

## SAVE THE DATE

a cura di Gabriele Ferrari

L'AGENDA  
DEL MESE📍 28 SETTEMBRE-7 OTTOBRE  
Milano

## MILANO FILM FESTIVAL

23esima edizione

Arriva all'edizione numero 23 uno dei festival più longevi del capoluogo lombardo, che quest'anno vede Gabriele Salvatores affiancare Alessandro Beretta (per lui è la settima edizione) nel ruolo di direttore artistico. Il quartier generale è in piazza XXV aprile, e le sedi del festival ruotano intorno alla centralissima location: proiezioni ed eventi si svolgeranno presso ANTEO Palazzo del Cinema, Piccolo Teatro Studio Melato, Spazio Oberdan, BASE Milano, Palazzo Litta e Cascina Cuccagna. Molti gli ospiti e gli eventi, dal Terzo segreto di satira, in giuria per il concorso dedicato ai corti, a un omaggio a Matteo Garrone, fino a una giornata dedicata al tema dell'immigrazione.

info: [www.milanofilmfestival.it](http://www.milanofilmfestival.it)📍 13-16 SETTEMBRE  
Milano

## VISIONI DAL MONDO

Quarta edizione

Patrocinato da Regione Lombardia e dal Comune di Milano, giunge alla quarta edizione *Visioni dal mondo, immagini dalla realtà*, il festival milanese dedicato al mondo dei documentari. Saranno oltre 30 le anteprime italiane e internazionali che si succederanno nel corso del festival: ad aprire l'evento sarà *Wall* di Cam Christiansen, scritto dal drammaturgo David Hare e dedicato al muro che separa Israele e Palestina, e tre le altre anteprime segnaliamo *Exit* di Karen Winther, che racconta il suo passato da estremista, e *The School in the Cloud* di Jerry Rothwell, su un esperimento educativo condotto da un professore indiano. Madrina di questa quarta edizione sarà Lorenza Indovina, attrice (anche teatrale) e regista.

info: [www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)📍 1-10 SETTEMBRE  
Tricase (LE)

## SALENTO FILM FESTIVAL

15esima edizione

Come tutte le estati da più di un decennio, la cittadina di Tricase si anima per una dieci giorni dedicata al cinema indipendente e alle opere a basso budget. Ad aprire la 15esima edizione del SFF sarà *The Iron Orchard* di Ty Roberts, la storia di un giovane che lavora nei giacimenti petroliferi del Texas degli anni Trenta; in sala saranno presenti gli attori protagonisti, Austin Nichols e Hassie Harrison. Tra le altre opere presentate durante il festival segnaliamo anche *Giancarlo Morelli - Un pazzo in cucina*, dedicato al noto chef italiano, mentre la chiusura dell'evento è affidata al concerto del collettivo armeno Naregatsi Folk Instruments Orchestra.

info: [www.salentofilmfestival.it](http://www.salentofilmfestival.it)📍 21-23 SETTEMBRE  
Bologna

## SOME PREFER CAKE

10a edizione

Dopo due anni di pausa dovuti alla morte della creatrice Luki Massa, e la ripresa delle attività nel 2017, torna a Bologna *Some Prefer Cake*, il festival dedicato al cinema lesbico e diretto quest'anno dall'agenzia Comunicattive. Evento di punta della tre giorni è l'anteprima italiana di *Water Makes Us Wet* di Annie Sprinkle ed Elizabeth Stephens, le fondatrici del movimento ecosessuale, il cui scopo dichiarato è rendere sempre più sexy e affascinante il nostro pianeta.

info: [www.someprefercakefestival.com](http://www.someprefercakefestival.com)📍 12-16 SETTEMBRE  
Castiglione della Pescaia (GR)

## FESTA DEL CINEMA DI MARE

Quarta edizione

Quarta edizione per il festival toscano interamente dedicato al rapporto tra l'uomo e il mare. Quello di quest'anno è un cartellone ricchissimo, con le proiezioni di *Il mistero di Donald C.* di James Marsh con Colin Firth, di *Resta con me* di Baltasar Kormákur e, in anteprima italiana, di *La libertà non deve morire in mare* di Afredo Lo Piero, dedicato al tema dei migranti che sfidano il mare in cerca di una nuova vita.

info: <http://www.spazioalfieri.it/festa-del-cinema-di-mare-2018>📍 19-27 SETTEMBRE  
Milano

## LE VIE DEL CINEMA

Nona edizione

È ormai un appuntamento irrinunciabile per i cinefili milanesi (e non solo) che per un motivo o per l'altro si sono persi i festival di Locarno e Venezia: grazie a *Le vie del cinema*, per nove giorni i cinema del capoluogo lombardo proietteranno una selezione delle migliori opere viste al Lido e in Piazza Grande. Le sale che aderiscono all'iniziativa sono tre: il Multisala Colosseo, ANTEO Palazzo del Cinema e Arcobaleno Filmcenter.

info: <https://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com/>

## TRAILER NEWS

# APPUNTAMENTI DI SETTEMBRE SCELTI DA CIAK

A CURA DI FILIPPO D'ANGELO

## 14 I MILLE OCCHI TRIESTE (FINO AL 20)

All'interno di un programma come sempre originale e di tendenza che mira alla rilettura del cinema italiano del passato, la finestra sul '68 consente di recuperare film dimenticati di Germi e De Seta e di scoprire echi di Ferreri e Carmelo Bene nella commedia sexy *Assicurasi vergine* di Giorgio Bianchi. Mentre il Premio Anno Uno al giuliano Franco Giraldi celebra un cineasta che ha attraversato generi e linguaggi, dall'eurowestern di *Sugar Colt* alla commedia all'italiana di *Cuori solitari* (la cui protagonista Senta Berger è attesa ospite insieme al regista) e alle trasposizioni di Conrad, Stuparich e Quarantotti Gambini. L'omaggio al tedesco Eckhart Schmidt propone i nove film girati in Italia per il ciclo Roman Zyklus I, quello a Franco Basaglia ricostruisce attraverso proiezioni e incontri la rivoluzione di quarant'anni fa nel campo della psichiatria. Infine, il consueto percorso nel cinema sperimentale fra Serbia e Croazia e un programma di cinema americano classico, con titoli dimenticati di autori fiammegianti quali Douglas Sirk, Allan Dwan e Anthony Mann.

Organizzazione: [www.imilleocchi.com](http://www.imilleocchi.com)



### XVII

Corpo, sguardo e silenzio

Anteprima Roma

Cinema City - Zanichelli Palazzo

11-12 settembre 2018

Trieste Teatro Melo

14-20 settembre 2018

↑ **Romina Power** (66 anni) in *Assicurasi vergine* di Giorgio Bianchi.

## 29/08 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

VENEZIA (FINO ALL'8)

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## 31/08 SATURNIA FILM FESTIVAL MANCIANO (GR) (FINO AL 2)

[www.saturniafilmfestival.it](http://www.saturniafilmfestival.it)

## 6 FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE CAMOGLI (GE) (FINO AL 9)

[www.festivalcomunicazione.it](http://www.festivalcomunicazione.it)

## 10 SOLE LUNA DOC FILM FESTIVAL TREVISO (FINO AL 16)

[www.solelunadoc.org](http://www.solelunadoc.org)

## 12 FESTA DEL CINEMA DI MARE CASTIGLIONE DELLA PESCAIA (GR) (FINO AL 16)

[www.spazioalfieri.it](http://www.spazioalfieri.it)

## 13 FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO VISIONI DAL MONDO

MILANO (FINO AL 16)

[www.visionidalmundo.it](http://www.visionidalmundo.it)

## 13 SALINA DOC FEST SALINA (ME) (FINO AL 15)

[www.salinadocfest.it](http://www.salinadocfest.it)

## 14 FUORICINEMA MILANO (FINO AL 16)

[www.fuoricinema.com](http://www.fuoricinema.com)

## 15 ROMA CREATIVE CONTEST ROMA (FINO AL 22)

[www.romacreativecontest.com](http://www.romacreativecontest.com)

## 17 PARMA INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

PARMA (FINO AL 23)

[www.parmamusicalfilmfestival.com](http://www.parmamusicalfilmfestival.com)

## 19 LE VIE DEL CINEMA MILANO (FINO AL 27)

[www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

## 20 PERUGIA SOCIAL FILM FESTIVAL PERUGIA (FINO AL 30)

[www.persofilmfestival.it](http://www.persofilmfestival.it)

## 21 SOME PREFER CAKE BOLOGNA (FINO AL 23)

[www.someprefercakefestival.com](http://www.someprefercakefestival.com)

## 21 CORTO & FIENO

OMEGA/MIASINO/LAGO D'ORTA (VB-NO) (FINO AL 23)

[www.cortoefieno.it](http://www.cortoefieno.it)

## 24 CORTO LOVERE LOVERE (BG) (FINO AL 29)

[www.cortolovere.it](http://www.cortolovere.it)

## 26 MANGIACINEMA SALSOMAGGIORE TERME (PR) (FINO AL 3/10)

[www.mangiacinema.it](http://www.mangiacinema.it)

↑ Il collettivo di videomaker Il terzo segreto di satira.



## 28 MILANO FILM FESTIVAL MILANO (FINO AL 7/10)

Il festival dedica un omaggio a Matteo Garrone, protagonista di una masterclass gratuita incentrata sul suo lavoro, dall'esordio col cortometraggio *Silhouette* (Sacher d'Oro 1996) agli ultimi successi di critica e pubblico a livello mondiale. Il concorso internazionale è come di consueto riservato alle opere prime e seconde, mentre le sezioni collaterali guardano alle nuove tendenze e ai temi dell'attualità. Se "My Screen" si rivolge ai giovanissimi con una serie di incontri e proiezioni riguardanti artisti, youtuber e influencer tra i più affermati, l'indagine sulle nuove tecnologie "immersive" della sezione "VR Experience" guarda a un nuovo pubblico, tra incontri, proiezioni, scenografie ad hoc ed esperienze interattive. Mentre programmi speciali vengono dedicati al rapporto tra cinema e musica, con la partecipazione di Raiz degli Almamegretta, e al fenomeno dei flussi migratori, con la proiezione del documentario *It Will Be Chaos* di Lorena Luciano e Filippo Piscopo, trasmesso da HBO in occasione del World Refugee Day.

Organizzazione: [www.milanofilmfestival.it](http://www.milanofilmfestival.it)

[castingfilmcm@gmail.com](mailto:castingfilmcm@gmail.com)

Oggetto: attori per *Dopodomani* è un altro giorno

## APOLLONI TORNA SUL SET

Si è aperto il casting di *Addio al nubolato*, nuova commedia diretta da Francesco Apolloni, scritta con Fabrizio Nardi e prodotta da Gianluca Curti per la Minerva Pictures. Si cercano le quattro protagoniste, attrici che dimostrino un'età fra 30 e 38 anni. Inviare 3 foto e un curriculum all'email: [info@minervapictures.com](mailto:info@minervapictures.com)  
Oggetto: quattro protagoniste per *Addio al nubolato*

## ROMA WEB FEST 2018: LA MODA PROTAGONISTA

È online il nuovo bando del Roma Web Fest 2018 dedicato ai Fashion Film: cortometraggi, spot, video di campagne griffate, ma anche piccoli capolavori firmati da registi indipendenti. Il Festival si svolgerà dal 28 al 30 novembre presso la Casa del Cinema. Sul sito web della manifestazione è possibile consultare e scaricare il bando per partecipare alla sesta edizione. Scadenza: 30 Settembre 2018. Sarà possibile iscriversi i Fashion Film al concorso accedendo a: [www.romawebfest.it](http://www.romawebfest.it)



Francesco Apolloni

## CINE CASTING

### I PROVINI DEL MESE

DI SERGIO FABI

### DA MADE IN SUD AL CINEMA

Il produttore Nando Mormone (*Gomorroido*, *Finalmente sposi*) produrrà una nuova commedia dal titolo *Dopodomani è un altro giorno* che avrà come protagonisti molti artisti di *Made in Sud*. Lello Arena, Fatima Trotta, Paolo Caiazzo e molti altri. Attori e attrici possono inviare 3 foto e curriculum a:

CORRIERE DELLA SERA

mercoledì 12 settembre 2018  
vivimilano.it



# vivimilano

testata: Corriere della Sera del 12 settembre 2018, non può essere distribuito separatamente.

Anno 32 - N. 29 - Poste Italiane Sped. in A.P. - D.L. 352/2003 conv. L. 46/2004 art. 1.c.1. DCB Milano - Supplemento della



## SuperCinema

Due settimane di film in anteprima (anche «Gli Incredibili 2!»), incontri con attori e registi, rassegne, mostre: arrivano le novità da Venezia e Locarno, le giornate di «Fuoricinema» e la nuova «Milano MovieWeek». Con centinaia di inviti per voi

DA PAGINA 4

**FOOD**  
Assaggi con le star della pasticceria: inviti  
A PAGINA 28

**NIGHTLIFE**  
Social Music City, inviti al party finale  
A PAGINA 31

**MUSICA CLASSICA**  
Chung agli Arcimboldi e altri inviti per «MiTo»  
A PAGINA 35

**CORSA**  
Inviti alla «Color Run» al Parco Experience  
A PAGINA 59



# La grande abbuffata

DUE SETTIMANE DI IMMERSIONE TOTALE NEL GRANDE SCHERMO E CENTINAIA DI INVITI PER VOI: ARRIVANO «**LE VIE DEL CINEMA**» (IL BEST OF DI VENEZIA E LOCARNO) E «**FUORICINEMA**» (ANTEPRIME E INCONTRI CON LE STAR) ALL'INTERNO DELLA NUOVA «**MOVIE WEEK**» (RASSEGNE, MOSTRE E RARITÀ)

\* GIANCARLO GROSSINI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**G**rande schermo padrone della città: mai come in questo scorcio di settembre, sale e spazi si riempiono di emozioni visive in una serie di appuntamenti da segnare in agenda per un tris di manifestazioni imperdibili. La parte del Leone, e non solamente in senso metaforico, è quella rappresentata dalla sempre attesa rassegna «**Le Vie del Cinema**» che dedica ai Leoni di Venezia, e ad altre opere viste al Lido, un ricco programma di proiezioni in nove giornate a partire da mercoledì 19, con le anticipazioni dei critici lunedì 17 (si veda il box qui a lato).

Quattordici le sale che ospiteranno le opere, tutte in edizione originale, sottotitolate in italiano. Nella lista dei venti titoli selezionati non mancano lavori che hanno riempito le cronache da Venezia, e che i nostri lettori potranno vedere con posti riservati in tre anteprime: a partire dal film d'inaugurazione della Mostra, «**First Man**» di Damien Chazelle con Ryan Gosling nel ruolo dell'astronauta Armstrong. Come sempre ai lavori veneziani vengono accostate opere dal festival di Locarno, con 5 premiati fra cui il Pardo d'Oro «**A Land Imagined**» di Yeo Siew Hua, oltre alla sorpresa rappresentata dal vincitore del 36° Bergamo Film Meeting, ovvero «**Secret Ingredient**» del macedone Gjorce Stavreski.

Torna poi «**Fuoricinema**», manifestazione che dal 14 al 16 allinea happening all'aria aperta, incontri e proiezioni a CityLife (servizi da pagina 6). Schermi accesi nelle serate per le anteprime, un palcoscenico animato, di giorno, da ospiti che dialogano e si raccontano, con il suggello creativo di Cristiana Capotondi e Cristiana Mainardi, e con il marchio «**Corriere della Sera**». Madrina e conduttrice sarà l'attrice Marina Rocco. A City Life, con strutture innovative firmate da Francesco Librizzi, anche stand di street food e un «**Market Place**» con una raccolta di fondi per creare sale all'interno del carcere di Bollate.

Tutti gli eventi, e in più molte altre rassegne, mostre, incontri e proiezioni (servizi da pagina 10) rientrano nella novità dell'anno, la prima edizione di «**Milano Movie Weeks**», iniziativa promossa da Comune e che fa da contenitore a tutto quello che si muove intorno agli schermi della città.

**i** **LE VIE DEL CINEMA**. DAL 19 AL 27 SETTEMBRE. CINECARD IN VENDITA DA VEN. 14; BIGLIETTI DA MARTEDÌ 18. [WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.COM](http://WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.COM).  
**FUORICINEMA**. DAL 14 AL 16 SETTEMBRE. CITYLIFE, PIAZZA TYRE TORRI. [WWW.FUORICINEMA.COM](http://WWW.FUORICINEMA.COM).  
**MILANO MOVIE WEEK**. DAL 14 AL 21 SETTEMBRE. [WWW.MILANOMOVIEWEEK.IT](http://WWW.MILANOMOVIEWEEK.IT).  
PROGRAMMI E ORARI SONO QUELLI RESI NOTI AL MOMENTO DI ANDARE IN STAMPA

## PRESENTAZIONE

### Con Mereghetti & C. i consigli dei critici

Per saperne di più sul programma e sulla trasferta milanese dei film selezionati da Venezia e da Locarno nel cartellone di «**Le Vie del Cinema**», ci sono i critici che hanno vissuto in diretta il concorso dei Leoni al Lido. Sono Paolo Mereghetti (nella foto) e Bruno Fornara, pronti a soddisfare, con spiegazioni, consigli e retroscena, la curiosità dei futuri spettatori, nell'incontro di presentazione, lunedì 17, al Cinema Palestrina.

Con loro interviene Daniela Persico, che presenta la sezione collaterale delle «**Vie**», dedicata alle opere provenienti dal 71° Festival di Locarno.

■ **LE VIE DEL CINEMA**. PRESENTAZIONE.

LUNEDÌ 17, ORE 18.

CINEMA

PALESTRINA.

VIA PALESTRINA 7.

INGR. LIBERO

DA PRENOTARE AL

☎ 02.67.39.78.36 DA MERC. 12 A VEN. 14, ORE 14-17.

**COUPON**  
pag. 62





**FIRST MAN** DI DAMIEN CHAZELLE. GIORNO, SALA E ORARIO DELLA PROIEZIONE AL LINK INDICATO NEL NOSTRO COUPON.

COUPON P62

ANTEPRIMA/1

## Il vero Armstrong, oltre la luna

È il film di Damien Chazelle che ha avuto, per la seconda volta in due anni, l'onore di aprire la Mostra di Venezia e ancora con una storia di fantascienza come «Gravity»: nel 2016 era stata la volta del riscoperto capolavoro musical «La la land», riempito di Oscar; ed ora si tratta di «First man», film biografico sull'astronauta Neil Armstrong, il primo uomo che mise piede sulla Luna, laggiù nel 1969, 20 luglio.

A fare da massimo comun divisore ai due titoli, un attore non solo bravo ma molto popolare anche da noi come Ryan Gosling, di misura eccezionale nel raccontare attraverso il «non detto» la personalità, i problemi, i dolori (la morte dell'amata figlioletta) di uomo famoso che noi vediamo anche nella sua vita privata. Si potrebbe dire che questo bio-pic passa con facilità dagli uffici della Nasa e dagli interni dell'astronave al tinello e alla cucina della casa di Mr. Armstrong e della sua signora (la sensibile Claire Foy, giovane Elisabetta nella serie Netflix «The crown»).

Chazelle ama la gente comune, vista però in situazioni straordinarie e la sceneggiatura dell'oscar Josh Singer assicura un pari bilancio tra i problemi pubblici e privati, raccontando come l'America riuscì nell'impresa che preparava dal 1962.

Maurizio Porro



**ARRIVEDERCI SAIGON** DI WILMA LABATE. SALA E ORARIO DELLA PROIEZIONE AL LINK INDICATO NEL NOSTRO COUPON.

COUPON P62

ANTEPRIMA/2

## Cinque ragazze e il Sessantotto

Che Storia e che storie: durante il '68, mentre l'Italia è in fermento a scuola, in fabbrica, ribaltando molte antiche sicurezze spirituali, materiali e sociali, cinque ragazzine tutte rock della provincia industriale toscana, provenienti dalla ex provincia rossa delle case del popolo, accettano una tournée esotica in Estremo Oriente.

Partono, hanno voglia di vivere, cantare, mettersi in gioco, ma le Stars si ritroveranno tra gli yankees: impareranno il soul, e molto altro, insieme ai soldati afroamericani in Vietnam, dove trovano la guerra vera. Ed è ancora e sempre '68, inseguendo tanto cinema che, sotto varie angolazioni, ha raccontato quegli anni ed ora si trova alle prese con un tema di memoria. Si tratta questa volta di esperienza vera di adolescenti che si trovano di fronte ai due pedali, acceleratore e freno, della vita.

Wilma Labate, romana, che nel '68 aveva 19 anni, continua nella linea del cinema documento, sicura che i rapporti tra finzione e realtà siano complementari, debbano confrontarsi come aveva dimostrato in «Domenica» che racconta Napoli con gli occhi di una bambina e poi la «Signorina Effè» love story tra un'impiegata e un operaio della Fiat durante i 35 giorni di lotta nel 1980.

ma.po.



**A LAND IMAGINED** DI YEO SIEW HUA. SALA E ORARIO DELLA PROIEZIONE AL LINK INDICATO NEL NOSTRO COUPON.

COUPON P62

ANTEPRIMA/3

## Alienazione a Singapore

Il Festival di Locarno ha spesso avuto, nel tempo, e molti esempi lo provano, uno sguardo particolarmente attento verso i cineasti orientali. Quest'edizione della rassegna ticinese, l'ultima diretta da Carlo Chatrian, ha visto vincere l'agognato Pardo d'oro, simbolo della città, un film di Yeo Siew Hua intitolato «A land imagined».

Che ha almeno due anime, una action da giallo sulla scomparsa misteriosa di un operaio bengalese in un cantiere con conseguente affannosa ricerca dell'uomo; la seconda è una problematica sociale che ha fatto titolare i giornali come di un film sul caporalato, perché è vero che si parla di rapporti di forza. Non nuovo al festival, il regista aveva debuttato con «In the house of straw» del 2009; ma qui il suo occhio sul conflitto invasivo tra una Singapore sempre più dittatoriale verso il territorio malese, indonesiano o cambogiano è più netto e disperato, giacché in questi anni la situazione si è radicalizzata: al centro, un manovale sottopagato e un detective in crisi, legati dall'insonnia e da una donna. Noir sociale molto onirico che denuncia l'alienazione (proprio in senso marxiano) ma anche una società e una civiltà in divenire continui, dove ciascuno si sente sradicato.

ma.po.

EVENTO

di TUTTO MILANO

AL CINEMINO LE STANZE MERAVIGLIOSE DA SCOPRIRE

Con questo giorno il Cinema di... (text continues describing the event and film screenings)



IL DERUBITO

MOVIE WEEK LA CITTÀ DEL CINEMA IN FESTIVAL

PIÙ DI CENTO APPUNTAMENTI IN QUARANTA SALE DEL CENTRO ALLE PERIFERIE... (text continues with event details)

di SIMONA SPRENTA

Manica all'appello il cinema, gli es... (text continues with the start of the festival)

sulle sguardo femminile nel documen... (text continues with film recommendations)



NELLA RETE



KASA DEI LIBRI CARDINALE LA DIVA "PERDUTA"

LOCANDINE, MANIFESTI, FOTO E SCENEGGIATURE... (text continues with event details)

Se cosa è di Claudia Cardinale tra le... (text continues with a review or commentary on the event)

Sopra, "First man": a destra dall'alto, "Score Women" e "Black/Klansman", sotto: "Vigil"

diang transgender), estremismo (Exit di Karen Winther... (text continues with film recommendations)



ding transgender), estremismo (Exit di Karen Winther, riflessione autobiografica sulla militanza neonazista). Citylife è invece il quartier generale di Fuoricinema (14-16 settembre), salotto ideato da Cristiana Capotondi che privilegia gli incontri. Variegata le presenze, da Paolo Virzì a Mario Martone, dal Terzo Segreto di Satira a Giorgio Panariello, da Cristina Comencini e Serena Dandini a Walter Veltroni, mentre tra le anteprime c'è BlacKkKlansman di Spike Lee, già a Cannes, dove un detective nero si infiltra nel Ku Klux Klan degli anni 70. Titoli d'autore il 17 settembre in quattro sale d'essai: all'Ariosto un concerto d'archi introduce Il maestro di violino del brasiliano Sergio Machado, al Centrale suonano gli ottoni prima di Wiener-Dog di Todd Solondz, al Palestrina si proiettano

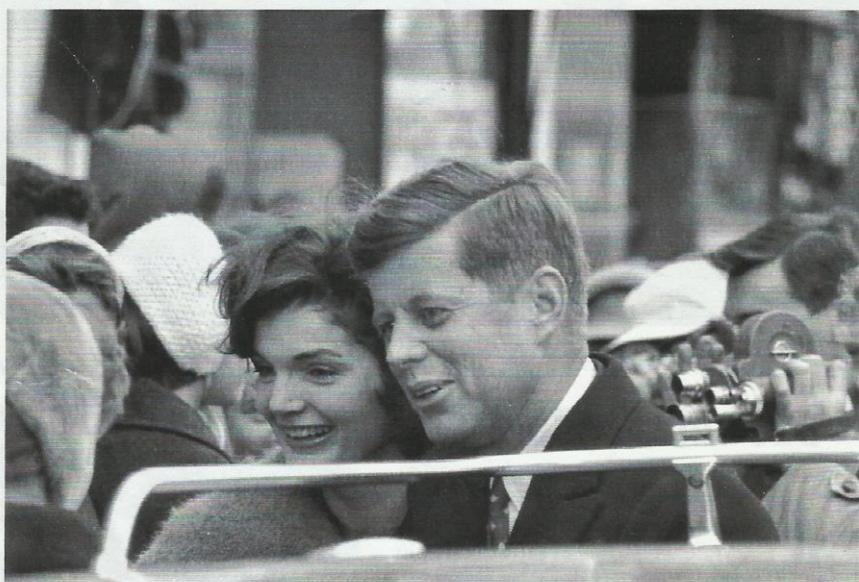
corti mentre il Mexico ridà Just Friends di Elen Smit, premiato al festival Mix. A Wanted Clan, una giornata dedicata alle donne (il 14) e una maratona "cinemarmocchi" (15 e 16) con l'anteprima di Breadwinner, film animato di Nora Twomey sulla dura sopravvivenza quotidiana di una ragazzina nella Kabul dei talebani. A Base invece il 15 e il 16 Milano Film Network presenta due giornate dedicate a VR e serialità d'autore, con proiezioni il 18 al Beltrade. Incrociano la Movie Week anche "Le vie del cinema" con i film da Venezia, al via il 19: tra i titoli anche l'apertura del festival First Man di Damien Chazelle con Ryan Gosling astronauta. Party finale il 21 in piazza XXV Aprile con proiezioni all'aperto dal vecchio Cinemobile, il furgone con proiettore del 1936 della Cineteca.

QUANDO Milano Movie Week, dal 14 al 21 settembre, luoghi vari, info www.milanomovieweek.it

# OZIO CREATIVO

Appuntamenti, eventi, visioni, letture

a cura di Emilia Grossi



MILANO

## Album di famiglia

*John e Jackie Kennedy, un mito raccontato con 160 fotografie*

**F** rédéric Lecomte-Dieu racconta in 160 immagini *The Kennedy Years*. Un viaggio nel mito tra momenti pubblici di John e Jackie, come l'incontro con Grace Kelly e il principe Ranieri, e altri più privati: in famiglia a Hyannis Port (1959), in barca con i figli (1963). Diverse foto documentano i viaggi in Italia, altre rendono omaggio a Jackie, icona di stile con gli amati gioielli di Tiffany & Co, tra cui la spilla "Berry Brooch" molto amata dalla first lady: due ghiande in oro giallo con diamanti e rubini, simbolo dei due figli. Esposta anche l'unica riproduzione esistente dell'abito - creato da Ann Lowe - che Jacqueline indossò a Newport il 12 settembre 1953, giorno delle nozze con il futuro presidente Usa. **Milano, Palazzo delle Stelline, fino al 13 ottobre.** [institutfrancais.it/milano/kennedy-years](http://institutfrancais.it/milano/kennedy-years)

FIRENZE

## IL VALORE DELLE DONNE

Arte, scienza, politica, attualità, giornalismo in chiave femminile sono al centro di *L'eredità delle donne*. Serena Dandini (foto), che dirige il neonato festival, nell'ambito delle Giornate europee del Patrimonio, anima i tre appuntamenti serali: *Dacci oggi il nostro fare quotidiano*, *Le cre-attive*, *L'Abbecedario delle donne e Nessuna donna è un'isola. Una per tutte e tutte per una*. **Firenze, 21-23 settembre.** [ereditadelledonne.eu](http://ereditadelledonne.eu)



SAVIGNANO SUL RUBICONE

## SCATTI SUL PRESENTE

*On Being Now* (nel senso di "Chi siamo oggi?") è il filo conduttore del *Si Fest*, interessante contenitore dedicato alla fotografia. Eclettiche le mostre in programma: da *I Want Your Love*, autobiografia visiva di Richard Renaldi, a *125*, intensa rielaborazione del dramma della guerra russo-ucraina del 2014 firmata da Paolo Ciregia. **Savignano sul Rubicone, (Forlì-Cesena) 14-30 settembre.** [sifest.it](http://sifest.it)

UNIONE TERRE DI CASTELLI

## LARGO AI POETI

I borghi di nove comuni del modenese ospitano *Poesia Festival '18*, appuntamento con autori e "giovani speranze" del mondo poetico italiano. In concerto il cantautore Angelo Branduardi, che ha musicato i versi di due grandi poeti, Sergej Esenin e William Butler Yeats. **Unione Terre di Castelli (Mo), 17-23 settembre.** [poesiafestival.it](http://poesiafestival.it)

MILANO

## CINEMA D'AUTORE

In anteprima i film della Mostra del cinema di Venezia e del Locarno Film Festival. *Le vie del cinema* propongono anche i vincitori della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro e del Bergamo Film Meeting. **Milano, Anteo Palazzo del cinema e altre sedi, 19-27 settembre** [leviedelcinemalombardiaspettacolo.com](http://leviedelcinemalombardiaspettacolo.com)

## CINELAB

### SPILLI

#### LE VIE DEL CINEMA...

... sono infinite. Per questo in 14 sale milanesi, dal 19 al 27/9, si potranno vedere in anteprima i film protagonisti della **75ª**

**Mostra di Venezia** (come *Il primo uomo* e *The Nightingale*) e del **71° Locarno Festival** (come *A Land Imaged*) insieme ai lavori vincitori della **Mostra di Pesaro** e del **Bergamo Film Meeting**.

[www.leviedelcinema.com](http://www.leviedelcinema.com)

[lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

#### TORTE IN FACCIA

Dal 21 al 23/9 torna a Bologna **Some Prefer Cake**, il festival che esplora il panorama della **cinematografia internazionale a tema lesbico**. Sul campo anche la nostra **Alice Cucchetti**.

[www.someprefercakefestival.com](http://www.someprefercakefestival.com)

#### FARE SUL SERIO

Come non detto: dopo le polemiche, l'Academy ha rinviato a data da destinarsi l'introduzione dell'Oscar al **miglior film "popolare"** (vedi n. 33/2018). [www.oscar.go.com](http://www.oscar.go.com)

CINEMA

vivimilano  
19 IX 201843  
Spettacoli

# Anteprime da Venezia

**TRENTANOVE TITOLI** DALLA LAGUNA, MA ANCHE DAL FESTIVAL DI LOCARNO: TORNA «LE VIE DEL CINEMA»

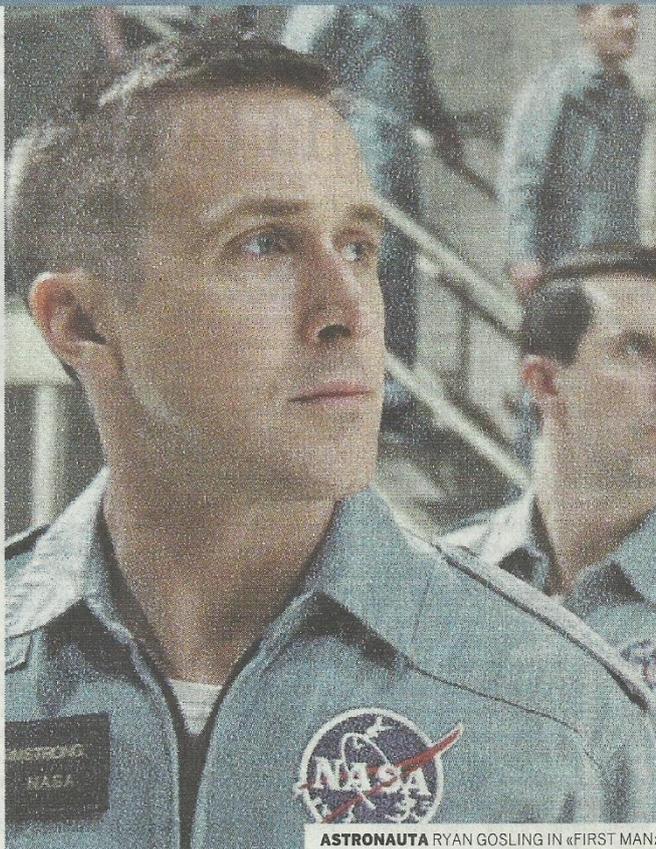
\* **GIANCARLO GROSSINI**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**S**i accendono gli schermi sui film che sono stati protagonisti della 75ª Mostra di Venezia, insieme a quelli che quest'estate hanno trionfato al festival di Locarno: è la rassegna «Le Vie del Cinema. I film da Venezia e i Pardi di Locarno» a marchio Agis, che da mercoledì 19 a giovedì 27 settembre porta tante anteprime nelle sale che hanno aderito all'iniziativa, inserita nella Milano Movie Week. Sono tredici i cinema in cui recarsi, dall'Anteo al Colosseo, dal Mexico all'Arcobaleno. E sono 39 i titoli da gustare, tutti proiettati in edizione originale con sottotitoli in italiano, in questo festival che ha fra i promotori anche il «Corriere della Sera».

## Un noir da Singapore

Imperdibili i vincitori dei Pardi di Locarno, e fra i cinque selezionati mercoledì 19 alle ore 13 al Colosseo Sala Venezia arriva il trionfatore con Pardo d'Oro, «A Land Imagined», noir da Singapore, diretto da Yeo Siew Hua. Nella stessa giornata (e nella stessa sala) alle ore 21 il primo passaggio dell'intelligente riflessione su digitale «Doubles Vies» di Olivier Assayas, con una coppia in armonioso accordo, Juliette Binoche e Guillaume Canet. In alternativa serale si può andare all'Anteo Palazzo del Cinema alle 20.30 per uno dei due film dalla Settimana della Critica, «Saremo giovani e bellissimi» di Letizia Lamartire con una inedita Barbora Bobulova dal passato di popstar che si fa accompagnare nei tour dal rampollo chitarrista. Giovedì 20 al Colosseo-Sala Venezia alle 20.50, tutti ad ammirare il film che è stato premiato a Venezia con la Coppa Volpi al Miglior Attore, Willem Dafoe che diventa un intenso Vincent Van Gogh, preda di delirio ossessivo e di furia creativa in «At Eternity's Gate»



ASTRONAUTA RYAN GOSLING IN «FIRST MAN»

di Julian Schnabel. E fra gli altri 28 titoli di Venezia ci sarà l'imbarazzo della scelta, a cominciare dal pluripremiato «The Nightingale» dell'unica regista donna che era in concorso, Jennifer Kent che ha ottenuto il Gran Premio della Giuria e il Mastroianni. Poi opere che si apprestano a diventare campioni di incasso come «First Man» di Damien Chazelle (nella foto) con un Ryan Gosling da urlo nella prima missione spaziale sulla luna. E per chi cerca chicche, sono i 4 titoli dalle Giornate degli Autori, fra i quali «Ricordi?» di Valerio Mieli, ospite atteso all'Arcobaleno Sala 1, venerdì 21 dalle 20.30, e che ha dato a Luca Marinelli un ruolo di grande intensità nel tratteggiare un insegnante preda di tormenti e memorie.

**Giancarlo Grossini**

**LE VIE DEL CINEMA. DA MERCOLEDÌ 19 A GIOVEDÌ 27. ORARI E INDIRIZZI VARI. € 8. PROGRAMMA COMPLETO E INFO SU VARIAZIONI: WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.COM**

TUTTOMILANO 23



LA RASSEGNA

## VENEZIA E LOCARNO ARRIVA IL MEGLIO

TORNA "LE VIE DEL CINEMA", STORICA **PANORAMICA**  
SUI PRINCIPALI FESTIVAL: FINO AL 27 SETTEMBRE  
QUARANTA FILM, TRA CUI "THE NIGHTINGALE" DI KENT

di **SIMONA SPAVENTA**

**S**ettimana cinefila con "Le vie del cinema", i film di Venezia e Locarno a Milano. La storica panoramica - in tredici sale fino al 27 settembre - entra nel vivo di un programma di 40 film, di cui 30 dal Lido, sette da Locarno, oltre a titoli di Pesaro, Bergamo e del Mix. Da vedere i tre premiati del concorso veneziano. Premio speciale della giuria e Mastroianni come miglior emergente all'attore aborigeno Baykali Ganambarr, *The Nightingale* (nella foto), dell'unica donna in gara, l'australiana Jennifer Kent, ha fatto discutere per la violenza di una storia di vendetta al femminile nella Tasmania ottocentesca. Perfetto Van Gogh, Willem Dafoe si è invece portato a casa la Coppa Volpi per *At Eternity's Gate* di Julian Schnabel, mentre la critica ha incoronato con il Fipresci Laszlo Nemes che, dopo il folgorante esordio *Figlio di Saul*, con *Sunset* ci porta nell'Ungheria alla vigilia della Grande guerra. Da vedere anche Assayas che in *Doubles vies* prosegue l'analisi della società digitale e, ancora, Chazelle (*First Man*), Loznitsa (*Process*), Zhang Yimou (*Shadow*) e l'Orson Welles postumo (*The Other Side of The Wind*). Info e biglietti [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com). ◆

## CINEMA

IL NOSTRO PREFERITO

vivimilano  
26 IX 201851  
Spettacoli

★★★★ IMPERDIBILE ★★★ BELLO ★★ DISCRETO ★ MEDIOCRE

■ PER TUTTI ■ BIMBI + GENITORI ■ SCONSIGLIATO AGLI ADOLESCENTI

## Le rassegne

## CINE-ROMANIA

Sono film che rappresentano la Romania quelli che inaugurano la nuova stagione al Circolo Familiare. Appuntamenti il lunedì dalle ore 21, e per il primo di ottobre si recupera un cult di Radu Mihaileanu, «Train de vie. Un treno per vivere» (1998), con il treno di ebrei in fuga dai nazisti fra giochi di equivoci, e scatenata colonna sonora di Goran Bregovic.

**Da lunedì 1 a lunedì 22.**  
■ CINE-ROMANIA. CIRCOLO FAMILIARE, VIALE MONZA 140. ☎ 02.25.74.683. € 2.



## GLI ULTIMI LEONI

Ancora due le giornate fra Le Vie del Cinema, mercoledì 26 settembre dalle ore 13 all'Anteo Palazzo del Cinema (piazza XXV Aprile 8), dove alle 15.15 in sala Astra si recupera il premiato alle Giornate degli Autori, «C'est ça l'amour» di Claire Burger. Giovedì 27 la rassegna si chiude

all'Arcobaleno (viale Tunisia 11) in sala 1 alle 21.30 con il Van Gogh interpretato da Willem Dafoe, premiato con la Coppa Volpi miglior attore per «At Eternity's Gate» di Julian Schnabel (nella foto).

**Mercoledì 26 e giovedì 27.**

■ LE VIE DEL CINEMA. SALE E ORARI VARI. WWW.LOMBARDIASPETTACOLO.COM. € 8.

## TEMPO DI THRILLER

Suspense assicurata con due titoli entrati nella storia, in visione sui tetti dell'Highline Galleria per il ciclo Cinema Bianchini dalle 21. Giovedì 27 c'è l'esordio notevole nel 1970 del maestro del brivido, Dario Argento, per «L'uccello dalle piume di cristallo». Domenica 30 un altro thriller, sul doppio gioco, con mostri sacri come Leonardo DiCaprio e Jack Nicholson, «The Departed-Il Bene e il Male» (2006) di Martin Scorsese.

**Da giovedì 27 a domenica 30.**

■ CINEMA BIANCHINI. HIGHLINE GALLERIA. VIA S. PELLICO 2. WWW.CINEMABIANCHINI.IT. € 12.

## UN FILM IN SICILIA

Per il ciclo «Chiacchiere & Ospiti» giovedì 27 settembre al Beltrade dalle ore 21.40 si sorride con Salvo Spoto, cabarettista in sala per la presentazione di «Cimena-il mio primo film postumo» (2018), codiretto con Dario Formica. Un curioso documentario su film da girare in Sicilia, dove compaiono, fra gli altri personaggi, anche il cantautore Mario Venuti e lo chef Bruno Barbieri.

**Giovedì 27.**

■ CHIACCHIERE & OSPITI. BELTRADE. VIA OXILIA 10. ☎ 02.26.82.05.92. € 7.

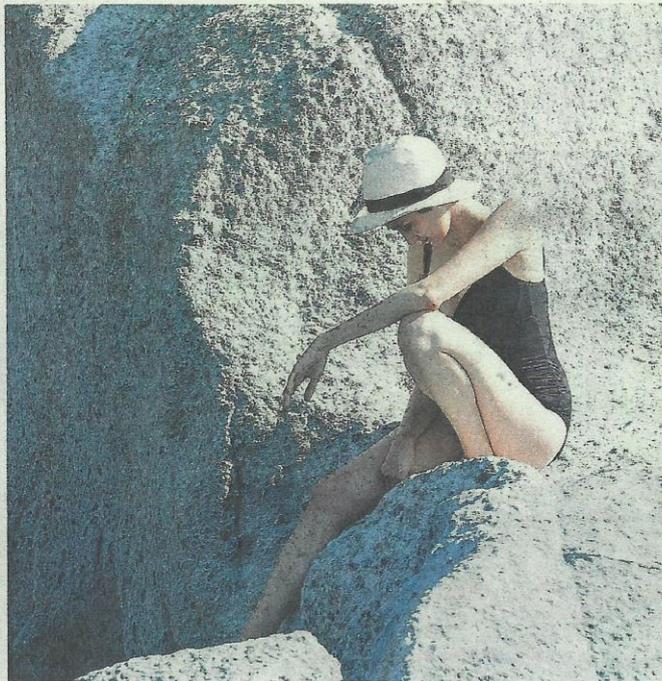
**g.gross.**

# Cultura

## & Tempo libero

**P**er il secondo anno consecutivo la Mostra del cinema di Venezia sembrava avere messo d'accordo tutti. Il Leone d'oro è stato assegnato a uno dei titoli più apprezzati, «Roma» di Alfonso Cuarón. E poi è scoppiato il putiferio: ma come, ha vinto un film prodotto da Netflix, pare non uscirà nemmeno nelle sale! E Netflix non ha voluto concederlo neanche a «Le vie del cinema», assieme ad altri suoi titoli («La ballata di Buster Scruggs» e «22 Luglio»). Non è questa la sede per intervenire in polemiche accese, e in cui è in gioco il futuro delle sale cinematografiche. Basterà dire che, alle «Vie del cinema», si è convinti di due cose: che i film non possono uscire contemporaneamente in sala e in streaming; e che rimane insostituibile il fascino e l'importanza della visione collettiva, su grande schermo, meglio ancora se accompagnata dagli autori in dialogo con il pubblico.

E così, ancora una volta, le sale milanesi diventeranno una grande festa del cinema, con trenta titoli da Venezia e sette da Locarno. E se mancano «Roma» e altri titoli per complicate questioni di diritti, c'è tutto il resto. Film che molti avrebbero premiato: i sanguinosi samurai di «Zan» di Shinya Tsukamoto; e «Double vies (Non-Fiction)» di Olivier Assayas, una commedia dove si parla di libri cartacei e di e-book. Film forse troppo premiati come «The Nightingale» di Jennifer Kent (d'altra parte il politically correct esige il suo tributo, dopo le polemiche preterstose sullo scarso numero di registi in concorso). Titoli meritatamente premiati, come «At Eternity's Gate» di Julian Schnabel: un pittore racconta la vita di un altro pittore, con Willem Dafoe (vincitore della Coppa Volpi) nella parte del più convincente Van Gogh



**Gli Imperdibili** Da sinistra in senso orario, «Ricordi?» di Valerio Mieli; «Double vies (Non fiction)» di Olivier Assayas; «At Eternity's Gate» di Julian Schnabel



### In visione

● «Le vie del cinema 2018 - I film di Venezia e i Pardi di Locarno» (e con titoli da Bergamo, Pesaro e dal festival Mix) si svolge da domani al 27 settembre in 13 sale: 40 film, 71 proiezioni, incontri con registi e attori

● Sono in vendita le Cinecard (30 € per 6 ingressi, 48 € per 12 ingressi) su [levidelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://levidelcinema.lombardiaspettacolo.com) (dove è disponibile il programma completo) e presso gli infopoint del cinema Anteo, Arcobaleno e Colosseo. Biglietti singoli a 8 €

# Emozioni da Venezia

Da domani i film del Lido in città  
Assayas e il Welles incompiuto  
La festa dei cinefili arriva in 13 sale  
(anche se Netflix ha negato il Leone)

## 40

I titoli proposti da domani al 27 settembre, con 71 proiezioni in 13 sale e incontri con registi e attori

mai visto sullo schermo. Titoli da scoprire, come il romanticissimo «Ricordi?» di Valerio Mieli, che forse meritava il concorso ed è uno dei film italiani più ambiziosi e stilisticamente lavorati degli ultimi anni. E film spettacolari come «First Man» di Damien Chazelle con Ryan Gosling: l'interprete e il regista di «La Land» passano dal musical

alle imprese spaziali. Per i cinefili, l'appuntamento da non perdere è «The Other Side of the Wind» il film sul cinema di Orson Welles interpretato da John Huston, completato a più di trent'anni dalla sua morte. Lo presenta Paolo Mereghetti, uno dei massimi studiosi di Welles, all'Anteo il 25 settembre alle 20.30.

Ma il bello di «Le vie del ci-



### Pardo d'Oro

«A Land Imagined» di Yeo Siew Hua, vincitore del Pardo d'Oro, dramma sociale ambientato nella Singapore globalizzata

nema» è sempre stato andare alla ventura, tra il documentario siriano che ha vinto alla Settimana della critica — «Still Recording» di Saeed Al Batal e Ghilath Ayoub — e il Pardo d'Oro di Locarno: «A Land Imagined» di Yeo Siew Hua, dramma sociale ambientato nella Singapore globalizzata.

Da non dimenticare l'evento di Cinema senza Barriere che consente ai disabili sensoriali di assistere alla proiezione di film in sala: è stato scelto «Una storia senza nome» di Roberto Andò, quasi un giallo rosa sul Caravaggio rubato dalla mafia nel 1969, il 26 settembre alle 19.30 all'Anteo.

**Alberto Pezzotta**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**P**er il secondo anno consecutivo la Mostra del cinema di Venezia sembrava avere messo d'accordo tutti. Il Leone d'oro è stato assegnato a uno dei titoli più apprezzati, «Roma» di Alfonso Cuarón. E poi è scoppiato il putiferio: ma come, ha vinto un film prodotto da Netflix, pare non uscirà nemmeno nelle sale! E Netflix non ha voluto concederlo neanche a «Le vie del cinema», assieme ad altri suoi titoli («La ballata di Buster Scruggs» e «22 Luglio»). Non è questa la sede per intervenire in polemiche accese, e in cui è in gioco il futuro delle sale cinematografiche. Basterà dire che, alle «Vie del cinema», si è convinti di due cose: che i film non possono uscire contemporaneamente in sala e in streaming; e che rimane insostituibile il fascino e l'importanza della visione collettiva, su grande schermo, meglio ancora se accompagnata dagli autori in dialogo con il pubblico.

E così, ancora una volta, le sale milanesi diventeranno una grande festa del cinema, con trenta titoli da Venezia e sette da Locarno. E se mancano «Roma» e altri titoli per complicate questioni di diritti, c'è tutto il resto. Film che molti avrebbero premiato: i sanguinosi samurai di «Zan» di Shinya Tsukamoto; e «Doubles vies (Non-Fiction)» di Olivier Assayas, una commedia dove si parla di libri cartacei e di e-book. Film forse troppo premiati come «The Nightingale» di Jennifer Kent (d'altra parte il politically correct esige il suo tributo, dopo le polemiche pretestuose sullo scarso numero di registi in concorso). Titoli meritatamente premiati, come «At Eternity's Gate» di Julian Schnabel: un pittore racconta la vita di un altro pittore, con Willem Dafoe (vincitore della Coppa Volpi) nella parte del più convincente Van Gogh

# Da domani i film del Lido in città Assayas e il Welles incompiuto La festa dei cinefili arriva in 13 sale (anche se Netflix ha negato il Leone)

**40**

I titoli proposti da domani al 27 settembre, con 71 proiezioni in 13 sale e incontri con registi e attori

mai visto sullo schermo. Titoli da scoprire, come il romanticissimo «Ricordi?» di Valerio Mieli, che forse meritava il concorso ed è uno dei film italiani più ambiziosi e stilisticamente lavorati degli ultimi anni. E film spettacolari come «First Man» di Damien Chazelle con Ryan Gosling: l'interprete è il regista di «La La Land» passano dal musical

alle imprese spaziali. Per i cinefili, l'appuntamento da non perdere è «The Other Side of the Wind» il film sul cinema di Orson Welles interpretato da John Huston, completato a più di trent'anni dalla sua morte. Lo presenta Paolo Merghetti, uno dei massimi studiosi di Welles, all'Anteo il 25 settembre alle 20.30.

Ma il bello di «Le vie del ci-



## **Pardo d'Oro**

«A Land Imagined» di Yeo Siew Hua, vincitore del Pardo d'Oro, dramma sociale ambientato nella Singapore globalizzata

nema» è sempre stato andare alla ventura, tra il documentario siriano che ha vinto alla Settimana della critica — «Still Recording» di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub — e il Pardo d'Oro di Locarno: «A Land Imagined» di Yeo Siew Hua, dramma sociale ambientato nella Singapore globalizzata.

Da non dimenticare l'evento di Cinema senza Barriere che consente ai disabili sensoriali di assistere alla proiezione di film in sala: è stato scelto «Una storia senza nome» di Roberto Andò, quasi un giallo rosa sul Caravaggio rubato dalla mafia nel 1969, il 26 settembre alle 19.30 all'Anteo.

**Alberto Pezzotta**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nell'anno della vittoria di Netflix, manca nell'attesa panoramica dal festival di Venezia il Leone d'oro Roma di Alfonso Cuarón, di cui resta improbabile la distribuzione nelle sale dopo la polemica degli esercenti contro il colosso della tv in streaming che lo ha prodotto. Ma il pubblico delle "Vie del cinema" ha di che gioire per un cartellone - da domani al 27 - più ampio rispetto all'anno scorso: 40 i titoli, di cui 30 dal Lido e sette da Locarno, oltre ai vincitori di Pesaro, Bergamo e del Mix, da vedere in 13 sale, e più incontri introduttivi ai film. La corsa ai biglietti scatta oggi a mezzogiorno all'Infopoint del Colosseo o, più agguerrita, online (nel 2017 il 70% dei posti è stato venduto sul web) su [Lombardiaspettacolo.com](http://Lombardiaspettacolo.com). Qualità molto alta già per la giornata inaugurale di domani. In serata al Colosseo uno dei titoli del concorso più apprezzati dalla critica, ma a bocca asciutta nel palmarès: *Doubles vies* (Non-fiction) di Olivier Assayas, commedia raffinata con Juliette Binoche sulla digitalizzazione dell'editoria e delle nostre vite. All'Anteo alle 18,30, *La noche de 12 años* di Alvaro Brechner, dalla sezione Orizzonti, ha commosso il Lido con il racconto dei dodici anni di prigionia sotto la dittatura del futuro presidente dell'Uruguay Pepe Mujica (che torna nel doc di Kusturiza *El Pepe, una vida suprema*), mentre alle

La rassegna

## Manca il Leone d'oro ma "Le vie del cinema" portano i migliori titoli da Venezia e Locarno

SIMONA SPAVENTA



**Dove e quando**  
Cinema Colosseo, Anteo, Arcobaleno e altre sale, da domani al 27 settembre, biglietti 8 euro, tessere 30/48 euro, [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com). Foto a sinistra "A Land Imagined", a destra "Doubles Vies", "At Eternity's Gate" e "First Man"

20,50 c'è l'anteprima del nuovo Spike Lee *BlacKkKlansman*, su un poliziotto nero infiltrato nel Ku Klux Klan nel Colorado degli anni 70, già a Cannes e in piazza Grande a Locarno. Da Locarno, sempre domani, arriva anche il Pardo d'oro *A Land Imagined* di Yeo Siew Hua, ambientato nella dura realtà degli immigrati cinesi



e bengalesi sfruttati a Singapore dal caporalato edile, ma girato con tocchi onirici sorprendenti. Tornando al Lido, dei nove titoli del concorso troviamo in cartellone tre premiati. Mentre il ruolo di Van Gogh in *At Eternity's Gate* di Julian Schnabel è valso a Willem Dafoe la Coppa Volpi al miglior attore e la critica ha incoronato con il Fipresci *Sunset*, opera seconda di Laszlo Nemes dopo il folgorante *Figlio di Saul*, due premi sono andati a *The Nightingale*. Premio speciale della giuria, il discusso film di Jennifer Kent, unica donna in concorso balzata alle cronache per l'insulto ricevuto durante la proiezione stampa, è una cupa storia di vendetta al femminile nell'Australia del 1820: il Premio Mastroianni come miglior promessa è andato all'attore aborigeno Baykali Ganambarr. Fuori dal palmarès, ma premiati dai critici, da non perdere almeno *First Man* di Damien Chazelle che dalla Hollywood di *La la land* si sposta nello spazio con Ryan Gosling astronauta sulla Luna, e *Killing Zan*, storia di samurai del giapponese Shinya Tsukamoto adorata dai cinefili. Fuori concorso, da vedere l'Orson Welles postumo *The Other Side of the Wind*, completato a più di 30 anni dalla morte, ma anche i film di Zhang Yimou (*Shadow*, avventura di cappa e spada) e Sergei Loznitsa (*Process*, documentario su un processo farsa ordito da Stalin nel 1930 per un colpo di Stato mai avvenuto).



S P E T T A C C O L I

© PRODIZIONE RISERVATA

**N**ell'anno della vittoria di Netflix, manca nell'attesa panoramica dal festival di Venezia il Leone d'oro *Roma* di

Alfonso Cuaron, di cui resta improbabile la distribuzione nelle sale dopo la polemica degli esercenti contro il colosso della tv in streaming che lo ha prodotto.

Ma il pubblico delle "Vie del cinema" ha di che gioire per un cartellone – da domani al 27 – più ampio rispetto all'anno scorso: 40 i titoli, di cui 30 dal Lido e sette da Locarno, oltre ai vincitori di Pesaro, Bergamo e del Mix, da vedere in 13 sale, e più incontri introduttivi ai film. La corsa ai biglietti scatta oggi a mezzogiorno all'Infopoint del Colosseo o, più agguerrita, online (nel 2017 il 70% dei posti è stato venduto sul web) su

*Lombardiaspettacolo.com*.

Qualità molto alta già per la giornata inaugurale di domani. In serata al Colosseo uno dei titoli del concorso più apprezzati dalla critica, ma a bocca asciutta nel palmarès: *Doubles vies*

(*Non-fiction*) di Oliveir Assayas, commedia raffinata con Juliette Binoche sulla digitalizzazione dell'editoria e delle nostre vite.

All'Anteo alle 18,30, *La noche de 12 anos* di Alvaro Brechner, dalla sezione Orizzonti, ha commosso il Lido con il racconto dei dodici anni di prigionia sotto la dittatura del futuro presidente dell'Uruguay Pepe Mujica (che torna nel doc di Kusturiza *El Pepe, una vida suprema*), mentre alle

La rassegna

## Manca il Leone d'oro ma "Le vie del cinema" portano i migliori titoli da Venezia e Locarno

SIMONA SPAVENTA



20,50 c'è l'anteprima del nuovo Spike Lee *BlacKkKlansman*, su un poliziotto nero infiltrato nel Ku Klux Klan nel Colorado degli anni 70, già a Cannes e in piazza Grande a Locarno. Da Locarno, sempre domani, arriva anche il Pardo d'oro *A Land Imagined* di Yeo Siew Hua, ambientato nella dura realtà degli immigrati cinesi

**Dove e quando**

Cinema Colosseo, Anteo, Arcobaleno e altre sale, da domani al 27 settembre, biglietti 8 euro, tessere 30/48 euro, [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com). Foto a sinistra "A Land Imagined", a destra "Doubles Vies", "At Eternity's Gate" e "First Man"



e bengalesi sfruttati a Singapore dal caporalato edile, ma girato con tocchi onirici sorprendenti. Tornando al Lido, dei nove titoli del concorso troviamo in cartellone tre premiati. Mentre il ruolo di Van Gogh in *At Eternity's Gate* di Julian Schnabel è valso a Willem Dafoe la Coppa Volpi al miglior attore e la critica ha incoronato con il Fipresci *Sunset*, opera seconda di Laszlo Nemes dopo il folgorante *Figlio di Saul*, due premi sono andati a *The Nightingale*. Premio speciale della giuria, il discusso film di Jennifer Kent, unica donna in concorso balzata alle cronache per l'insulto ricevuto durante la proiezione stampa, è una cupa storia di vendetta al femminile nell'Australia del 1820: il Premio Mastroianni come miglior promessa è andato all'attore aborigeno Baykali Ganambarr. Fuori dal palmarès, ma premiati dai critici, da non perdere almeno *First Man* di Damien Chazelle che dalla Hollywood di *La la land* si sposta nello spazio con Ryan Gosling astronauta sulla Luna, e *Killing (Zan)*, storia di samurai del giapponese Shinya Tsukamoto adorata dai cinefili. Fuori concorso, da vedere l'Orson Welles postumo *The Other Side of The Wind*, completato a più di 30 anni dalla morte, ma anche i film di Zhang Yimou (*Shadow*, avventura di cappa e spada) e Sergei Loznitsa (*Process*, documentario su un processo farsa ordito da Stalin nel 1930 per un colpo di Stato mai avvenuto).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**GLI APPUNTAMENTI IMPERDIBILI**

**1 Feltrinelli  
La matematica diventa facile**

Piazza Piemonte, ore 18.30, ingresso libero

Consigli e insegnamenti per affrontare con semplicità equazioni e formule. Lorella Carimali, unica italiana finalista nel 2018 al Global Teacher Prize, presenta il suo libro *La radice quadrata della vita* (Rizzoli), rivolto a chi si sente "negato" per la matematica.

**2 Barbara Frigerio  
A lezione di arte con Caravaggio**

Via Saviona 61, ore 18, info 02-36593924, ingresso 10 euro (studenti 5 euro)

La protagonista è la città di Milano, con gli artisti che ci sono nati o l'hanno cambiata con il loro passaggio. Il nuovo ciclo di lezioni alla galleria d'arte contemporanea Barbara Frigerio comincia con "Caravaggio: la forma delle ombre".

**3 Studio Bolzani  
I vizi capitali ma senza colpe**

Galleria Strasburgo 3, ore 18, tel. 02.76001335, fino al 6 ottobre

"Nuntio Vobis Gaudio – Deadly Sins – The mirror of a society": la mostra dell'artista napoletano Alessandro Di Vicino Gaudio è una narrazione visiva dedicata ai vizi capitali, tra ironia e saggezza. La mostra è a cura dello Studio Bolzani e della Galleria Schubert.

**4 Libreria Linea d'Ombra  
Flavio Fusi da Mosca a NY**

Via San Calocero 29, ore 18.30, info info@librerialineadombra.it

Un viaggio lungo trent'anni nelle zone calde del mondo, dalla Berlino liberata dal Muro a New York ferita dall'11/9, passando per Sarajevo e Mosca. *Cronache infedeli* (Voland) è il libro in cui il giornalista Flavio Fusi racconta la sua carriera come inviato del TG3.

**Istituto Europeo di Design**

**Evoluzione e innovazione alla nuova IED Square**

Via Sciesa 4 - Via Pompeo Leoni 3, ore 9-20.30, ingresso libero

Torna per il sesto anno consecutivo IED Square, ciclo di incontri sul tema "R-Evolution – Evoluzione e Rivoluzione" con i cinquecento studenti del terzo anno dei corsi di design, moda, arti visive e comunicazione. Il filosofo del lavoro Alberto Peretti (ore 14 via Leoni) parla di "Fioritura personale, chiarendo come si possa portare avanti la ricerca della felicità sul posto di lavoro, mentre le prospettive della nuova era dell'automazione saranno analizzate dal professor Piero Dominici e dal giornalista Gianluca Schinaia. Gli eventi, che cominciano al mattino con tavoli su green economy e comunicazione, e proseguono fino a martedì 25.

**Università Statale**

**Il prato di Icaro è arrivato al finale**

Via Festa del Perdono 7, ore 11.30, ingresso libero

Un work in progress durato un anno, dal settembre 2017 alla primavera 2018. L'intervento, progettato specificatamente per l'università Statale, dall'artista Paolo Icaro, in partnership con la galleria Lorenzelli Arte, e con



la partecipazione degli studenti, è arrivato al finale. Dopo il dissodamento (nella foto), la rastrellatura, la semina e il taglio da parte dell'artista che ha lasciato sul terreno un'ampia spirale, il progetto si chiude con l'incontro dal titolo "Un prato in quattro tempi. Ultimo tempo". Oltre alla proiezione del filmato su tutta l'operazione, viene presentato il catalogo edito da Skirae e le foto di Raimondo Santucci, firmate da Icaro.

**Hangar Bicocca**

**Da Albini a Helg le citazioni di Antunes**

Via Chiese 2, da giovedì a domenica ore 10/22, ingresso libero, fino al 13 gennaio

Nodi di cuoio, tende di nylon, ricami di ottone. L'artista portoghese Leonor Antunes approda all'Hangar Bicocca con la mostra "The last days in Galliate". Un omaggio alla storia dell'architettura e del design, citando le ricerche di due architetti da lei molto amati, Franca Helg e Franco Albini. L'intervento site specific, curato da Roberta Tenconi, si distende per oltre 1400 metri quadrati. Una mostra da "attraversare" passando per maglie, trame, luci e colori. Il titolo allude allo studio condotto da Antunes su Franca Helg, in un paesino sul lago di Varese, dove l'architetto progettò la casa di famiglia dalle linee moderniste.



**Colosseo**

**Il Pardo d'Oro "A Land Imagined"**

Viale Monte Nero 76, ore 13, ingresso 8 euro, www.lombardiaspettacolo.com

Con il film *A Land Imagined* (nella foto) diretto da Yeo Siew Hua, Pardo d'Oro dell'edizione 2018 del Festival di Locarno, si apre la rassegna "Le Vie del Cinema", con opere in arrivo anche dalla Mostra di Venezia. In serata (ore 21) *Double Vies* di Olivier Assayas, mentre alle 20.30 (Anteo) è in programma *Saremo giovani e bellissimi*.

IL MEGLIO DI VENEZIA E LOCARNO

## Pardi e Leoni, un ruggito sul grande schermo

Inizia «Le vie del cinema»: tra le chicche Spike Lee, Van Gogh e «First man»

Stefano Giani

■ Tra Pardi e Leoni, la fauna cinematografica dell'estate ormai agli sgoccioli irrompe in città proprio sul finire della «Movieweek» che sembra così protrarsi ancora fino a fine mese. Perché se è vero che oggi comincia l'ormai tradizionale rassegna «Le vie del cinema» con il meglio - presunto - dei titoli di Locarno e Venezia è vero anche

te che presto affolleranno i grandi schermi ufficiali, ma i più impazienti potranno già assaggiare in quest'occasione. Non è tutto oro quello che luccica, però, e le scelte vanno ponderate perché molti festival avanzano le loro credenziali, così il meglio vero spesso slitta verso altri appuntamenti. «Le vie del cinema», comunque, propongono opere di pregio.

Una di queste è *BlackKkLan-*

*smen* di Spike Lee, in concorso a Cannes dove ha vinto il Grand Prix e in passerella a Locarno dove è arrivato primo nella classifica stilata dal pubblico. Storia semiseria di un infiltrato nel Ku Klux Klan, esorcizza il tema del razzismo senza cadere nella retorica di concetti e parole che hanno affollato i dibattiti snob dell'ultimo decennio. Chi lo perderà non si strappi i capelli, il film sarà in sala da giovedì.

Da non scartare il Pardo d'oro *A land imagined* di Yeo Siew Hua, regista di Singapore che racconta il dramma del caporalato e del lavoro subappaltato nella città-stato in cui è nato e vissuto. Spaccato di un cinema orientale in decisa crescita che rappresenta i paesi emergenti come l'iracheno *Yara* di Abbas Fahdel, decisamente bucolico e agreste, ma destinato a chi non

chiede ritmi «americani» e storie complicate. Qui è tutto esile. Forse anche troppo.

Sorprendente il turco *Sibel* che narra la storia di una ragazza muta che comunicava fischiando. Un'opera che non lascerà indifferenti ma si rivolge a chi non ama il mainstream. Due pezzi fortissimi vengono direttamente dalla laguna. *At eternity's gate* di Julian Schnabel, che a suo tempo firmò lo splendido *Prima che sia notte*, ci riprova con l'arte e stavolta sceglie Van Gogh, interpretato da Willem Dafoe che conquista la Coppa Volpi per la recitazione maschile. Un pittore dall'alta capacità di seduzione e un attore al suo primo titolo dopo molte candidature fallite e Oscar sfiorati (*Platoon*, *L'ombra del vampiro*, *Un sogno chiamato Florida*). Una garanzia la regia di Damien Chazelle che dopo il musical *La La Land* ha portato a Venezia *First man*, storia del primo uomo che ha messo piede sulla luna con Ryan Gosling nei panni di Neil Armstrong.

DA SINGAPORE

Passa in anteprima anche il vincitore di Piazza Grande sul dramma del caporalato

che dall'1 ottobre scatta «Cinemasdays», quattro giorni di promozione a 3 euro in tutte le fasce orarie per le sale che aderiscono.

I film insomma non finiscono mai e per gli appassionati non c'è che l'imbarazzo della scelta. Quelli che partono oggi sono otto giorni di proiezioni con novità assolu-



**RAZZISMO** Un'immagine del film di Spike Lee, «BlackKkLansman» storia semiseria di un nero nel KKK

## Stefano Giani

■ Tra Pardi e Leoni, la fauna cinematografica dell'estate ormai agli sgoccioli irrompe in città proprio sul finire della «Movieweek» che sembra così protrarsi ancora fino a fine mese. Perché se è vero che oggi comincia l'ormai tradizionale rassegna «Le vie del cinema» con il meglio - presunto - dei titoli di Locarno e Venezia è vero anche

### DA SINGAPORE

Passa in anteprima anche il vincitore di Piazza Grande sul dramma del caporalato

che dall'1 ottobre scatta «Cinema-days», quattro giorni di promozione a 3 euro in tutte le fasce orarie per le sale che aderiscono.

I film insomma non finiscono mai e per gli appassionati non c'è che l'imbarazzo della scelta. Quelli che partono oggi sono otto giorni di proiezioni con novità assolu-

te che presto affolleranno i grandi schermi ufficiali, ma i più impazienti potranno già assaggiare in quest'occasione. Non è tutto oro quello che luccica, però, e le scelte vanno ponderate perché molti festival avanzano le loro credenziali, così il meglio vero spesso slitta verso altri appuntamenti. «Le vie del cinema, comunque, propongono opere di pregio.

Una di queste è *BlackKkLan-*



**RAZZISMO** Un'immagine del film di Spike Lee, «Blackkklansman» storia semiseria di un nero nel Kkk

te *sman* di Spike Lee, in concorso a Cannes dove ha vinto il Grand Prix e in passerella a Locarno dove è arrivato primo nella classifica stilata dal pubblico. Storia semiseria di un infiltrato nel Ku Klux Klan, esorcizza il tema del razzismo senza cadere nella retorica di concetti e parole che hanno affollato i dibattiti snob dell'ultimo decennio. Chi lo perderà non si strappi i capelli, il film sarà in sala da giovedì.



Da non scartare il Pardo d'oro *A land imagined* di Yeo Siew Hua, regista di Singapore che racconta il dramma del caporalato e del lavoro subappaltato nella città-stato in cui è nato e vissuto. Spaccato di un cinema orientale in decisa crescita che rappresenta i paesi emergenti come l'iracheno *Yara* di Abbas Fahdel, decisamente bucolico e agreste, ma destinato a chi non

chiede ritmi «americani» e storie complicate. Qui è tutto esile. Forse anche troppo.

Sorprendente il turco *Sibel* che narra la storia di una ragazza muta che comunicava fischiando. Un'opera che non lascerà indifferenti ma si rivolge a chi non ama il mainstream. Due pezzi fortissimi vengono direttamente dalla laguna. *At eternity's gate* di Julian Schnabel, che a suo tempo firmò lo splendido *Prima che sia notte*, ci riprova con l'arte e stavolta sceglie Van Gogh, interpretato da Willem Dafoe che conquista la Coppa Volpi per la recitazione maschile. Un pittore dall'alta capacità di seduzione e un attore al suo primo titolo dopo molte candidature fallite e Oscar sfiorati (*Platoon*, *L'ombra del vampiro*, *Un sogno chiamato Florida*). Una garanzia la regia di Damien Chazelle che dopo il musical *La La Land* ha portato a Venezia *First man*, storia del primo uomo che ha messo piede sulla luna con Ryan Gosling nei panni di Neil Armstrong.

# MILANO IN SCENA

I MIGLIORI FILM DAI FESTIVAL DI VENEZIA E LOCARNO

## In città come al Lido: la grande abbuffata delle "Vie del Cinema"

Al via da oggi nove giorni di proiezioni con 40 titoli in 13 sale diverse

EGLE SANTOLINI

A Milano come al Lido: «Le Vie del Cinema», promosse dall'Agis Lombardia, tornano a settembre con le anteprime di molti film dalla Mostra di Venezia e dal Festival di Locarno (più Pesaro, Bergamo e Festival Mix). Si parte oggi con un menu molto ricco: 40 titoli in 13 sale per un totale di 9 giorni.

In mezzo al bollente dibattito sala sì-sala no, è anche un modo di celebrare il rito della visione collettiva, in lingua originale e con i sottotitoli. Fra i titoli imperdibili (assenti giustificati il Leone d'oro "Ro-



«Tramonto» di László Nemes, uno dei film più attesi

ma» di Alfonso Cuarón e «The Ballad Of Buster Scruggs» dei Coen, targati Netflix) il film perduto di Orson Welles «The Other Side Of The Wind», anche quello Netflix ma concesso direttamente da eredi e produttore; «Tramonto» di László Nemes sull'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale, «First Man» di Damien Chazelle con Ryan Gosling che impersona Neil Armstrong, la biografia di Vincent Van Gogh diretta da Julian Schnabel, «At Eternity's Gate» che ha fatto vincere a Willem Dafoe la Coppa Volpi

per la migliore interpretazione maschile.

Ancora, l'ultimo Olivier Assayas, «Doubles vies», con Juliette Binoche e Guillaume Canet, il controverso «The Nightingale» di Jennifer Kent, odiato dalla critica ma premiato due volte dalla giuria, «Killing» del giapponese Shinya Tsukamoto, «Still Recording» di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub, sulla guerra in Siria, vincitore alla Settimana della Critica, «El Pepe» di Emir Kusturica, sul leader uruguayano Pepe Mujica, «What You Gonna Do When The World's On Fire» di Roberto Minervini, documentario sulle tensioni razziali a New Orleans. Da Locarno arrivano fra l'altro il Pardo d'oro di Singapore, «A Land Imagined» di Yeo Siew Hua, e «M» di Yolande Zauberman.

Ciascuno può comporre il proprio itinerario consultando il programma al sito [levedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://levedelcinema.lombardiaspettacolo.com). Cinecar in vendita online e alle casse: 6 ingressi 30 euro, 12 ingressi 48 euro, biglietto intero 8 euro. —

© BY/NO ALQUIN DORTHERSVAN

## LE VIE DL CINEMA

# Da Cannes al Lido, la grande abbuffata

In rassegna i film premiati ai festival

..... **Ferruccio Gattuso**

Nella Milano Movie Week non può mancare l'appuntamento con il meglio dei festival di Venezia e Cannes, e non solo. Oggi apre Le Vie del Cinema: 13 sale ospitano una quarantina di film selezionati dal 75° Festival di Venezia, dal 71° Festival di Locarno, dal 36° Bergamo Film Meeting oltre ai premi del pubblico dei Festival Mix e di Pesaro.

Una ricca scelta che marcerà fino a giovedì 27. Il via al Colosseo Multisala alle 13 con il Pardo d'oro "A Land Imagined" di Yeo Siew Hua. Invece, tra i titoli significativi dal Concorso veneziano si segnalano "At Eternity's Gate" di Julian Schnabel (Coppa Volpi a Willem Dafoe come migliore attore), "The Nightingale" di Jennifer Kent (premio Speciale della Giuria), il film d'apertura sulla Laguna "First Man" di Damien Chazelle e, imperdibile recupero dal passato, "The Other Side of the Wind" di Orson Welles. Dal programma mancano i due titoli targati Netflix che hanno conquistato Venezia: il

Leone d'oro "Roma" di Cuarón e il western "The Ballad of Buster Scruggs" dei fratelli Coen. «Li abbiamo chiesti, ma la distribuzione non ha li ha concessi», lamenta il segretario Agis Lombarda Stefano Losurdo. Il costo della manifestazione (200mila euro) viene coperto dalla vendita di biglietti (disponibili on line e all'info point del Colosseo Multisala) e dai contributi di privati e pubblici (tra questi Comune e Regione). Il presidente Anec Lombarda Enrico Signorelli ha specificato che «la sala cinematografica resta il luogo prediletto per la visione di un film: il cinema è presidio territoriale. Una nostra ricerca rivela che Milano è la capitale italiana del cinema di qualità: film di nicchia altrove, qui diventano di punta».

Aggiunge David Quileri di Circuito Cinema Qualità Milano e gestore dell'Eliseo: «L'assenza di Netflix ci addolora: l'acquisizione di titoli da parte di Netflix nei prossimi anni sarà sempre più aggressiva: servono regole condivise».

riproduzione riservata ©



Da "A Land Imagined" di Yeo Siew.

## I migliori film da Venezia e da Locarno

**CINEMA** Oltre 70 proiezioni in 13 sale in lingua originale con sottotitoli in italiano. Sono i numeri importanti de "Le vie del cinema", manifestazione che, promossa da AGIS Lombarda, porta in città,

da oggi al 27, i film dei recentissimi Festival di Venezia e di Locarno. A inaugurare la kermesse oggi al Cinema Colosseo saranno, alle 13, "A Land Imagined" di Yeo Siew Hua, premiato col Pardo

d'Oro, seguito, alle 18.40, da "Tarde para morir joven", Pardo per la miglior regia. All'Anteo, stasera alle 20.50, "BlacKkKlansman" di Spike Lee (Info: [leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com)). A.G.

XVI

la Repubblica

Venerdì  
21 settembre  
2018S  
P  
E  
T  
T  
A  
C  
C  
O  
L  
I

Intervista

## Linda Caridi

### “Vivere e recitare? Cavalco tutto con intensità”

SIMONA SPAVENTA

Capelli lunghi e viso acqua e sapone, Linda Caridi va alla conquista del cinema italiano con passo delicato e scelte raffinate. Trent'anni, milanese di nascita e formazione, l'attrice ha colpito i critici già dall'esordio, anch'esso milanese: *Antonia* di Ferdinando Cito Marino in cui incarnava l'infelicità di Antonia Pozzi, poetessa suicida. Ora il suo talento esplose con un altro film d'autore, *Ricordi?* di Valerio Mieli, che presenta all'Arcobaleno col regista per "Le vie del cinema". Una storia d'amore che si muove tra passato e presente, premiata dal pubblico alle Giornate degli Autori di Venezia e che a lei è valsa il NuovoImate Talent Award come attrice italiana emergente.

#### Se lo aspettava?

«No, stavo già ripartendo per Milano quando è arrivata la telefonata. È stata una bella carezza anche per la motivazione, che cita un verso di Antonia Pozzi che mi è molto caro: "Per troppa vita che ho nel sangue". Mi ci ritrovo in questo cavalcare la vita a tutta intensità, e talvolta non averne la forza e ritrovarmi a vibrare per il dolore, o per gli eccessi di bellezza che mi regala».

#### La Pozzi le ha segnato la carriera.

«È stato il mio primo approccio al cinema, non cercato. Ho sempre voluto fare teatro, fin da bambina, i miei mi raccontano che dopo le cene facevo le imitazioni degli invitati e di papà».

#### Come ha iniziato?

«Sono cresciuta fuori città, a Pessano con Bormago, vivo ancora lì



#### Dove e quando

Cinema Arcobaleno, viale Tunisia 11, ore 20,30, ingr. 8 euro, info lombardiaspettacolo.com

“  
A Venezia mi hanno premiato citando Antonia Pozzi, che ho interpretato  
”

con i miei, mamma calabrese e papà siciliano ferroviere. Alle medie ho fatto i primi laboratori, mentre facevo il liceo linguistico, il Manzoni, mi sono iscritta a Quelli di Grock e la passione è cresciuta. Dopo il diploma ho saltato le vacanze per prepararmi ai provini delle scuole. Al Piccolo non mi hanno presa, alla Paolo Grassi. Meglio così. Sono iperdisciplinata, li stimolano la creatività e ti insegnano anche il "disordine"».

#### Il cinema com'è arrivato?

«Ero in tournée con un monologo, *Bibi* di Laura Forti. A Roma mi vide la direttrice del casting di Antonia, Stella Savino, e mi chiese un provino. Sul campo, a Chiaravalle, con Cito Filomarino: nevicava e faceva molto freddo. È iniziata così. Una sfida, perché il cinema è quasi un altro mestiere: a teatro l'arcata della storia e le ondate emotive

sono condivise con il pubblico, il cinema è a frammenti».

**Frammenti compongono "Ricordi?", un montaggio di attimi del vissuto e della memoria dei due innamorati. Lui è Luca Marinelli. Non temeva di essere schiacciata dalla sua popolarità?**

«La soggezione c'è stata al primo provino: il giorno prima aveva ritratto il David di Donatello per *Jeeg Robot*. Ma la sua umanità e ironia ci ha permesso di formare un trio fortissimo con il regista.

Abbiamo provato una settimana a casa di Valerio, cosa non scontata al cinema. E si è creata sintonia».

#### Chi è il suo personaggio, Lei?

«È una ragazza senza nome, un archetipo femminile. All'inizio immersa in una purezza e gioia inconsapevoli. L'incontro con Lui, che è l'opposto, è una contaminazione che disgrega il suo nido di perfezione e la fa entrare in contatto con la malinconia, il dolore, la tristezza. La fa crescere. È una storia d'amore ordinaria raccontata in modo straordinario: una grande soggettiva emotiva in cui realtà e ricordi sono filtrati da quello che stanno vivendo».

#### Progetti?

«Ho un altro film in uscita, l'opera prima di Karole Di Tommaso su una coppia di donne che cerca di avere un bambino con la fecondazione assistita, e sarò in tournée a teatro con la mia compagnia, *The Baby Walk*, a marzo arriviamo all'Elfo. E poi vorrei comprare casa a Milano. Mi piacerebbe a Brera o all'Isola, ma che prezzi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Linda Caridi

## “Vivere e recitare? Cavalco tutto con intensità”

SIMONA SPAVENTA

**C**apelli lunghi e viso acqua e sapone, Linda Caridi va alla conquista del cinema italiano con passo delicato e scelte raffinate. Trent'anni, milanese di nascita e formazione, l'attrice ha colpito i critici già dall'esordio, anch'esso milanese: *Antonia* di Ferdinando Cito Marino in cui incarnava l'infelicità di Antonia Pozzi, poetessa suicida. Ora il suo talento esplode con un altro film d'autore, *Ricordi?* di Valerio Mieli, che presenta all'Arcobaleno col regista per "Le vie del cinema". Una storia d'amore che si muove tra passato e presente, premiata dal pubblico alle Giornate degli Autori di Venezia e che a lei è valsa il NuovoImaie Talent Award come attrice italiana emergente.

**Se lo aspettava?**

«No, stavo già ripartendo per Milano quando è arrivata la telefonata. È stata una bella carezza anche per la motivazione, che cita un verso di Antonia Pozzi che mi è molto caro: "Per troppa vita che ho nel sangue". Mi ci ritrovo in questo cavalcare la vita a tutta intensità, e talvolta non averne la forza e ritrovarmi a vibrare per il dolore, o per gli eccessi di bellezza che mi regala».

**La Pozzi le ha segnato la carriera.**

«È stato il mio primo approccio al cinema, non cercato. Ho sempre voluto fare teatro, fin da bambina, i miei mi raccontano che dopo le cene facevo le imitazioni degli invitati e di papà».

**Come ha iniziato?**

«Sono cresciuta fuori città, a Pessano con Bornago, vivo ancora lì



#### **Dove e quando**

Cinema Arcobaleno, viale Tunisia 11, ore 20,30, ingr. 8 euro, info lombardiaspettacolo.com

“

A Venezia mi hanno premiato citando Antonia Pozzi, che ho interpretato

”

con i miei, mamma calabrese e papà siciliano ferroviere. Alle medie ho fatto i primi laboratori, mentre facevo il liceo linguistico, il Manzoni, mi sono iscritta a Quelli di Grock e la passione è cresciuta. Dopo il diploma ho saltato le vacanze per prepararmi ai provini delle scuole. Al Piccolo non mi hanno presa, alla Paolo Grassi sì. Meglio così. Sono iperdisciplinata, li stimolano la creatività e ti insegnano anche il “disordine”».

#### **Il cinema com'è arrivato?**

«Ero in tournée con un monologo, *Blu* di Laura Forti. A Roma mi vide la direttrice del casting di Antonia, Stella Savino, e mi chiese un provino. Sul campo, a Chiaravalle, con Cito Filomarino: nevicava e faceva molto freddo. È iniziata così. Una sfida, perché il cinema è quasi un altro mestiere: a teatro l'arcata della storia e le ondate emotive

sono condivise con il pubblico, il cinema è a frammenti».

#### **Frammenti compongono “Ricordi?”, un montaggio di attimi del vissuto e della memoria dei due innamorati. Lui è Luca Marinelli. Non temeva di essere schiacciata dalla sua popolarità?**

«La soggezione c'è stata al primo provino: il giorno prima aveva ritirato il David di Donatello per *Jeeg Robot*. Ma la sua umanità e ironia ci ha permesso di formare un trio fortissimo con il regista. Abbiamo provato una settimana a casa di Valerio, cosa non scontata al cinema. E si è creata sintonia».

#### **Chi è il suo personaggio, Lei?**

«È una ragazza senza nome, un archetipo femminile. All'inizio immersa in una purezza e gioia inconsapevoli. L'incontro con Lui, che è l'opposto, è una contaminazione che disgrega il suo nido di perfezione e la fa entrare in contatto con la malinconia, il dolore, la tristezza. La fa crescere. È una storia d'amore ordinaria raccontata in modo straordinario: una grande soggettiva emotiva in cui realtà e ricordi sono filtrati da quello che stanno vivendo».

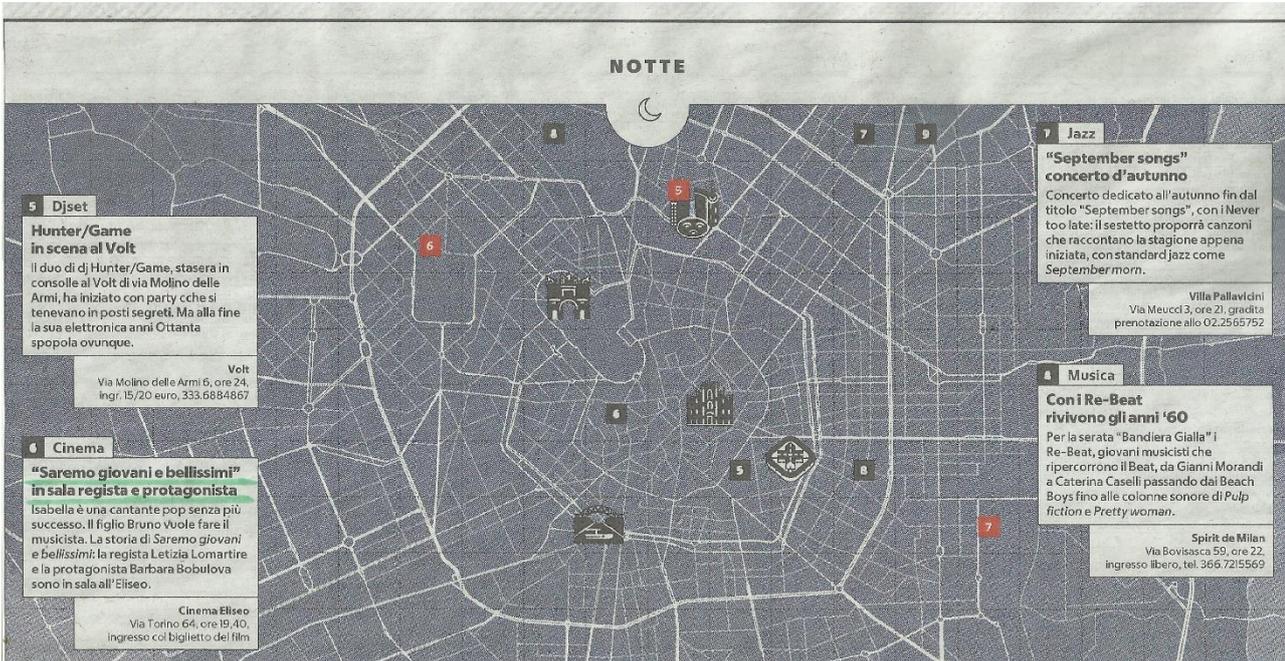
#### **Progetti?**

«Ho un altro film in uscita, l'opera prima di Karole Di Tommaso su una coppia di donne che cerca di avere un bambino con la fecondazione assistita, e sarò in tournée a teatro con la mia compagnia, *The Baby Walk*, a marzo arriviamo all'Elfo. E poi vorrei comprare casa a Milano. Mi piacerebbe a Brera o all'Isola, ma che prezzi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



NOTTE



**5 Djset**  
**Hunter/Game  
in scena al Volt**  
Il duo di dj Hunter/Game, stasera in consolle al Volt di via Molino delle Armi, ha iniziato con party che si tenevano in posti segreti. Ma alla fine la sua elettronica anni Ottanta spopola ovunque.  
**Volt**  
Via Molino delle Armi 6, ore 24, ingr: 15/20 euro, 333.6884867

**6 Cinema**  
**"Saremo giovani e bellissimi"  
in sala regista e protagonista**  
Isabella è una cantante pop senza più successo. Il figlio Bruno vuole fare il musicista. La storia di *Saremo giovani e bellissimi*: la regista Letizia Lamartini e la protagonista Barbara Bobulova sono in sala all'Eliseo.  
**Cinema Eliseo**  
Via Torino 64, ore 19,40, ingresso col biglietto del film

**7 Jazz**  
**"September songs"  
concerto d'autunno**  
Concerto dedicato all'autunno fin dal titolo "September songs", con i Never too late: il sestetto proporrà canzoni che raccontano la stagione appena iniziata, con standard jazz come *September morn*.  
Villa Pallavicini  
Via Meucci 3, ore 21, gradita prenotazione allo 02.2565752

**8 Musica**  
**Con i Re-Beat  
rivivono gli anni '60**  
Per la serata "Bandiera Gialla" i Re-Beat, giovani musicisti che ripercorrono il Beat, da Gianni Morandi a Caterina Caselli passando dai Beach Boys fino alle colonne sonore di *Pulp fiction* e *Pretty woman*.  
**Spirit de Milan**  
Via Bovisasca 59, ore 22, ingresso libero, tel. 366.7215569

**5 Blue Note**  
**Sergio Caputo  
serata swing**  
Via Borsieri 37, ore 21 (ingresso 37 euro) e 23,30 (ingresso 27 euro), telefono 02.69016889  
All'inizio degli anni Ottanta l'Italia impazzì per Sergio Caputo: faccia da ragazzini, carica swing e canzoni come *Sabato italiano*, *Tequila*, *Il Caribaldi innamorato*. Gli anni sono passati, ma lui resta un grande, perfetto per un locale come il Blue Note.

**6 Anteo CityLife**  
**"First man"  
in anteprima**  
Piazza Tre Tori, ore 21, ingresso 6 euro, telefono 02.43912769  
Dopo una gran raccolta di Oscar per *La La Land*, David Chazelle si sposta totalmente di genere e dirige *First man*, film dedicato a Neil Armstrong, il primo uomo a mettere piede sulla Luna. Una pellicola che viene presentata oggi alla sala Maestoso dell'Anteo Citylife per "Le vie del cinema".

**7 Fabrique**  
**Mladen Solomun  
re della consolle**  
Via Fantoli 9, ore 23, ingresso 25 euro, tel. 02.8063008  
Per il weekend della Milano Fashion Week al Fabrique arriva il dj Mladen Solomun, che torna due anni e mezzo dopo l'ultima volta. Sarà una festa anche per il dj, che ha appena sfornato il suo centesimo lavoro, l'Ep *Customer is King*. Autorevolezza, carisma, ritmo.

**8 Palazzina Liberty**  
**Mesut Özgen  
chitarra classica**  
Largo Marini d'Italia 1, ore 21, ingresso libero, telefono 335.5446169  
Il "Milano Classical Guitar Festival", diretto da Francesco Battaglia, si inaugura con un concerto di Mesut Özgen. Il chitarrista eseguirà musiche sue e di Heitor Villa-Lobos, Johann Sebastian Bach, Agustin Barrios, Haché Costa, Francisco Tárrega.

**9 Zelig**  
**Tutti contro tutti  
improvvisando**  
Viale Monza 140, ore 21, biglietti 12-30 euro, info [www.arezzelg.it](http://www.arezzelg.it)  
Una serie di scene nello stile della commedia americana, ma tutte senza copione. Sarà il voto del pubblico a decidere i vincitori della gara di improvvisazione nella quale otto attori si sfideranno "Tutti contro tutti". Presenta Davide Arcuri.



## DAI FESTIVAL

### Da First Man a Sunset E il fine settimana è «a tutto cinema»

- MILANO -

**WEEKEND CALDO**, ottimi titoli, nel cartellone di «Le vie del cinema», rassegna di anteprime dai festival che, incominciata con i film premiati a Locarno e il notevole «Doubles Vies-Non Fiction» di Olivier Assayas, dalla Mostra di Venezia, ha in programma tra oggi e domenica 16 proiezioni (tra Anteo, Ducale, Mexico, Eliseo). Faranno probabilmente il tutto esaurito «First Man» il film sul primo uomo sulla luna di Damien Chazelle e «Killing», primo film in costume di Shinya Tsukamoto (oggi), mentre va segnalato dalle Giornate degli Autori almeno il «Ricordi?» di Valerio Mieli con la milanese Linda Caridi, che sarà in sala (tutti oggi, il programma intero su [leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com)). Wilma Labate, dalla Mostra di Venezia, presenta invece (domani) «Arrivederci Saigon» la storia fino a oggi inedita delle Stars, band di ragazze in trasferta «inconsapevole» nella sporca guerra del Vietnam, mentre dal Fuori Concorso veneziano arriva «Mi obra maestra di Gastón Duprat», commedia nera. Discusso, e dimenticato dai premi, ma non liquidabile, «Sunset», noir ungherese ambientato nella Prima Guerra Mondiale.

S.D.

14 TEMPO LIBERO

Domenica 23 Settembre 2018 Corriere della Sera

**Da prenotare****Mereghetti presenta l'Orson Welles incompiuto all'Anteo**

Occasione unica per vederlo su grande schermo «The Other Side of the Wind» di Orson Welles, nella sua seconda proiezione pubblica dopo quella alla Mostra di Venezia. Inserito nel programma di «Le Vie del Cinema», il film viene proiettato martedì 25 con biglietti che si possono acquistare a € 8

su [leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com). Appuntamento dalle ore 20.30 in sala Excelsior all'Anteo Palazzo del Cinema (piazza XXV Aprile 8) con presentazione del critico Paolo Mereghetti che al grande regista ha dedicato un importante saggio «Orson Welles - Introduzione a un maestro» (Rizzoli,



Ritrovato «The other side...»

2008). Nel volume c'è anche spazio per il «Film testament», appunto «The Other Side of the Wind», con dichiarazioni di Welles su quel film incompiuto, girato dal 1970 al 1975 in 35, 16 e 8mm. Ora la montagna di pellicola ritrovata l'anno scorso a Parigi, è stata rimontata da Bob Murawski, premiato al Lido con il «Campari Passion for Film».

**Giancarlo Grossini**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**NOTTE**

**5 Serate**

**Tango sotto le stelle con Los Milonguitas Trio**

Serata di tango sotto le stelle con Los Milonguitas Trio, gruppo che ha suonato in più di venti paesi, formato da Pablo Murgier (piano e arrangiamenti), Simone Tolomeo (Bandoneon) e Sebastian Noya (contrabbasso).

Spirit de Milan  
Via Bovisasca 59, ore 22, ingresso libero, tel. 366.721.5569

**6 Concerti**

**Tributo al chitarrista Kurt Rosenwinkel**

Dalle 22 un tributo al chitarrista statunitense contemporaneo Kurt Rosenwinkel. Con Massimo Vescovi alla chitarra, Marco Rottoli al contrabbasso e Roberto Paglieri alla batteria.

La Buca di San Vincenzo  
Via San Vincenzo 15, ore 22, prima consum. 10 euro, 393.9656648

**7 Musica**

**La classica con Brahms e il Dj set di Bomber**

Prima la musica di Brahms, eseguita dalla pianista Alice Baccalini e dal violoncellista Giorgio Casati, poi il djset di Dj Bomber che farà ballare il pubblico sotto le stelle. La serata è a cura dell'associazione Marco Budano.

Ristoro San Cristoforo Canottieri  
Alzala Naviglio Grande 122, dalle 21.30, donazione libera

**8 Cinema**

**Due capolavori nella rassegna su Bergman**

Sono due in capolavori in programmazione oggi per la rassegna dedicata al grande cineasta svedese Ingmar Bergman: alle 17.30 *Il posto delle fragole*, alle 21.15 la copia restaurata di *Persona*.

Spazio Oberdan  
Viale V. Veneto 2, ore 17.30 e ore 21.15, 7,50-5 euro, 02.63962421

**5 Nidaba Theatre**

**Il primo album di Albani e Marino**

Via Gola 12, ore 22.20, ingresso libero, tel. 339.3477512

I due musicisti Angelo Albani e Damiano Marino sono in concerto con "Acoustic Power". Dopo anni di musica assieme, hanno deciso di entrare in studio di registrazione e incidere il loro primo album, intitolato *Crime o'phone*.

**6 Apollo Club Milano**

**Tutti a cantare con il karaoke**

Via Borsi 9, ore 21.30, ingresso libero, tel. 02.38250174

Un "Fantastico Karaoke" dove il pubblico può sbizzarrirsi interpretando canzoni selezionate in un menu da sfogliare: da Tiziano Ferro ai Thegiomalisti. Il tutto con dj set condotto da Disco Planobar con le voci degli artisti abbassate per dar spazio ai cantanti per diletto.

**7 Legend Club**

**Rock targato Italia ultima serata**

Viale Enrico Fermi 98, ore 21, ingresso libero, tel. 02.69901251, www.rocktargatitalia.eu

Ultima giornata per le finali di "Rock Targato Italia", la storica rassegna live per lanciare nuovi talenti. Oggi sono sul palco Organico Ridotto, Dei Perfetti Sconosciuti, Bakan Rock Gang, The Fool e Roccaforte. Ospiti, Not e Hotel Monroe. Domani si sapranno i nomi dei vincitori.

**8 Spazio Ligera**

**Il garage rock di Thee Hypnotics**

Via Padova 133, ore 22, ingresso 5-15 euro, tel. 335.251864

Thee Hypnotics, la band londinese che nel corso di trent'anni ha guadagnato la stima di nome come Mick Jones dei Clash, arriva con tutta la sua potenza garage-psichedelica. Dopo un lungo periodo di assenza il gruppo si è riunito sotto la guida di Jim Jones.

**9 Anteo Palazzo del Cinema**

**Il film di Andò anche per disabili**

Piazza XXV Aprile 8, ore 19.30, 8 euro, 4,50 per disabili e accompagnatori, 02.462094

La nuova edizione della rassegna "Cinema senza barriere", che consente la visione dei film anche ai disabili sensoriali, con *Una storia senza nome* di Roberto Andò: cronaca vera del furto a Palermo del celebre quadro di Caravaggio "Natività con i santi Lorenzo e Francesco d'Assisi".

**XVII**  
la Repubblica  
Mercoledì 26 settembre 2018

**I N C I T T À**  
T E A T R O

**NOTTE**

**5 Teatro**

**L'Amleto di Marco Cacciola sul rapporto padri/figli**

Nel secondo appuntamento legato all'Amleto nel Chiostro del Teatro Fontana, Marco Cacciola rilegge la tragedia di Shakespeare concentrandosi sui rapporti tra padri e figli e attore e personaggio.

**Teatro Fontana**  
Via Boltraffio 21, ore 20,30, fino al 29, 15-10 euro, 02.69015733

**6 Concerti**

**Il quartetto di Roberta Solfio e il lato romantico del jazz**

Per la serata "Il lato jazz della poesia. Parole e note di notte" si esibisce il Roberta Solfio Quartet. Con la cantante suonano Alberto Bonacasa al pianoforte, Gianluca Alberti al contrabbasso e Roberto Palmieri alla batteria.

**Caffè Doris Jazz Club**  
Via Andrea Doria 22, ore 22, ingresso libero, tel. 02.6741141

**7 Incontri**

**Il musicologo Giuseppe Volpi spiega le grandi voci all'opera**

"Grandi voci a confronto" commentate dal musicologo Giuseppe Volpi. Verranno proposte in cd arie famose e il pubblico potrà porre l'accento su accenti, fraseggio, timbro, estensione, interpretazione.

**Naviglio Piccolo**  
Viale Monza 140, ore 21, biglietti 3 euro

**8 Cinema**

**Il siciliano Salvo Spoto dal cabaret al primo film**

Per il ciclo "Chiacchiere & Ospiti" è ospite Salvo Spoto, cabarettista che presenta *Cinema - il mio primo film postumo* codiretto con Dario Formica. Un curioso documentario su un film da fare in Sicilia.

**Beltrade**  
Via Orazio 10, ore 21,40, biglietti 7 euro, tel. 02.26820592

---

**5 Santa Francesca Romana**

**Musiche vocali del '700 italiano**

Via Cadamosto 5, ore 20,30, ingresso gratuito

Giulio Prandi, direttore artistico e musicale di Ghislierimusic, conclude con un concerto il laboratorio dedicato al repertorio vocale sacro del '700 italiano organizzato dal Conservatorio di Milano. In programma pagine di Polaroli, Lotti, Durante, Perez, Frescobaldi, Perti e Gnocchi.

**6 Anteo Palazzo del Cinema**

**Benzi produttore di Minervini**

Piazza XXV Aprile 8, ore 20,30, prevendite su: [www.lombardiaspettacolo.it](http://www.lombardiaspettacolo.it)

Per l'ultima giornata delle "Vie del Cinema", il produttore milanese Paolo Benzi è ospite alla proiezione del film *What you gonna do when the world's on fire* di Roberto Minervini. Tra le altre proposte il Van Gogh di Willem Defoe in *At eternity's gate* (Arcobaleno, 21,30).

**7 Nidaba Theatre**

**Tonky de la Peña il blues elettrico**

Via Gola 12, ore 22, ingresso libero, tel. 339.347512

Uno dei più importanti chitarristi blues, Tonky de la Peña arriva con la sua band per presentare un repertorio blues elettrico anni Settanta con divagazioni soul e R&B. L'artista ha suonato nei tour dei più grandi bluesman americani, da Jerry Lee Lewis a Carey Bell.

**8 Blue Note**

**Jazz all'italiana con tre virtuosi**

Via Borsieri 37, ore 21, biglietti 30 euro, tel. 02.69016888

Jazz made in Italy di grande qualità con tre virtuosi dello strumento legati da una partnership di lungo corso. Dado Moroni al pianoforte, Rosario Bonaccorso al basso e Roberto Gatto alla batteria presentano composizioni originali tratte dal loro primo disco e standard.

**9 Santeria Social Club**

**I paladini Usa della psichedelia**

Viale Toscana 31, ore 21, biglietti 22,50 euro, tel. 02.36751937

The Brian Jonestown Massacre, band californiani "cult" della psichedelia, porta i due ultimi cd *Something Else* e *Brian Jonestown Massacre*. Fondato nel 1990, il collettivo ha scelto il nome ispirandosi a Brian Jones dei Rolling Stones e al suicidio di massa di Jonestown del 1978.