone cieche, le quali sono state sicuramente spunti diversi per vari aspetti del ruolo ricoperto dalla protagonista.

In un recente articolo di [Stefania Ulivi](#), uscito all'inizio di agosto sul «Corriere della Sera», si legge che Valeria Golino si è preparata «indossando lenti a contatto opache e seguendo un corso di orientamento e mobilità per imparare a usare il bastone bianco, per destreggiarsi nello spazio, in casa e fuori».

Riprendo qualche particolare della storia: «Lui, Teo, è uno specialista in fughe. Dal suo passato, da un futuro che possa renderlo responsabile di qualcosa, dalle donne, soprattutto da quelle convinte di poterlo cambiare. Lei, Emma, ha smesso di vedere a 16 anni, ma, anziché fermarsi, è andata sempre avanti. Caparbia, risolta, indipendente, serenamente separata dal marito, un lavoro da osteopata perseguito con passione. Un incontro casuale tra due mondi agli antipodi».

Sempre in quello stesso articolo, Soldini racconta che l'idea è nata dopo il suo docufilm *Per altri occhi*, grazie al quale ha fatto tesoro di racconti che gli erano stati fatti da persone amiche non vedenti. «Nella mia esperienza diretta – racconta – le persone non vedenti non superano l'handicap, ma, piuttosto, ci convivono: non è qualcosa che portano come peso ma la condizione in cui vivono pienamente la vita. Con coraggio e leggerezza». «Ho un amico fisioterapista non vedente – aggiunge – di cui mi ha colpito l'energia, come parla della sua vita, la quotidianità, i film che ha amato. Mi pareva una materia di racconto inedita. Che il cinema ha trattato poco e, quasi sempre, con personaggi "ai limiti". Arrabbiati con il mondo, oppure, avendo sviluppati altri sensi, dotati di superpoteri come nei thriller. Perché, invece, mi sono chiesto, non raccontare la vita?».

Altri dettagli che leggiamo nell'articolo pubblicato dal «Corriere»: Il mondo di Teo sembra, a dispetto delle apparenze, **più ristretto di quello di Emma**. «Fa il creativo in un'agenzia di pubblicità. Il suo è un mondo veloce, lo smartphone sempre in mano, usa le immagini per comunicare. Si nasconde dietro un modo di fare brillante. Ha una storia con Greta, Anna Ferzetti. Lei vorrebbe una vera convivenza, lui la mattina scappa a casa sua. Quando incontra una persona che viene da un altro mondo, con altri codici di comunicazione, è costretto a rallentare. E andare senza rete».

Alla domanda, poi, su cosa suggerisca il titolo del film, Soldini risponde che *«Il colore nascosto delle cose* si riferisce a un dialogo. Emma spiega a Teo che per lei è molto importante **il colore delle cose**. Lui non capisce: ma se non vede, cosa le interessa di che colore sia. E lei gli spiega quanto, invece, a volte sia **importante inventarselo**».

Da segnalare – fatto non certo trascurabile – che durante le proiezioni del film nei cinema, sarà possibile ascoltarne l'**audiodescrizione** tramite smartphone o tablet, scaricandola preventivamente dall'App MovieReading.

È previsto infine un evento con **proiezione accessibile tramite diversa modalità**, ovvero con sottotitoli a schermo e audiodescrizioni fruibili mediante cuffie ad infrarossi, messe a disposizione in sala. Accadrà il **26 settembre a Milano**, in una delle sale del Cinema Anteo, a cura dell'**AGIS lombarda** (Associazione Generale Italiana Spettacolo), con la collaborazione di **Cinema senza Barriere®**, il progetto all'insegna dell'accessibilità, ideato dall'**AIACE di Milano** e della Società Raggio Verde per la sottotitolazione.

Siamo quindi fiduciosi che dal film venga fuori una **bella testimonianza di "quotidianità"**, per chi vive una vita piena e impegnativa, umanamente e professionalmente, pur nella cecità.

✱ *Consigliere del Direttivo di **ADV** (Associazione Disabili Visivi), informatico ed esperta di accessibilità del web. I contenuti del presente testo – già resi pubblici nelle audioriviste curate dall'ADV – vengono qui ripresi, con una serie di riadattamenti al diverso contenitore, per gentile concessione.*

Ultime notizie

[Vai all'indice delle notizie](#)



03/09/2017

"Il colore nascosto delle cose"

Una proiezione speciale del film del regista Silvio Soldini accessibile alle persone con disabilità visiva e uditiva. Appuntamento martedì 26 settembre, ore 20 al cinema Anteo di Milano.

Il Festival di Venezia sbarca a Milano, con un appuntamento per tutti. Martedì 26 settembre, alle ore 20, al cinema Anteo (sala Rubino) si svolgerà una proiezione speciale del film "Il colore nascosto delle cose" del regista Silvio Soldini in programma alla 74ma edizione del Festival di Venezia - Selezione ufficiale Fuori concorso.

Verrà proiettata un'edizione appositamente predisposta con audio-descrizione sottotitoli per consentire la fruizione anche a persone con disabilità visiva e uditiva. Interverranno Lisa Nota, delegata all'accessibilità-Gabinetto del sindaco di Milano e i curatori del progetto "Cinema senza barriere" Eva Schwarzwald e Romano Fattorossi.

La trama

Teo è un uomo che conduce una vita frenetica, lavora come creativo presso un'agenzia pubblicitaria e nella vita privata sfugge da ogni responsabilità con le sue conquiste femminili. Emma ha perso la vista durante l'adolescenza, ma non si è fatta abbattere dal suo handicap e conduce una vita appagata lavorando come osteopata. L'incontro tra i due fa nascere una passione. Per Emma Teo è l'uomo adatto per concedersi una distrazione dopo la separazione dal marito, mentre per Teo Emma è una donna totalmente diversa dalle donne che ha conosciuto finora. Le loro vite totalmente diverse e il modo differente di vedere il mondo li travolgeranno e li cambieranno per sempre.

<http://www.ilpopoloveneto.it/notizie/nordest/veneto/venezia/2017/09/03/48311-cinema-senza-barriera-al-via-la-dodicesima-stagione>

Cinema senza Barriere®: al via la dodicesima stagione

Settembre 3, 2017 Cinema, Lombardia, Venezia No Comments

Gmail Tumblr Facebook Più... 2



Dopo Venezia, nell'ambito de Le vie, del Cinema, i film di Venezia a Milano il nuovo film di Silvio Soldini tra i titoli accessibili a tutti. A Mestre Venezia e Bari riprende l'appuntamento mensile

Parte a settembre la dodicesima stagione di Cinema senza Barriere®, la rassegna di cinema dedicato ai disabili sensoriali con un evento speciale in programma a Milano e con gli appuntamenti mensili nelle città di Bari e Mestre Venezia.

Il progetto, ideato nel 2005 da A.I.A.C.E Milano per la direzione di Eva Schwarzwald e Romano Fattorossi, ha lo scopo di riconoscere a tutti il diritto di andare al cinema, non udenti e non vedenti inclusi, e di poter godere appieno del film.

A Milano appuntamento immancabile della rassegna martedì 26 settembre al nuovo Anteo Palazzo del Cinema di Milano – ore 20:00, sala Rubino dove, in occasione de Le vie del Cinema, i film di Venezia a Milano sarà proiettato, grazie al sostegno di Agis lombarda, Il colore nascosto delle cose, l' ultimo lavoro di Silvio Soldini presentato Fuori Concorso al 74° Festival del Cinema di Venezia, protagonisti Valeria Golino e Adriano Giannini.

A Bari, ad inaugurare questa nuova stagione, lunedì 25 settembre ore 18:00 al Multicinema Galleria, sarà l'opera prima di Roberto De Paolis Cuori puri, presentata alla Quinzaine dell'ultimo Festival di Cannes e candidata a 3 Nastri d'Argento.

A Mestre Venezia Giovedì 12 ottobre, ore 17.30 al Centro Culturale Candiani di Mestre, Banana, la commedia del 2015 del regista Andrea Jublin – candidato all'Oscar nel 2008 per il miglior cortometraggio con Il supplente – racconta la storia di un ragazzino che lotta con tutte le sue forze per raggiungere la felicità.

Inoltre Cinema senza Barriere mette a disposizione delle sale lombarde il “kit di proiezione” che consente di proiettare con l'ausilio di sottotitoli e audio commento. (Il bando è online sul sito www.mostrainvideo.com e www.lombardiaspettacolo.com)

Nata grazie alla collaborazione con ENS (Ente Nazionale Sordi Onlus di Milano) e UIC (Unione dei Ciechi e degli Ipovedenti), Cinema senza Barriere® negli anni è stato sostenuto da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Bari, Città Metropolitana di Milano – Assessorato dello Sviluppo Economico, Formazione e Lavoro attraverso il Piano Emergo, Regione Lombardia, Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

Il calendario completo delle proiezioni è disponibile su www.cinemasenzabarriere.it



Venezia74 - Film Commission
della Regione del Veneto: "Alain
Daniélou - il labirinto di una
vita"

Venezia74: "Cristina – Il
racconto di una malattia"

