



Associazione Generale  
Italiana dello Spettacolo  
Unione Regionale della Lombardia



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA

1932 90° 2022

75  
Locarno Film Festival  
3-13 | 8 | 2022

**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee



Illustration Hana Tintor

# le vie del cinema 2022

Milano 22 | 30 settembre

i film dei festival internazionali

79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia  
75° Locarno Film Festival | 75° Festival di Cannes

## Incontri

**Lunedì 19 settembre** | ore 18.00 | Sala Meili Centro Svizzero di Milano  
Paolo Mereghetti, Bruno Fornara insieme a Daniela Persico presentano i film in programma.

**Lunedì 26 settembre** | ore 21.15 | Colosseo Multisala  
In occasione della proiezione di MONICA, il regista Andrea Pallaoro incontra il pubblico.  
Presentazione a cura di Giancarlo Zappoli.

**Mercoledì 28 settembre** | ore 21.00 | Cinema Mexico  
In occasione della proiezione di BENTU, il regista Salvatore Mereu incontra il pubblico.  
Presentazione a cura di Sara Recordati.

**Venerdì 30 settembre** | ore 19.00 | Eliseo Multisala  
In occasione della proiezione di PRINCESS, il regista Roberto De Paolis incontra il pubblico.  
Presentazione a cura di Giulio Sangiorgio.

**Venerdì 30 settembre** | ore 21.30 | Eliseo Multisala  
In occasione della proiezione de LA TIMIDEZZA DELLE CHIOME, la regista Valentina Bertani e il cast incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Barbara Sorrentini.

Informazioni e prevendite [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

## Gli appuntamenti del Locarno Film Festival

Tre giorni con i film e gli autori della 75° edizione del festival di Locarno, grazie alla sinergia con Filmidee e Locarno Film Festival, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Consolato generale di Svizzera a Milano. Presentazioni a cura di Daniela Persico.

**Venerdì 23 settembre** | ore 19.45 | Cinema Beltrade  
In occasione della proiezione di REGRA 34, la produttrice Tatiana Leite incontra il pubblico.

**Venerdì 23 settembre** | ore 21.45 | Cinema Beltrade  
In occasione della proiezione di MEDUSA DELUXE, interviene Giona A. Nazzaro, direttore artistico del Locarno Film Festival.

**Sabato 24 settembre** | ore 18.00 | Cinema Beltrade  
In occasione della proiezione di ASTRAKAN, il regista David Depesseville incontra il pubblico.

**Sabato 24 settembre** | ore 20.30 | Cinema Beltrade  
In occasione della proiezione di GIGI LA LEGGE, il regista Alessandro Comodin, insieme al produttore Paolo Benzi, incontra il pubblico.

**Domenica 25 settembre** | ore 18.00 | Cinema Beltrade  
In occasione della proiezione di SEMRET, la regista Caterina Mona incontra il pubblico.

**Domenica 25 settembre** | ore 20.30 | Cinema Beltrade  
Presentazione di LET'S MAKE SOMETHING!, un progetto di Locarno Film Festival e CISA, con il supporto di RSI, con la supervisione di Michelangelo Frammartino, che sarà presente alla proiezione. Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili.

con il sostegno di



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

con il patrocinio di



## 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

### Concorso

- 1 ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED**  
di Laura Poitras  
USA, 1h57, v.o. inglese sott. italiano  
**LEONE D'ORO**



Vincitrice nel 2015 dell'Oscar al miglior documentario per *Citizenfour*, Laura Poitras presenta a Venezia la storia dell'artista e attivista di fama internazionale Nan Goldin, raccontata attraverso diapositive, dialoghi intimi, fotografie e rari filmati che documentano la sua battaglia per il riconoscimento della responsabilità della famiglia Sackler per le morti di overdose da farmaco. Unendo l'aspetto personale e quello politico, il film racconta anche la leggendaria mostra sull'AIDS *Witnesses: Against Our Vanishing* del 1989.

- 2 ARGENTINA, 1985**  
di Santiago Mitre  
con Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner  
Argentina/Usa, 2h20, v.o. spagnolo sott. italiano  
**PREMIO FIPRESCI**



Film dallo spessore politico straordinario, con al centro due personaggi che lottano per dare giustizia alle vittime della giunta militare. Ispirato alla vera storia dei procuratori Julio Strassera e Luis Moreno Ocampo che, nel 1985, osarono perseguire i responsabili della fase più sanguinosa della dittatura militare argentina. Il cinema argentino ha spesso raccontato il periodo della dittatura, ma raramente l'ha fatto con la forza narrativa del grande lungometraggio firmato da Santiago Mitre. Insieme a lui, in fase di sceneggiatura, il genio di Mariano Llinas. Un film che colpisce nel segno e arriva al cuore.

- 3 LES ENFANTS DES AUTRES**  
di Rebecca Zlotowski  
con Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni  
Francia, 1h44, v.o. francese sott. italiano

Quando si innamora di Ali, Rachel stringe un legame profondo con la figlia di lui, Leila. Si prende cura di lei, mentre il desiderio di una famiglia sua si fa sempre più forte. Rebecca Zlotowski, già vincitrice del Premio della Critica come miglior opera prima per *Belle Épine*, firma anche questa volta un film sentito, sincero e coinvolgente. Lo spettatore empatizza con la protagonista, interpretata da una straordinaria Virginie Efira in uno dei ruoli più importanti della sua carriera.

- 4 MONICA**  
di Andrea Pallaro  
con Trace Lysette, Patricia Clarkson  
USA/Italia, 1h53, v.o. inglese sott. italiano  
**ARCA CINEMAGIOVANI**

Monica torna a casa per la prima volta dopo una lunga assenza. Ritrovando tutta la sua famiglia, intraprende un percorso nel suo dolore e nelle sue paure. Andrea Pallaro, già vincitore di numerosi premi per *Medeas*, con *Monica* raggiunge la piena maturità. In questo racconto delicato e potente al tempo stesso, il rapporto tra madre e figlia è tra i più toccanti mai visti sul grande schermo negli ultimi tempi. Meravigliosa prova della protagonista Trace Lysette, all'interno di un cast in cui spicca il nome di Patricia Clarkson.

- 5 NO BEARS (KHERS NIST)**  
di Jafar Panahi  
con Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobaseri  
Iran, 1h47, v.o. farsi/azero/turco sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**



Due storie d'amore parallele. In entrambe, gli innamorati sono tormentati da ostacoli nascosti e ineluttabili: la forza della superstizione e le dinamiche del potere. Tra i grandi maestri del cinema mondiale, l'iriano Jafar Panahi conferma ancora una volta la sua incredibile capacità di gestire il linguaggio cinematografico, nonostante le difficoltà a cui va incontro. Girato in condizioni complesse, *No Bears* è una grande riflessione sulle relazioni umane, sul mondo di oggi e sul potere che ha chiunque abbia con sé una macchina da presa.

- 6 SAINT OMER**  
di Alice Diop  
con Kayije Kagame, Guslagie Malanda  
Francia, 2h03, v.o. francese sott. italiano  
**LEONE D'ARGENTO / GRAN PREMIO DELLA GIURIA  
LEONE DEL FUTURO / PREMIO EDIPO RE**



La giovane scrittrice Rama assiste al processo di Laurence Coly, una donna accusata di aver ucciso la figlia di quindici mesi, abbandonata all'arrivo dell'alta marea su una spiaggia nel nord della Francia. Opera prima di finzione di Alice Diop, affermata documentarista francese di origine senegalese, *Saint Omer* è un esordio nella fiction di altissimo respiro, che utilizza i codici del cinema giudiziario per spogliarli di ogni orpello e affrontare con notevole complessità una molteplicità di temi: dalla condizione femminile odierna alle tragiche conseguenze del colonialismo occidentale in Africa.

- 7 TÁR**  
di Todd Field  
con Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss  
USA, 2h38, v.o. inglese/tedesco sott. italiano  
**COPPA VOLPI CATE BLANCHETT**

Lydia Tár è unanimemente considerata una delle più grandi direttrici d'orchestra del suo tempo ed è una leggenda contemporanea delle sette note. Se la carriera è all'apice, la sua vita privata vedrà addensarsi più di qualche nube. Terzo film del bravissimo Todd Field, *Tár* è un lungometraggio che ragiona sul tempo che scorre, come fosse una composizione musicale di cui seguire il ritmo. Una straordinaria Cate Blanchett è il centro assoluto di un prodotto scritto magnificamente e girato con eleganza rara.

- 8 THE WHALE**  
di Darren Aronofsky  
con Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins  
USA, 1h57, v.o. inglese sott. italiano  
**LEONCINO D'ORO / PREMIO CINEMASARÀ 2022**



Un solitario insegnante affetto da una grave forma di obesità cerca di riallacciare i rapporti con la figlia adolescente per un'ultima possibilità di redenzione. Ogni volta che esce un film di Darren Aronofsky non si può rimanere indifferenti. Non fa eccezione questo film, tra i lungometraggi più significativi del concorso veneziano, *The Whale* ha dalla sua anche l'ottima performance di un ritrovato Brendan Fraser, emozionato in Sala Grande per la standing ovation di sei minuti.

### Fuori Concorso

- 9 CALL OF GOD (KÖNE TAEVAST)**  
di Kim Ki-duk  
con Zhanel Sergazina, Abylai Maratov  
Estonia/Lituania, 1h21, v.o. russo sott. italiano



L'aspettativa dell'amore si è insediata nel cuore di una giovane donna. I confini tra sogno e passione, però, sono molto sfuggenti. *Call of God*, l'ultimo film di un maestro straordinario come Kim Ki-duk, vincitore del Leone d'Oro al miglior film a Venezia 69. Il film è stato girato nell'estate 2019 in Kirghizistan e portato a termine dagli amici e dai colleghi di Kim, dopo la sua inaspettata scomparsa nel dicembre 2020. Il risultato è un prodotto poetico e profondamente meditativo, che mette l'amore al centro di tutto.

- 10 DON'T WORRY DARLING**  
di Olivia Wilde  
con Florence Pugh, Harry Styles, Chris Pine  
USA, 2h03, v.o. inglese sott. italiano

Alice e Jack vivono nella comunità idealizzata di Victory. Mentre i mariti lavorano ad un progetto top secret, le mogli passano il tempo godendosi il lusso e la dissolutezza della loro comunità. "Una lettera d'amore a quel cinema che supera i confini della nostra immaginazione", così la sua autrice ha presentato *Don't Worry Darling*, uno dei lungometraggi più ambiziosi e affascinanti della stagione. Tra le sorprese del fuori concorso di Venezia, il film è una potente riflessione su quello che siamo disposti a fare pur di realizzare i nostri desideri.

- 11 NUCLEAR**  
di Oliver Stone  
USA, 1h46, v.o. inglese/francese/russo sott. italiano

Mentre i carburanti fossili continuano a cuocere il pianeta, il mondo si confronta con il potere delle grandi compagnie petrolifere e con le strategie che hanno arricchito un ristretto gruppo di individui. Il pluripremiato regista Oliver Stone, a cui è stato consentito un accesso eccezionale alle industrie nucleari francese, russa e statunitense, esplora la possibilità che il mondo superi la sfida del cambiamento climatico e acceda a un futuro più roseo attraverso l'energia nucleare. Un film contemporaneo che non lascerà indifferenti.

- 12 SICCIÀ**  
di Paolo Virzi  
con Claudia Pandolfi, Silvio Orlando, Valerio Mastandrea  
Italia, 2h04, v.o. italiano  
**PREMIO PASINETTI**



A Roma non piove da tre anni e la mancanza d'acqua stravolge regole e abitudini. Nella città che muore di sete e di divieti, si muove un coro di personaggi, giovani e vecchi, emarginati e di successo, vittime e approfittatori. Paolo Virzi firma un lungometraggio di fortissima attualità, un film corale in cui pian piano si scopre quanto i tanti personaggi in scena siano collegati l'uno all'altro. Il regista livornese rende la "siccià" una metafora delle relazioni umane, ai nostri giorni sempre più aride.

- 13 WHEN THE WAVES ARE GONE (KAPAG WALA NANG MGA ALON)**  
di Lav Diaz  
con John Lloyd Cruz, Ronnie Lazaro  
Filippine/Francia, 3h08, v.o. tagalog sott. italiano

Vincitore del Leone d'Oro al miglior film con *The Woman Who Left*, Lav Diaz firma uno dei capolavori della sua carriera, un noir con sfumature hard boiled dalla trama appassionante e una fotografia memorabile. Girato in pellicola, è uno dei film più significativi della stagione, perfetto anche per chi volesse approcciarlo per la prima volta. Il tenente Hermes Papauran, uno dei migliori investigatori delle Filippine, si trova di fronte a un bivio morale. Come membro delle forze di polizia, è testimone diretto dell'omicida campagna antidroga che la sua istituzione sta attuando con zelo.

### Orizzonti

- 14 BREAD AND SALT (CHLEB I SÓL)**  
di Damian Kocur  
con Tymoteusz Bies, Jacek Bies, Dawid Piejko  
Polonia, 1h39, v.o. inglese/polacco sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI**



Opera prima del giovane regista polacco Damian Kocur. È un film sconvolgente e inatteso, tratto da una storia vera, capace di parlare con forza e decisione di tematiche particolarmente delicate: dalla difficoltà di integrazione ai conflitti religiosi. La storia è quella di Tymek, un giovane e talentuoso pianista iscritto al Conservatorio di Varsavia che torna per una vacanza nella sua città natale, un luogo in cui il tempo si è fermato e, qui, assiste a un crescente conflitto tra alcuni lavoratori e i suoi amici del quartiere.

- 15 INNOCENCE**  
di Guy Davidi  
con Guy Davidi, Nikita Stewart, Arye Bar El, Ido Tako  
Danimarca/Israele, 1h41, v.o. ebraico sott. italiano

Al centro di questo film potentissimo c'è la storia di bambini israeliani che hanno resistito all'arruolamento ma poi sono capitolati. Le loro vite non sono mai state raccontate perché sono morti in servizio. Attraverso una narrazione basata sui loro inquietanti diari, il film descrive il loro sconvolgimento interiore intrecciando immagini militari di prima mano, momenti chiave dall'infanzia fino all'arruolamento e video amatoriali dei soldati deceduti, le cui storie sono state messe a tacere poiché considerate una minaccia nazionale. Imperdibile.

- 16 LA SYNDICALISTE**  
di Jean-Paul Salomé  
con Isabelle Huppert, Grégory Gadebois  
Francia/Germania, 2h02, v.o. francese sott. italiano

La vera storia di Maureen Kearney, rappresentante sindacale della centrale nucleare di una multinazionale francese, che divenne un'informatica, denunciando l'esistenza di accordi top secret che scossero il settore nucleare francese. Solo contro il mondo, lottò contro ministri e capitani d'industria per portare alla luce lo scandalo. Thriller ad altissimo ritmo, il film di Jean-Paul Salomé è un'opera necessaria per tornare a parlare di un personaggio estremamente significativo della Francia contemporanea. La meravigliosa interpretazione di Isabelle Huppert fa tutto il resto.

**17 LJKSEMBURG, LJKSEMBURG**  
di Antonio Lukich  
con Amil Nasirov, Ramil Nasirov  
Ucraina, 1h46, v.o. ucraino/tedesco sott. italiano

Quando due gemelli apprendono che il padre, che non vedono da tempo, è malato e si trova in Lussemburgo, decidono di partire per vederlo un'ultima volta. L'uomo che incontrano è davvero il tipo tosto che ricordano? "Ljuksemburg, Ljuksemburg" è la mia dichiarazione d'amore verso mio padre, che era perennemente in fuga". Così il regista Antonio Lukich, classe 1992, ha voluto sottolineare quanto questo lungometraggio sia un prodotto personale che rimanda alla sua esperienza di vita. Opera cruda e al tempo stesso toccante.

**18 PRINCESS**  
di Roberto De Paolis  
con Glory Kevin, Lino Musella, Sandra Osagie  
Italia, 1h50, v.o. italiano/inglese/pidgin sott. italiano



Arrivata dalla Nigeria, Princess, interpretata dall'esordiente Glory Kevin, è una giovane clandestina che vende il suo corpo ai margini di una grande città. Alla sua opera seconda, Roberto De Paolis conferma una grande capacità narrativa e registica dopo *Cuori puri*, raccontando una storia estremamente drammatica ma con inserti fiabeschi che fanno capolino fin dai titoli di testa. *Princess* è un'opera potente in cui il regista ha unito il suo punto di vista con quello di alcune ragazze nigeriane, vere vittime di tratta, che hanno scritto l'opera con lui e hanno poi interpretato loro stesse.

## Orizzonti Extra

**19 L'ORIGINE DU MAL**  
di Sébastien Marnier  
con Laure Calamy, Doria Tillier, Jacques Weber  
Francia/Canada, 2h03, v.o. francese sott. italiano

In una lussuosa villa sul mare, una giovane schiva e modesta si ritrova in compagnia di una bizzarra famiglia: un padre sconosciuto e ricco, la sua stravagante consorte, la figlia ambiziosa, un'adolescente ribelle e la loro inquietante cameriera. Qualcuno mente. Potente dramma corale a tinte oscure, questo mystery-movie è un film in cui il coinvolgimento cresce con il passare dei minuti: ci troviamo di fronte a un gioco di scatole cinesi che ci sfida a capire chi dice la verità e chi mente. Grande cast guidato dalla sempre eccellente Laure Calamy.

## Giornate degli Autori

**20 BENTU**  
di Salvatore Mereu  
con Peppeddu Cuccu, Giovanni Porcu  
Italia, 1h10, v.o. dialetto sardo sott. italiano



Raffaele ha appena raccolto il suo piccolo mucchio di grano che sarà la provvista di un anno intero. Per non farsi trovare impreparato, da giorni dorme in campagna in attesa che il vento arrivi. Salvatore Mereu, David di Donatello per il miglior regista esordiente, realizza *Bentu*, unico film italiano in gara nelle Giornate degli Autori, liberamente tratto da *Il vento e altri racconti* di Antonio Cossu. Questo bellissimo lungometraggio, dal grande respiro poetico, è capace di farci vivere emozioni forti e un'esperienza contadina credibile e sincera.

**21 DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**  
di Wissam Charaf  
con Clara Couturet, Ziad Jallad, Rifaat Tarabey  
Francia/Italia, 1h23, v.o. arabo/aramaico sott. italiano  
**PREMIO LABEL EUROPA CINEMAS**



Beirut, oggi. Ahmed, un rifugiato siriano e Mehdi, un'immigrata etiopica che lavora come domestica, vivono un amore clandestino fatto di baci furtivi nelle strade della città. Al centro di quest'opera sorprendente c'è una storia sentimentale in apparenza senza futuro, ma i due non hanno nulla da perdere e fuggiranno alla disperata ricerca di una vita migliore. Intenso e commovente, un film su cui si riflette per giorni al termine della visione.

## Giornate degli Autori | Notti Veneziane

**22 LA TIMIDEZZA DELLE CHIOME**  
di Valentina Bertani  
con Benjamin Israel, Joshua Israel, Sergio Israel  
Italia/Israele, 1h36, v.o. italiano

Quando la scuola finisce e comincia l'età adulta, Benjamin e Joshua Israel, due gemelli omozigoti di origine ebraica, si sentono oppressi e senza futuro. Avere vent'anni e un naturale carisma non basta se hai una disabilità intellettuale. Nata nel 1984, la regista esordiente, Valentina Bertani, con questo docufilm, profondo e toccante, è una delle rivelazioni della Mostra di Venezia. Per realizzarlo, l'autrice ha frequentato per diversi anni i due ragazzi protagonisti. Il risultato è un'opera ricca di affetto ed empatia.

## 75° Festival di Cannes

### Concorso

**23 HOLY SPIDER**  
di Ali Abbasi  
con Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani  
Danimarca/Germania, 1h57, v.o. persiano sott. italiano  
**PREMIO MIGLIOR ATTRICE ZAR AMIR EBRAHIMI**

Una delle grandi sorprese del Festival di Cannes di quest'anno, *Holy Spider* è un film capace di scuotere lo spettatore. Alla base c'è la storia vera di un serial killer, che Ali Abbasi utilizza per ampliare lo sguardo proponendo una riflessione sul fondamentalismo religioso e sulla condizione delle donne in Iran. Particolarmente inquietante è la famiglia del protagonista e il modo in cui vengono rappresentati i figli, soprattutto in una memorabile sequenza conclusiva. Affascinante thriller.

**24 LE BUONE STELLE - BROKER**  
di Kore-Eda Hirokazu  
con Song Kang Ho, Bae Doo Na, Lee Ji Eun  
Corea del Sud, 2h09, v.o. coreano sott. italiano  
**PREMIO MIGLIOR ATTORE SONG KANG HO**



Una giovane madre in difficoltà decide di abbandonare il proprio neonato in un facility box. Invece di essere accolto dagli assistenti sociali, il bambino sarà clandestinamente preso in custodia da due uomini che millantano di voler trovare per lui la famiglia migliore in cui crescere. Altra gemma nella filmografia di Kore-Eda Hirokazu, già vincitore della Palma d'Oro nel 2018 per *Un affare di famiglia*, *Broker* è un film di straordinaria sensibilità che riesce a scuotere e far riflettere. Grande prova del protagonista di *Parasite*, Song Kang Ho.

## 75° Locarno Film Festival

### Concorso

**25 REGRA 34**  
di Julia Murat  
con Sol Miranda, Lucas Andrade, Lorena Comparato  
Brasile/Francia, 1h40, v.o. portoghese sott. italiano  
**PARDO D'ORO**

Simone è una giovane studentessa di giurisprudenza che per lavoro segue in maniera appassionata e perseverante i casi di abusi nei confronti delle donne, nonostante i propri desideri sessuali la portino verso un mondo in cui si intrecciano violenza ed erotismo. Il terzo lungometraggio di finzione della regista brasiliana Julia Murat pone una riflessione sulla vera natura delle regole che informano la socialità, sia dal punto di vista pubblico che da quello privato.

**26 GIGI LA LEGGE**  
di Alessandro Comodin  
con Pier Luigi Mucchia, Ester Vergolini  
Italia/Francia, 1h38, v.o. dialetto friulano sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**



Gigi è un vigile di campagna, dove sembra non succedere mai niente. Un giorno però una ragazza si uccide sotto un treno. Comincia un'indagine su un'inspiegabile serie di suicidi attraverso un mondo di provincia a metà tra realtà e fantasia. Nel terzo film di Alessandro Comodin tutto sembra semplice e al contempo vertiginoso: un giardino diventa la sineddoche di un microcosmo stregato, una periferia dell'anima che, prima ancora che scenario naturalistico, al regista interessa in quanto astrazione, geografia fatale della legge del cuore.

### Piazza Grande

**27 MEDUSA DELUXE**  
di Thomas Hardiman  
con Anita-Joy Uwajeh, Clare Perkins, Darrell D'Silva  
Gran Bretagna, 1h40, v.o. inglese sott. italiano

*Medusa Deluxe* è un thriller ambientato durante un concorso ad altissimo tasso di competizione. Stravaganza ed eccesso si incontrano e si scontrano, mentre un omicidio semina discordia in una comunità la cui passione per i capelli rasenta l'ossessione. L'opera prima di Thomas Hardiman si fa apprezzare per una messa in scena e una fotografia volutamente lisergiche, dove il colore diventa tratto narrativo, senza abbandonare il buon gusto e la giusta misura delle cose.

**28 SEMRET**  
di Caterina Mona  
con Lula Mebrahtu, Tedros Teddy Teclebrhan  
Svizzera, 1h25, v.o. tigrino/svizzero tedesco sott. italiano

Semret è una madre single eritrea che lavora all'ospedale di Zurigo. Quando la giovane figlia la incalza per saperne di più sulle sue origini, la donna rifiuta il confronto. Ma dovrà presto affrontare il passato. L'opera prima di Caterina Mona è un film su come il trauma possa influenzare la propria vita e quella dei propri cari. La regista, con delicatezza e decisione, entra nelle pieghe di un rapporto viscerale segnato dalla frattura della migrazione.

### Cineasti del Presente

**29 ASTRAKAN**  
di David Depesseville  
con Mirko Giannini, Jehnny Beth, Bastien Bouillon  
Francia, 1h44, v.o. francese sott. italiano

Un film sull'adolescenza dai toni cupi, fra impressionismo e crudele realismo. Il protagonista, Samuel, è un orfano dodicenne che viene messo a balia da Marie. Un film in cui la potente alteranza di una messa in scena realista, nel segno del cinema di Pialat e sprazzi di uno stile quasi barocco, assiste la grande prova del piccolo protagonista che, davanti alla macchina da presa, impressiona per la sua inquietante semplicità, testimone del mistero e dell'ambiguità del mondo. Un'opera prima dalla struggente sensibilità.

## Biglietti e Cinecard

**BIGLIETTO INTERO → 8,50 euro**

**CINECARD (fino a due biglietti per film)**  
→ 36 euro, 6 ingressi  
→ 48 euro, 12 ingressi

**CINEMA IN FESTA 22/9 → Tutti i film a 3,50 euro**

Prevendita Cinecard e biglietti soltanto online sul nostro sito, senza maggiorazione di costo.

**CINECARD** in vendita solo online da venerdì 16 settembre, dalle ore 14.00

### COME ACQUISTARE ONLINE LA CINECARD

Clicca sul bottone ACQUISTA CINECARD sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Clicca su LOGIN o RECUPERA PASSWORD se sei registrato, altrimenti su registrati. Scegli la tipologia di cinecard che vuoi acquistare. Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con il tuo abbonamento in allegato. Non è necessario stampare l'abbonamento, ma numero abbonamento e pin della Cinecard ti serviranno per riservare i tuoi biglietti da martedì 20. Con numero abbonamento e pin, potrai riservare online fino a due posti per ciascun film, seguendo la procedura indicata nella voce Acquisto delle Info.

Porta con te l'abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).

N.B. La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti. Non è possibile acquistare le Cinecard alle casse del cinema.

**BIGLIETTI** in vendita solo online da martedì 20 settembre, dalle ore 14.00

### COME ACQUISTARE ONLINE I BIGLIETTI

Clicca sul bottone ACQUISTA BIGLIETTI sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Seleziona il titolo del film che vuoi vedere. Dalla scheda del film potrai scegliere data, ora e cinema cliccando sull'icona dell'orario prescelto. Effettua il login inserendo username (indirizzo e-mail usato per la registrazione) e password per accedere alla schermata di acquisto e scegli tra Acquisto con carta di credito, per acquistare i biglietti interi, o Cinecard, per riservare fino a due posti con il tuo abbonamento.

Il riepilogo dei posti selezionati è visualizzabile nel carrello dove può essere finalizzato il pagamento con carta di credito cliccando su Vai alla cassa. Se hai un codice promozionale, puoi utilizzarlo cliccando su "hai un codice promozionale?", in basso.

È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione. Per assistere alle proiezioni mostra la schermata del biglietto sul tuo

smartphone/tablet o il biglietto stampato al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

**INFOLINE BIGLIETTERIA:** 02 67397836 dal 16 al 30 settembre, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni sull'acquisto di biglietti e cinecard.

Info e prevendite: [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

## le vie del cinema 2022

è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, Europictures, I Wonder Pictures, Lucky Red, Minerva Pictures, Universal Pictures, Vision Distribution, Warner Bros. Discovery, Viacolvento. Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake e Filmidee.

Fondazione  
**CARIPLO**



filmidee

longtake

# le vie del cinema 2022

i film dei festival internazionali  
Milano 22 | 30 settembre

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
giovedì <b>22</b> CINEMA IN FESTA	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	3 12.50 <b>LES ENFANTS DES AUTRES</b> di Rebecca Zlotowski, 1h44	24 19.15 <b>LE BUONE STELLE - BROKER</b> di Kore-Eda Hirokazu, 2h09 <i>Premio Migliore Attore Song Kang Ho</i>
	Colosseo Multisala Sala Berlino	10 15.00 <b>DON'T WORRY DARLING</b> di Olivia Wilde, 2h03	
	Plinius Multisala Sala 1	10 17.50 <b>DON'T WORRY DARLING</b> di Olivia Wilde, 2h03	
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		12 21.30 <b>SICCITÀ</b> di Paolo Virzi, 2h04 <i>Premio Pasinetti</i>
venerdì <b>23</b>	CityLife Anteo Sala Maestoso	1 13.00 <b>ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED</b> di Laura Poitras, 1h57 <i>Leone d'Oro</i> 15 15.30 <b>INNOCENCE</b> di Guy Davidi, 1h41 19 17.30 <b>L'ORIGINE DU MAL</b> di Sébastien Marnier, 2h03	2 19.45 <b>ARGENTINA</b> , 1985 di Santiago Mitre, 2h20 <i>Premio FIPRESCI</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		7 19.00 <b>TÅR</b> di Todd Field, 2h38 <i>Coppa Volpi Cate Blanchett</i> 8 22.00 <b>THE WHALE</b> di Darren Aronofsky, 1h57 <i>Leoncino d'Oro, Premio CinemaSarà 2022 Cineteca Milano</i> <i>Presentazione di LongTake</i>
	Beltrade		25 19.45 <b>REGRA 34</b> di Julia Murat, 1h40 <i>Pardo d'Oro</i> <i>La produttrice Tatiana Leite incontra il pubblico</i> 27 21.45 <b>MEDUSA DELUXE</b> di Thomas Hardiman, 1h40 <i>Giona A. Nazzaro, direttore artistico Locarno Film Festival, incontra il pubblico</i> <i>Presentazioni di Daniela Persico</i>
	Martinitt		17 21.00 <b>LJUKSEMBURG, LJUKSEMBURG</b> di Antonio Lukich, 1h46
sabato <b>24</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	6 13.00 <b>SAINT OMER</b> di Alice Diop, 2h03 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria, Leone del Futuro, Premio Edipo Re</i>	
	Ariosto Anteo spazioCinema		5 19.20 <b>NO BEARS</b> di Jafar Panahi, 1h47 <i>Premio Speciale della Giuria. Presentazione di Alessandra Speciale</i> 23 21.30 <b>HOLY SPIDER</b> di Ali Abbasi, 1h57 <i>Premio Miglior Attrice Zar Amir Ebrahimi</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	13 15.00 <b>WHEN THE WAVES ARE GONE</b> di Lav Diaz, 3h08 <i>Presentazione di LongTake</i> 1 18.30 <b>ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED</b> di Laura Poitras, 1h57 <i>Leone d'Oro</i>	15 21.00 <b>INNOCENCE</b> di Guy Davidi, 1h41 <i>Presentazione di Camillo De Marco</i>
	Beltrade	25 16.00 <b>REGRA 34</b> di Julia Murat, 1h40 <i>Pardo d'Oro</i> 29 18.00 <b>ASTRAKAN</b> di David Depesseville, 1h44 <i>Il regista incontra il pubblico</i>	26 20.30 <b>GIGI LA LEGGE</b> di Alessandro Comodin, 1h38 <i>Premio Speciale della Giuria</i> <i>Il regista e il produttore Paolo Benzi incontrano il pubblico</i> <i>Presentazioni di Daniela Persico</i>
	Martinitt		21 21.00 <b>DIRTY DIFFICULT DANGEROUS</b> di Wissam Charaf, 1h23 <i>Premio Label Europa Cinemas</i>
domenica <b>25</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra	13 10.30 <b>WHEN THE WAVES ARE GONE</b> di Lav Diaz, 3h08	
	Arlecchino Cineteca	9 13.00 <b>CALL OF GOD</b> di Kim Ki-duk, 1h21 11 16.45 <b>NUCLEAR</b> di Oliver Stone, 1h46	
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	12 15.00 <b>SICCITÀ</b> di Paolo Virzi, 2h04 <i>Premio Pasinetti</i>	8 19.30 <b>THE WHALE</b> di Darren Aronofsky, 1h57 <i>Leoncino d'Oro, Premio CinemaSarà 2022 Cineteca Milano</i> <i>Presentazione di LongTake</i>
	Centrale Multisala Sala 1	14 17.30 <b>BREAD AND SALT</b> di Damian Kocur, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria Orizzonti</i>	21 19.30 <b>DIRTY DIFFICULT DANGEROUS</b> di Wissam Charaf, 1h23 <i>Premio Label Europa Cinemas</i>
	Beltrade	26 16.00 <b>GIGI LA LEGGE</b> di Alessandro Comodin, 1h38 <i>Premio Speciale della Giuria</i> 28 18.00 <b>SEMRET</b> di Caterina Mona, 1h25 <i>La regista incontra il pubblico</i>	
lunedì <b>26</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	15 13.00 <b>INNOCENCE</b> di Guy Davidi, 1h41	3 19.00 <b>LES ENFANTS DES AUTRES</b> di Rebecca Zlotowski, 1h44 7 21.10 <b>TÅR</b> di Todd Field, 2h38 <i>Coppa Volpi Cate Blanchett</i>
	Colosseo Multisala Sala Berlino Sala Venezia	13 15.30 <b>WHEN THE WAVES ARE GONE</b> di Lav Diaz, 3h08	1 19.00 <b>ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED</b> di Laura Poitras, 1h57 <i>Leone d'Oro</i> 4 21.15 <b>MONICA</b> di Andrea Pallaoro, 1h53 <i>Arca Cinemagiovani</i> <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di Giancarlo Zappoli</i>
	Plinius Multisala Sala 1		19 21.00 <b>L'ORIGINE DU MAL</b> di Sébastien Marnier, 2h03
martedì <b>27</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	14 13.00 <b>BREAD AND SALT</b> di Damian Kocur, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria Orizzonti</i> 17 15.00 <b>LJUKSEMBURG, LJUKSEMBURG</b> di Antonio Lukich, 1h46	8 19.00 <b>THE WHALE</b> di Darren Aronofsky, 1h57 <i>Leoncino d'Oro, Premio CinemaSarà 2022 Cineteca Milano</i> <i>Presentazione di LongTake</i> 12 21.15 <b>SICCITÀ</b> di Paolo Virzi, 2h04 <i>Premio Pasinetti</i>
	Palestrina		9 19.00 <b>CALL OF GOD</b> di Kim Ki-duk, 1h21 16 20.45 <b>LA SYNDICALISTE</b> di Jean-Paul Salomé, 2h02
	Orfeo Multisala Sala Verde		7 21.00 <b>TÅR</b> di Todd Field, 2h38 <i>Coppa Volpi Cate Blanchett</i>
mercoledì <b>28</b>	Eliseo Multisala Sala Scorsese	16 15.00 <b>LA SYNDICALISTE</b> di Jean-Paul Salomé, 2h02 21 17.20 <b>DIRTY DIFFICULT DANGEROUS</b> di Wissam Charaf, 1h23 <i>Premio Label Europa Cinemas</i>	11 19.00 <b>NUCLEAR</b> di Oliver Stone, 1h46 <i>Presentazione di Emiliano Dal Toso</i> 14 21.15 <b>BREAD AND SALT</b> di Damian Kocur, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria Orizzonti</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		27 19.30 <b>MEDUSA DELUXE</b> di Thomas Hardiman, 1h40 2 21.30 <b>ARGENTINA</b> 1985 di Santiago Mitre, 2h20 <i>Premio FIPRESCI. Presentazione di Mattia Carzaniga</i>
	Mexico		20 21.00 <b>BENTU</b> di Salvatore Mereu, 1h10 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di Sara Recordati</i>
giovedì <b>29</b>	Eliseo Multisala Sala Scorsese	17 15.00 <b>LJUKSEMBURG, LJUKSEMBURG</b> di Antonio Lukich, 1h46 20 17.30 <b>BENTU</b> di Salvatore Mereu, 1h10	19 19.00 <b>L'ORIGINE DU MAL</b> di Sébastien Marnier, 2h03 10 21.20 <b>DON'T WORRY DARLING</b> di Olivia Wilde, 2h03
	Ariosto Anteo spazioCinema		4 19.20 <b>MONICA</b> di Andrea Pallaoro, 1h53 <i>Arca Cinemagiovani. Presentazione di LongTake</i> 16 21.30 <b>LA SYNDICALISTE</b> di Jean-Paul Salomé, 2h02
venerdì <b>30</b>	Eliseo Multisala Sala Scorsese	11 15.00 <b>NUCLEAR</b> di Oliver Stone, 1h46 9 17.15 <b>CALL OF GOD</b> di Kim Ki-duk, 1h21	18 19.00 <b>PRINCESS</b> di Roberto De Paolis, 1h50 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione di Giulio Sangiorgio</i> 22 21.30 <b>LA TIMIDEZZA DELLE CHIOME</b> di Valentina Bertani, 1h36 <i>Il regista e il cast incontrano il pubblico. Presentazione di Barbara Sorrentini</i>
	Ducale Multisala Sala 1		2 21.20 <b>ARGENTINA</b> 1985 di Santiago Mitre, 2h20 <i>Premio FIPRESCI</i>