CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 maggio 2018 • nuova serie 2710 (3023)

BOX OFFICE ESTERO – Supereroi senza rivali

In **Gran Bretagna** lo scorso weekend ha sancito che **Avengers: Infinity war** (Disney) è il film più visto del 2018, grazie a un incasso di 10,1 milioni di sterline (12,8 incluso il lunedì festivo) che porta il totale a 51,8 M£, di poco sopra *Black Panther* (50,4 M£). Seconda posizione per **I feel pretty** (STX), 1,19 M£ al debutto in 520 sale. Seguono: **A quiet place** (Fox) con 394mila sterline per complessivi 10,8 M£ al quinto fine settimana, **The Guernsey literary and potato peel pie society** (StudioCanal) con 354mila sterline (in totale 4,4 M£), **Rampage - Furia animale** (WB) con 335mila sterline (per complessivi 8,4 M£), l'horror **The strangers: prey at night** (Vertigo), 205mila sterline al debutto in 299 sale.

In **Francia** sempre primo **Avengers: Infinity war**, che attira 748mila spettatori per un totale di 3,3 milioni al secondo fine settimana. Secondo **Rampage - Furia animale** con 254mila presenze al debutto in 473 copie, seguito da **Taxi 5** (EuropaCorp), 230mila spettatori per complessivi 3,1 milioni. Quarto **Truth or dare** (Universal), altro debutto che realizza 163mila presenze in 227 copie. **Peter Rabbit** (Sony) aggiunge 114mila spettatori raggiungendo il milione e mezzo, seguito dalla commedia **Larguée** (Pathé), 86mila presenze per complessive 563mila e da **Love addict**, commedia francese (Metropolitan) che al terzo weekend sfiora i 600mila spettatori complessivi. *(ScreenDaily, JP Box Office)*

Contributi selettivi, prime determinazioni dalla DG Cinema

In attesa della pubblicazione della graduatoria delle sale ammesse al Piano straordinario per l'esercizio 2017, che avverrà a breve, nel sito della DG Cinema del Mibact sono stati pubblicati i **progetti ammessi alla prima sessione 2017 dei contributi selettivi**, selezionati dalla commissione di esperti di cui all'art. 5 della legge 220/2016, con il relativo contributo assegnato. Su alcune linee di intervento, il contributo assegnato ai progetti finanziati non ha esaurito le risorse disponibili: gli Esperti si sono quindi avvalsi della possibilità di spostare le risorse non allocate sulle altre linee di intervento, come previsto dal bando. Le ulteriori risorse in avanzo saranno fatte confluire nei fondi messi a disposizione del settore con il bando selettivi 2018.

Tra i registi dei progetti approvati: per le *opere prime e seconde* Federico Bondi e Maurizio Braucci; per i *documentari* Giorgio Treves, Bruno Oliviero, Hofer/Ragazzi, De Lillo; tra le *opere d'animazione* Enzo D'Alò (800mila euro); tra le opere di *particolare qualità artistica* e *"film difficili"* Giovanni Di Gregorio, Valeria Golino (*Euforia*, *foto*, 700mila euro), Francesca Archibugi (*Gli sdraiati*, 500mila euro), Emma Dante, Maurizio Sciarra, Rolando Colla.

Cannes, alcuni eventi collaterali del festival

Partito martedì 8 maggio, il **festival di Cannes** è accompagnato dai consueti convegni e incontri professionali, presentazioni e assemblee di organismi internazionali come **UNIC**, **CICAE**, **Europa Cinémas** (domenica 13, alle ore 15 al Carlton, la presentazione dei risultati e delle attività del circuito). Tra i convegni, segnaliamo: sabato 12 alle 9,30 al Cinéma Olympia **International coproductions - A success formula for European films?**, alla presenza di **Lucia Recalde-Langarica** a capo dell'Unità MEDIA della Commissione Europea. Lo stesso giorno, alle 15,30 allo spazio CNC del Gray d'Albion, tavola rotonda del Centro Nazionale per la Cinematografica **Quel avenir pour le cinéma dans le monde des plateformes numériques?** e, dalle 18 alla Plage Quinzaine, **Happy Hour** organizzato da numerose associazioni internazionali (UNIC, MPA, FIAD, FIAPF, IVF).

Lunedì 14 alle 10 al Salon des Ambassadeurs del Palais des Festivals il seminario **Be creative, talk to the bank!** sugli strumenti finanziari per i progetti creativi e culturali, alla presenza del Commissario UE per l'economia digitale **Mariya Gabriel**; alle 14,30, stessa data e stessa sede, **European Film Forum sul futuro**

del Programma MEDIA. Il cinema italiano avrà come sempre il punto di incontro e riflessione all'**Italian Pavilion** (foto) dell'Hotel Majestic, realizzato dall'Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Anica, DGC, MISE, ICE, Farnesina, che ospiterà martedì 15 alle 11 la consueta presentazione di **Ciné**.

Le Vie del Cinema a Milano

Dal prossimo 16 giugno **le vie del cinema** cambia veste. Le anteprime dal Festival di Cannes nel mese di giugno, una grande manifestazione dedicata ai festival internazionali a settembre e diversi appuntamenti dislocati nel corso dell'anno. Complessivamente 50 film in anteprima assoluta e in lingua originale con sottotitoli, 90 proiezioni, incontri con attori e registi, momenti di approfondimento critico, iniziative collaterali: una sfida, quella di Agis lombarda, per offrire agli spettatori l'opportunità di vivere il cinema in modo sempre più partecipato e per rilanciare l'unicità del grande schermo e della sala cinematografica come esperienza di visione e occasione di socialità. A giugno cinque anteprime dal **Festival di Cannes** accompagnate da incontri con autori, giornalisti e critici, dal 16 al 20 giugno. Dal 18 al 27 settembre la rassegna entra nel vivo e porta nelle sale di Milano e Lombardia i film della **Mostra di Venezia** oltre a un'ampia selezione di opere da **Locarno Festival**, **Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro** e **Bergamo Film Meeting**. Una maratona con oltre 35 lungometraggi, ospiti e incontri che avrà il suo centro propulsore a Milano ma che coinvolgerà anche alcune sale d'essai di Brescia, Bergamo e Varese.

Google Pay per i biglietti del cinema (ma non in Italia)

Con Google Pay sarà possibile **acquistare biglietti aerei, trasporti, concerti, film al cinema** ed altro. L'annuncio è avvenuto durante il Google I/O 2018, l'evento annuale in cui vengono anticipate le principali novità dell'ecosistema di Big G. Per quanto riguarda i mezzi di trasporto, sono presenti alcune funzionalità intelligenti che permettono di **consultare la cronologia di un viaggio** oppure la **mappa con le altre fermate** disponibili. Google Pay può essere utilizzato in un numero limitato di Paesi tra i quali non è ancora presente l'Italia.
https://www.hdblog.it/2018/05/09/google-pay-supporta-biglietti-aerei-film-concerti/

www.anecweb.it
Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

BNL GRUPPO BNP PARIBAS — *Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo*

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici — ZURICH

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → ***Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.*** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**

SAVE THE DATE

a cura di Gabriele Ferrari

L'AGENDA DEL MESE

8-18 GIUGNO
Bologna

BIOGRAFILM FESTIVAL

14esima edizione

La quattordicesima edizione del festival bolognese dedicato alle storie di vita si aprirà con un omaggio a un autore speciale, e alla sua opera più famosa: parliamo di Douglas Adams, che scrisse la saga della *Guida galattica per autostoppisti* e la cui biografia fu film d'apertura della primissima edizione di Biografilm. Quest'anno, con il motto NO PANIC!, la manifestazione bolognese celebra Adams con una proiezione del film con Zooey Deschanel e Martin Freeman tratto dai suoi romanzi. Oltre a Douglas Adams, Biografilm omaggia anche DOK Leipzig, il più antico festival di documentari del mondo, e ospiterà l'anteprima di due lavori italiani: *Almost Nothing. CERN: Experimental City* di Anna de Manicor e *Storie del dormiveglia* di Luca Magi.

Info: www.biografilm.it

21-24 GIUGNO
Milano

FESTIVAL MIX

32esima edizione

Torna a Milano il festival dedicato a cinema gaylesbico e queer culture, e si allarga: oltre alla sede del Piccolo Teatro Strehler, quest'anno si aggiunge una nuova location, il Piccolo Teatro Studio Melato. Quello che non cambia è il cuore del festival, quattro giorni dedicati a cinema, musica e arti performative del mondo LGBTQ, con una selezione di 85 titoli suddivisi in tre sezioni di concorso che promuovono una visione inclusiva della realtà, all'insegna del MORE LOVE e del nuovo motto "L'un@ non esclude l'altr@". Tra i titoli presentati in anteprima al festival, *Favola* di Sebastiano Mauri, che aprirà la manifestazione, e *Freak Show* di Trudie Styler, il film di chiusura.

Info: www.festivalmixmilano.com

29 GIUGNO-7 LUGLIO
Trieste

SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

19esima edizione

Il festival triestino dedicato ai cortometraggi dà il benvenuto a una nuova sezione: ShorTS Virtual Reality, interamente dedicata ai corti girati in realtà virtuale. Ce ne saranno 26 in concorso, tra cui due italiani, *Chromatica* di Flavio Costa e *Dreams of Blue* di Valentina Paggiarin, oltre a *Pearl* di Patrick Osborne, primo corto in VR a essere candidato all'Oscar nel 2017. La sezione Virtual Reality andrà ad affiancare quelle storiche della manifestazione (Maremetraggio, SweeTS4Kids e Nuove impronte), nelle quali come sempre verranno proiettati i migliori corti italiani e internazionali in concorso - quest'anno ne sono già arrivati oltre 4.000.

Info: www.maremetraggio.com

14-16 GIUGNO
Castiglioncello

PARLARE DI CINEMA A CASTIGLIONCELLO

14a edizione

Anna Foglietta, Nanni Moretti e Luca Guadagnino sono solo alcuni degli ospiti della 14esima edizione della rassegna toscana diretta da Paolo Mereghetti. Nel corso dei tre giorni dell'evento, il pubblico avrà quindi la possibilità di dialogare direttamente con gli autori del nostro cinema, oltre che di assistere alla mostra fotografica Cinema davanti al mare curata da Antonio Maraldi e a una serie di seminari monografici, tra cui spicca quello dedicato a Steven Spielberg.

Info: www.comune.rosignano.livorno.it

16-20 GIUGNO
Castiglioncello

LE VIE DEL CINEMA - ANTEPRIME DAL FESTIVAL DI CANNES

17esima edizione

Il cuore della manifestazione arriverà a settembre, ma Le vie del cinema, storico appuntamento milanese con il meglio dei film che arrivano dai festival internazionali, apre i battenti già a giugno, con una cinque giorni dedicata ad altrettanti film provenienti dal Festival di Cannes e a incontri con autori, giornalisti e critici. Promossa da AGIS Lombardia e dal Comune di Milano, Anteprime dal Festival di Cannes porterà come sempre in sala i film più belli visti sulla Croisette.

Info: leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

16-23 GIUGNO
Pesaro

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

54esima edizione

Passato, presente e futuro del cinema, italiano e non solo: accade a Pesaro per la 54esima edizione della Mostra internazionale del nuovo cinema, diretta da Pedro Armocida. In concorso come sempre una selezione di opere libere da schemi e lontane dalla norma dei festival: quest'anno Julien Faraut porta il suo "saggio" *John McEnroe: In The Realm of Perfection*, dedicato al grande tennista americano, mentre lo statunitense Christopher Kirkley presenta *Zerzura*, interamente girato in Niger. Ci sarà spazio poi per il cinema "fuori industria", a basso e bassissimo budget, nella sezione Satellite, e un evento speciale chiamato We Want Cinema e dedicato alle donne nel cinema italiano.

Info: festival.ilcinemaritrovato.it

APPUNTAMENTI DI GIUGNO SCELTI DA CIAK

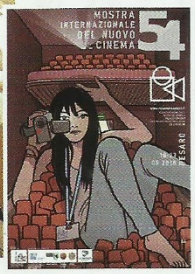
A CURA DI FILIPPO D'ANGELO

14 PARLARE DI CINEMA A CASTIGLIONCELLO
CASTIGLIONCELLO (LI) (FINO AL 16)

"Cinema italiano: quale futuro possibile?" è l'interrogativo che anima la tradizionale rassegna diretta da Paolo Mereghetti, che sulla crisi del nostro cinema dialogherà con ospiti d'eccezione quali Nanni Moretti, che porterà uno dei suoi film preferiti, e Luca Guadagnino, che presenterà *Chiamami col tuo nome*.
Anna Foglietta è la madrina chiamata a inaugurare la mostra fotografica "Cinema davanti al mare" (da *Il sorpasso* a *La pazza gioia*), mentre l'esordiente di questa edizione è il Ferdinando Cito Filomarino di *Antonia*, ritratto della poetessa Antonia Pozzi. Steven Spielberg è al centro degli abituali seminari monografici.
Organizzazione: www.comune.rosignano.livorno.it

Sopra, *La grande bellezza*, di Paolo Sorrentino. A destra, *La mafia uccide solo d'estate*, di Pif.

Zerzura di Christopher Kirkley.



16 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA
PESARO (FINO AL 23/6)

La 54ma edizione della festival diretto da Pedro Armocida propone una ricerca d'avanguardia sul nuovo cinema del presente attraverso il concorso internazionale, che annovera opere prime o seconde in anteprima mondiale, tutte all'insegna di un'inusuale libertà di sguardo, come *John McEnroe: In the Realm of Perfection*, di Julien Faraut, sul genio ribelle del tennis mondiale, e *Zerzura*, di Christopher Kirkley, girato interamente in Niger. Tra eventi speciali, retrospettive e omaggi ai protagonisti della Settima Arte, come *Le donne del cinema italiano*, *Sguardi femminili russi* e *Un altro '68*, la manifestazione guarda all'oggi e al futuro senza trascurare il passato, celebrandolo con pellicole in versione originale, spesso in versione restaurata.
Organizzazione: www.pesarofilmfest.it

28 PESARO DOC FEST
PESARO (FINO ALL'1/7)

I temi dell'attualità sociale e geopolitica sono al centro del collaudato appuntamento col cinema documentario ideato e diretto da Luca Zingaretti, con le ultime novità della produzione italiana. "55 giorni. L'Italia senza Moro" è il titolo della serata dedicata all'assassinio del presidente della DC, con le lettura di brani del libro di Stefano Massini e la proiezione del documentario *Il condannato* di Ezio Mauro. Si parlerà anche d'immigrazione con il giornalista Riccardo Iacona e della Prima Guerra Mondiale con lo storico Alessandro Barbero.
Organizzazione: www.pesarodocfest.it

Luca Zingaretti (56 anni).

1 **BIOGRAFILM FESTIVAL** BOLOGNA (FINO AL 24)
www.biografilm.it

1 **MIGRANTI FILM FESTIVAL** POLLENZO (CN) (FINO AL 4)
www.unisg.it

7 **AQUA FILM FESTIVAL** ROMA (FINO AL 9)
www.aquafilmfestival.org

12 **FOOD FILM FESTIVAL** BERGAMO (FINO AL 17)
www.montagnaitalia.com

14 **CINEDAMARE** ITINERANTE (FINO ALL'8/9)
www.cinemadamare.com

16 **LE VIE DEL CINEMA** MILANO (FINO AL 20)
www.lombardiaspettacolo.com

16 **FIGARI FILM FEST** OLBIA (FINO AL 24)
www.figarifilmfest.it

16 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA** PESARO (FINO AL 23)
www.pesarofilmfest.it

21 **FESTIVAL MIX MILANO DI CINEMA GAYLESBICO E QUEER CULTURE** MILANO (FINO AL 24)
www.festivalmixmilano.com

29 **SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** TRIESTE (FINO AL 7/7)
www.maremetraggio.com

30 **ISCHIA FILM FESTIVAL** ISCHIA (NA) (FINO AL 7/7)
www.ischiafilmfestival.it

CINE CASTING

I PROVINI DEL MESE

DI SERGIO FABI

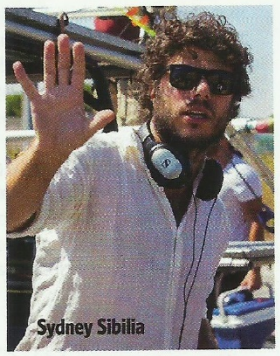
UNA RAGAZZA DI 17 ANNI
Per il nuovo film di Umberto Carteni si cerca la giovane protagonista, una ragazza che deve dimostrare 17 anni.
Inviare foto e recapiti al casting director Roberto Bigherati all'email:
casting.quintosapore@gmail.com

oggetto: 17enne

TRENTENNI PER *STARTAPP*
Per la serie (12 puntate) *StartApp* prodotta da Matteo Rovere con lo showrunner Sydney Sibilia si cercano attori e attrici 30enni.
Inviare foto e curriculum a:
startappcast@gmail.com

ISCRIZIONI A VENEZIA 75
Sono aperte le iscrizioni per la 75ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Il regolamento per le varie sezioni della manifestazione è disponibile sul sito web della Biennale alla pagina:
www.labiennale.org/it/Cinema/2018/regolamento

Matteo Rovere



Sydney Sibilia

FORBES LIFE

LIVING MILANO

APPUNTAMENTI, PROTAGONISTI, CURIOSITÀ, ECCELLENZE, PER CHI VUOLE VIVERE IL CAPOLUOGO LOMBARDO

DI ALESSIA BELLAN

Irina Shayk

Tutti in sala appassionatamente

Torna nelle sale dal 16 giugno la rassegna *Le vie del cinema*, con il meglio del Festival di Cannes, seguita, il 18 settembre, dalla selezione dei migliori film di Venezia e Locarno. Complessivamente, 50 film in anteprima assoluta, 90 proiezioni e incontri con attori e registi. Una sfida, quella di Agis lombarda, per offrire agli spettatori l'opportunità di vivere il cinema in modo partecipato e per rilanciare l'unicità della sala cinematografica come esperienza di visione e di socialità. Appuntamenti doppiamente amati, dove apprezzare le interpretazioni di attori senza doppiaggio (sottotitoli in italiano).

FOOD | IL TAVOLO DI CRISTALLO CHE ESALTA I SENSI

Un'esperienza sensoriale ed esclusiva, allargata ora anche agli ospiti di passaggio, al ristorante Acanto del Principe di Savoia. Si comincia con uno champagne, si continua con la cena al Tavolo di Cristallo: un set straordinario, con pannelli di cristalli Swarovski (creati in collaborazione con il designer d'interni Celeste Dell'Anna) che circondano la tavola sontuosamente vestita con una *mise en place* firmata Stefano Ricci. A guidare le emozioni, lo chef Alessandro Buffolino. Per una suggestione totale, durante il giorno si può provare, sotto la guida dell'esperta Mariangela Rossi (ideatrice della linea Ready to smell), in esclusiva per il Principe di Savoia, un itinerario che coinvolge i sensi, con un giro nell'atelier di fragranze di Luca Maffei, il più talentuoso giovane naso in Italia, nelle boutique olfattive per scoprire la propria fragranza ideale, nelle antiche drogherie per una degustazione di spezie, fino al Museo del Profumo e alla scoperta di angoli segreti di Milano dove inseguire le più belle fioriture.

EVENT | L'AGORÀ DEL FUTURO

Un viaggio attraverso il cloud, l'intelligenza artificiale, l'infrastruttura tecnologica e la cybersecurity. Dopo avere fatto tappa a Las Vegas, il 5 giugno si accenderanno le luci del Pavilion di Gae Aulenti per *Think Milano* 2018, l'evento firmato Ibm, pensato per chi è in cerca d'ispirazione, per chi vuole fare networking e approfondire le conoscenze su temi come l'etica e la protezione dei dati. Una maratona di otto giorni, ricca di incontri e dibattiti per stimolare idee e riflessioni. Nella mattinata del 6 giugno, in programma un'agorà sull'innovazione tecnologica, sulle sfide e le opportunità che offre e su quali cambiamenti può portare nel panorama economico e sociale. Sarà presente Enrico Cereda (*nel tondo*), presidente e ad Ibm, oltre a esponenti di spicco del giornalismo, delle istituzioni, del mondo accademico e della ricerca.

EXHIBITION | LA PRIMA VOLTA DI SÁRI EMBER ALLE GALLERIE CAMPARI

Proseguono le iniziative della Galleria Campari, nata nel 2010 in occasione dei 150 anni di vita dell'azienda, nello storico stabilimento di Sesto San Giovanni interamente trasformato dall'architetto Mario Botta. Un museo aziendale con uno spazio dinamico, interattivo e multimediale dedicato al rapporto tra il marchio e la sua comunicazione attraverso arte e design, grazie alla ricchezza di un archivio storico con oltre tre mila opere su carta, *affiche* originali della Belle Époque, manifesti e grafiche pubblicitarie dagli anni '30 agli anni '90, firmate da artisti come Fortunato Depero e Franz Marangolo. Caroselli e spot di registi come Federico Fellini e Singh Tarsem. Oggetti di designer come Matteo Thun e Dodo Arslan. In mostra, fino al nove settembre, *Since our stories all sound alike*, la prima personale in Italia dell'artista ungherese Sári Ember (1985), vincitrice della edizione inaugurale di Campari Art Prize, nato dalla collaborazione con Artissima.

La rassegna

Cannes e dintorni sarà in formato mini solo 7 film nelle sale

SIMONA SPAVENTA

La Palma d'oro ci sarà, ma non basterà a consolare la delusione dei cinefili. Perché Cannes e dintorni imbocca il viale del tramonto, con un programma di soli sette titoli (dal 16 al 21 giugno, due proiezioni al giorno in sale da definire, biglietti 6,50 euro, prevendite dal 12). Che, contro i 23 del 2017, sono il segno evidente di una poderosa stretta al portafogli operata dall'Agis, che da 23 anni organizza la rassegna. Il cambio di passo si nota già dal titolo, pubblicato sul sito dell'Agis lombarda "Lombardiaspettacolo.com": non più Cannes e dintorni, ma un vago Anteprime da Cannes, a indicare il carattere di evento delle proiezioni. Direzione in cui l'Agis intende muoversi sempre più in futuro: «Negli ultimi vent'anni il mondo è cambiato – dice il segretario Stefano Losurdo – le risorse pubbliche sono sempre minori, portare i film da Cannes e sottotitolarli costa di più, e sono cambiati i modi di fruire il cinema, con la concorrenza sempre maggiore delle piattaforme streaming alle sale. Ripensare la rassegna è diventata una necessità». Dati alla mano, il taglio all'investimento sulle Vie del cinema (che comprendono anche i film di Venezia a settembre) è stato netto e progressivo negli ultimi anni, con un calo da 255mila euro del 2016 ai 229mila del 2017, per crollare ai 190mila per il 2018, «ma la responsabilità – sottolinea Losurdo – non va al Comune. Il suo contributo (80mila euro, *ndr*) è ancora in forse perché stanno cambiando le politiche di finanziamento: aspettiamo il nuovo bando pubblico, e confidiamo di vincerlo». Il problema sarebbe più generale: la concentrazione di film in pochi giorni penalizza i titoli più deboli perché meno noti, e i distributori preferiscono cercare canali diversi per sostenere i film, come i festival o le proiezioni-evento. Una nuova strada che l'Agis vuole sperimentare, «facendo delle Vie del cinema una rassegna diffusa, con anteprime disseminate tutto l'anno, valorizzate dalla presenza di registi e cast». Intanto, resta confermato l'appuntamento con i film da Venezia e Locarno, più nutrito: 35 titoli dal 19 al 27 settembre. Mentre da Cannes vedremo dal concorso la Palma d'oro del giapponese Kore-eda Shoplifters, il premio della giuria Capharnaum di Nadine Labaki, la miglior regia Cold War di Pawel Pawlikowski e i film di Jafar Panahi, Stéphane Brizé e Asghar Farhadi, e un solo titolo dalla Quinzaine: Samouni Road di Stefano Savona, miglior documentario.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Le proiezioni
Nella foto un'edizione passata di Cannes e dintorni, quest'anno le Anteprime da Cannes saranno proiettate dal 16 al 21 giugno

Le rassegne

CON I FRATELLI LUMIÈRE
Un romanzo d'esordio che tratta di cinema, «Ctrl+Z» (ed. L'Erudita) di Margherita Giusti Hazon viene presentato in uno speciale «Aperitif Lumière», venerdì 8 dalle 18.30. Oltre al libro, ci sono un aperitivo e una antologica con le proiezioni dei primi film dei fratelli Lumière, compreso il fondamentale «Arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat» (1896). **Venerdì 8.**
■ APERITIF LUMIÈRE. *BIBLIOTECA DI MORANDO. VIA TOFANE 49. ☎02.87.24.21.14. INGR. LIBERO.*

UNA DIVA MILANESE
Attrice e anche grande icona di raffinatezza, Valentina Cortese è protagonista di un omaggio alla Cineteca. Partenza giovedì 7 con «Diva!» (2017, in foto), visto a Venezia, e presentato dal regista, Francesco Patierno alle ore 21.15 all'Oberdan. Da venerdì 8 una retrospettiva di opere di culto interpretate dall'attrice milanese. Primo titolo alle 15, «Le amiche» (1955) di Michelangelo Antonioni. **Da giovedì 7 a martedì 19.**
■ VALENTINA CORTESE. LA DIVA. *OBERDAN. VIALE V. VENETO 2. ☎02.87.24.21.14. € 7,50/5.*

PREMIATO A CANNES
Imminente la vetrina «Le Vie del Cinema», da sabato 16 con i film di Cannes per anticipare la rassegna, lunedì 11 un Evento Speciale con il titolo vincitore del premio «L'Oeil d'Or», dalle 20.15 al Palestrina. In sala il regista Stefano Savona che presenta il suo intenso «Samouni Road», documentario sul conflitto israelo-palestinese, con animazioni di Simone Massi. **Lunedì 11.**
■ EVENTO SPECIALE. PALESTRINA. *VIA PALESTRINA 7. ☎02.67.39.78.36. INGR. LIBERO SU PRENOTAZIONE*

NOIR ITALIANI
Capolavori e cult nella selezione della Cineteca «Noir italiano d'autore». Una rarità inaugura il ciclo all'Oberdan, sabato 9. Alle 17.30 c'è «La mano dello straniero» (1953) di Mario Soldati, dal best seller di Graham Greene. Interpreti Alida Valli e Trevor Howard. Un'unica curiosità recente, il documentario «La saponificatrice. Vita di Leonarda Cianciulli» (2008) di Alessandro Quadretti, martedì 12 alle 16.45. **Da sabato 9 a martedì 19.**
■ OBERDAN. *VIALE V. VENETO 2. ☎02.87.24.21.14. € 7,50/5.*

Cannes e dintorni gioca d'anticipo

Oggi al Palestrina l'anteprima gratuita del documentario «La strada dei Samouni»

Arrivano da sabato 16 le anteprime dal festival di Cannes nell'appuntamento «Le Vie del Cinema» che per rendere ancora più vivace l'attesa, anticipa l'evento con una proiezione speciale, sempre dal cartellone della Croisette, al Palestrina stasera (*via Palestrina 7, ingresso libero con prenotazione obbligatoria allo 02.67.39.78.22*). Sullo schermo dalle ore 20.15 si va alla scoperta di un film particolare sia per tecnica di realizzazione, sia per il tema trattato. È «La strada dei Samouni» che è stato premiato come Miglior documentario alla «Quinzaine des réalisateurs», vincendo il prestigioso L'Oeuil d'Or. A far da filo rosso alla toccante vicenda, i sopravvissuti della famiglia che dà il titolo all'opera. Al centro della narrazione il massacro avvenuto nel 2009 nel territorio di Gaza, con ruolo da protagonista della piccola Amal sullo sfondo delle operazioni militari israeliane per reprimere le ribellioni palestinesi. Riprese dal vero del regista, il palermitano Stefano Savona, che si trovava in zona, mixate ad interviste e a un eccentrico racconto che si avvale delle raffinate animazioni di Simone Massi. In sala a presentare il film intervengono oltre a Stefano Savona, il produttore Marco Alessi, e Penelope Bortoluzzi, che ha firmato la sceneggiatura insieme al regista e a Léa Mysius. Coordina Barbara Sorrentini, giornalista di «Radio Popolare».

Domani viene invece avviata la prevendita per le sei anteprime, cioè i film in edizione originale in arrivo da Cannes. Il biglietto costa 6,50 euro e conviene consultare il programma completo del cartellone per scegliere le sale e i titoli da vedere che avranno ciascuno due passaggi, per dodici proiezioni. Aggiornamenti su www.leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com con acquisto on line dei biglietti, disponibili sempre in prevendita anche alle casse, e sui siti, di Anteo Palazzo del Cinema (piazza XXV Aprile 8), Arcobaleno Filmcenter (viale Tunisia 11), e Colosseo Multisala (viale Montenero 84), locali che ospiteranno le proiezioni.

A Gaza Una scena del documentario «La strada dei Samouni» diretto da Stefano Savona

Giancarlo Grossini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GIORNO E NOTTE

1 Libri

Mariti inutili istruzioni per l'uso

Januaria Piromallo e Roselina Salemi presentano il loro libro *I mariti inutili. Corso di sopravvivenza alla vita di coppia* edito da Cairo. Con le autrici intervengono Maria Luisa Agnese, Umberto Brindani e Peter Gomez.

Feltrinelli Duomo
Piazza Duomo - via Foscolo 1-3
ore 18,30

2 Bambini

Teatro, pittura e tanto altro nei campus estivi dell'Anteo

Racconto, teatro, pittura, musica, canto, yoga e psicomotricità e cinema. Partono oggi i campus estivi per bambini nello Spazio Piccoli Nuovo Arti dell'Anteo Palazzo del Cinema. Un'attività diversa ogni giorno.

Anteo Palazzo del Cinema
Piazza XXV Aprile 8, per informazioni 338.3674947

3 Musica

L'omaggio di Claudio Lupi all'arte di Luigi Tenco

Il cantautore Claudio Lupi porta sul palco un omaggio a Luigi Tenco con lo show *Luigi Tenco io si* tra brani cantati, suonati al pianoforte e video per ripercorrere la storia tragica del grande artista della scuola genovese.

Carroponte
Sesto San Giovanni, via Granelli 1,
ore 21,30, ingresso libero

4 Classica

Riccardo Alma giovane talento del piano

Il giovane pianista siciliano Riccardo Alma è agli Incontri della "Società dei Concerti" con "Da Scarlatti a Debussy, 200 anni di pianoforte". In programma tre sonate dell'autore napoletano, poi Debussy, Liszt e l'immancabile Chopin.

Auditorium Gaber
Piazza Duca d'Aosta, ore 21,
ingresso libero, 02.66984134

GLI APPUNTAMENTI IMPERDIBILI

1 Mondadori Duomo
Il romanzo di Santagata

Piazza Duomo, ore 18, ingresso libero

La malattia irrompe in una coppia e la vita famigliare non sarà più la stessa. *Il movente è sconosciuto* (Guanda) è il nuovo romanzo di Marco Santagata, scrittore, critico letterario e docente universitario. Lo presenta con Chiara Valerio e Alessia Rastelli.

2 Spazio Bigli
Berizzi indaga i nuovi fascisti

Via Bigli 11/A, ore 18, ingresso libero

Paolo Berizzi, inviato di *Repubblica*, presenta il suo nuovo saggio reportage *NazItalia*. Viaggio in un Paese che si è riscoperto fascista edito da Baldini+Castoldi. Intervengono la senatrice a vita Liliana Segre, Carlo Gentili (A.D. Nextam Partners) e Emanuele Fiano.

3 Cinema Palestrina
Il documentario "Samouni Road"

Via Palestrina 7, ore 20,15, ingresso libero, info leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

Anticipazione di "Le anteprime dal Festival di Cannes" (16-21 giugno) con *Samouni Road* di Stefano Savona, miglior documentario alla "Quinzaine des réalizateurs", ospite il regista. Da domani in prevendita i biglietti per la manifestazione all'Anteo, Arcobaleno, Colosseo.

4 Teatro Litta
Dante, nostro contemporaneo

Sala Cavallerizza, Corso Magenta 24, ore 21, fino al 23 giugno, 19-9 euro, tel. 02.86454545

In *Dante, Inferno*, Corrado D'Elia si cimenta con il sommo poeta e la sua *Divina Commedia* affrontata come un viaggio nella contemporaneità. In questi anni l'autore e attore ha portato in teatro parecchia letteratura, da Don Chisciotte agli eroi omerici, da Moby Dick a Dostoevskij.

CINELAB

IMMAGINI IN MOVIMENTO

a cura di FIABA DI MARTINO e ELISABETTA SAINAGHI

SPILLI

IL FUTURO DEL CINEMA ITALIANO

14ª edizione (dal 14 al 16/6) di **Parlare di cinema a Castiglioncello**, rassegna diretta da Paolo Mereghetti. Tra gli ospiti, Luca Guadagnino e Nanni Moretti. **www.comune.rosignano.livorno.it**

BANDO AIR LOVERE

Un'occasione per quattro giovani animatori, una residenza di un mese (dal 2 al 30/9) per realizzare un corto che verrà presentato a **cortoLovere** 2018 (24-29/9). Scadenza il 30 giugno. **www.cortolovere.it**

LE VIE DEL CINEMA

Cannes-Milano sola andata. Dalla Croisette arrivano (dal 16 al 21/6), tra gli altri, la Palma d'oro ***Shoplifters*** e il premio della giuria ***Capernaum***. Il programma su **leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com**

FILM TV LAB: POST SCRIPTUM

Non è ancora tempo di ferie per la nostra sala: giovedì 14/6, alle 21, Ilaria Feole modera l'incontro **Queer Is the New Black - Identità e rappresentazione nella serialità contemporanea**, anteprima dal **Festival MIX Milano di cinema gaylesbico e queer culture**. Tutte le info su **filmtvlab.it**

Cinema Prevendita per le anteprime di Cannes

In vendita da oggi i biglietti per "Anteprime dal festival di Cannes" (16-21 giugno), che vede sei film in programma. Nelle sale Anteo, Colosseo, Arcobaleno, Palestrina, sui loro siti e su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

Anteprime da Cannes

SEI FILM REDUCI DALLA CROISETTE (FRA CUI QUATTRO PALME D'ORO) DA VEDERE IN EDIZIONE ORIGINALE

✷ **GIANCARLO GROSSINI**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MIGLIOR FILM «SHOPLIFTERS»

Primo appuntamento dell'anno con «Le Vie del Cinema-I film dai Festival internazionali», marchio Agis, in collaborazione con Comune, Corriere della Sera e patrocinio di Regione Lombardia. Ad aprire la vetrina ci sono «Le anteprime dal Festival di Cannes», da sabato 16 a giovedì 21 giugno, con due passaggi per ogni film, in edizioni originali sottotitolate in italiano. La selezione punta su quattro vincitori di Palme d'Oro, e su due opere dal Concorso.

Massimo riconoscimento a un giapponese

Sorpresa per la presenza del lavoro che ha trionfato sulla Croisette, convincendo la giuria presieduta da Cate Blanchett ad assegnare il massimo riconoscimento per il Miglior Film: «Shoplifters» di Hirokazu Kore-eda, in programma sabato 16 all'Anteo Palazzo del Cinema (piazza XXV Aprile 8) alle ore 21.30. Il regista giapponese dopo il Premio della Giuria nel 2013 per «Father and Son», torna a occuparsi di rapporti famigliari con microcosmo di bambini e genitori a Tokyo, fra furtarelli nei market e spirito di accoglienza nei confronti di una bambina lasciata sola da una madre, forse anaffettiva. Sempre nel giorno dell'inaugurazione sabato 16, e sempre all'Anteo Palazzo del Cinema, alle 19.30 è imperdibile il film del regista iraniano Jafar Panahi, da tempo impossibilitato a ritirare i riconoscimenti tributati dai festival internazionali, poiché grava su di lui l'ingiunzione a non lasciare la sua patria. Una condanna del 2010 che non gli ha impedito di lavorare in maniera eccentrica e realizzare «Three Faces», Palma d'Oro alla miglior sceneggiatura, ex aequo con «Lazzaro felice» di Alice Rohrwacher. Nei giorni seguenti, altre proiezioni anche al Colosseo (viale Montenero 84) e all'Arcobaleno Film Center (viale Tunisia 11). Ci saranno il premio della Giuria andato a una firma dal Libano, Nadine Labaki per «Capharnaum», odissea di un dodicenne, interpretato da Zain al-Rafeea, che affronta il carcere dopo aver ferito il futuro marito della sorellina, e non ha timore nel condannare i genitori colpevoli del mercimonio.

Miglior regia, una love story dalla Polonia

Migliore regia alla Polonia, con un nome già laureato nel 2015 con Oscar per «Ida», Pawel Pawlikowski, che dalla sua Varsavia ha lanciato «Cold War», appassionata love story nella cortina di ferro per una ballerina e un musicista intrappolati su uno sfondo dove totalitarismo ed esilio sono le parole d'ordine. Nel cartellone anche i due titoli dal Concorso, «Todos lo saben» con coppia di interpreti superglamour, Penélope Cruz e Javier Bardem, diretti da un altro autore iraniano, Ashgar Farhadi. E «En Guerre», con un'intensa interpretazione di Vincent Lindon, attore feticcio del regista francese, Stéphane Brizé, al quale l'ultimo Bergamo Film Meeting ha dedicato una corposa retrospettiva.

LE ANTEPRIME DAL FESTIVAL DI CANNES. *DA SABATO 16 A MARTEDÌ 21. WWW.LEVIEDELCINEMA.LOMBARDIASPETTACOLO.COM PER INFO, PROGRAMMA E ANCHE BIGLIETTI. € 6,50*

CANNES Fino al 21 giugno selezione di film premiati alla kermesse

Palme da maxischermo

Chicche da Cannes? Piatto ricco mi ci ficco. Da sabato 16 fino a giovedì 21 giugno arriva "Le vie del cinema", selezione di film premiati al Festival di Cannes proposta all'Anteo, Arcobaleno, Colosseo Multisala. Un appuntamento ghiotto per chi ama il cinema d'autore. Nel bouquet, la Palma d'oro "Shoplifters" del giapponese Hirokazu Kore-eda; il premio della giuria "Capharnaüm", odissea di un 12enne della libanese Nadine Labaki; il premio per la migliore regia "Cold War" di Pawel Pawlikowski storia di amore ai tempi della cortina di ferro; la migliore sceneggiatura per "Three Faces" dell'iraniano Jafar Panahi. E ancora, "En Guerre" di Stéphane Brizé fino a "Todos lo saben" di Asghar Farhadi con Javier Bardem e Penélope Cruz (foto).

Le proiezioni, in originale sottotitolate in italiano, sono introdotte da critici e giornalisti. Biglietti 6,50. Info leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

(P.Pas.)

riproduzione riservata ®

RASSEGNA

Le vie del cinema: ecco i film di Cannes

■ Sei film per sei giorni. «Le vie del cinema» propone in anteprima i film di Cannes. Si comincia sabato e si chiude giovedì 21. Prenotazioni già aperte.

Stefano Giani a pagina **12**

Stefano Giani

■ Le vie del cinema sono infinite. Quelle che portano ai film di Cannes sono invece decisamente circoscritte. Non più calendari interminabili con proiezioni sparse in una frenetica settimana, ma sei titoli per sei giorni che non significa però un'opera diversa ogni sera. Due le repliche per ogni titolo. La «colpa» di un cartellone in parte mutilato va attribuita forse ai due film italiani - *Dogman* di Matteo Garrone e *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher - già in sala da qualche settimana. Gli altri vincitori della recente rassegna in Costa azzurra passano invece in anteprima a partire da dopodomani. La prevendita dei biglietti è già aperta online, alle casse di Anteo Palazzo del cinema, Arcobaleno, Colosseo oltre al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com. Biglietti a 6,50 euro, si comincia sabato, si chiude giovedì.

Pochi ma buoni, si diceva. E tranne la sola eccezione di *En guerre* di Stephane Brizé, presente in rassegna ma assente dal palmares, gli altri hanno ottenuto riconoscimenti ufficiali. È cinema militante quello del regista francese, alle prese con il fenomeno della disoccupazione in una fabbrica dove gli operai, dapprima rassicurati, vengono poi licenziati in blocco. Si scatena così una guerra, enfatizzata dalle riprese battagliere di Brizé.

VINCITORI Alcuni film in programma A sin. «Todos lo saben», in alto «Capharnaüm» sotto «Shoplifters» e a lato «Cold war»

RASSEGNA

I film di Cannes in passerella tra amore, povertà e lavoro

Da sabato riparte «Le vie del cinema» con sei fra i titoli vincitori in Costa azzurra. Già aperte le prenotazioni

Todos lo saben dell'iraniano Ashgar Farhadi, ignorato dalla giuria, ha comunque avuto l'onore e l'onere di aprire il festival. Eppure Farhadi è autore di spessore che si era già affermato a Cannes nel 2013 con *Il passato* per cui fu premiata l'attrice Berenice Béjo e nel 2016 con *Il cliente* che vinse la palma per la sceneggiatura e l'interpretazione maschile, in aggiunta ai due Oscar per il film straniero con *Una separazione* (2012) e *Il cliente*. Il misterioso segreto di Laura (Penelope Cruz) verrà svelato al suo ritorno a casa per il matrimonio della sorella. Tutti saranno travolti dalle sue rivelazioni in un tragico crescendo.

Sempre dall'Iran un altro dissidente, Jafar Panahi, autore di *Three faces*, atto d'accusa verso il cinema del suo Paese che lo ha messo all'indice attraverso le vicende di un'attrice costretta all'esilio dal set, un'aspirante stella del cinema alla quale vengono tarpati i sogni e l'attrice affermata che raccoglie invece la disperazione della giovane collega.

La palma d'oro 2018 è andata a *Shoplifters* del giapponese Kore-eda Hirokazu su una scombussolatissima famiglia in cui il padre insegna ai figli a rubare al supermercato. Anche in questo caso, dietro le apparenze sta una sostanza che verrà a galla nelle ultime scene del film in cui sono descritte le varie facce dell'emarginazione. Da non perdere, anche se è certo il suo arrivo nei prossimi mesi, come pure per *Cold war* di Pawel Pawlikowski, romantica e suggestiva storia di un amore impossibile in bianco e nero ai tempi della guerra fredda, attraverso vari stati europei al di qua e al di là della cortina di ferro. Socialmente impegnato sul traffico dei bambini, il libanese *Capharnaüm* di Nadine Labaki, premiata ex aequo con la Rohrwacher per la sceneggiatura e tra i migliori film della rassegna francese.

RASSEGNA

I film di Cannes in passerella tra amore, povertà e lavoro

Da sabato riparte «Le vie del cinema» con sei fra i titoli vincitori in Costa azzurra. Già aperte le prenotazioni

Stefano Giani

Le vie del cinema sono infinite. Quelle che portano ai film di Cannes sono invece decisamente circoscritte. Non più calendari interminabili con proiezioni sparse in una frenetica settimana, ma sei titoli per sei giorni che non significa però un'opera diversa ogni sera. Due le repliche per ogni titolo. La «colpa» di un cartellone in parte mutilato va attribuita forse ai due film italiani - *Dogman* di Matteo Garrone e *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher - già in sala da qualche settimana. Gli altri vincitori della recente rassegna in Costa azzurra passano invece in anteprima a partire da dopodomani. La prevendita dei biglietti è già aperta online, alle casse di Anteo Palazzo del cinema, Arcobaleno, Colosseo oltre al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com. Biglietti a 6,50 euro, si comincia sabato, si chiude giovedì.

Pochi ma buoni, si diceva. E tranne la sola eccezione di *En guerre* di Stephane Brizé, presente in rassegna ma assente dal palmares, gli altri hanno ottenuto riconoscimenti ufficiali. È cinema militante quello del regista francese, alle prese con il fenomeno della disoccupazione in una fabbrica dove gli operai, dapprima rassicurati, vengono poi licenziati in blocco. Si scatena così una guerra, enfatizzata dalle riprese battagliere di Brizé.

Todos lo saben dell'iraniano Ashgar Farhadi, ignorato dalla giuria, ha comunque avuto l'onore e l'onere di aprire il festival. Eppure Farhadi è autore di spessore che si era già affermato a Cannes nel 2013 con *Il passato* per cui fu premiata l'attrice Berenice Béjo e nel 2016 con *Il cliente* che vinse la palma per la sceneggiatura e l'interpretazione maschile, in aggiunta ai due Oscar per il film straniero con *Una separazione* (2012) e *Il cliente*. Il misterioso segreto di Laura (Penélope Cruz) verrà svelato al suo ritorno a casa per il matrimonio della sorella. Tutti saranno travolti dalle sue rivelazioni in un tragico crescendo.

Sempre dall'Iran un altro dissidente, Jafar Panahi, autore di *Three faces*, atto d'accusa verso il cinema del suo Paese che lo ha messo all'indice attraverso le vicende di un'attrice costretta all'esilio dal set, un'aspirante stella del cinema alla quale vengono tarpati i sogni e l'attrice affermata che raccoglie invece la disperazione della giovane collega.

La palma d'oro 2018 è andata a *Shoplifters* del giapponese Kore-eda Hirokazu su una scombussolatissima famiglia in cui il padre insegna ai figli a rubare al supermercato. Anche in questo caso, dietro le apparenze sta una sostanza che verrà a galla nelle ultime scene del film in cui sono descritte le varie facce dell'emarginazione. Da non perdere, anche se è certo il suo arrivo nei prossimi mesi, come pure per *Cold war* di Pawel Pawlikowski, romantica e suggestiva storia di un amore impossibile in bianco e nero ai tempi della guerra fredda, attraverso vari stati europei al di qua e al di là della cortina di ferro. Socialmente impegnato sul traffico dei bambini, il libanese *Capharnaüm* di Nadine Labaki, premiata ex aequo con la Rohrwacher per la sceneggiatura e tra i migliori film della rassegna francese.

Cinema

I film del Festival di Cannes tra Anteo, Arcobaleno e Colosseo Si comincia con la Palma d'oro

di **Alberto Pezzotta**

a pagina 17

Cultura & Tempo libero

Selezione A sinistra la Palma d'oro «Shoplifters» di Hirozaku Kore-eda. In alto, «Three Faces» di Jafar Panahi e qui sopra Cruz e Bardem in «Todos lo saben»

L'onda lunga di Cannes

Dal maestro giapponese Kore-eda agli iraniani Panahi e Farhadi: sei film dal festival della Croisette

Quest'anno il festival di Cannes ha messo d'accordo tutti, critici e spettatori. E se qualche film meritevole è rimasto escluso dal palmarès, è perché non c'era un numero sufficiente di premi. Gli italiani hanno esultato e i due film vincitori — «Dogman» di Matteo Garrone (miglior attore a Marcello Fonte) e «Lazzaro Felice» di Alice Rohrwaher (miglior sceneggiatura ex aequo) — sono da tempo in sala. Rimane molto altro: e a ciò provvede «Le vie del cinema», che da sabato a giovedì 21 giugno, grazie all'Agis, offre una bella selezione dei film presentati sulla Croisette. Novità di quest'anno: biglietto a prezzo ridotto, appuntamenti quasi esclusivamente serali, e critici che presentano i titoli più attesi.

Il 16 all'Anteo (ore 21.30) c'è la Palma d'oro «Shoplifters» di Hirokazu Kore-eda. L'ultimo regista giapponese ad avere vinto un premio internazionale importante era stato Kitano con «Hana-bi» (Venezia 1997). Kore-eda non è ancora arrivato al grande pubblico, almeno in Italia, ma non è certo uno sconosciuto: «Fuori orario» di Ghezzi lo segue dalla sua opera prima «Maborosi» (1995). Nel corso degli anni Kore-eda ha creato uno stile tutto suo, pacato, riflessivo, tant'è che gli è stata appiccicata l'etichetta di «nuovo Ozu» — anche se lui ha ribattuto di sentirsi più vicino a Ken Loach. La sua estetica si riassume in due frasi: «I dettagli sono importanti» e «Non tutto deve avere un significato preciso. Altrimenti soffocheremmo». La sua capacità di raccontare con sensibilità storie dolorose, evitando forzature e toni gridati, è mostrata dal suo nuovo film, dove una bambina abbandonata per strada viene accolta in una famiglia che campa di furtarelli, ai margini della società. Le ragioni della legge, della morale e degli affetti: una partita difficile, che si gioca, almeno nella prima parte, con toni quasi da commedia.

6,50

euro
Il costo del biglietto singolo, quest'anno a prezzo ridotto

Lo stesso giorno, alle 19.30, è in programma «Three Faces» di Jafar Panahi, che ha condiviso il premio della sceneggiatura con il nostro «Lazzaro». Impossibilitato a lasciare l'Iran e in teoria agli arresti domiciliari, il regista sfida un'altra volta il regime totalitario andando in un paesino di montagna, dove una ragazza vuole a tutti i costi fare l'attrice. Un altro regista iraniano, Asghar Farhadi, che da tempo è di casa in Francia, ha girato «Todos lo saben» (il 20 all'Arcobaleno e il 21 all'Anteo) in Spagna: un ritratto di famiglia con un segreto, interpretato da un cast di star: Javier Bardem, Penélope Cruz, Ricardo Darín.

Militante
Vincent Lindon in una scena di «En guerre» di Stéphane Brizé, apprezzato per il piglio polemico e anticapitalista

Tra i film più applauditi ci sono sicuramente «Cold War» di Pawel Pawlikowski (il 17 all'Anteo e il 20 al Colosseo), premiato come miglior regia: la Polonia anni cinquanta, in bianco e nero e a ritmo di jazz; e «En guerre» di Stéphane Brizé (il 18 all'Anteo e il 21 all'Arcobaleno), senza riconoscimenti ufficiali ma assai apprezzato per il piglio polemico e anticapitalista. Rimane il premio della giuria «Capharnaüm» di Nadine Labaki (il 17 al Colosseo e il 19 all'Arcobaleno), girato nei bassifondi di Beirut: preparate i fazzoletti.

Alberto Pezzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

- Organizzato dall'Agis con il patrocinio del Comune di Milano e della Regione Lombardia e la collaborazione del «Corriere della seraA e di «ViviMilano», da sabato 16 al 21 giugno «Le vie del cinema» offre 6 film dal festival di Cannes presso Anteo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter e Colosseo Multisala
- Il programma completo è online su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com
- Il biglietto costa 6,50 €, ed è in vendita anche alle casse e sui siti dei cinema

Quest'anno il festival di Cannes ha messo d'accordo tutti, critici e spettatori. E se qualche film meritevole è rimasto escluso dal palmarès, è perché non c'era un numero sufficiente di premi. Gli italiani hanno esultato e i due film vincitori — «Dogman» di Matteo Garrone (miglior attore a Marcello Fonte) e «Lazzaro Felice» di Alice Rohrwaher (miglior sceneggiatura ex aequo) — sono da tempo in sala. Rimane molto altro: e a ciò provvede «Le vie del cinema», che da sabato a giovedì 21 giugno, grazie all'Agis, offre una bella selezione dei film presentati sulla Croisette. Novità di quest'anno: biglietto a prezzo ridotto, appuntamenti quasi esclusivamente serali, e critici che presentano i titoli più attesi.

Il 16 all'Anteo (ore 21.30) c'è la Palma d'oro «Shoplifters» di Hirokazu Kore-eda. L'ultimo regista giapponese ad avere vinto un premio internazionale importante era stato Kitano con «Hana-bi» (Venezia 1997). Kore-eda non è ancora arrivato al grande pubblico, almeno in Italia, ma non è certo uno sconosciuto: «Fuori orario» di Ghezzi lo segue dalla sua opera prima «Maborosi» (1995). Nel corso degli anni Kore-eda ha creato uno stile tutto suo, pacato, riflessivo, tant'è che gli è stata appiccicata l'etichetta di «nuovo Ozu» — anche se lui ha ribattuto di sentirsi più vicino a Ken Loach. La sua estetica si riassume in due frasi: «I dettagli sono importanti» e «Non tutto deve avere un significato preciso. Altrimenti soffocheremmo». La sua capacità di raccontare con sensibilità storie dolorose, evitando forzature e toni gridati,

Panahi e qui sopra Cruz e Bardem in «Todos lo saben»

L'onda lunga di Cannes

Dal maestro giapponese Kore-eda agli iraniani Panahi e Farhadi: sei film dal festival della Croisette

6,50
euro
Il costo del biglietto singolo, quest'anno a prezzo ridotto

è mostrata dal suo nuovo film, dove una bambina abbandonata per strada viene accolta in una famiglia che campa di furtarelli, ai margini della società. Le ragioni della legge, della morale e degli affetti: una partita difficile, che si gioca, almeno nella prima parte, con toni quasi da commedia.

Lo stesso giorno, alle 19.30, è in programma «Three Faces» di Jafar Panahi, che ha condiviso il premio della sceneggiatura con il nostro «Lazzaro». Impossibilitato a lasciare l'Iran e in teoria agli arresti domiciliari, il regista sfida un'altra volta il regime totalitario andando in un paesino di montagna, dove una ragazza vuole a tutti i costi fare l'attrice. Un altro regista iraniano, Asghar Farhadi, che da tempo è di casa in Francia, ha girato «Todos lo saben» (il 20 all'Arcobaleno e il 21 all'Anteo) in Spagna: un ritratto di famiglia con un segreto, interpretato da un cast di star: Javier Bardem, Penélope Cruz, Ricardo Darín.

Militante
Vincent Lindon in una scena di «En guerre» di Stéphane Brizé, apprezzato per il piglio polemico e anticapitalista

Tra i film più applauditi ci sono sicuramente «Cold War» di Pawel Pawlikowski (il 17 all'Anteo e il 20 al Colosseo), premiato come miglior regia: la Polonia anni cinquanta, in bianco e nero e a ritmo di jazz; e «En guerre» di Stéphane Brizé (il 18 all'Anteo e il 21 all'Arcobaleno), senza riconoscimenti ufficiali ma assai apprezzato per il piglio polemico e anticapitalista. Rimane il premio della giuria «Capharnaüm» di Nadine Labaki (il 17 al Colosseo e il 19 all'Arcobaleno), girato nei bassifondi di Beirut: preparate i fazzoletti.

Alberto Pezzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

da Cannes

SEI TITOLI IN ANTEPRIMA PER LA RASSEGNA DELL'AGIS

"SHOPLIFTERS", LA PALMA D'ORO RAPIMENTO O BUONA AZIONE

In versione ridotta a sei film, la rassegna dell'Agis dedicata a Cannes non rinuncia a presentare ai milanesi la Palma d'oro *Shoplifters* (nella foto) di Kore-eda Hirokazu (sabato 16 all'Anteo). Il film inizia con una coppia che tornando a casa vede una bambina dall'aria sperduta e decide di portarla con sé: tecnicamente è un rapimento ma, visto che i suoi la picchiavano e non le davano da mangiare, la loro è una buona azione. Tutto dipende da come si guardano le cose per Kore-eda, uno dei grandi autori del cinema contemporaneo che il festival ha meritatamente premiato. Tra gli altri film ci sono *Todos lo saben* (il 20 all'Arcobaleno), il film "europeo" di Asghar Farhadi che secondo i critici ha perso lo smalto dei suoi film iraniani, e *Three Faces* di Jafar Panahi (il 16 all'Anteo) che in Iran è costretto dalle autorità e che realizza una sorta di grande omaggio a Kiarostami. Saldamente all'interno dei dettami del cinema europeo di qualità *Cold War* (il 17 all'Anteo) del polacco-britannico Pawel Pawlikowski e *En guerre* del francese Stéphane Brizé (il 18 all'Anteo). Biglietti a 6,5 euro info: leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com *(l.m.)*

MILANO IN SCENA

"LE VIE DEL CINEMA"

Dalla Croisette alle sale arrivano i film di Cannes

Da domani all'Anteo, Arcobaleno, Colosseo e Palestrina

EGLE SANTOLINI

I film premiati all'ultimo Festival di Cannes arrivano da domani nei cinema di Milano: sono già in prevendita a 6.50 euro (alle casse dei cinema e al sito leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com) i biglietti per la rassegna attesa come ogni anno dai cinefili.

Programma più scarno del solito, ma c'è la Palma d'oro "Shoplifters-Un affare di famiglia" di Kore-Eda Hirokazu, affresco metropolitano giapponese in cui si dimostra come la famiglia migliore possa essere quella meno irreprensibile, e ci sono il Premio della giuria "Capharnaüm" di Nadine Labaki, la miseria di uno slum di Beirut vista attraverso gli occhi di un bambino, e quello per la regìa "Guerra fredda" del polacco Pawel Pawlikowski, incentrato su una drammatica storia d'amore fra la Polonia, l'Italia e la Francia.

La famiglia di "Shoplifters", Palma d'oro al Festival di Cannes

Completano il programma "Tre volti" del regista iraniano dissidente Jafar Panahi, premiato per la migliore sceneggiatura, "En guerre" di Stéphane Brizé, con Vincent Lindon dirigente sindacale in lotta, e "Todos lo saben" dell'iraniano Asghar Farhadi, girato in Spagna con Penélope Cruz e Javier Bardem.

Le sale interessate sono Anteo, Arcobaleno, Colosseo e Palestrina. Le proiezioni saranno introdotte da Mattia Carzaniga, Emanuela Martini, Roberto Manassero, Luigi Locatelli, Paola Jacobbi, Alessandra De Luca. Il programma completo è al sito. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

FLASH

Red Bull Dance Your Style alla Stazione Centrale

DANZA Domani, alle 18 in piazza Duca d'Aosta arriva *Red Bull Dance Your Style*, la gara di street dance che vedrà sfidarsi uomini e donne in tutte le discipline in due esibizioni. Unico giudice, il pubblico.

Il festival di Cannes riparte dall'Anteo

CINEMA Da domani al 21 giugno, al via le *Anteprime dal Festival di Cannes* all'Anteo, Arcobaleno e Colosseo. Ad aprire, domani alle 19.30, all'Anteo, *Three Faces* di **Jafar Panahi**, seguito, alle 21.30, da *Shoplifters* di **Hirokazu Kore'eda**.

Anna Caterina Antonacci in recital al Piermarini

LIRICA Il soprano **Anna Caterina Antonacci** sarà in recital domenica, alle 20, alla Scala accompagnata al piano da **Donald Sulzen** su brani di Respighi, Fauré, Hahn e Poulenc.

Lorenzo Sartori presenta i suoi "Alieni" a Cultora

LIBRI Lorenzo Sartori presenta oggi, alle 18,30, alla libreria Cultora il suo nuovo romanzo *Alieni sbarcano a Milano*.

OZIO CREATIVO

Appuntamenti, eventi, visioni, letture

a cura di Emilia Grossi

LAMEZIA TERME

OLTRE L'OMERTÀ

"Il coraggio di ogni giorno" è il fil rouge che guida gli incontri di *Trame. Il festival dei libri sulle mafie*, non solo momento di riflessione ma anche presidio di un territorio di 'ndrangheta. Partecipano il procuratore nazionale antimafia Federico Cafiero De Raho, Nando Dalla Chiesa, Lina Sastri, Pif, Ficarra e Picone e tanti tra giornalisti e scrittori. **Lamezia Terme, 20-24 giugno.** *tramefestival.it*

GENOVA

IL SUQ DEL MONDO

Ci sono 40 botteghe artigianali, 14 diverse cucine "dal mondo", appuntamenti con il teatro, la musica e la danza al *Suq Festival 2018*, che parla di "donne, isole e frontiere". Con una "coda" il 30 giugno a Ventimiglia, al Museo dei Balzi Rossi, con i reading *La frontiera a Ventimiglia* con Goffredo Fofi e Mohamed Ba. **Genova, Porto antico, fino al 24 giugno.** *suqgenova.it*

MILANO

VISIONI DA CANNES

Appuntamento per i cinefili, *Le vie del cinema* propone in anteprima una bella selezione dei titoli visti all'ultimo Festival di Cannes. Dal film Palma d'oro *Shoplifters* di Hirokazu Kore-eda a *Cold War* di Pawel Pawlikowski, **Milano, fino al 21 giugno.** *leviedelcinemalombardia spettacolo.com*

FESTIVAL DA OGGI, E PER SEI GIORNI, LA PROIEZIONE DEI FILM IN ANTEPRIMA

Cinema, un po' di Cannes a Milano

PER QUALCHE ORA, *meno di un mesetto fa, abbiamo sperato nella Palma d'oro per il nostro Matteo Garrone, in pole position al Festival di Cannes con "Dogman", già in sala, premiato poi con la Palma al miglior attore. Bene, anzi male, però ora, grazie alla tradizionale settimana "Cannes a Milano - Le vie del cinema", andiamo un po' a vedere, per confrontare e farci un'opinione, chi ha preso il podio. Come ogni anno, prelevati dal concorso internazionale, vanno in rassegna (da oggi a giovedì, all'Anteo, Arcobaleno e Colosseo) le anteprime dei "migliori", a partire dalla Palma d'oro "Shoplifters" di Hirokazu Koreeda, uno straordinario giapponese che timbra da tempo il cartellino festivaliero nel mondo con film ammirevoli ("Father and son", "Ritratto di famiglia"), qui ancora con un delicato «affare di famiglia», da non perdere. "Capharnaum", sulla grottesca storia di un bambino che fa causa ai genitori, è invece il premio della giuria meritato dalla Nadine Labaki di "Caramel", mentre "Cold War", premio per la migliore regia a Pawel Pawlikowski, è lo sguardo speciale dell'autore di "Eva" sulla Guerra Fredda, storia d'amore e spie in bianco e nero e formato 3/4 d'antan. Il premio alla migliore sceneggiatura qualche settimana fa fu condiviso da Alice Rohrwacher, per "Lazzaro felice" (già in sala), con "Three Faces" dell'iraniano costretto agli arresti domiciliari Jafar Panahi, ed è questo secondo ex aequo che vedremo in rassegna. E ancora dal Concorso "En guerre" del francese Stéphane Brizé e "Todos lo saben" dell'iraniano, in trasferta spagnola, Asghar Farhadi, con Javier Bardem e Penélope Cruz. La sei giorni (il programma completo su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com) è stata preceduta (in anticipazione, lunedì scorso) dall'unico film dalla sezione Quinzaine des Rèalisateurs, "Samouini Road", girato nella difficile Palestina di oggi da uno dei documentaristi italiani più efficaci, Stefano Savona, che ha vinto il premio per il migliore documentario. Certo, Le Vie del Cinema, prezioso e antico progtto di Agis Lombradia, erano tante, una volia. Quest'anno, con solo sei film, fanno un po' quartiere, a causa di spese sempre più alte per la gestione delle anteprime. soprattutto per l'esigente sezione Quinzaine. Ma è un quartiere vivace e immancabile per restare aggiornati tra titoli di altissimo livello.*

Silvio Danese

PLURIPREMIATA
Nadine Labaki di "Caramel"

CINEMA

16 GIUGNO 2018

ANTEPRIME D'AUTORE

Appuntamento da non perdere per gli appassionati della settima arte: dal 16 al 21/6, tornano a Milano le anteprime dal 71esimo Festival di Cannes per la rassegna *Le vie del cinema*. Dalla Palma d'oro *Shoplifters* di Hirokazu Kore-eda al premio della giuria *Capharnaüm* di Nadine Labaki, dalla migliore regia di Pawel Pawlikowski in *Cold War* alla sceneggiatura di Jafar Panahi in *Three Faces*. L.M.

Sale varie

Anche la Palma d'Oro tra i film da Cannes

Anteo, Colosseo e Arcobaleno, da stasera al 21/6, 6,50 euro, info www.lombardiaspettacolo.com

Asciugata a soli sei titoli, tutti dal concorso, torna la rassegna delle Vie del cinema da Cannes. Due i film stasera, all'Anteo: alle 19,30 *Three Faces*, viaggio del regista iraniano dissidente Jafar Panahi con una diva alla ricerca di un'aspirante attrice che avrebbe filmato il suo suicidio, miglior sceneggiatura (ex aequo con la Rohrwacher), e alle 21,30 la Palma d'oro *Shoplifters*, nuovo dramma familiare del giapponese Kore-eda. In cartellone fino al 21 anche il premio della giuria *Capharnaum* di Nadine Labaki, la miglior regia *Cold War* di Pawel Pawlikowski, *En guerre* di Stéphane Brizé e *Todos lo saben* di Asghar Farhadi. – **s.sp.**