L'evento

Grande cinema estate dal karaoke al drive in

Paola Pastorini

Si moltiplicano le rassegne estive a Milano. Dal drive in al classico cinema all'aperto ogni zona ha una proposta

Rassegne e arene si moltiplicano sui tetti, all'aperto, in auto dalla Bovisa fino all'Idroscalo

Voglia di cinema d'estate. Si moltiplicano a Milano le idee per il cinema all'aperto e le zone che le ospitano. Non più solo le classiche arene estive, ma anche il cinema sui tetti o i drive in nelle periferie.

Oggi parte "Estate Tabacchi" al museo del cinema Mic. In cartellone i migliori film della stagione, il cine-karaoke sotto le stelle e film cult in lingua originale in terrazza. Si inizia con l'anteprima nazionale del film d'animazione "Ruben Brandt. Collector" dell'ungherese Milorad Krstic, presentato al Locarno 2018. E poi ogni mercoledì il Cine-Karaoke in terrazza, per scatenarsi sulle note dei musical: cinque le pellicole proposte, da Jesus Christ Superstar a Mary Poppins, Grease, Dirty Dancing, Bohemian Rhapsody.

Domani tocca alle "Vie del cinema", le anteprime da Cannes proposte nelle sale Anteo, Arcobaleno, Colosseo, Cinema Palestrina. Si comincia con "The Dead Don't Die", lo zombie movie scritto e diretto da Jim Jarmusch e interpretato da un cast all star, da Bill Murray a Adam Driver, da Tilda Swinton a Selena Gomez. "Vie del cinema" seleziona i lungometraggi che hanno concorso per la Palma rigorosamente in versione originale sottotitolata. Dopo Jarmusch, la Palma d'Oro Parasite di Bong Joon-ho, il Premio per la Migliore Sceneggiatura Portrait de la jeune fille en feu di Céline Sciamma, il Premio della Giuria Les misérables di Ladj Ly, e via via tanti altri (info leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com).

Domani apre anche la sezione cinema dell'Estate dei chiostri, con Blackkkksman di Spike Lee, mentre prosegue il cartellone di luoghi insoliti del Cinema Bianchini: dai tetti della Galleria Emanuele al drive in dell'Idroscalo. E dal 14 giugno toccherà al drive in alla Bovisa, che fino ad Halloween promette di rievocare la magica atmosfera americana degli anni '50. Il cinema all'aperto, nell'area dell'ex Triennale Bovisa, in via Lambruschini, sarà fruibile sia in auto sia a piedi e ospiterà non solo film ma anche street food, eventi musicali pomeridiani e notturni, market, e giochi da Luna Park.

riproduzione riservata ®

Corriere della Sera

Cronaca Locale

Assaggi da Cannes

Cultura & Tempo libero

Al Parenti
Gli scrittori nativi digitali si raccontano ad Alessandro Baricco

Cinema
Sono solo sette i film in arrivo dalla Croisette
Pochi ma buoni, da Loach a Jarmusch, tutti in lingua

Assaggi da Cannes

Milano Flamenco Festival
21 - 28 giugno 2019
Identidad: la libertad de ser
XII Edizione
PICCOLO

Il Festival di Cannes continua ad avere un piccolo avamposto milanese.
Sette film, come l' anno scorso, sperando che oltre al nuovo sponsor Huawei anche la gara per i finanziamenti dal Comune (e in misura molto più ridotta da Regione e Mibac) abbiano esito positivo. Per questo all' Agis incrociano le dita, anche perché per ogni titolo bisogna preparare i (costosi) sottotitoli in italiano, per permettere di vedere i film in originale. Comunque, quest' anno vale il vecchio adagio «pochi ma buoni». I sette titoli selezionati, tutti del Concorso e molti premiati, sono decisamente interessanti, in rappresentanza di una selezione che sicuramente è stata tra le migliori degli ultimi anni. A cominciare dalla Palma d' oro, il coreano «Parasite» di Bong Joon-ho (il 25 giugno all' Anteo e il 27 al Palestrina, sempre introdotto dal direttore di «FilmTv» Giulio Sangiorgio), amarissimo e divertente apologo sulle differenze di classe in Corea dove c' è sempre qualcuno più emarginato e sfortunato che vuole rubare il tuo posto nella vita. A volte anche con metodi non proprio ortodossi.
Una specie di favola horror, ma non priva di acida ironia, è anche il film di Jim Jarmusch «The Dead Don' t Die» (oggi all' Anteo, introduce Erica Arosio) dove in una tranquilla cittadina all american le tombe lasciano uscire un esercito di zombie che costringeranno i poliziotti Bill Murray e Adam Driver a un inaspettato super-lavoro. Non proprio ospitali anche i mondi di «It Must Be Heaven» di Elia Suleiman (menzione speciale) e il premio della Giuria «Les Misérables» di Ladj Ly. Il film del regista palestinese (il 26 al Colosseo, presentato da Nicola Falcinella) esporta il suo sguardo sorpreso e sorprendente in Europa e in America, alla ricerca di una felicità che forse si può trovare solo a casa propria. Il francese Ly, invece, rielabora storie vissute in prima persona nel quartiere multietnico dove è cresciuto e attraverso il lavoro (e gli errori) di tre poliziotti squarcia il velo che nasconde il precario equilibrio su cui si regge la coabitazione razziale delle banlieu parigina.
Nessun premio sfortunatamente per il film cinese «The Wild Goose Lake» di Diao Yian (il 24 all' Arcobaleno, presentato da Roberto Manassero), notevole noir contemporaneo dove malviventi e poliziotti usano gli stessi metodi per darsi la caccia in un mondo senza speranza, dove forse solo le donne sanno come poter sopravvivere. Anche Ken Loach non ha avuto premi con il suo militante «Sorry We Missed You» (martedì 18 all' Anteo, introduce Cristina Piccino), amara riflessione sulle conseguenze che i nuovi lavori hanno anche sui legami familiari.
A difendere il cinema al femminile si potrà vedere «Portrait de la jeune fille en feu» di Céline Sciamma (lunedì 17 all' Arcobaleno e martedì 25 all' Anteo, introduce Giancarlo Zappoli), sofferta ed emozionante

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress 2013-2018

Continua -->

storia d' amore tra una pittrice e la sua modella in un Ottocento represso e repressivo, premiata con la Palma alla sceneggiatura.

Paolo Mereghetti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress 2013-2018

I FILM DI CANNES

ANTEPRIME DALLA CROISETTE

Cannes, 72° edizione: ha dominato il cinema d'autore con opere raffinate e sorprendenti. Milano non sta ad aspettare e offre al pubblico sette imperdibili anteprime nel tradizionale appuntamento dell'Agis «Le Vie del Cinema». Si parte mercoledì 12 in sala Astra all'Anteo Palazzo del Cinema, dove alle ore 20.15 viene presentato il film d'apertura di Cannes, l'horror ironico «The Dead don't Die» di Jim Jarmusch. Viene proiettato in versione originale con sottotitoli italiani così come gli altri sei lavori in cartellone in varie sale da lunedì 17 a mercoledì 19 e da lunedì 24 a giovedì 27. Martedì 25 all'Anteo e giovedì 27 al Palestrina c'è la Palma d'Oro «Parasite», favola nera del sudcoreano Bong Joon-ho. Mercoledì 19 al Colosseo il premio della Giuria «Les Misérables» di Lady Ly e lunedì 17 all'Arcobaleno quello per la Sceneggiatura «Portait of a Lady on Fire» di Céline Sciamma, mentre mercoledì 26 all'Anteo arriva la Menzione Speciale a Elia Suleiman per «It Must be Heaven» In cartellone martedì 18 all'Anteo anche Ken Loach con «Sorry We Missed You» e lunedì 24 all'Arcobaleno il noir cinese «The Wild Goose Lake» di Diao Yinan. *Giancarlo Grossini*

Le Vie del Cinema Sale e orari vari, programma ed eventuali modifiche al sito www.lombardiaspettacolo.com
Quando Da mer. 12 a gio. 27
Prezzi 7 euro

Cos'è
«Le Vie del Cinema» è una selezione di film in anteprima che arrivano dall'ultimo Festival di Cannes, proiettati in varie sale
Scelto perché
A poche settimane da Cannes, si possono vedere alcuni fra i titoli più interessanti, Palma D'Oro inclusa
Nella foto
Una scena di «The Dead don't Die»

la Repubblica Mercoledì, 12 giugno 2019 pagina 15

Rep

Milano Notte

19:00 – 24:00

Le vie del cinema apre Jarmusch con lo zombie movie

Con sette anteprime da Cannes, rigorosamente in lingua originale con sottotitoli, torna da stasera "Le vie del cinema", con un calendario discontinuo (nessuna proiezione nei weekend) e solo serale, da oggi al 27 giugno in varie sale. In apertura, stasera all'Anteo, lo zombie movie di Jim Jarmusch *The Dead Don't Die* (in uscita domani), con un'introduzione della giornalista e scrittrice Erica Arosio. Ma le prevendite sono già aperte sul sito *www.lombardiaspettacolo.com* per tutti i titoli, tra cui la Palma d'oro *Parasite* del sudcoreano Bong Joon-ho, che avrà due repliche: il 25 all'Anteo e il 27 al Palestrina, in chiusura di rassegna. – **s.sp.**

Pagina a cura di Valeria Bobbi spettacoli.@metroitaly.it

FLASH

Katerina Andreou con "BSTRD"

DANZA Secondo appuntamento stasera al Teatro Studio della rassegna "Milano incontra la Grecia" con due spettacoli: alle 19.30 "BSTRD" di e con Katerina Andreou e, alle 22, "In case of loss please return to..." del duo Kóka & Panú.

Divertimento Ensemble, ultimo concerto al Vapore

EVENTI Ultimo concerto di stagione, stasera alla Fabbrica del Vapore, per Divertimento Ensemble. Insieme alle Nuove Voci la prima esecuzione di "Lufalafo" di Bertelli e la prima italiana de "Il sogno di Stradella" di Sciarrino.

Cornelius Meister con Strauss e Mendelssohn

CLASSICA Arriva sul podio Mendedel Teatro alla Scala per la Stagione Sinfonica, stasera, domani e il 20 giugno, il Maestro tedesco Cornelius Meister, classe 1980, in un concerto su musiche di Richard Strauss e Mendelssohn.

Al via la stagione dei festival

Diego Perugini

EVENTI L'estate sta arrivando e ricomincia la stagione dei festival. Il Mare Culturale Urbano, per il quarto anno consecutivo, ha messo in piedi un programma variegato che animerà fino a settembre le serate della cascina di via Gabetti 15. "Il lungomare di Milano" ospiterà tanto jazz: stasera toccherà al trio del sassofonista **Giovanni Digiacomo** che proporrà "American Interplay", ma nelle prossime settimane si esibiranno **Daniele Cavallanti, Inside Jazz Quartet, Max Onore Trio** e altri. Domani partirà **Big Up!**, rassegna dedicata alle giovani promesse della musica italiana: primi ospiti **Vanarin, Old Fashioned Lover Boy e Fitness Forever**. In più cinema all'aperto, teatro, festival delle birrette, iniziative per bambini e altre attività (info: www.maremilano.org).

Giovanni Digiacomo si esibirà stasera con il suo trio

Al blocchi di partenza il **Milano Latin Festival**, fino al 17 agosto nella tradizionale sede ad Assago. In programma musica, concerti, balli e gastronomia: si parte domani col live di **Mau y Ricky**, seguiti nel weekend da **Havana D'Primera, Jacob Forever e Orquesta Guayacan. In arrivo anche big come Daddy Yankee, Orishas, Farruko e Ozuna**.

In alternativa, ecco per oggi un incontro con Ylenia Lucisano alla Mondadori Duomo, ore 18.30, per l'album "Punta da un chiodo in un campo di papaveri", seguito in serata da un concerto gratuito di **Roberto Cacciapaglia** alla Centrale dell'Acqua per "Water Element". Al **Live Club di Trezzo arriva l'Infest 2019** a colpi di sonorità rock, metal e punk, mentre San Siro si terrà l'ultimo dei sei concerti "sold out" di Vasco Rossi.

Tilda Swinton in Milano in "The Dead don't die"

Anteprima da Cannes con la Swinton

Antonio Garbisa

CINEMA Milano ha la sua sfavillante Croisette. A fornirgliela, da oggi al 26 giugno, è **"Le anteprime dal Festival di Cannes"**, la rassegna di cinema che porta in città sette importanti pellicole, in anteprima e rigorosamente in versione originale sottotitolata, a poche settimane dalla conclusione della 72esima kermesse francese. Ad inaugurare la rassegna stasera, alle 20.15, all'Anteo è **"The Dead Don't Die"**, lo zombie movie scritto e diretto da **Jim Jarmusch** e con un cast di all star, da **Bill Murray a Tilda Swinton** (Info: lombardiaspettacolo.com).

LE VIE DEL CINEMA LA RASSEGNA: TRE SETTIMANE PER SETTE ANTEPRIME

Da Cannes a Milano i film del Festival

– MILANO –

CHE "I MORTI NON muoiono" è palese, meno evidente se ci troviamo in un film di zombie. Nel caso poi delle storie sfumate d'ironia e metafora sulla vita quotidiana di Jim Jarmush, che in un film precedente si era occupato di strambi vampiri ("Solo gli amanti sopravvivono") l'horror si veste d'umorismo, a volte di ridicolo, ammiccando all'assurdo nostro contemporaneo. Tocca a "The Dead Don't Die", lo zombie movie scritto e diretto da Jarmush, che aprì qualche settimana fa il Festival di Cannes, inaugurare Le Vie del Cinema edizione 2019 dedicata ai film presentati in Croisette (questa sera all'Anteo, da domani in programmazione normale), starring Adam Driver, Tilda Swinton, Selena Gomez e due icone della scena musicale, Iggy Pop e Tom Waits. Sono sette le anteprime del cartellone "Cannes a Milano" (fino al 27 giugno), organizzato da Agis Lombardia, questa volta spalmate in tre settimane per evitare sovrapposizioni con altri festival, come "Sguardi Altrove" sul cinema al femminile (che parte domani), il Mix Festival (dal 20 al 23) o "Fuoricinema Fuoriserie" (che parte anche il 20). Dunque occhio al programma (meglio dare un controllo su *www.leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com* Bel colpo, nonostante i problemi e i costi di edizione delle copie sottotitolate, l'acquisizione del film Palma d'oro della giuria presieduta da Alejandro González Iñarritu: "Parasite" di Bong Joon-ho, una parabola thriller di lotta di classe. «Portrait de la jeune fille en feu" di Céline Sciamma, amore e arte nel XVIII secolo, con Valeria Golino, ha vinto invece il Premio per la Migliore Sceneggiatura, "Les misérables" di Ladj Ly, terzomondismo molto apprezzato dalla giuria, meno dai critici, ha meritato il Premio della Giuria, appunto, la quale ha assegnato la Menzione Speciale a "It Must be Heaven" dell'israeliano Elia Suleiman. Completano il programma cannense a Milano l'ultimo applaudito Ken Loach "Sorry We Missed You" e una delle opere che ha convinto un po' tutti, "The Wild Goose Lake" del filmmaker cinese Diao Yinan. Per Tarantino, beh, occorre aspettare l'uscita internazionale a ottobre.

Silvio Danese

PALMA D'ORO Bong Joon-ho ha vinto con "Parasite", che sarà proiettato il 27 alle 21 al Palestrina

CINEMA

■ PRIMA VISIONE ★ DA NON PERDERE ▲ INTERESSANTE ▼ INUTILE

IN SALA

▲ Dicktatorship

di Luca Ragazzi e Gustav Hofer (85 min)

Dopo le unioni di fatto, l'Italia e la sinistra, Gustav Hofer e Luca Ragazzi si occupano di patriarcato e maschilismo o meglio della dittatura del pene, come il titolo in inglese Dicktatorship, suggerisce. Se il neuroscienziato Giorgio Vallortigara e la sociologa Sveva Magaraggia vanno alla radice dell'identità di genere, a risultare più incisive sono le testimonianze che puntano l'attenzione innanzitutto su chi si ritiene immune da machismo e misoginia. Il problema è che il maschilismo non riguarda gli altri, ma è un "nemico interno", un dato della propria cultura da combattere. Nonostante la sua apparente leggerezza, Dicktatorship si rivela un lavoro molto responsabile e politicamente efficace, oltre che piacevole.

(Luca Mosso)

D'ESSAI

La Milanesiana cinema

Al via in settimana la sezione cinema della Milanesiana, che si apre sabato 15 giugno al Mexico con un omaggio in due parti (alle 15 e alle 21) a Citto Maselli. Seguiranno l'omaggio a Florestano Vancini (29 giugno), la giornata per William Friedkin, ospite al Piccolo Teatro Studio (30 giugno), e i corti di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, ospiti al Mexico (23 luglio).

www.lamilanesiana.eu

Amir Naderi al Mic

Al Mic dal 18 al 25 giugno, "Il cinema inedito di Amir Naderi", retrospettiva di otto film del regista iraniano naturalizzato americano che il 23 giugno alle 20 sarà ospite della Cineteca con *Magic Lantern* (2018).

Mic, viale Fulvio Testi 121, ingresso 6,50/5 euro, tel. 02.87242114.

Anime giapponesi

Il 18 e 19 giugno, Nexo Digital e Dynit distribuiscono nelle sale l'anime giapponese *Fate/Stay Night: Heaven's Feel 2*, nuovo capitolo della saga sul Santo Graal creata da Kinoro Nasu e illustrata da Takashi Takeuchi. Nei cinema Arcobaleno, Citylife Anteo, Ducale, Gloria, Odeon, Plinius, Uci Bicocca, Uci Certosa.

www.nexodigital.it

Sound & Motion Pictures

La rassegna di film in lingua originale allarga la programmazione a cinque sale: il giovedì al Mexico (via Savona 57, tel. 02.48951802), il venerdì al Ducale (piazza Napoli 27, tel. 02.47719279), il lunedì all'Anteo (piazza XXV Aprile 8, tel. 02.6597732), il martedì all'Arcobaleno (viale Tunisia 11, tel. 02.29406054) e il mercoledì a Citylife Anteo (piazza Tre Torri, tel. 02.48004900). In settimana: giovedì 13 e venerdì 14 giugno *Red Joan* di Trevor Nunn; dal 17 al 19 giugno *The Hustle* ("Attenti a quelle due") di Chris Addison.

Ingresso 7,50/5 euro, abbonamento 10 spettacoli 38 euro, tel. 02.43912769.

Jacques Audiard al Mic

Prosegue al Mic fino al 20 giugno la personale sul regista francese Jacques Audiard. In settimana *Un Héros Très Discret* (14/6, in versione originale sottotitolata); *Tutti i battiti del mio cuore* e *Il profeta* (16/6); *I Fratelli Sisters* (18/6); *Sulle mie labbra* (19/6).

Mic, viale Fulvio Testi 121, ingresso 6,50/5 euro, tel. 02.87242114.

(Simona Spaventa)

ANDANDO SULLA CROISETTE

Ecco le anteprime dal festival di Cannes. In settimana, tre titoli (in lingua originale e introdotti da critici): lunedì 17 *Portrait de la jeune fille en feu* di Céline Sciamma, miglior sceneggiatura, martedì 18 *Sorry We Missed You* di Ken Loach (foto) e mercoledì 19 *Les misérables* di Ladj Ly, premio della giuria. Altra tranche di proiezioni dal 24 al 27, tra cui la Palma d'Oro *Parasite* del coreano Bong Joon-ho (il 25 e il 27) e *It Must be Heaven* di Elia Suleiman, menzione speciale della giuria. *(s.sp)*

In diverse sale varie, info e biglietti sul sito www.lombardiaspettacolo.com.

NEI CINEMA DI MILANO LE ANTEPRIME DEL CONCORSO DI CANNES

Dal 17 al 27 giugno

I film del festival di Cannes sbarcano in anteprima a Milano. Domani all'Arcobaleno Filmcenter (alle 21.15) verrà proiettato *Portrait de la jeune fille en feu* di Céline Sciamma; martedì 18 all'Anteo (alle 20.30) l'ultimo lavoro di Ken Loach, *Sorry We Missed You*. Per finire, il 27 giugno (alle 21) al Cinema Palestrina *Parasite* di Bong Joon-ho (*foto*). Per le altre proiezioni, leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

CARNET

LUDOVICO IL MORO
Gli Sforza nella Milano di Leonardo sono i protagonisti del libro di Carlo Maria Lomartire «Il Moro» (Mondadori) che l'autore presenta oggi al Mondadori Megastore con Paolo Del Debbio.
Piazza Duomo, ore 18, ingresso libero

LE VIE DEL CINEMA
La rassegna che porta in città una selezione di titoli dell'ultimo Festival di Cannes propone oggi all'Arcobaleno Filmcenter il film Premio per la Migliore Sceneggiatura «Portrait de la jeune fille en feu» di Céline Sciamma introdotto da Giancarlo Zappoli,
Viale Tunisia 11, ore 21.15, ingr. 7 euro

SOUVENIR SOTTSASS
Alla Galleria Jannone, che nel 1978 ospitò la prima mostra di Ettore Sottsass, si tiene una serata omaggio all'architetto e designer *(foto)* in occasione dell'uscita del libro «Molto difficile da dire» a cura di

Matteo Codignola (Adelphi).
Corso Garibaldi 125, ore 19, ingresso libero

NERONE INCONTRA I FAN
Nerone incontra il pubblico e firma copie del suo nuovo album «Gemini» al Mondadori Megastore.
Via Marghera 28, ore 18

NOTE DI STORIA
Alla Fondazione Feltrinelli per «Note di storia», Michele Mariotti accompagna il pubblico tra le note de «I masnadieri».
Viale Pasubio 5, ore 18.30, ingr. libero

WALKING ON WATER
L'artista Christo non sarà, come annunciato, all'Anteo per la presentazione del docufilm «Christo - Walking on Water» di Andrey Paounov. La proiezione è comunque confermata.
Piazza XXV Aprile, ore 20, ingr. 9 euro

Rep
Milano Giorno e Notte
8:00 – 24:00

▲ Una scena del film "Portrait de la jeune fille en feu"

Arcobaleno
Viale Tunisia 11, ore 21,15, biglietti 7 euro, info Agis tel. 02.6739781

Da Sciamma a Loach i film di Cannes

Dopo la partenza con il tutto esaurito con il film *The Dead Don't Die* di Jim Jarmusch, la rassegna "Le vie del cinema 2019" con anteprime dal Festival di Cannes appena concluso, entra nel vivo. Questa sera all'Arcobaleno proiezione del film *Portrait de la jeune fille en feu* della regista francese Céline Sciamma, Premio per la Miglior Sceneggiatura, introdotto da Giancarlo Zappoli, direttore di MYmovies.it. Domani sera all'Anteo Palazzo del Cinema tocca al film *Sorry We Missed You* dell'inglese Ken Loach, presentato da Cristina Piccino, critica de *Il Manifesto*. Mercoledì invece è la volta del film che si è aggiudicato il Premio della Giuria, *Les misérables* di Lady Ly. La rassegna prosegue fino al 27 giugno con la proiezione al cinema Palestrina del film coreano Palma d'Oro, *Parasite* del regista Bong Joon-ho, opera tra commedia e thriller.

NON SOLO **RASSEGNE**

di **Giancarlo Grossini**

FESTIVAL

TORNA «MIX», 60 TITOLI A TEMA LGBTQ

Per la libertà d'espressione di ogni genere, il Festival Mix schiera i suoi 60 titoli, fra lunghi, documentari e corti. Con opere di grande attualità, come «XY Chelsea» di Tim Travers Hawkins, sabato 22 alle 19 al Teatro Studio Melato, sul caso di Chelsea Manning (foto). Inaugurazione giovedì 20 alle 20 allo Strehler con un'altra anteprima, «Greta» del brasiliano Armando Praça che sarà in sala. Fra gli ospiti, Giuliana De Sio e Nina Zilli, rispettivamente Queen of Comedy e Queen of Music.

Scelto perché Il mondo Lgbtq si racconta con tante opere interessanti.
33° Festival Mix Teatro Strehler e Studio Melato. Largo Greppi 1. Tel. 02.42.41.18.892
Quando Da giovedì 20 a domenica 23
Prezzo Gratis con tessera Mix 20 euro

ANTEPRIME

I FILM DI CANNES

Ancora quattro giorni di anteprime da Cannes. Martedì 25 spiccano la Palma d'Oro «Parasite» di Bong Joon-ho e «Portrait de la jeune fille an feu» di Céline Sciamma, Palma per la Sceneggiatura.
Scelto perché I premiatissimi della Croisette da vedere in anteprima, in versione originale con sottotitoli.
Le Vie del Cinema Programma su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com
Quando Da lunedì 24 a giovedì 27
Prezzo 7 euro

AL MIC

KARAOKE MARY POPPINS

Un titolo di culto, «Mary Poppins», con animazione dal vivo e possibilità di cimentarsi nel karaoke delle celebri canzoni. Dress code in tema consigliato.
Scelto perché Un musical da rivedere e cantare in terrazza.
CineKaraoke Terrazza del Mic. Viale F. Testi 121. Tel. 02.87.24.21.14
Quando Merc.19. Ore 21
Prezzo 6,50 euro, da 16 a 19 anni ingresso gratuito

CINEMA

■ PRIMA VISIONE ★ DA NON PERDERE ▲ INTERESSANTE ▼ INUTILE

D'ESSAI

Fuoricinema Fuoriserie

Amplia il programma alle serie televisive e si sposta all'Anteo la quarta edizione del festival "Fuoricinema", in programma dal 20 al 23 giugno. Si potrà assistere alle proiezioni di anteprime (il 21 *Nureyev* di Ralph Fiennes, il 22 *Yesterday* di Danny Boyle) e incontri con attori e registi, da Gabriele Salvatores a Alessandro Borghi, Claudia Gerini, Cristina e Francesca Comencini.

Anteo e Chiostro dell'Incoronata, via Milazzo 9, ingresso gratuito. Informazioni sul sito www.fuoricinema.com

David Grieco alla Milanesiana

Per la Milanesiana, ventesima edizione, giovedì 20 giugno alle 18 al cinema Mexico è prevista l'anteprima di *Notarangelo, ladro di anime* (2019), documentario di David Grieco su Domenico Notarangelo, grande fotografo pugliese pressoché sconosciuto, scomparso nel 2016. Interviene il regista con Peppe Notarangelo, figlio di Domenico.

Cinema Mexico, via Savona 57, ingresso libero, telelefono 02.48951802.

Gloria Bell senza barriere

Mercoledì 26 giugno alle 19,30 all'Anteo Palazzo del cinema, un appuntamento con la proiezione speciale di *Gloria Bell* di Sebastián Lelio. Il film sarà visibile con sottotitoli per non udenti e anche con un audiocommento in cuffia per non vedenti nell'ambito della rassegna "Cinema senza barriere".

Anteo Palazzo del cinema, piazza XXV Aprile 8, ingresso disabili e accompagnatori 4,50 euro a persona, tel. 02.6597732 e www.spaziocinema.info

Sound & Motion Pictures

La rassegna di film in lingua originale allarga la programmazione a cinque sale: il giovedì al Mexico (via Savona 57, tel. 02.48951802), il venerdì al Ducale (piazza Napoli 27, tel. 02.47719279), il lunedì all'Anteo (piazza XXV Aprile 8, tel. 02.6597732), il martedì all'Arcobaleno (viale Tunisia 11, tel. 02.29406054) e il mercoledì a Citylife Anteo (piazza Tre Torri, tel. 02.48004900). In settimana: giovedì 20 e venerdì 21 giugno *The Hustle* ("Attenti a quelle due") di Chris Addison; dal 24 al 26 giugno *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile* ("Ted Bundy-Fascino criminale") di Joe Berlinger.

ingresso 7,50/5 euro, abbonamento 10 spettacoli 38 euro, informazioni al telefono 02.43912769.

Silenzio al Cinemino, parla Carla Fracci

Al Cinemino mercoledì 26 giugno alle 21, anteprima del documentario "Dieç, il miracolo di Illegio" alla presenza del regista Thomas Turolo e di due testimonial d'eccezione, Carla Fracci e il regista Beppe Menegatti, che entrambi hanno un legame particolare con il borgo montano della Carnia dove è girato il film.

Cinemino, via Seneca 6, ingresso 7/5 euro con tessera (5 euro), info 0235948722

(Simona Spaventa)

GLI ULTIMI ARRIVI DA CANNES

Ultimi giorni per le anteprime dal festival di Cannes. Da lunedì 24 a giovedì 27 giugno, tra i quattro film dalla Croisette, in originale con sottotitoli, c'è anche la Palma d'oro, *Parasite* del sudcoreano Bong Joon-ho (nella foto): storia di due fratelli poveri che si insinuano in una famiglia ricca. Due proiezioni, il 25 all'Anteo e il 27 al Palestrina. Replica il 25 all'Anteo per *Portrait de la jeune fille en feu2* di Céline Sciamma, miglior sceneggiatura. Infine il cinese *The Wild Goose Lake* di Diao Yinan (il 24 all'Arcobaleno) e *It Must be Heaven* di Elia Suleiman (il 26 al Colosseo). *(s.sp.)*

Rep
Milano Giorno e Notte
8:00 – 24:00

Vari cinema della città

Oggi Arcobaleno, viale Tunisia 11, ore 21,15, 7 euro, tel. 02.6739781

Quattro serate con i film premiati al Festival di Cannes

L'ultima settimana della rassegna "Anteprime da Cannes" che porta in città i film appena visti al festival francese, inizia all'Arcobaleno con *The wild goose lake* di Diao Yinan *(foto)*, introdotto dal critico Roberto Manassero. Seguono domani all'Anteo e giovedì al Palestrina il film premiato con la Palma d'Oro *Parasite* di Bong Joon-ho, sempre domani all'Anteo *Portrait de la jeune fille en feu*, e mercoledì al Colosseo *It must be heaven.*