

le vie del cinema 2022

79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia 75° Locarno Film Festival | 75° Festival di Cannes

Milano dal 22 al 30 settembre

rassegna stampa

AGIS lombarda

Tel. 02 6739781 lombardiaspettacolo.com facebook.com/agis.lombarda twitter.com/AgisLombarda instagram.com/agislombarda/ AIGOR ufficio stampa

Cristina Mezzadri 339 1295745 Regina Tronconi 339 2055639 aigor.press@gmail.com





















MILANO ALBUM

Venerdi 9 settembre 2022 il Giornale

Maurizio Acerbi

■ Cosa recita il famoso adagio? Se la montagna non viene a Maometto, Maometto va alla montagna. Che, volendo, si potrebbe trasferire anche per gli appuntamenti cinematografici che aspettano i milanesi, tra qualche settimana. Infatti, come tradizione, settimana. Infatti, come tradizione, dal 22 al 30 settembre, in diversi cine-ma del capoluogo lombardo, si cele-breranno le «Vie del Cinema 2022», la manifestazione promossa da AGIS lombarda in collaborazione con Fon-dazione La Biennale di Venezia e le sale cinematografiche di Milano. In pratica, chi non è potuto andare a ve-dere direttamente i film a Venezia, Cannes, Locarno, si vedrà recapitare a domicilio alcune delle principali pel-

CINECARD DISPONIBILE DAL 16 Per nove giorni proiezioni in diverse sale milanesi con presentazioni e incontri

licole projettate in questi Festival. In pratica, sono i Festival a spostarsi a Milano, con una rassegna che offrirà una selezione molto ampia dei titoli presentati in questi giorni alla 79esi-ma Mostra Internazionale d'Arte Ci-nematografica di Venezia e di quelli passati, quest'anno, al 75° Locarno Film Festival e al 75° Festival di Cannes. Saranno nove giorni all'insegna del cinema d'autore e che non riguarderanno solo le proiezioni dei titoli in sé, ma saranno arricchiti da presenta-zioni e incontri. Anche se, ovviamen-te, la ricca selezione di film, in anteprima e in lingua originale con sottotito-li, dai tre Festival, rappresenta il cuo-re all'occhiello di questa kermesse mi-

E se siamo in attesa di qualche anti-cipazione proveniente da Venezia, vi-sto che il Festival è ancora in corsa, si può dire che si delinea il programma del Locarno Film Festival realizzato, anche per questa edizione, in collaborazione con Filmidee e grazie al soste-gno di Fondazione Cariplo per il pro-getto Grandi Speranze. Saranno tre

VERSO LE «VIE DEL CINEMA 2022»

I primi film di Locarno aspettando la Biennale

Dal 22 i super-festival (da Venezia a Cannes) traslocano in città. Ecco i primi titoli svizzeri

giorni di proiezioni, momenti di con-fronto con i protagonisti della manifestazione elvetica e un evento speciale che porterà a Milano l'atmosfera uni-

ca di Piazza Grande. A cominciare dal Pardo d'Oro, «Re-

gra 34», opera terza di finzione della regista brasiliana Julia Murat. È la sto-





SUL GRANDE SCHERMO Da sinistra a destra in senso orario: pubblico in un cinema, una scena

del film «Regra 34» (della regista brasiliana Julia Murat) e un momento della pellicola italiana «Gigi la legge»



ria di Simone, una brillante studentessa di legge, nonché praticante, che se-gue le cause di donne non solo mal-trattate, ma anche vittime di ogni tipo di discriminazioni. Nel privato, però, tramite le *life sex cam*, si dedica a pra-tiche erotiche sempre più estreme ed eccessive. Si potrà vedere anche il Pre-mio della Giuria «Gigi la legge», del filmmaker friulano Alessandro Como-din. Una commedia documentaria sulla quotidianità di un vigile di cam-pagna, dove sembra non accada mai niente. Fino a quando una ragazza si uccide sotto un treno, mettendolo alle prese con un'inquietante serie di suicidi. Si proseguirà con altre due opere, sempre in arrivo da Piazza Grande. A partire dal nuovo thriller della A24, «Medusa Deluxe» di Tho-

LAVORI MADE IN ITALY Da scoprire «Gigi la legge» del friulano Comodin Storia di un vigile di campagna

mas Hardiman dove c'è da risolvere il caso di un misterioso omicidio avve-nuto durante una competizione riser-vata ai parrucchieri. Così come «Semret», di Caterina Mona, racconto al ret», di Caterina Mona, racconto al femminile che mette al centro la difficile integrazione della comunità eritrea in Svizzera. Infine, da Cineasti del presente, sarà possibile vedere «Astrakan» di David Depesseville, sorprendente opera prima francese, che racconta la storia di Samuel, un ragazzo officia di la miri. Vice presente del control del contro zo orfano di 12 anni. Viene mandato, per qualche settimana, nella famiglia di Marie, sposata con Clément e ma-dre di due figli, Alexis e Dimitri, alle prese con un bisogno di denaro. Per chi fosse interessato, sarà possibile acchi tosse interessato, sara possibile ac-quistare in prevendita Cinecard e bi-glietti soltanto online, e senza maggio-razione di costo, su www.lombardia-spettacolo.com. La Cinecard è in ven-dita dal prossimo venerdì 16 settem-bre con i seguenti prezzi: 6 ingressi 36 euro - 12 ingressi 48 euro. I singoli bidlietti invene, saranno in vendita biglietti, invece, saranno in vendita da martedì 20 settembre ad un prezzo di 8,5 euro.







"Le Vie del Cinema" sono infinite

MILANO - A Milano il ritorno nelle sale dopo la pausa estiva coincide con Le Vie del Cinema. Avviene così dagli anni Ottanta. All'epoca c'erano code infinite per accaparrarsi i preziosi carnet-abbonamento in Galleria, a testimonianza della popolarità di una rassegna il cui merito era di proporre, con un ritardo di solo un paio di settimane rispetto alle proiezioni al Lido di Venezia, un gran numero delle pellicole proposte durante la Biennale del Cinema. In anni più recenti, la rassegna proposta da Agis Lombardia ha allargato i propri orizzonti inserendo nel palinsesto una selezione con il meglio delle pellicole, oltre che di Venezia, anche dei Festival di Cannes e del vicino Locarno Film Festival.

I cinefili ringraziano, perché è l'occasione di vedere molti film che difficilmente entreranno in rotazione nella programmazione delle sale e perché tutte le pellicole sono proiettate in versione originale con i sottotitoli. Da oggi sarà possibile acquistare online sul sito di Agis (HYPERLINK "http://lombardiaspettacolo.com" lombardiaspettacolo.com) le cinecard dell'edizione 2022, in programma dal 22 al 30 settembre: gli abbonamenti prevedono 6 o 12 ingressi.

Lunedì sera al Consolato Generale di Svizzera come da tradizione a orientare il pubblico ci saranno i critici Paolo Mereghetti, Daniela Persico e Bruno Fornara. Direttamente da Locarno spiccano il Pardo d'Oro Regra 34, opera terza della regista brasiliana Julia Murat, sulla storia di una brillante studentessa di legge che decide di lottare al fianco delle donne vittime di abusi; e il premio della giuria Gigi la legge del friulano Alessandro Comodin, una

commedia documentaria sulla quotidianità di un vigile urbano di provincia alle prese con una inquietante serie di suicidi.

Da Cannes sono invece in arrivo il filmmade in Sud Corea Le buone stelle - Broker, premio per il migliore attore alla star di Parasite Song Kang-ho, e Holy spider dell'iraniano-danese Ali Abbasi, premio miglior attrice a Zar Amir Ebrahimi. Quanto alle proposte veneziane inserite in cartellone, riflettori puntati sul Leone d'oro All The beauty and the bloodshed di Laura Poitras, sul Leone d'argento Saint Omer di Alice Diop, sul premio speciale della giuria No bears di Jafar Panahi, sulla coppa Volpi per la migliore attrice Cate Blanchett in Tár di Todd Field e su Nuclear di Oliver Stone.

Luca Testoni

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A destra Song Kang-ho protagonista de "Le buone stelle - Broker"



L'appuntamento



TORNANO LE VIE DEL CINEMA

Dal 22 al 30 settembre da non perdere *Le vie del cinema* 2022, la manifestazione dedicata ai grandi festival internazionali. In programma 29 film in anteprima dalla 79ª Mostra di Venezia, dal 75° Locarno Film Festival e dal 75° Festival di Cannes. Informazioni e ulteriori aggiornamenti sul sito **lombardiaspettacolo.com**.



Le vie del cinema portano a Milano

È stata presentata l'edizione 2022 di Le vie del cinema, la manifestazione milanese dedicata ai grandi festival internazionali, in arrivo dal 22 al 30 settembre. In programma una selezione di ventinove film, in anteprima e in lingua originale sottotitolata, dalla 79. Mostra di Venezia, dal 75° Locarno Film Festival e dal 75° Festival di Cannes. Tra i titoli, il Leone d'Oro «All the Beauty and the Bloodshed» di Laura Poitras, il Leone d'Argento « Saint Omer» di Alice Diop, il Premio speciale della giuria «No Bears» di Jafar Panahi e la Coppa Volpi miglior attrice a Cate Blanchett «Tár» di Todd Field. Da Locamo il Pardo d'Oro «Regra 34» di Julia Murat, da Cannes i Premi per il miglior attore e la miglior attrice «Le buone stelle» di Hirokazu Kore-Edae «Holy Spider» di Ali Abbasi.





CORRIERE DELLA SERA

corriere.it milano.corriere.it

Via Sofferino ZE Milano 20121 - Tel. 03 62621 Tax 02 62627700 - mail: correlitions in

Cultura & Tempo libero

«Ho nove vite e le racconto»

Iretroscena della musica visti da Mauro Pagani di **Marta Ghezzi** apagina 12





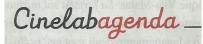
Su «ViviMilano» i film dei festival con inviti per voi



Milano capitale del grande schermo, come ogni settembre, con i film in arrivo da Venezia, Locarno e Cannes che invadono le nostre sale per nove giorni: torna la rassegna «Le Vic del Cinema» e domani su «ViviMilano» troverete una guida ai titoli imperdibili e otto anteprime con inviti esclusivi. Ma ci sono tanti altri appuntamenti da prenotare con i coupon: il

«Festival delle seric tv» in Triennale, la mostra di Richard Avedon a Palazzo Reale, i concerti di Leif Ove Andsnes in Conservatorio e del tenore lan Bostridge al Dal Verme, il festival di danza internazionale «MilanOltre», «Tendenza Clown» al Teatro Parenti o Elio per i bambini al Dal Verme, tra musica e favole. Mentre Ale (questa volta senza Franz) svela i suoi luoghi del cuore.





SENTIERI INTERNAZIONALI

Torna a Milano, dal 22 al 30 settembre, Le vie del cinema, un'iniziativa che ogni anno porta in diverse sale milanesi alcuni tra i film passati ai festival internazionali.

Nel programma ci sono titoli presentati alla 79ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (compresi quelli delle Giornate degli autori), al 75° Locarno Film Festival e al 75° festival di Cannes. Biglietti e info su www.lombardiaspettacolo.com.



pagina 12

Milano Spettacoli

Martedì, 20 settembre 2022 la Repubblica

LE PROIEZIONI

Le vie del cinema I film da festival primo test sul ritorno in sala

Da giovedì al 30 29 pellicole in arrivo da Venezia, Cannes e Locarno. Oggi il via alle prenotazioni

di Simona Spaventa

I cinefili stiano pronti. Oggi alle 14 scatta I'ora X, quando sul portale dell'Agis Iombardiaspettacolo.com si apre la vendita dei biglietti singoli (e la prenotazione delle proiezioni per chi ha le tessere) della nuova edizione di "Le vie del cinema", la panoramica che da quarant'anni porta a Milano le anteprime dai festival. In questo avvio di stagione, con una media di occupazione dei posti che prima della pandemia superava il 70%, sarà anche un indicatore della voglia o meno del pubblico di ritornare nelle sale in crisi.

Il programma in nove giorni, da giovedì al 30 settembre, snocciola 29 film (in lingua originale con sottotitoli) in 15 sale, dal Mexico all'Anteo, dal Colosseo all'Arcobaleno. La maggior parte dei titoli, 122, arrivano da Venezia, ma ci sono anche film da Cannes (solo due) e Locarno (cinque). I più attesi sono i premiati del concorso principale del Lido, in testail Leone d'oro che contro le previsioni è andato a un documentario: "All The Beauty And The Bloodshed" dell'americana Laura Poitras, sulla fotografa e attivista Nan Goldin e la sua lotta contro la famiglia Sackler e la controllata Purdue Pharma responsabile della crisi degli oppioidi che causò centinai ad imigliai ad imorti. In cartellone anche il Leone d'argento "Saint Omer", esordio nella finzione della documentarista franco-senegalese Alice Diop che su una madre accusata di infanticidio costruisce un dramma giudiziario che tocca condizione femminile e colonialismo, e il Premio della





© Dove e quando Proiezioni in vari cinema, dal 22 al 30 settembre. Biglietti 8,50 euro, cinecard 36/48 euro (6/12 ingressi), info 02.67397836 e lombardiaspettaco lo.com



Giuria "No Bears" che l'iraniano Jafar Panahi ha girato in clandestinità pochi mesi prima di essere arrestato e imprigionato per dissidenza. La Coppa Volpi alla migliore attrice è andata a Cate Blanchett che è una direttrice d'orchestra all'apice della carriera, ma con una vita privata molto complicata, in "Tár" di Todd Field. Amato dalla critica che gli ha attribuito il premio Fipresci, "Argentina, 1985" di Santiago Mitre racconta la storia vera del procuratore Julio Strassera che nel 1985 mise sotto processo la giunta militare.

Attes oil nuovo film di Darren Aronofsky che con "The Whale" rilancial lex divo dei botteghini anni '90 Brendan Fraser nel ruolo di un insegnante obeso che cerca di riallacciare i contatti con la figlia. Dal concorso arriva anche "Monica" di Andrea Pallaoro, che lo presenterà di persona lumedi 26 al Colosseo, primo dei registi ospiti: mercoledi 28 toccherà a Salvatore Mereu introdurre al Mexico "Bentu", spaccato della sua Sardegna, dalle Giornate degli Autori. Da tenere d'occhio anche i film fuori concorso, con l'opera postuma di Kim Ki-duk, "Call of God", ei l'unovo lavoro del filippino Lav Diaz, "When The Waves Are Gone".

Mentre i titoli di Locamo sono concentrati al Beltrade, compreso il Pardo d'oro "Regra 34" della brasiliana Julia Murat sulle donne abusate, dalla Croisette arrivano i due premi ai migliori attori: Song Kangho in "Le buone stelle-Broker" del giapponese Hirokazu Kore-Eda, e l'iraniana Zar Amir Ebrahimi nel thriller "Border" di Ali Abbasi.

© RIPRODUZIONE RISERVAT



No. 5 Acres (Sept. 1997)	Dispersional contract court	Note Pallicipation and Committee and Committ
		Enteres a second 15
TANK BURGANAMAN II	Wideligen STI Service Und	
5057 (5 Mode) of		
		107/07/00/ 0 107/1 05
Alfred to the second		Transferance on the contract of the
E-10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1		
BONG or the City or received for		
S. E. St. Co. St. P. Land. Co., St. Co.		5/5/Avv. 6 15 15
	Back/returned to the Partition of the Pa	
- AMUNICALIS SEE - 504 - 514 - 514		
	Selfer of Latter 11	
	100,00,00 cc ton 195	Carrier of Lands of
THE REAL PROPERTY OF		
	60 2011	Street, S. 18 in 14
Japan District Co.		
		FIG. 44
Contract and the second	15.2 March 19.5	100mm a/r (2 12) 44
		100 mars 21
Maked decreases and account of the	Tananak latin an day of the	Sec. Williams on the control of
Clience toll 51		C**
Control of the Contro		\$50 miles 18
		WATER STATE OF THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS
	Law San Person to Section 70-10	
Carlabyrene Prins for		Transmit valleties
6.8		
	Telement	\$505,000 \$1500 WE
-0.650 to 1000 - 0.		
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	and the second second	
		Trades de chaire de
MARKET FRANCE FRANCE FAR		
	Designation of Fairles	Mary To Company Company
		North Control of
	Englanded to Million 11 5	\$ Courses of 120 412
Character College		
	\$\$ (4x) to \$20000 1956	STE - 6 165 45
	Middle C Latter His	
Discouling de Paris I Trans		
	BUTTON A TOTAL	70to 2 127 127
No. of the same	No. of Contract Contr	See Street or Lance with
AND DESCRIPTION OF PERSONS		
	Carte School State	
		Diagram 8 1922 13
	Producers some con-	
	Charles of Chicago and	
\$45 DA-13-32-50- 100		
#144 PARK 10 (34) 161	Service of Females (FE	AND AND EQUIPMENT OF THE PARTY NAMED
		Artin Service F

Maurizio Acerbi

Una vera festa del cinema d'autore che animerà le sale milanesi. Le vie del cinema, la classica manifestazione che, ogni settembre, porta a Mila-no i film più belli dei grandi festival internazionali, come Venezia, Cannes e Locarno, inizia giovedì 22 settembre con grosse sorprese. Sono ben quindici, tra mono e multisale, dislocati su tutto il territorio cittadino, i cinema coinvolti nella rassegna: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCi-nema, Cineteca Milano Arlecchino, Beltrade, Centrale Mul-tisala, Cinema Teatro Martinitt, CityLife Anteo, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina e Plinius Multisala.

Saranno nove giorni non solo caratterizzati dal cinema non commerciale, ma animati anche da ospiti internazionali, approfondimenti con giornalisti e critici. Con un cartellone che include ben ventinove film, in anteprima e in lingua originale sottotitolata, provenienti dai tre festival. E, come spesso accade, a farla da DA DOMANI

«Le vie del Cinema» Film per nove giorni dai festival mondiali

Anteprime da Venezia, Cannes e Locarno in 15 sale. Incontri e approfondimenti

padrone sarà la Mostra di Venezia, appena conclusa, con ben ventidue lungometraggi, di cui otto che erano in concorso. A cominciare dal Leone d'Oro «All the Beauty and the Bloodshed», il documentario di Laura Poitras vincitore (un po') a sorpresa del Festival di Venezia. E vedremo anche il Leone d'Argento e miglior Opera Prima «Saint-Omer» di Alice Diop. Non solo: nella rassegna, ci sarà anche il Premio speciale della giuria «No Bears» di Jafar Panahi. Assolutamente da non perdere è Cate Blanchett, meritata Coppa Volpi come miglior attrice per

«TÁR» di Todd Field, dove dà il volto ad una direttrice d'orchestra, in uno spietato ritratto del potere al giorno d'oggi.
Tra gli altri film che sono passati in Concorso, potremo vedere anche «Argentina», 1985
di Santiago Mitre, I figli degli
altri (bellissimo) di Rebecca
Zlotowski, Monica di Andrea
Pallaoro e The Whale di Darren Aronofsky.

PROMESSE

Si potrà vedere il titolo del «Leone D'oro» di Laura Poitras Non mancano anche i titoli Fuori Concorso: «Call of God» di Kim Ki-duk, «Don't Worry Darling» di Olivia Wilde, «Siccità» di Paolo Virzì, «When the Waves are Gone» di Lav Diaz e «Nuclear» di Oliver Stone. Dei film provenienti da Locarno avevamo già trattato, sul Giornale, qualche giorno fa. In ogni caso, val la pena ricordare che ci sarà anche il Pardo d'Oro «Regra 34» di Julia Murate il Premio della giuria «Gigi la Legge» di Alessandro Comodin. Non è da meno Cannes, che è rappresentato da vincitori dei Premi per il miglior attore e la miglior attrice,

ovvero «Le buone stelle - Broker» di Hirokazu Kore-Eda e da Holy Spider di Ali Abbasi. Dallo scorso 16 settembre, gli spettatori possono acquistare le cinecard da 6 e 12 ingressi (al costo di 36 e 48 euro), in prevendita su lombardiaspettacolo.com. Oppure decidere di comprare i singoli biglietti (8,50 euro), disponibili sem-pre su lombardiaspettaco-lo.com. Da sottolineare, poi, che «Le vie del cinema» aderisce a «Cinema in festa», l'ini-ziativa promossa da ANICA, ANEC e che permette di entrare, fino a domani, in moltissime sale italiane, a soli 3,50 euro. Ed essendo il 22 giorno di inaugurazione de «Le vie del cinema», ecco che gli spettatori potranno acquistare i singoli biglietti a tariffa agevolata, online e alle casse dei cinema. Come sottolinea il Presidente dell'ANEC lombarda, Tomaso Quilleri: «"Le vie del cinema" si conferma uno degli appuntamenti più attesi dal pubblico delle sale milanesi. Una ma-nifestazione che da oltre 40 anni offre a Milano i film dai festival internazionali in anteprima assoluta e che ha accompagnato gli spettatori anche in questi ultimi difficili anni».





GALLERIA

Un momento
del film
«Broker»
(da Cannes)
A sinistra
la pellicola
«Medusa
Deluxe»
proveniente
da Locarno
e, sopra,
la pellicola
«Argentina»
proveniente
da Venezia





Vie del cinema

Le pellicole di Venezia, Cannes e Locarno proiettate e discusse in quindici sale milanesi



Laura Poitras, Leone d'oro a Venezia per "All the beauty and the Bloodshed

MILANO

Un dato e un augurio per la nuova edizione delle "Vie del cinema" (da giovedì a venerdì 30 in quindici sale), il bigino 2022 dei festival internazionali in mostra a Milano: se le sale saranno piene, come da tradizione da più di tre decenni, sarà l'auspicato ritorno in massa nei cinema dopo la «liberazione» dalle mascherine, anche se, come a Locarno, Cannes e Venezie, la didascalia è «vivamente raccomandate». L'augurio è che questa sintesi dei cartelloni festivalieri, facilitando percorsi trasversali e multiculturali iniviti a visitare quanti più titoli possibile: è un gioco af-

fascinante e fruttuoso di aggiornamento tra differenze e risonanze. Il programma dedicato alla Mostra di Venezia è ampio, a partire dal Leone d'oro di Venezia ?9: "All the beauty and the bloodshed" della statunitense Laura Poitras (Oscar per "Citizenfour"), seconda volta che la Mostra (dopo "Sacro Gra" di Rosi) premia un documentario, ritratto della fotografa e attivista Nan Goldin fino alla lotta contro la famiglia Sackler responsabile della crisi degli oppioidi e di centinaia di migliaia di morti. E troviamo la scoperta di questa edizione, il Leone d'Argento e del futuro "Saint Omer", esordio nella fiction della documentarista francese Alice Diop, il Premio speciale della giuria "No

bears" dell'iraniano Jafar Panahi, girato in clandestinità prima dell'arresto a luglio e "Tar" di Todd Field, Coppa Volpi alla miglior attrice Cate Blanchett.

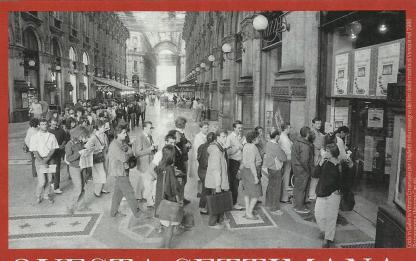
Sarebbe del tipo «da non perdere», anche se non premiato, "Argentina 1985" di Santiago Mitre, in fondo l'irresistibile commedia di una tragedia, con Ricardo Darin, "Monica" di Andrea Pallaoro, poi l'opera incompiuta, postuma, "Call of God" di Kim Ki-duk, il thriller fanta-sociale "Don't worry darling" di Olivia Wilde, starring la rockstar Harry Styles, l'imperdibile fluviale filippino Lav Diaz (Leone d'Oro 2016) con il breve (solo tre ore) "When the waves are gone" e la prova mattatoriale di Brendan Fraser nel "The whale" di Darren Aronofsky. Più del solito quest'anno la sezione Orizzonti della Mostra è stata un bel giro intorno al mondo, e "Le vie del cinema" rendono conto con sei lungometraggi, tra i quali "Bread and salt" (Premio speciale della giuria), esordio del polacco Damian Kocur, "Innocence" doc dell' israelliano Guy Davidi, sui giovanissimi morti sotto la leva obbligatoria, "La syndacaliste" di Jean-Paul Salomé con Isabelle Huppert e l'opera seconda di Roberto De Paolis "Princess". A Locarno viene dedicato addirittura un focus di tre giorni. Per un quadro completo del cartellone visità il sito, leviedelcinema.lombardiaspet-

Silvio Danese





sommario



Dal 1980 Milano si mette in coda per respirare l'atmosfera dei grandi festival e guardare i film in arrivo da Venezia, Cannes e Locarno. Anche quest'anno il rito si ripete, e su questo numero vi accompagniamo alle «Vie del Cinema» con dieci titoli imperdibili e otto anteprime a inviti. Passando dal grande al piccolo schermo, vi regaliamo poi il «Festival delle serie tv» in Triennale. Ma ci sono coupon anche per chi ama l'arte (la mostra di Avedon a Palazzo Reale), la musica (il Mozart di Andsnes in Conservatorio), la danza (il festival internazionale «MilanOltre») o il circo contemporaneo («Tendenza Clown» al Teatro Parenti)



▶06 In copertina Paolo Virzì

Foto Getty Images

vivi social club

succede in città

kids

16 persone

> 19 food

25 by night

life style

arte cultura

pop rock jazz

musica classica

44

teatro danza

46 cinema

50 coupon



in copertina

IL NOSTRO) CARPE

Cos'è «Le Vie del Cinema», film dalla Mostra di Venezia. dai festival di Cannes e Locarno. www.lombardiaspettacolo.com Quando Da giovedì 22 a venerdì 30 Dove Nei cinema Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno, Ariosto, Cineteca Arlecchino, Beltrade, Centrale, Martinitt, CityLife Anteo, Colosseo, Ducale, Eliseo, Mexico, Orfeo, Palestrina, Plinius Prezzi Singolo: 8,50 euro. Cinecard 6/12 spettacoli. 36/48 euro

«Sfilano» per nove giorni, con le tradizionali «Vie del cinema» di Agis Lombardia, i film più significativi in arrivo dalla Mostra di Venezia, dalle rassegne di Cannes e di Locarno. Compresi il Leone d'Oro e il Pardo d'Oro. Un grande rilancio che riaccende in città un'elettrizzante atmosfera «da festival». Ventinove i titoli in cartellone, distribuiti in quindici sale. Per voi, inviti speciali a otto anteprime









4. QUEL SUICIDIO IN FRIULI ANASCONDE UN MISTERO

Il regista friulano Alessandro Comodin, scoperto da Locarno nel 2011 con «L'estate di Giacomo» (allora premiato come miglior esordio) quest'anno ha vinto il Premio speciale della giuria. Gigi è un vigile di campagna di San Vito al Tagliamento, la cui routine sonnacchiosa è interrotta dal suicidio di una ragazza sotto un treno. Ma non è un giallo tradizionale: Comodin ama le inquadrature statiche e sa ascoltare rumori della natura per cogliere una dimensione di mistero che va oltre le apparenze quotidiane.

¶ «Gigi la legge» di Alessandro Comodin. Con Pier Luigi Mecchia, Ester Vergolini. Coupon valido per le proiezioni di sab. 24, ore 20.30 o dom. 25, ore 16, Beltrade.



5. TRA EROS E LOTTA AGLI ABUSI:

Pardo d'oro a Locarno per l'opera terza di una regista brasiliana, Julia Murat. Protagonista: una studentessa di giurisprudenza che si interessa della difesa delle donne nei casi di abuso. Ma nella vita privata è dedita a performance erotiche davanti alla telecamera e a sperimentare sesso sempre più estremo con vari partner, tra citazioni di Frida Kahlo e di Milo Manara. Una contraddizione? Dove cominciano e dove finiscono le regole? Il consenso delle parti giustifica pratiche in cui si rischia la vita? Regra 34» di Julia Murat. Con Sol Miranda, Lucas Andrade. Coupon valido per le proiezioni di ven. 23, pre 1945 o sab. 24 pre 16. Beltrade



6. MADRE E FIGLIA FERITE DAI TRAUMI DEL RAZZISMO

Semret è una madre single eritrea che lavora all'ospedale di Zurigo. Quando la figlia quattordicenne preme per avere informazioni sulle sue origini, la donna cambia discorso. Ma dovrà presto affrontare i traumi del passato. L'opera prima della regista ticinese Caterina Mona sa entrare, con delicatezza e decisione, nelle pieghe di un rapporto segnato dalla frattura della migrazione e dal razzismo che si incontra nella vita di tutti i giorni. Dalla sezione «Piazza Grande» di Locarno.

♥«Semret» di Caterina Mona. Con Lula Mebrahtu, Hermela Tekleab. Coupon valido per la proiezione di dom. 25, ore 18, Beltrade



7. «VERITÀ» E RIBELLIONE

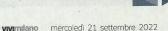
Dalla sezione locarnese «Cineasti del presente», il primo lungometraggio del francese Depesseville. Protagonista un dodicenne ribelle dato in affido a una donna che ha altri due figli e un gran bisogno di soldi. Ma le cose non saranno così semplici. Un film che si colloca in una grande tradizione di realismo francese poco conosciuto da noi, e che omaggia esplicitamente «L'Enfance nue» (1968) di Maurice Pialat. Impressionante la prova del giovane Mirko Giannini.



8. DALLE COIFFURE STRAVAGANTI 8. SPUNTA UN ASSASSINO

Nell'albo dei film realizzati con un unico piano-sequenza, da «Arca russa» di Aleksandr Sokurov a «1917» di Sam Mendes, si aggiunge ora l'esordio del giovane regista inglese Thomas Hardiman. Che usa questo difficile formato, che richiede unità di tempo e luogo, per un thriller: dove l'assassino semina le sue vittime in un concorso per acconciature, e dove la competitività si associa alla stravaganza. Era nella sezione «Piazza Grande» di Locarno. • «Medusa Deluxe» di Thomas Hardiman. Con Anita-Joy Uwajeh, Clare Perkins. Coupon valido

Con Anita-Joy Uwajeh, Clare Perkins. Coupon valido per le proiezioni di ven. 23, ore 21.45, Beltrade o merc. 28, ore 19.30, Arcobaleno Filmcenter



in copertina





di Filippo Mazzarella

Sentimenti in attrito e sfide esistenziali. temi forti come molestie e razzismo, drammi sociali, analisi del presente e inquietanti futuri compongono nelle «Vie» di quest'anno una «panoramica» di potente e attualissima attrattiva. Ecco una nostra «superselezione», che intreccia titoli premiati e meritevoli exploit

Date, sale e orari delle proiezioni sul sito

Già Oscar per «Citizenfour», la filmmaker Laura Poitras si è aggiudicata il Leone d'Oro 2022 con questo vibrante documentario sulla fotografa/attivista Nan Goldin in cui la dimensione privata (una lunga intervista) s'intreccia con quella pubblica (gli scatti della protagonista, tra trionfi e ombre della sua carriera) e politica (la protesta contro la famiglia Sackler di Purdue Pharma). Appassionante. «All the beauty and the bloodshed»

di Laura Poitras. Con Nan Goldin.

UNA DONNA SUL PODIO, 2. TRA SESSO E POTERE

Sedici anni di silenzio separano il regista di Little Children (2006) dalla sua nuova fatica valsa la Coppa Volpi a una perfetta Blanchett. Considerata tra le più grandi direttrici d'orchestra mondiali benché costantemente messa in discussione, Lydia Tár ha sfruttato la sua posizione a scopi sessuali con due giovani compositrici? Il (quasi) thriller psicologico declina temi attualissimi: dinamiche di potere, cancel culture, politiche identitarie. ♥«Tár» di Todd Field. Con Cate Blanchett, Noémie Merlant.



FAMIGLIA «ANOMALA»? 3. NIENTE È COME SEMBRA

Due uomini, una donna, un neonato. Ovvero: due trafficanti di bambini, una madre «snaturata» e un innocente abbandonato. Lei, pentita, trova chi ha con sé suo figlio: e lo strano nucleo finisce (quasi) per diventare una famiglia. Koreeda («Father and Son») si muove con levità sui «suoi» temi; ma come sempre non tutto è come sembra. Gigantesco Song Kang-ho (l'indimenticabile pater familias di «Parasite»), miglior attore a Cannes. ¶«Le buone stelle – Broker» di Hirokazu Koreeda. Con Song Kang-ho, Gang Dong-won.



COLPA, DOLORE, BULIMIA: 4. PERFORMANCE TOCCANTE

Charlie, cinquantenne di 272 kg, cerca di riallacciare i rapporti con la figlia diciassettenne allontanatasi dopo che l'uomo abbandonò la famiglia per la sua amante poi defunta lasciandolo in preda di dolore, senso di colpa e bulimia. Uscito da Venezia a mani vuote, è un film impegnativo (girato in formato «quadrato» 1,33:1) che conquisterà il grande pubblico grazie alla toccante performance del redivivo e quasi irriconoscibile Fraser. The Whale» di Darren Aronofsky. Con Brendan Fraser, Sadie Sink.



INTRECCIO «MISTERICO» 5. DI FICTION E TEATRO

Quattro premi veneziani (Leone d'Argento, Leone del Futuro - Premio Opera Prima «de Laurentiis», Premio Edipo Re e Premio Cinema Arts) per l'esordio nel cinema di finzione della documentarista francese Alice Diop. Una giovane e promettente scrittrice incinta assiste al processo di una rea confessa che ha ucciso la sua bambina. E le sue certezze di futura madre entrano in crisi. Intreccio misterico di realtà, finzione, teatro e cinema.

Kagame, Guslagie Malanga.



IL DETECTIVE LOTTA 6. CON LA SUA COSCIENZA

Un detective della polizia filippina alle prese con una crisi di coscienza personale e un ex superiore che anni prima aveva fatto arrestare e ora lo cerca per vendicarsi. Tre ore sono fin poche, per un regista come Lav Diaz (Leone d'Oro nel 2016 per «The Woman Who Left»): ma sono ancora una volta necessarie perché la sua chiarezza morale e la sua estetica . rigorosa dirompano a lungo nella memoria a spettacolo terminato.

when the waves are gone» di Lav Diaz. Con John Lloyd Cruz, Ronnie Lazaro.



PANAHI IN PRIMA PERSONA RIFLETTE SULLA LIBERTÀ

Girata in clandestinità come tutti i suoi ultimi capolavori, la nuova opera del regista iraniano Panahi (arrestato in luglio con l'accusa di propaganda antiregime) lo vede di nuovo anche protagonista, in un villaggio al confine turco da cui segue in remoto la lavorazione di un film mentre è imputato a un processo. Una riflessione in prima persona su verità e libertà; e sul cinema come (potente) mezzo di ricerca. Premio Speciale della Giuria.

No bears (Khers nist)» di e con Jafar Panahi.



LA «PRINCIPESSA» 8. SI SALVA DA SOLA

La giovane clandestina nigeriana del titolo si prostituisce in un bosco alle porte di Roma finché non incontra una sorta di «principe azzurro». Potrà fidarsi di lui? All'opera seconda dopo «Cuori puri», De Paolis intreccia analisi sociale e archetipi favolistici, trovando una dimensione quasi inedita per il nostro cinema. Un racconto di formazione, ma anche una fiaba in cui la «principessa» potrà essere «salvata» solo contando sulle proprie forze.

♥«Princess» di Roberto De Paolis. Con Gloria Kevin, Lino Musella.



QUEL DESERTO (DISTOPICO) 9. RACCHIUDE UN SEGRETO

Anni 50. I dipendenti della Victory Project vivono in una placida cittadina residenziale sperimentale. Tra loro, gli innamoratissimi Alice (Pugh) e Jack (il divo pop Styles). Ogni giorno, tutti gli uomini della comunità Roma col Tevere in secca, dove non piove spariscono fino a sera nel deserto. A cosa da tre anni, tra epidemie e scarafaggi. lavorano? Fantadistopia con star e sorprese: uno spettacolo bizzarro, coreografico/rivoluzionario, fra «Truman Show», il vecchio «La fabbrica delle mogli» e paranoie molto contemporanee.

♥ «Don't worry darling» di Olivia Wilde. Con Harry Styles, Florence Pugh.



IN UNA ROMA ASSETATA LA METAFORA DI VIRZI

Inspiegabilmente fuori concorso a Venezia, dove ha comunque vinto il Premio Pasinetti attribuito dalla critica, un apologo apocalittico e metaforico in una Ritratto corale di un'umanità alla deriva e riflessione sulla socialità post-pandemica: film folle e inatteso, per un Virzì memore delle lezioni comenciniane e monicelliane di grottesco e dramma sociale.

«Siccità» di Paolo Virzì. Con Silvio Orlando, Valerio Mastandrea.

Le Vie del Cinema

La città celebra i film dai festival «Ma per le sale serve sostegno»

l cinema non si piange addosso, anzi: in questo momento riparte più combattivo che mai. Le maxi bollette rischiano di tirare però, dopo la pandemia e il cambio delle abitudini degli spettatori, un'altra stilettata ai tentativi di ripresa. «I costi energetici rappresentano già l'8-10% delle spese di gestione e i costi fissi potrebbero triplicare lasciandoci in ginocchio proprio ora che arriva l'inverno — ragiona Tomaso Quilleri, neoeletto presidente di Anec Lombardia e titolare dei cinema Eliseo e Colosseo -. In assenza di provvedimenti sul sostegno delle spese l'aumento esponenziale delle bollette su volumi grandi vanificherebbe il duro lavoro fatto per recuperare terreno rispetto a due anni da cancellare». I 40 milioni stanziati dal ministro Dario Franceschini in aiuto allo spettacolo sono una buona notizia, «aspettiamo anche il decreto relativo ai crediti di imposta», continua Quilleri. In generale gli incassi mostrano ancora una flessione del 50 per cento a livello nazionale e di poco inferiore a Milano, rispetto al 2019, ma con una ottima risposta del

pubblico quando si creano «eventi». Fuoricinema in tre giorni ha richiamato diecimila persone, adesso la Festa che taglia il biglietto a 3,5 euro (oggi ultimo giorno) attira un numero di spettatori che



Al vertice Tomaso Quilleri (Anec)

la manifestazione non vedeva dal 2015, in crescita del 35 per cento dal 2021. Da oggi partono poi le Vie del cinema (per eventi e programma: lombardiaspettacolo.com): per nove giorni terranno banco le anteprime di molti film dai festival di Venezia, Cannes e Locarno, in lingua originale. In questo avvio di stagione la presenza nelle sale, che prima della pandemia superava il 70 per cento, «sarà una cartina tornasole anche per sviluppare le prossime strategie». Tra i titoli i premiati del Lido, in testa il Leone d'oro «All The Beauty And The Bloodshed», sulla fotografa e attivista Nan Goldin e la sua lotta contro la famiglia Sackler e la controllata Purdue Pharma responsabile della crisi degli oppioidi che causò centinaia di migliaia di morti. Attesissimo anche il nuovo film di Darren Aronofsky che con «The Whale» rilancia l'ex divo dei botteghini anni '90 Brendan Fraser.

Elisabetta Andreis

© RIPRODUZIONE RISERVAT



-Scelti da noi

di SIMONA SPAVENTA

CINEFILIA VENEZIANA

Da quarant'anni è l'appuntamento più atteso da tutti i cinefili milanesi. Torna la rassegna "Le vie del cinema", con una selezione dei migliori film dai festival di Venezia (soprattutto), di Cannes e di Locarno. Sono ventinove i titoli presentati in anteprima sull'uscita in sala, rigorosamente in lingua originale con sottotitoli, nel cartellone che si snoda su nove giorni, dal 22 al 30 settembre, in 15 sale cittadine (programma al sito dell'Agis lombardiaspettacolo.com).

Dal Lido arrivano ventidue titoli, compreso il Leone d'oro All The Beauty And The Bloodshed, documentario dell'america Laura Poltras sulla fotografa e attivista Nan Goldin e sulla sua lotta contro la famiglia Sackler e la controllata Purdue Pharma, responsabili della crisi degli oppiodi che causò centinaia di migliala di morti: un premio che ha sorpreso addetti al lavori e appassionati, e che riporta il documentario agli allori dopo quasi dieci anni, dal 2013 del Leone d'oro a Sacro GRA.

Tra i premiati arrivano anche Saint Omer della franco-senegalese Alice Diop, Leone d'argento che tocca condizione ferminile e colonialismo, e No Bears di Jafar Panahi, premio della giuria, girato in clandestinità dal grande regista i raniano



ora in arresto. Infine la Coppa Volpi a Cate Blanchett nel ruolo della prima donna direttrice d'orchestra dei Berliner in Tär di Todd Field, ma dal concorso principale è da vedere anche The Whale di Darren Aronofsky che segna il ritorno sul grande schermo di Brendan Fraser, insegnante obeso in crisi con la famiglia.

Due registi italiani verranno a presentare di persona il loro film: sono Andrea Pallaoro, in concorso con Monica, e Salvatore Mereu con Bentu, dalle Giornate degli Autori. Il regista lo presenta l'11 giugno alle 19,30.



Le Vie del Cinema



CityLife Anteo C'è «All the Beauty and the Bloodshed»

Gli addetti ai lavori con i film dei festival

opo l'inaugurazione di ieri con film a 3.50 euro perché ultimo giorno del 30 settembre - biglietti a prezzo pieno, 8,50 euro, o abbonamenti vantaggiosi da € 36 con 6 ingressi, e 48 euro con 12 - prosegue la passerella delle «Vie del Cinema», ricca di titoli dalla settantanovesima Mostra di Venezia, e selezione di opere da Locarno e da Cannes. Il programma di oggi è un esempio della ricchezza del cartellone che si apre alle 13 al CityLife Anteo, piazza Tre Torri, in sala Maestoso col Leone d'Oro al documentario «All the Beauty and the Bloodshed» di Laura Poitras, sulla fotografa Nan Goldin. Offerte imperdibili dalle 19 al Colosseo, viale Montenero 84, in sala Venezia, dove esplode il glamour di note malefiche per Cate Blanchett, Coppa Volpi miglior attrice, in «Tàr» di Todd Field. E alle 22 è la volta di un altro titolo con grande interprete, in tutti i sensi, l'irriconoscibile Brendan Fraser in «The Whale» di Darren Aronofsky, due whates di Dariel Alohossy, due riconoscimenti, Leoncino d'Oro, e premio meneghino Cinemasarà Cineteca Milano. Spazio a ospiti che arrivano al Beltrade, via Oxilia 10: Tatiana Leite, produttrice, presenta alle 19.45 il Pardo d'Oro a Locarno «Regra 34» di Julia Murat, e alle 21.45 il direttore del festival di Locarno, Giona Nazzaro, con Daniela Persico introduce «Medusa Deluxe» di Thomas Hardiman.

Giancarlo Grossini





Le Vie del Cinema All'Anteo il Leone d'argento veneziano

Oggi dieci film nelle Vie del Cinema. Fra i titoli veneziani, alle 21 all'Arcobaleno, il documentario su infanzia in Israele, «Innocence» di Guy David. Attenzione al Leone d'Argento Gran Premio della Giuria, l'ottimo «Saint Omer» (nella foto) della debuttante Alice Diop alle 13 all'Anteo Palazzo del Cinema. Anche un regista in sala al Beltrade alle 18, il debuttante a Locarno, David Desseville con «Astrakan». Info www.leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com. (g.gros.)



TEMPO LIBERO | 11

Le vie del cinema

La coppa Volpi di Cate Blanchett

Piatto ricco nella giornata di «Le vie del cinema» che oggi propone diversi film premiati e interessanti. Alle 19 all'Anteo, «The Whale» di Darren Aronofsky e alla stessa ora al Palestrina «Call of God» di Kim Ki-duk. All'Orfeo alle 21 c'è «Tar» di Todd Field per cui Cate Blanchett ha meritato la Coppa Volpi. Biglietti 8,50 euro.



2022 martedi 27 settembre

Giorno e Notte LEGGO 11

Venezia, Locarno, Cannes: il meglio dei Festival d'Europa

Immersione nel cinema tra pellicole cult e incontri con gli autori

Ferruccio Gattuso

L'appuntamento è fisso, per i cine-fili milanesi imperdibile. Fino al 30 15 sale, a partire da Anteo Palazzo del Cinema, sono aperte alla rasse-gna *Le Vie del Cinema*, che porta i festival internazionali di Venezia, Locarno e Cannes a Milano. Il pro-gramma è incalzante: proiezioni e appuntamenti con registi, per una immersione in ventinove titoli.

immersione in ventinove titoli.

Tra i titoli più attesi c'è Tar di Todd Field (questa sera all'Orfeo, ore 21), protagonista Cate Blanchett, vincitrice della Coppa Volpi come migliore attrice nel ruolo di una direttrice d'orchestra, la prima donna sul podio della prestigiosa Berliner Philarmoniker. Titolo d'autore è senza dubbio Call of God del sudcoreano Kim Ki-duk (questa sera al Palestrina, ore 19). Tra i film più apprezzati presenti in rassegna spicca Argentina, 1985 di



DIVA L'attrice Cate Blanchett a Venezia ha vinto al Coppa Volpi come migliore attrice per il film "Tar"

Santiago Mitre, ambientato negli anni della dittatura militare, con un bravissimo Ricardo Darìn, così come *The Whale* del regista Dar-ren Aronofsky, con Brendan Fraser

e la giovane protagonista di *Stran-ger Things* Sadie Sink, non manche-rà di attirare il pubblico. Particolarrà di attirare il pubblico. Particolarmente attesi anche l'ultima pellicola di Oliver Stone, il controverso documentario Nuclear e Siccità di Paolo Virzì, storia ambientata in una Roma post-pandemia e apocalittica. Dalla sezione Orizzonti una chicca è Bread And Salt, Premio speciale vinto dall'esordiente giovane regista polacco Damian Kocur. Tra gli ospiti attesi, Roberto De Paolis, che incontra il pubblico alla proiezione del suo Princess, al cinema Eliseo venerdi e infine Valentina Bertani con il cast del suo La timidezza delle chiome, lo stesso giorno all'Eliseo, alle ore 21.30.

Fino al 30 settembre. Sale e orari vari. Biglietto 8,5 euro, cinecard 6

vari. Biglietto 8,5 euro, cinecard 6 ingressi 36 euro, 12 ingressi 48 eu-ro, info leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com.

riproduzione riservata ®

DA NON PERDERE



Il regista Salvatore Mereu presenta domani al Mexico alle ore 21 il suo "Bentu", la storia di un anziano con-tadino che aspetta il vento ("ben-tu")



LA SYNDACALISTE

Isabelle Huppert è la sindacalista di una centrale nucleare francese nel film di Jean-Paul Salomè. La donna stuprata, calunniata, trove-rà riscatto. Oggi al Palestrina alle



PRINCESS

Racconta di una prostituta clandestina nigeriana che cerca riscatto. Il regista Roberto De Paolis incontra il pubblico all'Eliseo il 30 settembre, ore 19.





TGR RAI LOMBARDIA

Notiziario regionale in onda dal lunedì alla domenica alle 14:00 e alle 19:30

• Giovedì 22 settembre

Edizione delle 19:30 – servizio di Cristina Sanna Passino

https://www.rainews.it/tgr/lombardia?wt_mc=2.www.mail.tgrlombardia_ContentItem-16490d3c-82f9-49f4-a240-746e6aa39beb.&wt

Dal minuto 16:59 al minuto 18:20



MATTINO LOMBARDIA

Trasmissione ci cultura e attualità a cura di Monica Stefinlongo in onda dal lunedì al venerdì dalle 10:00

• Mercoledì 21 settembre

Intervista di Monica Stefinlongo a Tomaso Quilleri

https://www.radiolombardia.it/podcast/?prog=ma

Dal minuto 1:05:30 al minuto 1:10:51



CULT

Quotidiano culturale a cura di Ira Rubini in onda dal lunedì al venerdì dalle 11:30 alle 12:30

Martedì 20 settembre

Servizio di Barbara Sorrentini sull'apertura de le vie del cinema

https://www.radiopopolare.it/podcast/cult-di-martedi-20-09-2022/

Dal minuto 15:50 al minuto 22:57

Mercoledì 28 settembre

Intervista di Barbara Sorrentini a Salvatore Mereu

https://www.radiopopolare.it/podcast/cult-di-mercoledi-28-09-2022/

Dal minuto 53:04 al minuto 57:42

• Venerdì 30 settembre

Intervista di Barbara Sorrentini a Valentina Bertani

https://www.radiopopolare.it/podcast/cult-di-venerdi-30-09-2022/

Dal minuto 03:40 al minuto 09:40

GOOD TIMES

Gli appuntamenti del week end a cura di Elena Mordiglia in onda il sabato dalle 11:30 alle 13:00

• Sabato 24 settembre

Intervento di Barbara Sorrentini sul week end de le vie del cinema

https://www.radiopopolare.it/podcast/good-times-di-sabato-24-09-2022/

Dal minuto 59:14 al minuto 01:00:30

CHASSIS

Trasmissione di cinema a cura di Barbara Sorrentini in onda il sabato dalle 14:00 alle 15:00

Sabato 24 settembre

Barbara Sorrentini con consigli sui titoli da vedere

https://www.radiopopolare.it/podcast/chassis-di-sabato-24-09-2022/

Dal minuto 20:10 al minuto 22:45



http://www.amicinema.it/2022/09/le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-di-venezia-e-non-solo/#more-40845



https://www.artimag.it/eventi/le-vie-del-cinema-2022-programma/



https://artslife.com/2022/09/20/film-venezia-cannes-locarno-rassegne-milano-roma/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=film-venezia-cannes-locarno-rassegne-milano-roma



https://www.badtaste.it/cinema/articoli/le-vie-del-cinema-2022-programma/



http://www.bingynews.com/2022/09/02/le-vie-del-cinema-2022-tutte-le-info-della-manifestazione-dove-vengono-proiettati-i-film-dei-festival-internazionali/



https://www.cineavatar.it/news/le-vie-del-cinema-2022-film-venezia-locarno-cannes-milano-dal-22-al-30-settembre/



https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/91127/a-milano-le-vie-del-cinema.aspx



https://www.cinema4stelle.it/le-vie-del-cinema-2022-a-milano-giovedi-22-settembre-ai-nastri-di-partenza-la-manifestazione-dedicata-ai-festival-di-venezia-locarno-e-cannes-news/

cinemaitaliano info

https://www.cinemaitaliano.info/news/70440/le-vie-del-cinema-2022-i-film-del-locarno.html https://www.cinemaitaliano.info/news/70490/facciamo-la-pace-gli-spot-degli-studenti.html



https://www.cinetvlandia.it/rassegne/le-vie-del-cinema-2022-a-milano-dal-22-al-30-settembre-primi-film-annunciati-in-rassegna

https://www.cinetvlandia.it/rassegne/le-vie-del-cinema-2022-a-milano-dal-22-al-30-settembre-tutto-il-programma-da-scaricare-e-consultare



https://www.conoscounposto.com/eventi-milano-settembre-2022/



https://www.coolinmilan.it/le-vie-del-cinema-milano/

DonneCultura

https://www.donnecultura.eu/?p=109932



https://www.eventiatmilano.it/2022/09/weekend-milano-domenica-25-settembre-eventi/



https://www.filmpost.it/news/le-vie-del-cinema-2022-programma/



https://www.giornatedegliautori.com/news-2022/le-vie-del-cinema-e-i-grandi-festival/



https://www.globalstorytelling.it/2022/09/01/le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-internazionali-amilano-dal-22-al-30-settembre%EF%BF%BC/

i-FILMS ONLINE.COM

http://www.i-filmsonline.com/ifilms/news/4148-le-vie-del-cinema-2022-a-milano-quanti-titoli-davenezia79-cannes-e-locarno

A Profumo della dolce Vita

https://www.ilprofumodelladolcevita.com/locarno75-a-milano-e-roma-con-le-vie-del-cinema-e-il-cinema-attraverso-i-grandi-festival/

laRegione (30)

https://www.laregione.ch/culture/spettacoli/1608266/milano-roma-festival-cinema-locarno-settembre-locarno75

LA STAMPA

https://www.lastampa.it/milano/2022/09/21/news/movie weeknon di nome ma di fatto a milano sca tta_la_settimana_del_cinema-9088459/



https://www.leggo.it/italia/milano/milano venezia locarno cannes le vie del cinema-6952122.html



https://lepetitjournal.com/milan/a-voir-a-faire/de-cannes-venise-les-films-des-festivals-internationaux-en-avant-premiere-milan-346607

longtake

https://www.longtake.it/news/le-vie-del-cinema-2022-i-film-di-venezia-cannes-e-locarno-a-milano-a-prezzo-scontato



 $\frac{https://www.mentelocale.it/milano/eventi/220670-le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-di-venezia-cannes-e-locarno.htm \\$

https://www.mentelocale.it/milano/articoli/94491-vie-cinema-2022-milano-programma-biglietti-vedere-film-venezia-cannes-locarno-anteprima.htm

metr

https://metronews.it/2022/09/20/le-vie-del-cinema-tra-venezia-locarno-cannes-e-milano/

MILANO

E V E N T S.IT

https://milanoevents.it/2022/09/07/vie-del-cinema-2022/



https://www.milanoweekend.it/articoli/vie-cinema-milano-film-anteprima/

MI-LORENTEGGIO com

https://www.mi-lorenteggio.com/2022/09/04/le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-dal-22-al-30-settembre/



https://www.mondomilano.it/cinema/le-vie-del-cinema-i-film-dai-festival-internazionali



https://www.moviedigger.it/i-film-premiati-ai-festival-2022-arrivano-in-anteprima-a-milano-e-roma/

movieplayer.it

https://movieplayer.it/news/le-vie-del-cinema-2022-milano-programma-cannes-venezia-locarno_116810/

MOVIETELE

https://www.movietele.it/post/le-vie-del-cinema-2022-film-venezia79-cannes79-locarno79

Mymovies.it

https://www.mymovies.it/cinemanews/2022/182256/



https://orgoglionerd.it/le-vie-del-cinema-2022-manifestazione-grandi-festival-internazionali/



https://www.quartieritranguilli.it/2022/09/le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-internazionali/



https://www.rbcasting.com/primo-piano/2022/09/15/le-vie-del-cinema-2022/

SPETTAKOLO!

https://www.spettakolo.it/2022/09/21/le-vie-del-cinema-2022-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano/



https://www.rainews.it/tgr/lombardia/articoli/2022/09/lom-cinema-milano-vie-e66d1334-7bbc-44ed-8355-9419c431b7da.html



https://www.tio.ch/agenda/cinema/1608184/milano-locarno-festival-roma-film

VIVImilano

https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2022-presentazione-programma/



https://www.weekendpremium.it/milano-funfood/

MESMILANO

https://live.yesmilano.it/listing/le-vie-del-cinema-2022/