



Associazione Generale
Italiana dello Spettacolo
Unione Regionale della Lombardia



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021

74
Locarno Film Festival
4-14 | 8 | 2021

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

le vie del cinema 2021

Milano 22 | 30 settembre

i film dei festival internazionali

78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia
74° Locarno Film Festival | 74° Festival di Cannes

Illustration Hana Tintor

Incontri

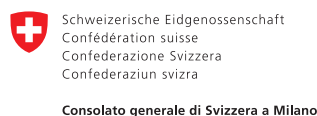
- Lunedì 20 settembre** | ore 18.00 | Cinema Palestrina
Paolo Mereghetti, Bruno Fornara insieme a Daniela Persico presentano i film in programma.
- Mercoledì 22 settembre** | ore 21.00 | Colosseo Multisala
In occasione della proiezione di *IL BUCO* il regista Michelangelo Frammartino incontra il pubblico. Presentazione a cura di Luca Mosso.
- Giovedì 23 settembre** | ore 19.40 | Anteo Palazzo del Cinema
In occasione della proiezione di *DRIVE MY CAR*, il regista Ryusuke Hamaguchi incontra il pubblico. Presentazione a cura di Alessandra De Luca.
- Mercoledì 29 settembre** | ore 21.00 | Cinema Palestrina
In occasione della proiezione di *PREGHIERA DELLA SERA*, il regista Giuseppe Piccioni incontra il pubblico. Presentazione a cura di Luca Mosso.
- Giovedì 30 settembre** | ore 21.00 | Cinema Mexico
In occasione della proiezione di *SENZA FINE*, la regista Elisa Fuksas incontra il pubblico. Presentazione a cura di Sara Recordati.

informazioni e prevendite lombardiaspettacolo.com

Gli appuntamenti del Locarno Film Festival

Tre giorni con i film e gli autori della 74 edizione del festival di Locarno, grazie alla sinergia con Filmidee, Locarno Film Festival e con il sostegno di Fondazione Cariplo e Consolato generale di Svizzera a Milano. Presentazioni a cura di Daniela Persico.

- Venerdì 24 settembre** | ore 21.00 | Arlecchino Film in Lingua
In occasione della proiezione di *IL FAUT FABRIQUER SES CADEAUX* e di *ZEROS AND ONES*, i registi Cyril Schäublin e Abel Ferrara, insieme all'attrice Korlan Madi e al direttore del Locarno Film Festival, Giona A. Nazzaro incontrano il pubblico.
- Sabato 25 settembre** | ore 19.00 | Arlecchino Film in Lingua e ore 21.50 | Beltrade
In occasione della proiezione di *I GIGANTI*, il regista Bonifacio Angius incontra il pubblico.
- Sabato 25 settembre** | ore 21.30 | Arlecchino Film in Lingua
In occasione della proiezione *PETITE SOLANGE*, la regista Axelle Ropert incontra il pubblico.
- Domenica 26 settembre** | ore 15.00 e 17.00 | Arlecchino Film in Lingua
In occasione della proiezione di *CHUTE* e de *L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ* le registe Nora Longatti e Émilie Aussel incontrano il pubblico.
- Domenica 26 settembre** | ore 19.00 | Arlecchino Film in Lingua
In occasione della proiezione di *SOUL OF A BEAST*, il regista Lorenz Merz incontra il pubblico.
- Domenica 26 settembre** | ore 21.30 | Arlecchino Film in Lingua
Incontro Locarno Filmmakers Academy con proiezione di *LESSONS OF LOVE* di Chiara Campara. Presentazione a cura della regista, di Stefano Knuchel e Minnie Ferrara. Ingresso gratuito con prenotazione a info@filmidee.it.



con il patrocinio di



78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Concorso

- 1 L'ÉVÈNEMENT**
di Audrey Diwan
con Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet-Klein
Francia, 1h40, v.o. francese sott. italiano
LEONE D'ORO MIGLIOR FILM



Francia, 1963. Anne è una brillante studentessa con un promettente futuro davanti a sé. Tuttavia, quando resta incinta, vede svanire la possibilità di portare a termine i propri studi e sfuggire ai vincoli insiti nella sua estrazione sociale. Tratto dall'omonimo romanzo di Annie Ernaux, il film di Audrey Diwan è un'importante riflessione sulla questione dell'aborto nella Francia degli anni Sessanta.

- 2 AMERICA LATINA**
di Fabio e Damiano D'Innocenzo
con Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca
Italia/Francia, 1h30, v.o. italiano

"America Latina è un film sulla luce e abbiamo scelto il punto di vista privilegiato dell'oscurità per osservarla": con queste parole i fratelli D'Innocenzo hanno voluto presentare il loro terzo lungometraggio, un prodotto ambizioso che conferma il loro talento e il loro enorme coraggio. Protagonista è il titolare di uno studio dentistico, un uomo gentile, che ha conquistato tutto ciò che poteva desiderare: una villa immersa nella quiete e una famiglia che ama profondamente. In questa vita felice e imperturbabile, però, irrompe l'imprevedibile.

- 3 CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED (KAPITAN VOLKONOGOV BEZHAL)**
di Natasha Merkulova, Aleksey Chupov
con Yuriy Borisov, Timofey Tribuntsev, Aleksandr Yatsenko
Russia/Estonia/Francia, 2h06, v.o. russo sott. italiano

A metà tra la favola nera e il thriller d'inseguimento, *Captain Volkonogov Escaped* è un dramma su un uomo in cerca di redenzione, a cui viene offerta una seconda possibilità attraverso un messaggio dall'aldilà: potrà andare in Paradiso se qualcuno gli concederà il perdono. Premesse importanti per un lungometraggio unico nel suo genere, ricco di suggestioni visive e narrative. Notevole prova di Yuriy Borisov, che regge il film sulle sue spalle.

- 4 COMPETENCIA OFICIAL**
di Gastón Duprat, Mariano Cohn
con Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez
Spagna/Argentina, 1h54, v.o. spagnolo sott. italiano

Raggiunti gli ottant'anni, un manager milionario sente il dovere di dimostrare il proprio spirito filantropico impegnandosi nel finanziare la produzione di una pellicola. Gastón Duprat e Mariano Cohn hanno messo in scena una commedia spumeggiante e intelligentissima, ragionando sulla natura stessa del ruolo dell'attore e sui concetti di verità e menzogna, realtà e finzione. Una vera e propria esperienza, ricca di colpi di scena, risate e grandi interpretazioni.

- 5 IL BUCO**
di Michelangelo Frammartino
con Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin
Italia/Francia/Germania, 1h33, v.o. italiano
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA



Durante il boom economico degli anni Sessanta, nel Nord dell'Italia viene costruito l'edificio più alto d'Europa. All'altra estremità del paese, un gruppo di giovani speleologi esplora la grotta più profonda d'Europa nell'incontaminato entroterra calabrese. Frutto di una lavorazione di diversi anni, *Il buco* è una vera e propria esperienza audiovisiva, in cui Frammartino accosta alto e basso, Nord e Sud, grattacieli che puntano verso il cielo e grotte che puntano al centro della Terra. La fotografia sfiora il sublime per i giochi di luce e ombra in questa pellicola dal forte piglio naturalista, che conferma il grandissimo talento del regista, già apprezzatissimo per il precedente *Le quattro volte*.

- 6 ILLUSIONS PERDUES**
di Xavier Giannoli
con Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu, André Marcon
Francia, 2h24, v.o. francese sott. italiano

Xavier Giannoli, regista francese già noto per aver diretto film molto interessanti come *Superstar* e *Marguerite*, firma il suo lavoro più ambizioso, prendendo spunto dall'omonimo romanzo di Balzac. Rispetto al testo originale, Giannoli si prende diverse libertà, riuscendo tuttavia a esprimere al meglio lo spirito del testo di partenza. Coraggioso e trascinate, il film si avvale di un ottimo cast, che annovera tra gli interpreti anche il grande regista canadese Xavier Dolan.

- 7 LEAVE NO TRACES (ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW)**
di Jan P. Matuszyński
con Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Jacek Braciak
Polonia/Francia, 2h40, v.o. polacco sott. italiano

Polonia, 1983. Il Paese è scosso dal caso di Grzegorz Przymek, uno studente liceale picchiato a morte dalla milizia. Ispirato a fatti realmente accaduti, *Leave No Traces* ripercorre la storia di Jurek, l'unico testimone del pestaggio. Il regista Jan P. Matuszyński conferma il talento mostrato nel suo esordio *The Last Family* e dà vita a un potente lungometraggio che offre una panoramica del regime comunista della Polonia degli anni Ottanta. Un importante monito storico anche per i più giovani, che hanno solo sentito il racconto di quei momento difficili.

- 8 ON THE JOB: THE MISSING 8**
di Erik Matti
con John Arcilla, Dennis Trillo, Dante Rivero
Filippine, 3h28, v.o. filippino sott. italiano
COPPA VOLPI MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE JOHN ARCILLA



Sisoy Salas è un giornalista corrotto che cerca giustizia per i suoi colleghi; Roman Rubio un sicario che viene regolarmente fatto uscire di prigione per compiere degli omicidi. Ispirato a eventi realmente accaduti, il film è un'opera corale che cerca di analizzare, attraverso la storia della scomparsa di otto persone, una realtà delle Filippine di cui la stampa non parla mai. Il regista, che nel 2013 aveva presentato a Cannes *On the job*, torna quest'anno a Venezia su quelle tematiche con un lungometraggio torrenziale, ricco di personaggi scritti con grande cura. Un film sulla responsabilità individuale e sulla morale, che non lascia indifferenti.

- 9 REFLECTION (VIDBLYSK)**
di Valentyn Vasyanovych
con Roman Lutskyi, Nika Myslytska, Nadia Levchenko
Ucraina, 2h05, v.o. ucraino sott. italiano

Un chirurgo ucraino catturato dalle forze militari russe in una zona di guerra, dopo il rilascio torna al suo appartamento piccolo borghese e tenta di trovare uno scampo nella sua vita dedicandosi a ricostruire la sua relazione con la figlia e l'ex moglie. Il film, tanto doloroso quanto capace di fare riflettere, è una delle grandi scoperte della stagione. Vasyanovych riesce a eguagliare la potenza del suo precedente *Atlantis*.

- 10 UN AUTRE MONDE**
di Stéphane Brizé
con Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon
Francia, 1h36, v.o. francese sott. italiano

Un dirigente d'azienda si trova a fronteggiare una grave crisi coniugale e, allo stesso tempo, una serie di pesanti problematiche professionali che potrebbero portarlo a dover affrontare direttamente i vertici della multinazionale per cui lavora. Terzo capitolo della trilogia sul mondo del lavoro, dopo *La legge del mercato* e *In guerra*, *Un autre monde* è probabilmente il più grande film realizzato da Stéphane Brizé, autore importante che riesce a trasmettere emozioni fortissime allo spettatore. Strepitoso Vincent Lindon, ma tutto il cast è eccellente.

Fuori concorso

- 11 ARIAFERMA**
di Leonardo Di Costanzo
con Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane
Italia/Svizzera, 1h57, v.o. italiano

Un vecchio carcere, situato in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti rimane, in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni. Ancora una volta Leonardo Di Costanzo si conferma uno degli autori più significativi del cinema italiano di oggi. Gara di bravura tra Toni Servillo e Silvio Orlando.

- 12 LAST NIGHT IN SOHO**
di Edgar Wright
con Anya Taylor-Joy, Thomasin Harcourt McKenzie
Regno Unito, 1h58, v.o. inglese sott. italiano

Eloise, appena arrivata a Londra dalla provincia, sogna di diventare una fashion designer, ispirandosi alla moda degli anni Sessanta. Una notte la ragazza riesce misteriosamente a tornare in quell'epoca: è qui che incontra Sandie. Quattro anni dopo il dinamico e divertente *Baby Driver*, il regista inglese torna dietro la macchina da presa per un prodotto che conferma il suo grande talento. *Last night in Soho* è una vera e propria esperienza audiovisiva, che mescola i generi e ci regala una serie di sorprendenti colpi di scena. Attenzione: niente è quello che sembra!

Orizzonti

- 13 À PLEIN TEMPS**
di Eric Gravel
con Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich
Francia, 1h25, v.o. francese sott. italiano
PREMIO ORIZZONTI MIGLIORE REGIA E MIGLIORE ATTRICE LAURE CALAMY

Decisa a fare il possibile per crescere i suoi due figli in campagna, Julie lavora nel frattempo in un lussuoso albergo parigino. Quando ottiene finalmente un colloquio per un lavoro nel quale aveva da tempo riposto le sue speranze, scoppia uno sciopero nazionale dei trasporti pubblici. Quello che può sembrare un dramma sociale, è in realtà un thriller concitato, capace di tenere alta la tensione e la suspense dal primo all'ultimo minuto. Eric Gravel firma un lungometraggio appassionante e costruisce un personaggio con cui è facile empatizzare.

- 14 AMIRA**
di Mohamed Diab
con Saba Mubarak, Ali Suliman, Tara Abboud
Egitto/Giordania, 1h38, v.o. arabo/ebraico sott. italiano

Amira, una diciassettenne palestinese, è stata concepita con il seme di Nawar, trafugato dalla prigione nella quale è recluso. Sebbene il suo rapporto con lui si sia limitato esclusivamente alle visite in carcere, il padre rimane il suo eroe. È un film sull'assenza, ricco di colpi di scena. Affascinante e surreale allo stesso tempo, la vicenda rappresenta un'esplorazione microscopica della divisione e della xenofobia che regnano nel mondo odierno.

- 15 EL OTRO TOM**
di Rodrigo Plá, Laura Santullo
con Julia Chávez, Israel Rodriguez Bertorelli
Messico/USA, 1h51, v.o. inglese/spagnolo sott. italiano

Elena è una madre single seguita dai servizi sociali: il figlio Tom ha problemi comportamentali e gli vengono prescritti degli psicofarmaci. Uno strano episodio mette in allarme la madre sugli effetti collaterali. Opera di forte attualità e dai numerosi collegamenti sociopolitici, *El otro Tom* denuncia l'abuso di psicofarmaci nei bambini. La trama potrebbe ricordare *Mommy* di Xavier Dolan: il taglio di Rodrigo Plá e Laura Santullo è più essenziale, ma il coinvolgimento è altrettanto forte.

- 16 LES PROMESSES**
di Thomas Kruithof
con Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi
Francia, 1h38, v.o. francese sott. italiano



Clémence, coraggiosa sindaca di una città vicino a Parigi, sta completando l'ultimo mandato della sua carriera politica, quando le verrà offerta la prospettiva di diventare ministro. *Les promesses* conferma la grande attenzione del cinema francese nei confronti degli scenari urbani e dei problemi delle periferie. Ritmo incisivo e pellicola coinvolgente. Ottima performance di Isabelle Huppert.

- 17 ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA**
di Aditya Vikram Sengupta
con Sreelekha Mitra, Shayak Roy, Bratya Basu
India/Francia/Norvegia, 2h11, v.o. bengalese sott. italiano

Dopo la scomparsa di sua figlia, Ela perde non solo la sua identità di madre, ma anche l'unica ragione per vivere insieme al marito. Nel frattempo, ricompare l'amore della sua infanzia, che le regala l'affetto e la speranza necessari per un nuovo inizio. Il regista ha dichiarato che questo film è il culmine delle emozioni che prova per Calcutta e i suoi abitanti, una città impegnata nel tentativo di stare al passo con un mondo in rapida evoluzione.

Giornate degli Autori

- 18 AL GARIB**
di Ameer Fakher Eldin
con Ashraf Barhoum, Amal Kais, Mohammad Bakri
Siria/Germania 1h52, v.o. arabo sott. italiano
PREMIO PER L'INCLUSIONE EDIPO RE

Quello di Ameer Fakher Eldin è uno dei film più interessanti mai realizzati sul tema della guerra in Siria, perché propone un cambio di prospettiva di grandissimo interesse, in cui il punto di vista passa da quello dei soldati a quello di un medico chiamato a compiere una serie di importanti scelte morali. Un film intenso, che non lascerà lo spettatore nei giorni successivi alla visione.

- 19 MADELEINE COLLINS**
di Antoine Barraud
con Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez
Francia/Belgio/Svizzera, 1h42, v.o. francese sott. italiano

Judith conduce un'intensa doppia vita tra la Svizzera e la Francia. Da una parte c'è Abdel e una bambina, dall'altra Melvil e due figli più grandi. A poco a poco, questo delicato equilibrio costruito su bugie e segreti si sfalda. Presa in trappola, Judith prova a scappare da tutti, ma la situazione presto le sfugge. *Madeleine Collins* racconta la tormentata esistenza di una donna dal carattere tanto complesso quanto granitico. Un ottovolante di emozioni che difficilmente lascerà impassibili.

- 20 TU ME RESSEMBLES**
di Dina Amer
con Lorenza Grimaudo, Ilonna Grimaudo, Mouna Soualem
Egitto, 1h30, v.o. inglese/arabo sott. italiano

Due sorelle che vivono nella periferia di Parigi sono costrette a separarsi. Hana, la più grande, cerca con forza la propria identità. È un racconto di formazione atipico e personalissimo, *Tu me ressembles*, un viaggio che conduce alle radici del trauma di una donna, un ragionamento sull'identità, sia in senso individuale, sia culturale e persino generazionale. La regista Dina Amer firma una pellicola stratificata, che colpisce al cuore dello spettatore.

Giornate degli Autori - Evento Speciale

- 21 SENZA FINE**
di Elisa Fuksas
con Ornella Vanoni, Elisa Fuksas, Paolo Fresu
Italia, 1h24, v.o. italiano

Una località termale fuori dal tempo, un hotel anni Quaranta, un luogo che sposta il presente chissà dove. La vita di Ornella Vanoni, la rivelazione - attuale - della sua intimità, esibita attraverso il rapporto con la regista. Il film asseconda quello che naturalmente Ornella genera e si piega all'imprevisto, al presente. Prende spazio il racconto, la memoria, ma anche il futuro mentre Ornella si prepara a diventare creatura fantastica fatta di voce e sogno, destinata all'eternità.

74° Festival di Cannes

Concorso

- 22 TITANE**
di Julia Ducournau
con Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier
Francia/Belgio, 1h48, v.o. francese sott. italiano
PALMA D'ORO



Da piccola Alexia ha avuto un incidente che ha costretto i medici a impiantarle una placca di titanio sul lato destro del cranio. Diventata adulta, fa la ballerina e nasconde una vena omicida che si prepara a esplodere. Dopo il sorprendente esordio con *Raw - Una cruda verità*, la regista francese alza il livello con una pellicola che mescola il body horror più estremo con il melodramma. Alla base della narrazione c'è un amplesso umano-automobilistico che non può che ricordare *Crash* di Cronenberg, ma sono tanti i riferimenti proposti dall'autrice transalpina. Da segnalare che una delle sequenze più forti di quest'opera impressionante è accompagnata dalle note di *Nessuno mi può giudicare* di Caterina Caselli.

- 23 A HERO**
di Asghar Farhadi
con Sarina Farhadi, Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh
Iran/Francia, 2h07, v.o. persiano sott. italiano
GRAND PRIX SPECIALE DELLA GIURIA

Rahim si trova in prigione a causa di un debito che non è stato in grado di pagare. Durante un congedo di due giorni, cerca di convincere il creditore a ritirare la denuncia, ma le cose non vanno come previsto. Asghar Farhadi torna a lavorare in Iran e ritrova quel tocco personale che l'aveva reso grande con *Una separazione*. Ancora una volta, il regista iraniano lascia allo spettatore l'ardua sentenza di scegliere da che parte stare, in una pellicola che ragiona con grande forza sul senso della giustizia. In continua crescita, il film raggiunge la sua vetta nell'ottima conclusione.

- 24 ANNETTE**
di Leos Carax
con Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg
Francia/Germania, 2h20, v.o. inglese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR REGIA



I protagonisti Henry e Ann sono due artisti di successo: stand-up comedian lui, cantante lirica lei. La loro relazione e la loro carriera potrebbero però subire un improvviso cambiamento con la nascita della prima figlia, Annette. Nove anni dopo *Holy Motors*, Leos Carax ci fa vivere un'altra esperienza immaginifica, di enorme fascino. Strepitosi Adam Driver e Marion Cotillard.

- 25 DRIVE MY CAR**
di Ryūsuke Hamaguchi
con Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Masaki Okada
Giappone, 2h59, v.o. giapponese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA

Un attore e direttore teatrale si ritrova improvvisamente solo dopo la misteriosa morte della moglie. Un paio d'anni dopo, l'uomo si troverà a confrontarsi con una ragazza che gli farà da autista. *Drive My Car* parte bene e prosegue meglio, forte di una struttura drammaturgica solidissima e di una messinscena rigorosa e raffinata. Utilizzando linguaggi diversi (compreso quello dei segni), il film riesce a trasmettere grandi emozioni anche solo attraverso i silenzi e gli sguardi dei personaggi in scena. Straordinario.

- 26 LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO (THE WORST PERSON IN THE WORLD)**
di Joachim Trier
con Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie
Norvegia/Francia/Svezia, 2h01, v.o. norvegese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR ATTRICE RENATE REINSVE

Julie è ormai prossima ai trent'anni e la sua vita è giunta a un bivio. Si fida con Aksel, graphic novelist di successo, che però, a differenza sua, vorrebbe avere dei figli e formare una famiglia. Da lì a poco Julie incontra Eivind, col quale si crea subito un'intimità irripetibile. Tra le grandi sorprese del concorso del Festival di Cannes, il film è un potentissimo racconto di formazione anomalo, vista l'età della protagonista, che passa in scioltezza dal registro comico a quello drammatico.

- 27 TOUT S'EST BIEN PASSÉ**
di François Ozon
con Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas
Francia, 1h53, v.o. francese sott. italiano

Tratto dall'omonimo romanzo di Emmanuèle Bernheim, amica e abituale collaboratrice del regista François Ozon, *Tout s'est bien passé* non è tanto una pellicola sulla morte, quanto sull'addio. Scritto con grande leggerezza e incredibile semplicità, il film tocca tutte le corde giuste facendo emozionare senza mai scendere nella retorica. Grazie anche alle prove di Sophie Marceau e André Dussollier, Ozon firma un altro piccolo gioiello della sua filmografia.

Quinzaine des Réalisateurs

- 28 A CHIARA**
di Jonas Carpignano
con Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Carmela Fumo
Italia/Francia, 1h38, v.o. italiano
PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL

Jonas Carpignano chiude la sua personale trilogia, dopo *Mediterranea* (2015) e *A Ciambra* (2017), tornando nuovamente a girare nella località calabrese di Gioia Tauro. La protagonista, questa volta, è una giovanissima ragazza, della quale ci vengono mostrate con purezza di sguardo le traversie, ma anche la quotidianità tanto grigia quanto vitale. *A Chiara* evidenzia anche la maturità espressiva crescente e sempre più rifinita di Carpignano, attento a valorizzare gli stati d'animo dei personaggi. Straordinaria la messinscena, soprattutto nell'indimenticabile sequenza iniziale.

74° Locarno Film Festival

Concorso

- 29 I GIGANTI**
di Bonifacio Angius
con Bonifacio Angius, Stefano Deffenu, Michele Manca
Italia, 1h20, v.o. italiano

Una rimpatriata tra vecchi amici. Angius ci riporta su un piano della narrazione statico e selvatico, dove l'accento a un possibile canovaccio si riduce al susseguirsi di battute balzanti. Adottando uno stile di recitazione degno del Cassavetes più anarchico, veniamo trascinati nel banchetto di droghe e autodistruzione tra uomini spenti, che ci fanno sorridere per la loro trivialità, ma ci sconvolgono per il loro sapersi mettere a nudo.

- 30 PETITE SOLANGE**
di Axelle Ropert
con Léa Drucker, Philippe Katerine, Jade Springer
Francia, 1h26, v.o. francese sott. italiano



Solange è una tredicenne piena di vita. Ma quando i genitori cominciano a discutere e litigare, la minaccia del divorzio fa vacillare il suo mondo. La macchina da presa ruota attorno alle emozioni di Solange con una delicatezza rara, scrivendo l'intero film. Lo sguardo di Ropert, ispirato da *L'incompreso* di Comencini, riesce a delineare la spaccatura che divide il mondo degli adulti da quello dei ragazzi.

- 31 SOUL OF A BEAST**
di Lorenz Merz
con Pablo Caprez, Ella Rumpf, Art Blaca, Luna Wedler
Svizzera, 1h50, v.o. svizzero-tedesco/francese sott. italiano
MENZIONE SPECIALE

Nell'ebbrezza dell'estate Gabriel, un adolescente già padre, si innamora di Corey, la ragazza del suo migliore amico Joel. In *Soul of a Beast* la giovinezza diventa soprattutto la possibilità di percepire la realtà attraverso l'immaginazione. La complessa quotidianità del giovane padre è raccontata come se fosse in uno stato di costante dormiveglia, in cui il reale si conforma ai moti della spensieratezza e in cui il mondo coincide sempre con i propri desideri.

- 32 ZEROS AND ONES**
di Abel Ferrara
con Ethan Hawke, Cristina Chiriac, Valerio Mastandrea
Germania/Regno Unito/USA, 1h25, v.o. inglese
sott. italiano
PARDON MIGLIOR REGIA DELLA CITTÀ E DELLA REGIONE DI LOCARNO



All'indomani di un assedio apocalittico, *Zeros and Ones* segue il soldato americano JJ mentre si inoltra in un torbido mondo sottoposto al confinamento all'ombra del Vaticano e dominato da paura, paranoia e, forse, speranza. Prosegue la disamina sul post cinema da parte di Abel Ferrara, che modellando una non-drammaturgia sulla figura attoriale di Ethan Hawke, crea un contrasto volutamente posticcio tra un'interpretazione attoriale virtuosa e una messa in scena minimale.

Cineasti del presente

- 33 L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ**
di Émilie Auzel
con Agathe Talrich, Marcia Feugeas, Matthieu Lucci
Francia, 1h15, v.o. francese sott. italiano
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA CINÉ+ CINEASTI DEL PRESENTE

La spensieratezza di un gruppo di adolescenti si scontra con un accadimento spietato e imprevedibile. Attraverso il senso catarattico del trauma Émilie Auzel mette in scena un universo enigmatico in cui tragico e irreali si mischiano, portando alla luce un senso di leggerezza paradossale e profondamente magico. Un film che conforma il suo ritmo al senso ambiguo e dilatato dell'adolescenza, e della formazione della consapevolezza che ne consegue.

I Corti

Venezia

- 34 PROIEZIONI SPECIALI - ISOLA DI EDIPO LA NAVE SUL MONTE**
di Elisabetta Sgarbi
con Extraliscio, Gilda Mariani, Leo Mantovani
Italia, 9', v.o. italiano
- 35 ORIZZONTI CORTOMETRAGGI FUORI CONCORSO PREGHIERA DELLA SERA**
di Giuseppe Piccioni
con Lucia Mascino, Filippo Timi
Italia, 17', v.o. italiano

Locarno PARDI DI DOMANI

- 36 CHUTE**
di Nora Longatti
con Fhunyue Gao, Barbara Kurth, Agathe Lecomte
Svizzera, 20', v.o. tedesco/ruusso sott. italiano
PARDON D'ORO SWISS LIFE
- 37 IL FAUT FABRIQUER SES CADEAUX**
di Cyril Schaublin
con Clara Gostynski, Cyril Oberli, Miriam Leonardi
Svizzera, 11', v.o. francese sott. italiano

Biglietti e Cinecard

- BIGLIETTO INTERO 8 EURO
- CINECARD (non più di due biglietti per film)
33 EURO 6 INGRESSI
48 EURO 12 INGRESSI

IN OTTEMPERANZA AI PROTOCOLLI DI SICUREZZA VIGENTI, SARÀ POSSIBILE ACQUISTARE IN PREVENDITA CINECARD E BIGLIETTI SOLTANTO ONLINE SUL NOSTRO SITO. Non è prevista alcuna maggiorazione di costo. La capienza di tutte le sale della manifestazione è stata rimodulata nell'assoluto rispetto del distanziamento fisico. Si ricorda che per accedere in tutte le sale cinematografiche è necessario esibire il Green Pass.

CINECARD
in vendita solo online da venerdì 17 settembre, dalle ore 14.00

MODALITÀ DI VENDITA ONLINE DELLE CINECARD

Prima registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, sarà possibile acquistare online la tua CINECARD seguendo le indicazioni di acquisto.

Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con allegato il tuo abbonamento. Hai comunque la possibilità di stampare immediatamente l'abbonamento appena acquistato. La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. Per accedere

alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti. Con numero abbonamento e pin, potrai riservare online i tuoi posti seguendo la procedura indicata nella voce "Acquisto" delle "Info". Porta con te l'abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).

N.B.

Il quantitativo di cinecard disponibili è commisurato alla capienza ridotta delle sale.

Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.

Non è possibile farsi stampare la Cinecard acquistata online alle casse del cinema.

BIGLIETTI

in vendita solo online da martedì 21 settembre, dalle ore 14.00

MODALITÀ DI VENDITA ONLINE DEI BIGLIETTI

La procedura di acquisto online sulla piattaforma WebTic consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 8€ sia quelli riservati con Cinecard, evitando possibili code alle casse del cinema.

Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Per comprare online, bisogna iscriversi alla piattaforma WebTic.

È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione, ma si consiglia vivamente di ac-

quistare i biglietti online per evitare il più possibile code alle casse del cinema.

Il posto a sedere è assegnato in ogni sala.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

INFOLINE BIGLIETTERIA: 02 67397835 dal 17 al 30 settembre, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni inerenti l'acquisto di biglietti e cinecard.

Info: lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2021 è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, Europictures, Indiana Pictures, I Wonder Pictures, Lucky Red, Movies Inspired, Notorious Pictures, Teodora Film, Tucker Film, Universal Pictures, Vision Distribution, Wanted Cinema.

Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake e Filmidee

Fondazione
CARIPLO

filmidee

longtake

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
mercoledì 22	Colosseo Multisala Sala Berlino Sala Venezia	8 15.00 ON THE JOB: THE MISSING 8 di Erik Matti 3h28 <i>Coppa Volpi</i>	1 19.00 L'ÉVÈNEMENT di A. Diwan 1h40 <i>Leone d'Oro</i> 5 21.00 IL BUCO di M. Frammartino 1h33 <i>Premio Speciale della Giuria</i> <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di L. Mosso</i>
	Palestrina		16 19.00 LES PROMESSES di Thomas Kruithof 1h38 10 21.15 UN AUTRE MONDE di Stéphane Brizé 1h36
	Anteo Palazzo del Cinema Sala President		14 19.30 AMIRA di Mohamed Diab 1h38 26 21.30 LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO di Joachim Trier 2h01 <i>Premio Miglior Attrice</i>
giovedì 23	Eliseo Multisala Sala Scorsese	20 15.00 TU ME RESSEMBLES di Dina Amer 1h30 19 17.00 MADELEINE COLLINS di Antoine Barraud 1h42	14 19.00 AMIRA di Mohamed Diab 1h38 6 21.00 ILLUSIONS PERDUES di X. Giannoli 2h24 <i>Presentazione di M. Carzaniga</i>
	Cineteca Milano Meet		15 19.00 EL OTRO TOM di Rodrigo Plá, Laura Santullo 1h51 18 21.15 AL GARIB di Ameer Fakher Eldin 1h52 <i>Premio Edipo Re</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		4 19.30 COMPETENCIA OFICIAL di Gastón Duprat, Mariano Cohn 1h54 22 21.50 TITANE di Julia Ducournau 1h48 <i>Palma D'oro</i>
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior		25 19.40 DRIVE MY CAR di R. Hamaguchi 2h59 <i>Premio Miglior Sceneggiatura</i> <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di A. De Luca</i>
venerdì 24	Anteo Palazzo del Cinema Sala President	3 13.00 CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED di Natasha Merkulova, Aleksey Chupov 2h06	
	Colosseo Multisala Sala Berlino Sala Venezia	15 15.00 EL OTRO TOM di R. Plá e L. Santullo 1h51 17 17.10 ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA di A. V. Sengupta 2h11	27 19.30 TOUT S'EST BIEN PASSÉ di François Ozon 1h53 23 21.50 A HERO di Asghar Farhadi 2h07 <i>Gran Prix Speciale Giuria</i>
	Ariosto Anteo spazioCinema		2 19.00 AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo 1h30 6 20.50 ILLUSIONS PERDUES di Xavier Giannoli 2h24
	Ducale Multisala Sala 1		8 19.30 ON THE JOB: THE MISSING 8 di Erik Matti 3h28 <i>Coppa Volpi</i>
	Arlecchino Film in Lingua		37 21.00 IL FAUT FABRIQUER SES CADEAUX di Cyril Schäublin 11' 32 ZEROS AND ONES di Abel Ferrara 1h25 <i>Pardo Miglior Regia</i> <i>Incontro con il cast e G. A. Nazzaro</i>
sabato 25	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	23 13.00 A HERO di Asghar Farhadi 2h07 <i>Gran Prix Speciale Giuria</i>	
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	4 15.00 COMPETENCIA OFICIAL di Gastón Duprat, Mariano Cohn 1h54 26 17.20 LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO di Joachim Trier 2h01 <i>Premio Miglior Attrice</i>	16 19.50 LES PROMESSES di Thomas Kruithof 1h38 22 21.50 TITANE di J. Ducournau 1h48 <i>Palma D'Oro</i> <i>Presentazione di LongTake</i>
	Arlecchino Film in Lingua	30 17.00 PETITE SOLANGE di Axelle Ropert 1h26	29 19.00 I GIGANTI di Bonifacio Angius 1h20 <i>Il regista incontra il pubblico</i> 30 21.30 PETITE SOLANGE di A. Ropert 1h26 <i>La regista incontra il pubblico</i> <i>Presentazioni di Daniela Persico</i>
	Ducale Multisala Sala 1		2 19.30 AMERICA LATINA di F. e D. D'Innocenzo 1h30 <i>Presentazione di LongTake</i> 12 21.30 LAST NIGHT IN SOHO di Edgar Wright 1h58
	Beltrade		29 21.50 I GIGANTI di Bonifacio Angius 1h20 <i>Il regista incontra il pubblico</i>
domenica 26	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	26 10.30 LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO di Joachim Trier 2h01 <i>Premio Miglior Attrice</i> 27 12.50 TOUT S'EST BIEN PASSÉ di François Ozon 1h53	
	Arlecchino Film in Lingua	36 15.00 e 17.00 CHUTE di Nora Longatti 20' <i>Pardino d'oro Swiss Life</i> 33 L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ di Émilie Aussel 1h15 <i>Premio Speciale della Giuria</i> <i>I registi incontrano il pubblico. Presentazione di Daniela Persico</i>	31 19.00 SOUL OF A BEAST di Lorenz Merz 1h50 <i>Menzione Speciale</i> <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di Daniela Persico</i>
	Beltrade	3 15.00 CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED di N. Merkulova, A. Chupov 2h06 9 17.30 REFLECTION di Valentyn Vasyanovych 2h05	7 20.00 LEAVE NO TRACES di Jan P. Matuszyński 2h40
	Centrale Multisala Sala 1	15 15.00 EL OTRO TOM di Rodrigo Plá e Laura Santullo 1h51 17 17.20 ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA di A. V. Sengupta 2h1	15 20.00 EL OTRO TOM di Rodrigo Plá e Laura Santullo 1h51
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	18 15.00 AL GARIB di Ameer Fakher Eldin 1h52 <i>Premio per l'inclusione</i> 28 17.15 A CHIARA di Jonas Carpignano 1h38 <i>Premio Europa Cinemas</i>	19 19.15 MADELEINE COLLINS di Antoine Barraud 1h42
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior Sala President	28 13.00 A CHIARA di Jonas Carpignano 1h38 <i>Premio Europa Cinemas</i> 17 15.00 ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA di A. V. Sengupta 2h11 9 17.30 REFLECTION di Valentyn Vasyanovych 2h05	10 19.30 UN AUTRE MONDE di S. Brizé 1h36 <i>Presentazione M. Gervasini</i> 1 21.30 L'ÉVÈNEMENT di A. Diwan 1h40 <i>Leone d'Oro</i> <i>Presentazione di LongTake</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		6 19.00 ILLUSIONS PERDUES di Xavier Giannoli 2h24 2 21.50 AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo 1h30
Orfeo Multisala Sala Rossa		4 21.30 COMPETENCIA OFICIAL di Gastón Duprat, Mariano Cohn 1h54 <i>Presentazione LongTake</i>	
martedì 28	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	34 13.00 LA NAVE SUL MONTE di Elisabetta Sgarbi 9' 13 À PLEIN TEMPS di E. Gravel 1h25 <i>Premio Orizzonti Migliore Regia</i>	
	CityLife Anteo Sala Maestoso	8 15.30 ON THE JOB: THE MISSING 8 di Erik Matti 3h28 <i>Coppa Volpi</i>	4 19.30 COMPETENCIA OFICIAL di Gastón Duprat, Mariano Cohn 1h54
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		9 19.00 REFLECTION di Valentyn Vasyanovych 2h05 6 21.30 ILLUSIONS PERDUES di Xavier Giannoli 2h24
	Plinius Multisala Sala 1		16 19.00 LES PROMESSES di Thomas Kruithof 1h38 12 21.00 LAST NIGHT IN SOHO di Edgar Wright 1h58
	Colosseo Multisala Sala Venezia		11 21.15 ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo 1h57 <i>Presentazione di G. Zappoli</i>
mercoledì 29	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior Sala President	11 13.00 ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo 1h57	24 19.00 e 21.40 ANNETTE di Leos Carax 2h20 <i>Premio Miglior Regia</i> <i>Presentazione di Giulio Sangiorgio</i>
	Arlecchino Film in Lingua	7 16.30 LEAVE NO TRACES di Jan P. Matuszyński 2h40	28 19.30 A CHIARA di Jonas Carpignano 1h38 <i>Premio Europa Cinemas</i> 12 21.30 LAST NIGHT IN SOHO di Edgar Wright 1h58
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		10 19.30 UN AUTRE MONDE di Stéphane Brizé 1h36 3 21.40 CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED di N. Merkulova, A. Chupov 2h06
	Palestrina		35 21.00 PREGHIERA DELLA SERA di Giuseppe Piccioni 17' 13 À PLEIN TEMPS di E. Gravel 1h25 <i>Premio Orizzonti Migliore Regia</i> <i>Il regista Piccioni incontra il pubblico. Presentazione di Luca Mosso</i>
giovedì 30	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	7 13.00 LEAVE NO TRACES di Jan P. Matuszyński 2h40	
	Ariosto Anteo spazioCinema		13 19.00 À PLEIN TEMPS di Eric Gravel 1h25 <i>Premio Orizzonti Migliore Regia</i> 11 21.00 ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo 1h57
	Eliseo Multisala Sala Scorsese		18 19.00 AL GARIB di A. F. Eldin 1h52 <i>Premio Edipo Re</i> <i>Presentazione di S. Jop</i> 34 21.15 LA NAVE SUL MONTE di Elisabetta Sgarbi 9' 10 21.15 UN AUTRE MONDE di Stéphane Brizé 1h36
	Cinema Teatro Martinitt		19 19.00 MADELEINE COLLINS di Antoine Barraud 1h42 20 21.30 TU ME RESSEMBLES di Dina Amer 1h30
	Mexico		21 21.00 SENZA FINE di E. Fuksas 1h24 <i>La regista incontra il pubblico</i> <i>Presentazione di Sara Recordati</i>