



Comune di
Milano



Associazione Generale
Italiana dello Spettacolo

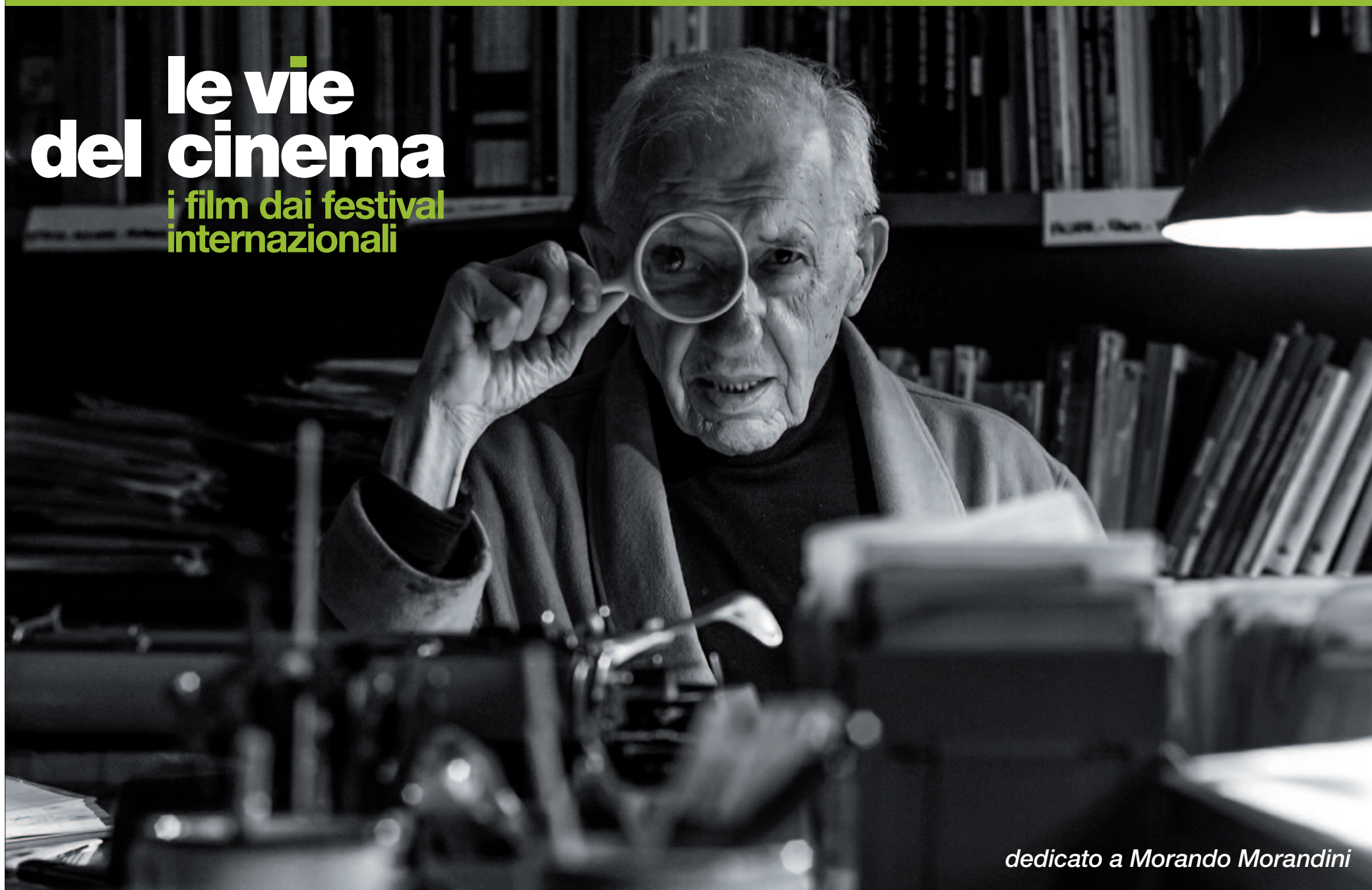
QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2017

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

le vie del cinema

i film dai festival
internazionali



dedicato a Morando Morandini

Milano **17|23** giugno 2017 nelle sale cinematografiche



Cannes e dintorni

I film dal 70° festival internazionale e dalla Quinzaine des Réalisateurs

La crème de la crème

Cosa dire di questa edizione di Cannes, annunciata in pompa magna per festeggiare il suo settantesimo compleanno? Per lo meno che ha avuto alti e bassi, anche perché festival di soli capolavori ormai esistono solo nella fantasia di pochi visionari. Eppure la fortuna di una manifestazione come quella organizzata dall'AGIS lombarda e dal Comune di Milano con la collaborazione del Corriere della Sera è di poter scegliere presentando solo una selezione di film – la crème de la crème – e in questo modo evitando titoli poco o niente interessanti. Una bella differenza dai poveri critici costretti per dodici giorni a sorbirsi tutto quello che c'era in cartellone! A Milano, invece, il

caso (e il fiuto) hanno aiutato a selezionare film dall'interessante in su, anche perché a quelli del concorso si sono aggiunte molte opere delle altre sezioni, quest'anno di ottimo livello. Tra gli appuntamenti da non perdere ci sono sicuramente i film italiani – *L'intrusa* di Di Costanzo e *Dopo la guerra* della Zambano – poi il Grand Prix Speciale della Giuria *120 battements par minute* e il Premio della Giuria *Loveless*, e dalla Quinzaine il Garrel de *L'Amant d'un jour*. Ma le belle sorprese non si fermano qui.

Paolo Mereghetti

Incontri

Mercoledì 14 giugno | ore 18.00 | Sala Buzzati Corriere della Sera
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano il programma della manifestazione. Saranno presenti Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Carlotta Cristiani, rispettivamente regista, sceneggiatore e montatrice del film *L'INTRUSA*.
Ingresso libero, fino a esaurimento dei posti disponibili, con prenotazione obbligatoria da lunedì 12 giugno telefonando allo 02 67397836 (ore 10-13 e 14-17).

Giovedì 22 giugno | ore 20.10 | Anteo spazioCinema
In occasione della proiezione di *CUORI PURI*, in un'edizione appositamente predisposta per favorire la partecipazione anche degli spettatori con disabilità uditive e visive, intervengono l'avvocato Lisa Noja, Delegata all'Accessibilità – Gabinetto del Sindaco, e i curatori del progetto *Cinema senza barriere*, Eva Schwarzwald e Romano Fattorossi.

Informazioni e prevendite **lombardiaspettacolo.com**

con il riconoscimento



con il patrocinio



Regione
Lombardia



mastercard



Selezione ufficiale concorso

- 1 120 BATTEMENTS PAR MINUTE**
di Robin Campillo
con Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel,
Yves Heck, Emmanuel Ménard
Francia, 2h15, v.o. francese sott. italiano
GRAND PRIX SPECIALE DELLA GIURIA



Parigi, primi anni '90. Combattendo la disinformazione e l'indifferenza generale con azioni di pacifica protesta, il movimento Act-Up raccoglie gruppi di ragazzi affetti dal virus HIV al fine di sensibilizzare la popolazione riguardo la drammatica diffusione dell'AIDS. Un'opera di grande delicatezza e spessore, *120 battements par minute* dimostra il grande talento narrativo di Robin Campillo, co-sceneggiatore de *La classe* di Cantet. Un film di grande respiro, ricco di tanti personaggi a cui è facile affezionarsi, attraversato da momenti toccanti e da dibattiti di gruppo che non si dimenticheranno facilmente.

- 2 HAPPY END**
di Michael Haneke
con Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz
Francia/Austria/Germania, 1h47, v.o. francese sott. italiano



Nei pressi di Calais, la vita della famiglia alto-borghese Laurent scorre apparentemente tranquilla, ma dietro alle rispettabili apparenze si nascondono svariate idiosincrasie. Il nuovo lungometraggio del maestro Michael Haneke è un viaggio nelle odierne psicosi borghesi, capace di trattare con straordinaria forza tematiche di stretta attualità (i profughi bloccati a Calais) e particolarmente delicate (i ragionamenti sulla tecnologia odierna). Il grande rigore geometrico delle inquadrature di Haneke è soltanto uno dei punti di forza di un film ricco di sequenze memorabili (la conclusione, in primis). Eccellenti Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant e Mathieu Kassovitz.

- 3 LE REDOUTABLE**
di Michel Hazanavicius
con Louis Garrel, Bérénice Bejo, Stacy Martin
Francia, 1h47, v.o. francese sott. italiano



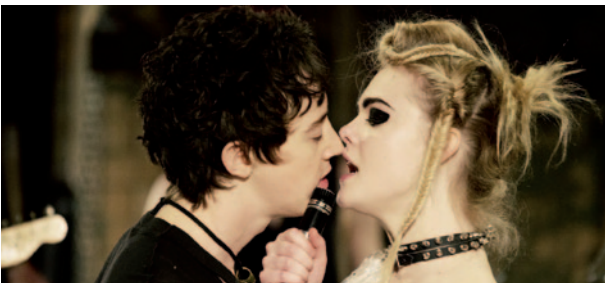
Michel Hazanavicius racconta Jean-Luc Godard: il regista di *The Artist* raccoglie una sfida a dir poco titanica e incentra questo biopic su uno dei più importanti maestri del cinema transalpino. Si focalizza sulla fine degli anni Sessanta, un periodo in cui Godard rinnega i suoi lavori precedenti in favore di un cinema militante e improntato a sostenere la rivoluzione. È anche il periodo in cui la sua compagna è Anne Wiazemsky, attrice di quasi vent'anni più giovane. Si tratta di un film curioso e divertente, girato "alla maniera di Godard". Da non perdere anche per la grande interpretazione di Louis Garrel.

- 4 LOVELESS**
di Andrey Zvyagintsev
con Alexey Rozin, Maryana Spivak, Matvey Novikov
Russia, 2h08, v.o. russo sott. italiano
PREMIO DELLA GIURIA

Boris e Zhenya si sono lasciati, hanno entrambi un nuovo partner e non sembrano curarsi del loro figlio di dodici anni, Alyosha. Un giorno, però, il ragazzo sparisce improvvisamente e i due inizieranno a cercarlo con tutte le loro forze. Meraviglioso lungometraggio di Andrey Zvyagintsev, *Loveless* è una metafora della Russia contemporanea, un paese disorientato e in crisi che non riesce a badare nemmeno ai propri figli. Attraverso una messinscena di straordinaria potenza audiovisiva, l'autore firma un'opera inquietante e ricca di sequenze memorabili. Tra i titoli migliori del Festival di Cannes.

Fuori Concorso

- 5 HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES**
di John Cameron Mitchell
con Nicole Kidman, Elle Fanning, Ruth Wilson, Matt Lucas
Gran Bretagna/USA, 1h42, v.o. inglese sott. italiano



Enn è un adolescente londinese che, nel 1977, vive inseguendo il sogno del punk. Una sera fa la conoscenza di Zan, una misteriosa ragazza che nasconde più di un segreto. Fantascienza, punk e teen-movie si mescolano in questo folle e psichedelico lungometraggio firmato dal talentuoso John Cameron Mitchell. Prendendo le mosse dall'omonimo racconto di Neil Gaiman, il regista texano dirige un'opera originalissima e sorprendente, ricca di momenti visivamente suggestivi e di notevoli colpi di scena. Cast delle grandi occasioni, in cui sveltano Nicole Kidman e Elle Fanning.

- 6 LES FANTÔMES D'ISMAËL**
di Arnaud Desplechin
con Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg,
Marion Cotillard, Louis Garrel, Alba Rohrwacher
Francia, 1h54, v.o. francese sott. italiano



Ismaël Vuillard è un regista che sta attraversando un momento difficile e fatica a tirare le fila della propria vita. Impegnato a concludere il suo prossimo film, deve fare i conti con il ritorno, dopo circa vent'anni, della sua compagna di un tempo Carlotta, che l'aveva lasciato senza una precisa motivazione. Abile come sempre a tessere racconti giocati su più piani e dalle molteplici suggestioni, Arnaud Desplechin si conferma uno degli autori più raffinati del cinema francese contemporaneo a due anni dal suo precedente lavoro *Trois souvenirs de ma jeunesse*. In questa pellicola dal forte impatto estetico, selezionata come film d'apertura del Festival, si mescolano riflessioni sul tempo che passa, l'amore e l'arte. Cast delle grandi occasioni capitanato da uno straordinario Mathieu Amalric.

Un Certain Regard

- 7 DOPO LA GUERRA**
di Annarita Zambrano
con Giuseppe Battiston, Barbora Bobulova, Marilyne Canto,
Fabrizio Ferracane
Francia/Italia, 1h32, v.o. italiano/francese sott. italiano



Annarita Zambrano esordisce nel lungometraggio di finzione e realizza un film che, partendo dalle contraddizioni della lotta armata più radicale, analizza la disgregazione di un gruppo di famiglia. Marco, militante di estrema sinistra e appartenente a un gruppo terroristico, viene accusato dell'omicidio di un professore universitario. Decide quindi di fuggire, con la figlia adolescente Viola, prima in Francia e poi in America Latina. Nel frattempo tenterà di riallacciare i rapporti con la sorella e la madre rimaste in Italia. Grande attenzione alla psicologia dei personaggi e un'analisi serrata sulla strumentalizzazione della violenza: le colpe gravano sempre sulle spalle delle nuove generazioni. Opera originale e sentita, che non può lasciare indifferenti. Ottima la prova del cast con un magnifico Giuseppe Battiston.

Quinzaine des Réalisateurs

- 8 ALIVE IN FRANCE**
di Abel Ferrara
Francia, 1h19, v.o. francese/inglese sott. italiano



Abel Ferrara è impegnato in Francia in una retrospettiva di pellicole collegate alle canzoni e alla musica dei suoi film e in una serie di concerti con la sua rock band formata da amici di lunga data, da collaboratori alle sue colonne sonore e dalla moglie Christina. I preparativi con la sua famiglia e con gli amici mostrano un altro lato, forse inedito o almeno non così noto, del regista di culto newyorkese. *Alive in France* è un grande documentario musicale, attraverso cui Ferrara lancia un (nuovo) punto di vista, rock e selvaggio, sulla propria carriera d'artista. Si tratta di un imperdibile autoritratto in note, coinvolgente e dotato di immagini di enorme spessore visivo. Abel Ferrara è anche un grande documentarista, e *Alive in France* lo conferma per l'ennesima volta.

- 9 BUSHWICK**
di Cary Murnion e Jonathan Milott
con Dave Bautista, Christian Navarro, Brittany Snow,
Arturo Castro, Jeremie Harris
USA, 1h33, v.o. inglese sott. italiano



Lucy esce dalla metropolitana di Brooklyn e trova il suo quartiere sotto assedio. Dovrà attraversare i cinque insidiosi isolati di Bushwick, ma sopravvivere non sarà semplice. Opera seconda di Cary Murnion e Jonathan Milott, *Bushwick* è un potente action dal forte respiro contemporaneo, capace di far riflettere e di trasmettere un forte senso d'angoscia allo spettatore. Un film che parla dell'America di oggi, girato con perfetti tempi di montaggio e capace di tenere alta la tensione dall'inizio alla fine. Buono il lavoro di un cast in cui è presente anche il Dave Bautista dei Guardiani della Galassia.

- 10 CUORI PURI**
di Roberto De Paolis
con Selene Caramazza, Simone Liberati, Barbora Bobulova,
Stefano Fresi, Edoardo Pesce
Italia, 1h54, v.o. italiano



Agnese ha diciott'anni ed è plagiata dalla rigida educazione religiosa della madre; il venticinquenne Stefano lavora come custode in un parcheggio confinante con un campo rom. Due solitudini opposte e complementari, destinate a incontrarsi. Il fotografo e video-artist Roberto De Paolis esordisce dietro la macchina da presa e dipinge in maniera sapiente una Roma periferica e marginale, immedesimandosi totalmente nei suoi vitali personaggi, universi solo in apparenza distanti che si specchiano continuamente uno dentro l'altro. Una ricerca documentaristica approfondita per un film umanissimo e spiazzante, impreziosito dalle prove dei protagonisti Selene Caramazza e Simone Liberati.

- 11 LA DEFENSA DEL DRAGÓN**
di Natalia Santa
con Gonzalo Sagarmínaga, Hernan Mendez, Manuel Navarro
Colombia, 1h20, v.o. spagnolo sott. italiano

Un giocatore di scacchi con il vizio delle scommesse, un orologiaio che non si rassegna a chiudere il negozio ereditato dal padre e un omeopata il cui sogno è trovare il modo per vincere a poker trascorrono la loro giornata nel centro di Bogotá. Notevole opera prima di Natalia Santa, *La defensa del dragón* è una curiosa pellicola colombiana, che punta molto sulla caratterizzazione dei vari personaggi in scena. Anche sceneggiatrice, Natalia Santa ha una scrittura fluida e dimostra una maturità registica piuttosto rara per un esordiente. C'è anche un senso di malinconia in questo intenso dramma che riflette sul valore di assumere dei rischi nella propria vita.

- 12 L'AMANT D'UN JOUR**
di Philippe Garrel
con Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte
Francia, 1h16, v.o. francese sott. italiano
PREMIO SACD



Gilles ha intrecciato una relazione con una studentessa, Ariane. Dopo essere stata lasciata dal suo fidanzato, Jeanne, figlia di Gilles, chiederà ospitalità proprio a suo padre. È l'ennesimo gioiello firmato Philippe Garrel, grande cineasta francese che continua a dare vita a un cinema intimo e personale. Lo splendido bianco e nero della fotografia aiuta il coinvolgimento emotivo e contribuisce a rendere ancor più realistica questa storia toccante e semplice solo in apparenza. Scritto, tra gli altri, anche dal glorioso sceneggiatore Jean-Claude Carrière.

- 13 L'INTRUSA**
di Leonardo Di Costanzo
con Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Anna Patierno,
Flavio Rizzo
Italia, 1h35, v.o. italiano



A Napoli l'assistente sociale Giovanna riceve una richiesta d'aiuto da parte di Maria, moglie di un camorrista: le conseguenze, soprattutto morali, saranno devastanti. Leonardo Di Costanzo (*L'intervallo*, *I ponti di Sarajevo*) dirige una favola contemporanea cinica e crudele, mirata a enfatizzare la componente umana in un momento storico sempre più alienato e ripiegato su se stesso. Lo stile spontaneo e verace, direttamente collegato al genere documentaristico, rende il film genuino ed emotivamente coinvolgente: un'opera destinata a far riflettere.

- 14 MOBILE HOMES**
di Vladimir de Fontenay
con Imogen Poots, Callum Turner, Callum Keith Rennie
Canada/Francia, 1h41, v.o. inglese sott. italiano



Una giovane madre cerca di rifarsi una vita insieme al figlio: sarà l'incontro con una comunità nomade a darle la possibilità di una svolta. È un'opera che parla di rinascita e seconde possibilità *Mobile Homes*, film franco-canadese scritto e diretto da Vladimir de Fontenay, autore di cui si sentirà parlare molto in futuro. Il regista, infatti, ha un bello sguardo e dimostra una raffinata capacità di inquadrare al meglio l'emotività dei propri personaggi. Imogen Poots, mai così brava in precedenza, è protagonista di una delle performance più complesse della sua carriera.

15 NOTHINGWOOD
di Sonia Kronlund
con Salim Shaheen
Francia, 1h25, v.o. dari/francese sott. italiano



La francese Sonia Kronlund, classe 1966, dirige un documentario sul regista, produttore e attore afgano Salim Shaheen e sul suo tentativo di girare un film durante un viaggio insieme alla sua personalissima e bizzarra brigata di collaboratori. Un atto d'amore appassionato ed entusiasmante nei confronti della Settima Arte, dimostrazione della forza dirompente della "macchina cinema" veicolata attraverso lo sguardo dello stesso Shaheen, che vuole combattere l'orrore della quotidianità di un Paese dilaniato dalla guerra attraverso i sogni di celluloido. Opera sorprendente, che non mancherà di emozionare.

16 PATTI CAKE\$
di Jeremy Jasper
con Danielle Macdonald, Bridget Everett, Siddharth Dhananjay, Mamoudou Athie
USA, 1h48, v.o. inglese sott. italiano



L'attrice australiana Danielle Macdonald (*Pretty Little Liars*, *American Horror Story*) è la star di questo dramma incentrato sulla barista e aspirante rapper Patricia Dombrowski alias Killa P alias Patti Cake\$, che tenta di sfondare nel mondo della musica ed evadere dalla squallida realtà della sua cittadina nel New Jersey. Un emozionante inno alla libertà di credere sempre e comunque nei propri sogni, capace di stupire per coerenza, originalità ed eclettismo. Dirige Jeremy Jasper, esordiente nel lungometraggio, che ha dichiarato di sentirsi molto vicino alla protagonista: «Ero un adolescente grassoccio e biondo del New Jersey che scriveva rap».

17 THE RIDER
di Chloé Zhao
con Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford
USA, 1h45, v.o. inglese sott. italiano
PREMIO ART CINEMA



Un tempo stella dei rodei del South Dakota, il giovane cowboy Brady è costretto a rinunciare alla sua passione a causa di una grave ferita. Nel cuore dell'America rurale è ambientato questo intenso dramma che parla della ricerca di una nuova identità per un uomo che è costretto a cambiare vita in seguito a un incidente. La regista cinese (ma cresciuta professionalmente negli Stati Uniti) Chloé Zhao ha mano elegante e tiene perfettamente le redini del suo progetto dal primo all'ultimo minuto. *The Rider* è un'opera introspettiva e profonda, capace di scuotere e stupire. Non a caso, ha vinto il più importante premio della Quinzaine des Réalisateurs.

18 WEST OF THE JORDAN RIVER
di Amos Gitai
Israele/Francia, 1h28, v.o. ebraico/arabo sott. italiano



Il grande regista israeliano Amos Gitai ritorna per la prima volta in territori occupati dopo il suo documentario del 1982, *Field Diary*. Questo suo nuovo lavoro descrive gli sforzi dei cittadini, degli israeliani e dei palestinesi, che cercano di superare le conseguenze dell'occupazione. Un grande film che parla di legami umani, diritti civili e libertà d'espressione con una forza drammaturgica impressionante. Con questo lavoro Gitai si conferma uno degli autori più interessanti del panorama contemporaneo, tanto nella fiction quanto nei documentari.

Dintorni

BERGAMO FILM MEETING

19 TORIL
di Laurent Teyssier
con Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Karim Leklou, Gérard Meylan, Tim Seyfi
Francia, 1h24, v.o. francese sott. italiano
PRIMO PREMIO



Opera prima di Laurent Teyssier, in bilico tra thriller poliziesco e tendenze documentaristiche. Philippe, piccolo trafficante in Camargue, tenta di salvare il padre dai debiti e dal suicidio, rivolgendosi a un boss della zona; le sue scelte avranno tragiche conseguenze. Da manuale il contrasto tra l'ambientazione assoluta della Francia meridionale e la cupa materia di base: il regista rifiuta di omologarsi ai cliché del genere e dà vita a un film originale e personale, avvicinandosi agli stilemi del dramma sociale attraverso i volti provati dei suoi protagonisti.

BIOGRAFILM FESTIVAL

20 RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION
di Thierry Demaizière e Alban Teurlai
con Benjamin Millepied
Francia, 1h50, v.o. francese/inglese sott. italiano



Questo suggestivo documentario francese descrive la nascita del primo balletto diretto da Benjamin Millepied per il Balletto dell'Opéra di Parigi, uno dei più antichi e prestigiosi del mondo. Il lavoro di Millepied, conosciuto soprattutto per aver coreografato le danze de *Il cigno nero* di Darren Aronofsky, è distante dalla tradizione e dimostra una matrice personale e anticonvenzionale. Il film svela la nascita di una grande opera d'arte: come si crea una tale sinfonia audiovisiva e come si coordinano i movimenti dei ballerini sono i temi al centro di un prodotto capace di emozionare e stupire.

FESTIVAL CINEMA AFRICANO, ASIA E AMERICA LATINA

21 WALLAY
di Berni Goldblat
con Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadou Kassogué, Mounira Kankolé
Francia/Burkina Faso/Qatar 1h24, v.o. francese/dioula sott. italiano



L'adolescente Ady viene mandato dal padre, con cui ha un rapporto conflittuale, a far visita allo zio Amadou in Burkina Faso: per il ragazzo la vacanza non sarà così piacevole. Berni Goldblat, svedese classe 1970, dimostra tutto il suo amore per l'Africa con questo dramma di formazione incentrato sulla presa di coscienza di un giovane protagonista impegnato a diventare uomo. Tematiche importanti, affrontate con coerenza e uno sguardo profondamente morale (fatto ormai sempre più raro), per un film destinato a colpire nel segno.

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO

22 SOFICHKA
di Kira Kovalenko
con Lana Basaria, Tsiala Inapshba, Sergey Tomashevsky, Said Kamkia
Russia, 1h18, v.o. russo sott. italiano



Dopo vent'anni di assenza, Sofichka torna nel suo villaggio natale, in Georgia, e i ricordi del passato cominciano ad affiorare nella sua mente: dal matrimonio con Rufus fino all'esilio in Siberia, passando per i duri anni della guerra. Nonostante tutte le difficoltà che ha dovuto affrontare, la protagonista continua a credere negli esseri umani e non ha ancora perso la speranza in una vita migliore. Potente ritratto al femminile firmato dalla giovane autrice russa Kira Kovalenko, *Sofichka* è una delle pellicole più sorprendenti dell'anno, tanto per una messinscena di grande maturità quanto per una narrazione ricca di spunti importanti e capace di toccare corde emotive profondissime.

TORINO FILM FESTIVAL

23 CHI MI HA INCONTRATO, NON MI HA VISTO
di Bruno Bigoni
Italia, 1h05, v.o. italiano sott. inglese



Il documentarista Bruno Bigoni, grande appassionato di Arthur Rimbaud, compie un viaggio alla ricerca di risposte sulla vita del poeta francese. L'incontro con una fotografia inedita potrebbe rivoluzionare tutto quello che è stato detto e scritto su Rimbaud. Stupefacente progetto in cui le armi del documentario vengono utilizzate per dare vita a una curiosa inchiesta incentrata sull'eterna sfida tra realtà e finzione, *Chi mi ha incontrato, non mi ha visto* colpisce per originalità e capacità di ridestare interesse per la (misteriosa) vita di uno dei poeti più importanti del diciannovesimo secolo.

Biglietti e Cinecard

- BIGLIETTO INTERO 8,00 EURO
- CINECARD (NON PIÙ DI DUE BIGLIETTI PER FILM) 27 EURO PER 6 INGRESSI 48 EURO PER 12 INGRESSI

CINECARD

Sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA CINECARD e segui le indicazioni di acquisto della piattaforma WebTic (previa registrazione).

Le Cinecard saranno in prevendita anche presso Colosseo Multisala, Anteo spazioCinema e Arcobaleno Filmcenter (in orario di apertura dei cinema).

da venerdì 16 giugno utilizza la tua Cinecard per riservare i tuoi posti.

Online, sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA BIGLIETTI. Scegli titolo, sala e orario e clicca su ACQUISTA CON CINECARD. Inserisci NUMERO ABBONAMENTO e PIN per riservare i tuoi posti in sala. Scegli "Stampa i BIGLIETTI ed entra direttamente" per stamparli e riceverli in formato pdf via mail. Al cinema, presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Se invece scegli "STAMPA LA RICEVUTA e ritira biglietti in cassa" dovrai ritirare il biglietto alle casse dei cinema. Porta con te la Cinecard con cui hai fatto l'acquisto oppure la stampa della ricevuta arrivata via mail.

- **La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala.** Per accedere alle proiezioni è necessario riservare i biglietti per i film scelti (compatibilmente con i posti disponibili).
- La Cinecard è valida solo se accompagnata dallo scontrino fiscale consegnato al momento dell'acquisto.
- Il biglietto riservato con Cinecard non può essere in alcun modo sostituito.

BIGLIETTI

da venerdì 16 giugno, dalle ore 12.30.

Sul sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com clicca su ACQUISTA BIGLIETTI e segui le indicazioni di acquisto sulla piattaforma WebTic (previa registrazione). La procedura di acquisto online consente di stampare direttamente a casa i biglietti a 8 euro, evitando le code alle casse. Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

Non è prevista la funzione "carrello". Di conseguenza l'acquisto dei biglietti andrà perfezionato per ciascuna proiezione con una nuova transazione con carta di credito. Si consiglia di lasciare intercorrere qualche minuto tra un acquisto e l'altro poiché nel caso di acquisti multipli consecutivi i sistemi di sicurezza bancari potrebbero inibire le ultime transazioni.

L'acquisto è possibile attraverso carte di credito e carte prepagate dei circuiti Visa e Mastercard.

I biglietti saranno in vendita anche:

- all'Infopoint c/o Colosseo Multisala, viale Monte Nero 84, aperto dal 16 al 19 giugno, dalle ore 12.30 alle ore 20.00
- alle casse dei cinema il giorno stesso delle proiezioni

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

le vie del cinema | Cannes e dintorni è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, Bergamo Film Meeting, Biografilm Festival, Cinema Srl, Europictures, Formacinema, I Wonder Pictures, Lucky Red, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Teodora Film.

I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli.

Le schede sinottiche dei film sono a cura di

LongTake

Un ringraziamento speciale a Luisa Morandini.

**le vie
del cinema**

**Programma completo
su lombardiaspettacolo.com**

cannes e dintorni

milano
17|23 giugno 2017

I film dal 70° festival internazionale e dalla Quinzaine des Réalisateurs

	Cinema	Pomeriggio	Sera
sabato 17	Colosseo Multisala Sala Venezia	12 13.00 L'AMANT D'UN JOUR di Philippe Garrel 1h16 <i>Premio SACD</i> 18 15.30 WEST OF THE JORDAN RIVER di Amos Gitai 1h28 17 17.30 THE RIDER di Chloé Zhao 1h45 <i>Premio Art Cinema</i>	3 20.30 LE REDOUTABLE di Michel Hazanavicius 1h47
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	7 17.30 DOPO LA GUERRA di Annarita Zambrano 1h32	19 19.30 TORIL di Laurent Teyssier 1h24 <i>Primo premio BFM</i>
domenica 18	Colosseo Multisala Sala Berlino	15 13.00 NOTHINGWOOD di Sonia Kronlund 1h25 13 15.30 L'INTRUSA di Leonardo Di Costanzo 1h35 5 17.30 HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES di John Cameron Mitchell 1h42	9 20.00 BUSHWICK di Cary Murnion e Jonathan Milott 1h33
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	7 17.30 DOPO LA GUERRA di Annarita Zambrano 1h32	19 19.30 TORIL di Laurent Teyssier 1h24 <i>Primo premio BFM</i>
lunedì 19	Colosseo Multisala Sala Berlino	17 13.00 THE RIDER di Chloé Zhao 1h45 <i>Premio Art Cinema</i> 8 15.30 ALIVE IN FRANCE di Abel Ferrara 1h19 9 17.30 BUSHWICK di Cary Murnion e Jonathan Milott 1h33	
	Sala Venezia		2 20.30 HAPPY END di Michael Haneke 1h47
martedì 20	Colosseo Multisala Sala Berlino	14 15.00 MOBILE HOMES di Vladimir de Fontenay 1h41 11 17.00 LA DEFENSA DEL DRAGÓN di Natalia Santa 1h20 15 18.40 NOTHINGWOOD di Sonia Kronlund 1h25	16 20.40 PATTI CAKE\$ di Jeremy Jasper 1h48
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento		6 20.15 LES FANTÔMES D'ISMAËL di Arnaud Desplechin 1h54 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
mercoledì 21	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	20 15.30 RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION di Thierry Demaizière e Alban Teurlai 1h50 22 17.40 SOFICHKA di Kira Kovalenko 1h18 <i>Presentazione a cura di Formacinema</i>	20 19.20 RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION di Thierry Demaizière e Alban Teurlai 1h50 22 21.30 SOFICHKA di Kira Kovalenko 1h18 <i>Presentazione a cura di Formacinema</i>
	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento		1 20.00 120 BATTEMENTS PAR MINUTE di Robin Campillo 2h15 <i>Grand Prix speciale della giuria</i> <i>Presentazione a cura di Vieri Razzini e Cesare Petrillo di Teodora Film.</i>
giovedì 22	Colosseo Multisala Sala Berlino		7 20.30 DOPO LA GUERRA di Annarita Zambrano 1h32
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	11 15.00 LA DEFENSA DEL DRAGÓN di Natalia Santa 1h20 14 16.40 MOBILE HOMES di Vladimir de Fontenay 1h41 15 18.40 NOTHINGWOOD di Sonia Kronlund 1h25	6 20.30 LES FANTÔMES D'ISMAËL di Arnaud Desplechin 1h54
venerdì 23	Anteo spazioCinema Sala Cento	23 18.45 CHI MI HA INCONTRATO, NON MI HA VISTO di Bruno Bigoni 1h05 <i>Il regista incontra il pubblico</i>	10 20.10 CUORI PURI di Roberto De Paolis 1h54 <i>Proiezione con audiodescrizione e sottotitoli</i>
	Sala Duecento		2 20.15 HAPPY END di Michael Haneke 1h47 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
sabato 24	CineMagenta 63		12 19.00 L'AMANT D'UN JOUR di Philippe Garrel 1h16 <i>in versione originale con sott. inglese</i> <i>Premio SACD</i> Attenzione: biglietteria solo online! Non è possibile acquistare i biglietti o utilizzare la cinecard la sera stessa al cinema
	Colosseo Multisala Sala Berlino		13 20.40 L'INTRUSA di Leonardo Di Costanzo 1h35
domenica 25	Palestrina	21 16.00 WALLAY di Berni Goldblat 1h24 <i>Presentazione a cura di Alessandra Speciale, Direttore Artistico del Festival cinema Africano Asia e America Latina</i>	
	Anteo spazioCinema Sala Duecento	12 16.50 L'AMANT D'UN JOUR di Philippe Garrel 1h16 <i>Premio SACD</i> 5 18.15 HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES di John Cameron Mitchell 1h42	3 20.15 LE REDOUTABLE di Michel Hazanavicius 1h47
sabato 26	Colosseo Multisala Sala Venezia		4 20.30 LOVELESS di Andrey Zvyagintsev 2h08 <i>Premio della giuria</i> <i>Presentazione a cura di LongTake</i>

le vie
del cinema

i film dai festival
internazionali

Biglietto intero 8 euro
Cinecard
6 film a scelta 27 euro
12 film a scelta 48 euro

Info e prevendite
lombardiaspettacolo.com