



Associazione Generale  
Italiana dello Spettacolo  
Unione Regionale della Lombardia



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024

**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee



# le vie del cinema 2024

Milano 19/27 settembre

i film dei festival internazionali

81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia  
77° Festival di Cannes | 74° Festival internazionale del cinema di Berlino  
23° Tribeca Film Festival | 19. Cortinametraggio

Illustrazione Florence Di Benedetto

## Incontri

**Sabato 14 Settembre** | ore 10.30 – 13.00 | Anteo Palazzo del Cinema, Cineteca Arlecchino, Centrale Multisala, Eliseo Multisala, Orfeo Multisala, Mexico FLÂNEUSE PER IL CINEMA#1. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

**Lunedì 16 Settembre** | ore 18.00 | Sala Dino Buzzati, via Balzan 3  
**Paolo Mereghetti** e **Bruno Fornara** presentano i film in programma.

**Venerdì 20 settembre** | ore 21.30 | Anteo Palazzo del Cinema, Sala Excelsior  
In occasione della proiezione di NONOSTANTE, il regista **Valerio Mastandrea** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Paolo Mereghetti**.

**Sabato 21 Settembre** | ore 15.00 | Multisala Eliseo  
BABY CINEFILIADI#1. Workshop per bambini 5/10 anni a cura di **LongTake** nell'ambito dell' Olimpiade Culturale Milano Cortina 2026.

**Sabato 21 Settembre** | ore 19.30 | Multisala Eliseo, Sala Scorsese  
In occasione della proiezione di DICIANNOVE, il regista **Giovanni Tortorici** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Raffaella Giancristofaro**.

**Domenica 22 Settembre** | ore 10.30 | Anteo Palazzo del Cinema  
BABY CINEFILIADI#2. Workshop per bambini 5/10 anni a cura di **LongTake** nell'ambito dell' Olimpiade Culturale Milano Cortina 2026.

**Domenica 22 Settembre** | ore 18.30 | Multisala Eliseo, Sala Scorsese  
In occasione della proiezione di FAMILIA, il regista **Francesco Costabile** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Franco Dassisti**.

**Martedì 24 Settembre** | ore 19.20 | Palestrina  
In occasione della proiezione dei corti premiati al **19. Cortinametraggio**, il direttore artistico **Niccolò Gentili** insieme ai registi incontrano il pubblico. Presentazione a cura di **Giancarlo Zappoli**.

**Mercoledì 25 Settembre** | ore 21:30 | Cinema Mexico  
In occasione della proiezione di LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA, la regista **Paola Randi** insieme a **Bruno Bozzetto** incontrano il pubblico. Presentazione a cura di **Sara Recordati**.

**Venerdì 27 Settembre** | ore 21.40 | Arcobaleno Filmcenter  
In occasione della proiezione di JAGO INTO THE WHITE, il regista **Luigi Pingitore** incontra il pubblico preceduto da un video messaggio di **Jago**. Presentazione a cura di **Barbara Sorrentini**.

**Sabato 28 Settembre** | ore 10.30 – 13.00 | Beltrade, Palestrina, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala  
FLÂNEUSE PER IL CINEMA#2. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

informazioni e prevendite [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

Con il contributo di



Nell'ambito di



**81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia**

**Concorso**

**1 AINDA ESTOU AQUI**  
di Walter Salles  
con Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro  
Brasile/Francia, 2h17, v.o. portoghese sott. italiano  
**PREMIO OSELLA PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA**



Brasile, inizio anni Settanta. Mentre il Paese si trova nella morsa sempre più stretta della dittatura militare, la vita di una famiglia viene distrutta quando il padre, un ex deputato, viene portato via in circostanze misteriose per essere interrogato. La moglie sarà costretta a reinventarsi e a lottare per i suoi figli. Dal romanzo di Marcelo Rubens Pavia, un film dal fortissimo impegno civile, capace di scuotere lo spettatore dall'inizio alla fine. Notevole la scrittura dei personaggi e la prova del cast capitanato da Fernanda Torres.

**2 APRIL**  
di Dea Kulumbegashvili  
con Ia Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Merab Ninidze  
Georgia/Francia/Italia, 2h14, v.o. georgiano sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**

Dopo la morte di un neonato durante il parto, l'etica e la professionalità di Nina, ginecologa nell'unico ospedale di una città di provincia della Georgia, vengono messe sotto esame per via di voci secondo le quali eseguirebbe aborti illegali per chi ne ha bisogno. Dopo aver stupito con *Beginners*, Dea Kulumbegashvili si conferma con un dramma potente che ragiona sul tema della femminilità e della nascita. *April* è un lungometraggio profondamente esistenziale, che parla di vita e morte con una forza straordinaria. Una grande conferma dell'ottimo stato di salute del cinema georgiano.

**3 LEURS ENFANTS APRÈS EUX**  
di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma  
con Paul Kircher, Angéline Woreth, Sayyid El Alami  
Francia, 2h26, v.o. francese sott. italiano  
**PREMIO MARCELLO MASTROIANNI AL MIGLIOR ATTORE EMERGENTE PAUL KIRCHER**



Anni Novanta in Francia. Storie di adolescenti che si incrociano durante l'estate, la stagione simbolo delle trasformazioni che diventano percorsi per provare a diventare adulti. Prendendo spunto dall'omonimo romanzo del 2018 di Nicolas Mathieu, questo film di formazione unisce il racconto del percorso di crescita dei protagonisti a quello del processo di deindustrializzazione che interessa la Francia, riuscendo in maniera sorprendente e incisiva a rappresentare storie individuali che diventano presto storie collettive per un'intera generazione. Alla regia due gemelli, Ludovic e Zoran Boukherma.

**4 LOVE (KJAERLIGHET)**  
di Dag Johan Haugerud  
con Andrea Braein Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen  
Norvegia, 1h59, v.o. norvegese sott. italiano  
Marianne, una dottoressa pragmatica, e Tor, un infermiere compassionevole, vogliono evitare le relazioni convenzionali. Una sera, dopo un appuntamento al buio, Marianne incontra Tor sul traghetto. Lui, che spesso trascorre lì la notte in cerca di incontri fortuiti con altri uomini, le racconta molto di sé. Secondo capitolo di una trilogia iniziata con *Sex, Love* è un film che conferma il talento del regista norvegese, fine sceneggiatore capace di costruire dialoghi credibili e personaggi con cui è semplice empatizzare. Coinvolgente e capace di toccare corde profonde.

**5 STRANGER EYES**  
di Siew Hua Yeo  
con Wu Chien-Ho, Lee Kang-Sheng, Anicca Panna  
Singapore/Taipei, 2h06, v.o. mandarino sott. italiano  
Una coppia di genitori è in crisi dopo che la loro bambina è scomparsa. Insieme alla nonna cercano in tutti i modi di ricostruire cosa possa esserle successo nei pochi secondi in cui il padre si è distratto mentre giocavano nei giardini pubblici vicino a casa. Una serie di misteriosi dvd recapitati davanti alla porta della loro abitazione porteranno la famiglia e la polizia a scoprire una verità che è ancor più amara di quanto potessero ipotizzare. Un thriller coinvolgente, che mescola Hitchcock e Lynch ragionando sul voyeurismo e sul modo di guardare nel mondo di oggi.

**6 THE BRUTALIST**  
di Brady Corbet  
con Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce  
Regno Unito, 3h35 v.o. inglese/ungherese sott. italiano  
**LEONE D'ARGENTO PER LA MIGLIOR REGIA**



*The Brutalist* racconta la storia dell'architetto ebreo László Tóth, emigrato dall'Ungheria negli Stati Uniti nel 1947. Costretto dapprima a lavorare duramente e vivere in povertà, ottiene presto un contratto che cambierà il corso dei successivi trent'anni della sua vita. Tredici minuti di applausi in sala, al Lido.

**7 TROIS AMIES**  
di Emmanuel Mouret  
con Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Grégoire Ludig  
Francia, 1h58, v.o. francese sott. italiano

Joan non è più innamorata di Victor, ma le fa male pensare di essere disonesta con lui. Alice, la sua migliore amica, la rassicura: lei stessa non prova passione per il suo compagno Eric, eppure la loro storia va a gonfie vele. Non sa che lui ha una relazione con la loro comune amica Rebecca. Dopo *Una relazione passeggera* (2022), Emmanuel Mouret realizza un'altra commedia sentimentale che guarda a Woody Allen, mescolando momenti ironici e sequenze malinconiche e ragionando sulle relazioni amorose e d'amicizia tra esseri umani. Straordinaria prova di tutto il cast.

**8 VERMIGLIO**  
di Maura Delpero  
con Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico  
Italia/Francia/Belgio, 1h59, v.o. italiano/dialetto sott. italiano  
**LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA**

Ultimo anno della Seconda guerra mondiale. Una grande famiglia perde la pace nel momento stesso in cui il mondo ritrova la propria. Mostrando una piccola e semplice comunità montana, Maura Delpero riesce a toccare corde profondissime, parlando con grande umanità di un periodo estremamente complicato. La splendida fotografia valorizza una pellicola dalla straordinaria forza estetica accompagnata da una grande ricchezza di contenuti. La conferma del talento della regista che aveva esordito con *Maternal*.

**9 YOUTH: HOMECOMING (QING CHUN: GUI)**  
di Bing Wang  
Francia/Lussemburgo, 2h32, v.o. cinese sott. italiano



Con l'avvicinarsi delle vacanze di Capodanno i laboratori tessili di Zhili sono quasi deserti. I pochi dipendenti rimasti sono in disperata attesa dello stipendio per pagarsi il viaggio di ritorno a casa. Dalle rive del fiume Yangtze alle montagne dello Yunnan, tutti festeggeranno nelle proprie città natali e celebreranno i rituali di prosperità con la propria famiglia. Terzo capitolo della trilogia sui giovani operai cinesi firmata da Wang Bing, uno degli autori più significativi del cinema contemporaneo.

**Fuori Concorso Fiction**

**10 CLOUD**  
di Kurosawa Kiyoshi  
con Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira  
Giappone, 2h04, v.o. giapponese sott. italiano

Ryōsuke lavora in una piccola fabbrica ma riesce a guadagnare qualche soldo in più come rivenditore di merce online sotto lo pseudonimo di "Ratel". Quando gli affari iniziano ad andare meglio del previsto, Yoshihisa lascia il lavoro in fabbrica, affitta una casa sul lago fuori città, sia per viverci sia per trafficarci, e inizia una nuova vita con la sua ragazza, Akiko. Kiyoshi Kurosawa torna a parlare del rapporto tra essere umano e tecnologia in questo serrato thriller estremamente cupo e inquietante. È un film da cui è impossibile distogliere lo sguardo.

**11 FINALEMENT**  
di Claude Lelouch  
con Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah  
Francia, 2h09, v.o. francese sott. italiano

Lino Massaro è un uomo in giro nel Nord della Francia. I suoi diversi incontri lo portano a parlare con molte persone, alle quali offre delle considerazioni sulla sua vita, spesso mentendo e facendo proprie le vicende dei clienti che ha difeso quando era un avvocato. Lo aspetta un bilancio esistenziale che gli consentirà di comprendere che tutto ciò che ci accade, quando viviamo, accade per il nostro bene. Lelouch firma un piccolo, grande film, malinconico e capace di far sorridere, in cui grazie alla sua mesinscena leggera ed elegante raggiunge vette poetiche e toccanti.

**Orizzonti**

**12 AÏCHA**  
di Mehdi Barsaoui  
con Fatma Sfar, Nidhal Saadi, Yasmine Dimassi, Hela Ayed  
Tunisia/Francia, 2h04, v.o. arabo sott. italiano



A quasi trent'anni Aya si sente in trappola nella sua quotidianità con i genitori nel sud della Tunisia e non riesce a vedere alcuna prospettiva di cambiamento. Un giorno, il minivan che quotidianamente la porta tra la sua città e l'hotel dove lavora, ha un incidente, di cui lei è l'unica sopravvissuta. Vedendo l'occasione per reinventarsi, fugge a Tunisi con una nuova identità, ma presto tutto vacilla quando si ritrova a essere la principale testimone di un errore della polizia. Dalla Tunisia una profonda pellicola al femminile, stupefacente per la forza drammaturgica.

**13 CARISSA**  
di Jason Jacobs, Devon Delmar  
con Gretchen Ramsden, Wilhelmienna Hesselman  
Sud Africa, 1h29, v.o. afrikaans sott. italiano

Una ragazza vive in un piccolo villaggio in Sudafrica con la nonna. Quando iniziano i lavori per la creazione di un resort di lusso con campo da golf, la nonna incoraggia la nipote a candidarsi per lavorare nella nuova struttura, ma ben presto scoprirà che il progetto prevede la distruzione di una terra con cui la sua famiglia ha un forte legame. Tra il dramma ecologista e il racconto di formazione, *Carissa* mette in scena due personaggi potentissimi, con cui è facile empatizzare e che ci portano a provare gli stessi sentimenti contrastanti che animano la ragazza. Un'opera che fa riflettere in maniera intelligente.

**14 DICIANNOVE**  
di Giovanni Tortorici  
con Manfredi Marini, Vittoria Planeta, Dana Giuliano  
Italia/Gran Bretagna, 1h49, v.o. italiano/inglese sott. italiano  
Leonardo, 19 anni, lascia Palermo per raggiungere la sorella a Londra e iniziare gli studi di business. Tuttavia, l'entusiasmo iniziale presto svanisce e il giovane, preso dall'inquietudine, si iscrive d'impulso all'Università di Siena per studiare letteratura. Il film di Giovanni Tortorici è di quelli che trattano temi importanti, che spaziano dalla solitudine al confronto generazionale, riuscendo a trovare un notevole equilibrio all'interno di una sceneggiatura ricca di motivi d'interesse e spunti di riflessione.

**15 FAMILIA**  
di Francesco Costabile  
con Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva  
Italia, 2h04, v.o. italiano  
**PREMIO MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE F. GHEGHI**



Luigi Celeste ha vent'anni e vive con la madre Licia e il fratello Alessandro. I tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Con la sua opera seconda Francesco Costabile firma un dramma familiare di rara intensità, un mélo dai toni oscuri che sfocia nel thriller in alcune sequenze. Grande prova dell'intero cast per un'opera priva di cali e capace di coinvolgere dall'inizio alla fine.

**16 HAPPY HOLIDAYS**  
di Scandar Copti  
con Manar Shehab, Wafaa Aoun, Toufic Danial  
Palestina/Germania, 2h04, v.o. arabo/ebraico sott. italiano  
**PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA**

Quattro personaggi interconnessi condividono le loro realtà, mettendo in primo piano le complessità dei rapporti tra culture, generazioni e generi diversi. Tra questi c'è Rami, palestinese di Haifa, che deve fare i conti col fatto che la sua ragazza ebrea ha improvvisamente cambiato idea sul suo aborto programmato. Un film che parla di rapporti interpersonali e sentimentali di varia natura. Tante le tematiche delicate al centro della narrazione, dalla depressione giovanile al senso di colpa.

**17 L'ATTACHEMENT**  
di Carine Tardieu  
con Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi, Vimala Pons  
Francia/Belgio, 1h46, v.o. francese sott. italiano

Un giovane padre single che cerca di trovare la forza di amare. Una bibliotecaria femminista, single per scelta, che ha deciso di non diventare madre. Un bimbo di sei anni che cerca un posto in una nuova struttura familiare. Carine Tardieu ritrae i diversi modi in cui le persone creano e definiscono una famiglia attraverso le loro aspirazioni, scelte e paure. Un lungometraggio ricco di ingredienti che vengono perfettamente equilibrati dalla regista francese.

**18 MARCO**  
di Aitor Arregi, Jon Garaño  
con Eduard Fernández, Nathalie Poza  
Spagna, 1h42, v.o. spagnolo sott. italiano

Il racconto della vita di un uomo dall'immenso carisma che per anni ha sostenuto un'elaborata menzogna: quella di essere stato prigioniero in un campo di concentramento nazista. Tra le visioni più significative di tutta la Mostra del Cinema di Venezia, c'è questo potente lungometraggio su un uomo che è una sorta di camaleontico Zelig, capace di trasformazioni impensabili e la cui storia sembra uscita da un grande romanzo, mentre tutto si basa su eventi reali.

**19 MISTRESS DISPELLER**  
di Elizabeth Lo  
Cina/USA, 1h34, v.o. cinese mandarino sott. italiano

In Cina è emersa una nuova industria dedicata ad aiutare le coppie a rimanere sposate nonostante l'infedeltà. Wang Zhenxi esercita questa professione in forte crescita: è una "dissipa-amanti" che viene assunta per mantenere i legami del matrimonio - e interrompere le relazioni extraconiugali - con qualsiasi mezzo necessario. Un documentario di straordinaria forza concettuale. Colpisce anche l'ottimo aspetto stilistico di un lungometraggio difficile da dimenticare.

**20 MON INSÉPARABLE**  
di Anne-Sophie Bailly  
con Laure Calamy, Charles Peccia Galletto, Julie Froger  
Francia, 1h35, v.o. francese sott. italiano

Mona vive col figlio Joël in un piccolo appartamento alla periferia di Parigi. Ora trentenne, Joël è "lento", come lo si definisce, lavora in una struttura specializzata ed è follemente innamorato della sua collega Océane, anche lei disabile. Mona, tuttavia, non sa nulla della loro relazione e quando Océane rimane incinta ed è necessario fare una scelta, il legame simbiotico tra madre e figlio vacilla. Un film potentissimo, che parla di amore e di inclusione, valorizzato dall'intensa prova della sempre eccellente Laure Calamy.

**21 NONOSTANTE**  
di Valerio Mastandrea  
con Valerio Mastandrea, Dolores Fonzi, Lino Musella  
Italia, 1h33, v.o. italiano



Un uomo trascorre serenamente le sue giornate in ospedale senza troppe preoccupazioni. È ricoverato da un po' di tempo, ma quella condizione gli sembra il modo migliore per vivere la sua vita, al riparo da tutto e da tutti, senza responsabilità e problemi di alcun genere. Con la sua opera seconda dietro la macchina da presa, Valerio Mastandrea dimostra un'incredibile sensibilità nel trattare un tema decisamente complesso. È un film d'amore *Nonostante*, ma tra i più originali e brillanti degli ultimi anni.

**22 OF DOGS AND MEN (AL KLAVIM VEANASHIM)**  
di Dani Rosenberg  
con Ori Avinoam, Natan Bahat, Nora Lifshitz, Yamit Avital  
Israele/Italia, 1h22, v.o. ebraico sott. italiano  
Alle prime luci dell'alba, la sedicenne Dar torna al suo kibbutz alla ricerca del suo cane scomparso, perduto durante il massacro a cui è sopravvissuta giorni prima. Affronta gli orrori impressi nel luogo e nei volti di chi la circonda e assiste alla cruda realtà della tragedia che si svolge oltre la recinzione di Gaza. Un'opera sentita e di grande impegno civile, più che mai urgente e capace di trattare in maniera originale un tema purtroppo noto a tutti.

**23 ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES (HEMME NIN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BIRI)**  
di Murat Fıratöglü  
con Salih Taşçı, Murat Fıratöglü, Sefer Fıratöglü, Güneş Sayın  
Turchia, 1h23, v.o. turco sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**  
Eyüp è andato in bancarotta e ora deve lasciare Smirne e tornare a Siverek. Con l'aiuto dell'amico Ali inizia a lavorare in un campo dove fa essiccare i pomodori sotto il sole cocente insieme agli abitanti del villaggio. Eyüp è frustrato per non aver ricevuto la paga in tempo. Per gli altri, quel giorno tutto scorre tranquillamente. Dalla Turchia arriva un lungometraggio realistico e sincero, un'operazione fortemente allegorica che sceglie dei personaggi capaci di rappresentare la situazione contemporanea del paese.

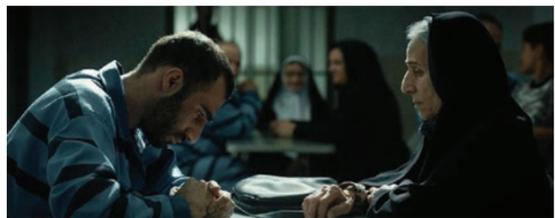
**24 QUIET LIFE**  
di Alexandros Avranas  
con Chulpan Khamatova, Grigory Dobrygin, Naomi Lamp  
Francia/Germania, 1h39, v.o. russo/svedese sott. italiano  
Una coppia di richiedenti asilo politico fuggita in Svezia, si trova a fronteggiare un dramma devastante quando la figlia più piccola, traumatizzata dal rifiuto da parte delle autorità di accettare la loro richiesta, cade improvvisamente in coma. Il greco Alexandros Avranas, noto per *Miss Violence*, firma un nuovo, angosciante dramma familiare dai risvolti politici che racconta di come due genitori cerchino di creare un'atmosfera il più possibile sicura e stabile, nella speranza che la figlia possa così risvegliarsi. È un film che non lascia indifferenti, capace di coinvolgere dall'inizio alla fine.

**25 THE NEW YEAR THAT NEVER CAME (ANUL NOU CARE N-A FOST)**  
di Bogdan Mureşanu  
con Adrian Vancica, Iulian Postelnicu, Emilia Dobrin  
Romania/Serbia, 2h18, v.o. rumeno sott. italiano  
**PREMIO MIGLIOR FILM**  
**PREMIO FIPRESCI**  
Il 20 dicembre 1989 la Romania è sull'orlo della rivoluzione. Le strade sono piene di dimostrazioni, gli studenti deridono il regime con l'arte, mentre gli spettacoli di Capodanno glorificano Ceauşescu. Eppure, nel disagio delle loro case senza riscaldamento, le famiglie sono alle prese con conflitti personali e con l'onnipresente polizia segreta. Sei vite apparentemente scollegate s'intersecano in modi inaspettati. Uno dei capolavori dell'anno, un film dal forte respiro etico e morale, capace di confermare lo straordinario momento di salute del cinema rumeno.

**Orizzonti Extra**

**26 LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA**  
di Paola Randi  
con Gabriele Monti, Ludovica Nasti, Samuele Teneggi  
Italia/Svizzera, 1h47, v.o. italiano  
La storia del Frank e della Nina ce la racconta Gollum, solo che la deve scrivere sui muri perché lui non parla: è il custode di quelle parole che non gli escono dalla gola e che scrive sui palazzi, come se la città fosse un grande amplificatore. Il Frank ha smesso di esistere da un paio d'anni, ma per campare vende compiti fuori dalle scuole. La Nina è ambiziosa e concreta, ma ha dato retta agli adulti e si ritrova nei guai. Una grande commedia adolescenziale pronta a diventare un film di culto: una delle sorprese italiane della stagione.

**27 THE WITNESS (SHAHED)**  
di Nader Saeivar  
con Maryam Bobani, Nader Naderpour, Hana Kamkar  
Germania/Austria, 1h40, v.o. farsi sott. italiano  
**PREMIO DEGLI SPETTATORI - ARMANI BEAUTY**



Iran. Tarlan, insegnante di danza in pensione, assiste all'omicidio della sua amica Rana da parte del marito, un importante membro del governo. Quando la polizia si rifiuta di indagare, Tarlan deve decidere se cedere alle pressioni politiche o mettere a rischio la sua reputazione e il suo sostentamento per cercare giustizia. Un film politicamente impegnato e di grandissima umanità, che racconta senza filtri la società iraniana di oggi.

**Giornate degli Autori**

**28 ALPHA.**  
di Jan-Willem van Ewijk  
con Reinout Scholten van Aschat, Gijs Scholten van Aschat  
Paesi Bassi, 1h44, v.o. olandese sott. italiano  
**PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL**



Dopo la morte della madre, Rein si trasferisce in un piccolo villaggio sulle Alpi per immergersi nella natura, meditare e lavorare come maestro di snowboard. La tranquillità termina quando l'invidente padre gli fa visita. Un drammatico rapporto padre-figlio è il cuore di questo film intenso, incentrato anche sulla relazione tra uomo e natura. La violenza della natura stessa diventa metafora di una meschina lotta per il potere e per la sopravvivenza, capace di lasciare numerosi spunti su cui pensare al termine della visione.

**29 MANAS**  
di Marianna Brennard  
con Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes  
Brasile/Portogallo, 1h46, v.o. portoghese sott. italiano  
**GdA DIRECTOR'S AWARD**

Isola di Marajó, foresta amazzonica. Marcielle vive con i genitori e tre fratelli. Condizionata dalle parole della madre, venera la sorella maggiore pensando sia fuggita da quella vita squallida con un uomo con cui vivere serenamente. Man mano, però, si scontra con la realtà e comprende di essere intrappolata in una spirale di violenza. Decide così di affrontare il sistema che opprime la sua famiglia e le donne della comunità. Questo notevolissimo film brasiliano vuole dare voce alle donne che vivono fin dall'infanzia in una realtà di continua violenza.

**30 SUPER HAPPY FOREVER**  
di Kohei Igarashi  
con Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto  
Francia/Giappone, 1h34, v.o. giapponese sott. italiano



Accompagnato dall'amico Miyata, Sano torna a Izu, una località balneare del Giappone dove cinque anni prima si era innamorato della moglie Nagi. È uno dei lungometraggi più emozionanti della stagione questa delicata co-produzione tra Francia e Giappone, magnificamente scritta e fotografata. Mescolando amore e morte, il regista Kohei Igarashi sorprende per la forza drammaturgica e la profondità dei temi trattati. Si sente tutta la sincerità di un'operazione che sfiora il metafisico per parlare in maniera originale della realtà.

**31 TO KILL A MONGOLIAN HORSE**  
di Xiaoxuan Jiang  
con Saina, Undus, Qilemuge, Tonggalag, Qinartu  
Malesia/Stati Uniti, 1h38, v.o. mongolo sott. italiano

Tra le fredde steppe innestate, Saina, un mandriano mongolo, di giorno si occupa del suo ranch e di notte è un performer che si esibisce per il pubblico. A differenza del regale cavaliere che interpreta nello spettacolo, nella realtà quotidiana Saina scopre che la sua vita da mandriano è sull'orlo di un baratro. Tra i titoli più originali della Mostra del cinema di Venezia di quest'anno, questo viaggio in un paese tanto lontano si rivela decisamente capace di parlare al pubblico di tutto il mondo ed è semplice empatizzare con il personaggio principale. Notevole dall'inizio alla fine.

**77° Festival di Cannes**

**Concorso**

**32 GRAND TOUR**  
di Miguel Gomes  
con Crista Alfiante, Gonçalo Waddigton, Cláudio Da Silva  
Portogallo/Italia, 2h09, v.o. portoghese sott. italiano  
**PREMIO MIGLIOR REGIA**

Birmania, 1917. Edward, un funzionario dell'Impero britannico, fugge dalla fidanzata Molly il giorno in cui lei arriva per il loro matrimonio. Da questa base narrativa si sviluppa un'esperienza audiovisiva memorabile, che rappresenta una summa della poetica del suo autore. Miguel Gomes fa un cinema misticheggiante e politico allo stesso tempo, parlando di (de)colonizzazione all'interno di atmosfere spiritiche, valorizzate da splendidi giochi di ombre e luci. Un'opera potentissima, impossibile da dimenticare.

**Quinzaine des réalisateurs**

**33 VOLVERÉS**  
di Jonás Trueba  
con Itsaso Arana, Andrés Gertrúdx, Vito Sanz  
Spagna/Francia, 1h54, v.o. spagnolo sott. italiano  
**PREMIO EUROPA CINEMAS LABEL**

Dopo quindici anni insieme, Alex e Ale, lui attore e lei regista, decidono di organizzare una festa per annunciare e celebrare la fine della loro relazione. Ma nessuno dei presenti sembra crederci. Nasce da uno spunto estremamente forte e interessante questo film di Jonas Trueba, talento del cinema spagnolo che raggiunge la piena maturità con questa commedia divertente e tagliente. Grazie anche all'ottimo ritmo dei dialoghi, è impossibile distrarsi durante la visione di un film coinvolgente dall'inizio alla fine e magnificamente recitato da un cast in grande forma.

**74° Festival internazionale del cinema di Berlino**

**Concorso**

**34 HORS DU TEMPS**  
di Olivier Assayas  
con Vincent Macaigne, Nora Hamzawi, Micha Lescot  
Francia, 1h45, v.o. francese sott. italiano

Nell'aprile del 2020, due fratelli trascorrono il periodo di lockdown dovuto alla pandemia nella loro casa d'infanzia, insieme alle rispettive compagne. Ogni oggetto dell'abitazione rimanda al loro passato e fa emergere ricordi relativi a persone che ormai non ci sono più. Olivier Assayas dirige uno dei suoi lungometraggi più intimi e personali, un film che parla dei giorni passati durante il COVID nella sua casa d'infanzia. È anche una potente lettera d'amore al cinema questo lungometraggio in cui Vincent Macaigne è ancora una volta l'alter ego del regista.

**23° Tribeca Film Festival**

**Concorso**

**35 JAGO INTO THE WHITE**  
di Luigi Pingitore  
Italia, 1h34, v.o. italiano

Due anni della vita di Jago, quando da New York si trasferisce a Napoli, e in piena solitudine lavora giorno e notte alla sua nuova scultura: una versione moderna e personale della Pietà. Ma Jago non è solo l'artista che ripercorre le orme dei grandi maestri del Rinascimento, è anche una giovane pop star con oltre un milione di followers sui social. In questo documentario capace di parlare a più generazioni sono presenti diversi spunti importanti sul rapporto tra l'arte e la vita, tanto da riuscire davvero a emozionare.

**19. Cortinametro**

**Concorso**

**36 DIVE**  
di Aldo Iuliano  
con Veronika Lukianenko, Danyil Kamensky  
Italia, 13', v.o. italiano  
**PREMIO MIGLIOR REGIA**

**IL COMPLEANNO DI ENRICO**  
di Francesco Sossai  
con Nicola Cannarella, Matthias Tormen, Denis Fasolo  
Germania/Francia/Italia, 17', v.o. italiano  
**PREMIO SPECIALE TITANUS**  
**PREMIO SPECIALE COMUNE DI BELLUNO**

**L'ACQUARIO**  
di Gianluca Zonta  
con Giovanni Anzaldo, Barbara Venturato  
Italia, 14', v.o. italiano  
**PREMIO DEL PUBBLICO - THE FILM CLUB**  
**PREMIO SAN BENEDETTO ARTIGIANI DELLO SPETTACOLO**

**TILIPIRCHE**  
di Francesco Piras  
con Giuseppe Ungari, Antonio Chessa  
Italia, 19', v.o. sardo/italiano sott. italiano  
**PREMIO CORTINAMETRAGGIO CON ENEL**  
**PREMIO MIGLIOR CORTO ASSOLUTO**  
**PREMIO YOUNG FRECCIAROSSA**

**UN LAVORETTO FACILE FACILE**  
di Giovanni Boscolo  
con Mirko Frezza, Antonio Bannò, Giorgio Colangeli  
Italia, 15', v.o. italiano  
**PREMIO MIGLIOR COMMEDIA AERMEC**  
**PREMIO DELLA STAMPA VISOTTICA**  
**PREMIO SPECIALE GREENBOO**  
**PREMIO SPECIALE DRIADE**

**le vie del cinema 2024**

- BIGLIETTO INTERO** → 8,50 euro
- CINECARD** (fino a due biglietti per film)  
→ 36 euro 6 ingressi  
→ 48 euro 12 ingressi
- BIGLIETTO CINEMA IN FESTA** → 3,50 euro solo il 19/09

Prevendita Cinecard e biglietti soltanto online sul nostro sito, senza maggiorazione di costo.

**CINECARD**  
in vendita solo online da venerdì 13 settembre, dalle ore 14.00  
COME ACQUISTARE ONLINE LA CINECARD: Clicca sul bottone ACQUISTA CINECARD sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Clicca su LOGIN o RECUPERA PASSWORD se sei registrato, altrimenti su registrati. Scegli la tipologia di cinecard che vuoi acquistare. Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con il tuo abbonamento in allegato. Numero abbonamento e pin della Cinecard ti serviranno per riservare i tuoi biglietti da martedì 17. Potrai riservare online fino a due posti per ciascun film, seguendo la proce-

dura indicata nella voce Acquisto delle Info.  
**N.B.** La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. **Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti.** Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.

**BIGLIETTI**  
in vendita solo online da martedì 17 settembre, dalle ore 14.00  
COME ACQUISTARE ONLINE I BIGLIETTI: Clicca sul bottone ACQUISTA BIGLIETTI sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Seleziona il titolo del film che vuoi vedere. Dalla scheda del film potrai scegliere data, ora e cinema cliccando sull'icona dell'orario prescelto. Effettua il login inserendo username e password per accedere alla schermata di acquisto e scegli tra Acquisto con carta di credito, per acquistare i biglietti interi, o Cinecard, per riservare fino a due posti con il tuo abbonamento. Il riepilogo dei posti selezionati è visualizzabile nel carrello dove può essere finalizzato il pagamento con carta di credito. Se hai un codice promozionale, puoi utilizzarlo cliccando su hai un codice promozionale?, in basso. È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione. Per assistere alle proiezioni mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone (scelta ecologica) o il biglietto stampato al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni. L'orario

indicato nel programma è l'orario effettivo di inizio della proiezione. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati. I cinema Beltrade, Mexico e Palestrina non hanno assegnazione del posto nonostante, per questioni tecniche, fila e posto appaiano nel biglietto digitale. Al Colosseo Multisala, sala Venezia, dove sono presenti i divanetti da due posti, i biglietti non sono acquistabili singolarmente, ma in coppia.

**INFOLINE BIGLIETTERIA** 02 67397820 dal 13 al 27 settembre, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni sull'acquisto di biglietti e cinecard. Info: lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2024 è possibile anche grazie alla collaborazione di BiM Distribuzione, Europictures, Fandango, I Wonder Pictures, Lucky Red, Medusa Film, Minerva Pictures, Movies Inspired, Nexo Digital, No.Mad Entertainment, Rai Cinema, Universal Pictures, Volpe Films, Wanted Cinema. Da quest'anno, si aggiunge una nuova collaborazione con Cortinametro nell'ambito delle Olimpiadi Culturali Milano Cortina 2026. Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake.



# le vie del cinema 2024

i film dei festival internazionali **Milano 19|27 settembre**

|   | CINEMA                                     | POMERIGGIO   | SERA  |
|---|--|--|---|
| giovedì<br><b>19</b><br>CINEMA IN FESTA | Eliseo Multisala<br>Sala Scorsese          | 18.30 <b>3</b> LEURS ENFANTS APRES EUX di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26<br><i>Premio Marcello Mastroianni</i>   | 21.20 <b>11</b> FINALEMENT di Claude Lelouch, 2h09  |
|   | Anteo Palazzo del Cinema<br>Sala President |  | 19.15 <b>11</b> FINALEMENT di Claude Lelouch, 2h09<br>21.45 <b>8</b> VERMIGLIO di Maura Delpero, 1h59<br><i>Leone d'argento - Gran Premio Della Giuria</i>  |
| venerdì<br><b>20</b>                    | Colosseo Multisala<br>Sala Berlino         | 13.00 <b>2</b> APRIL di Dea Kulumbegashvili, 2h14 <i>Premio Speciale della Giuria</i><br>15.30 <b>22</b> OF DOGS AND MEN di Dani Rosenberg, 1h22<br>17.15 <b>28</b> ALPHA. di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 <i>Premio Europa Cinemas Label</i>  | 19.15 <b>33</b> VOLVERÉIS di Jonás Trueba, 1h54 <i>Premio Europa Cinemas Label</i><br>21.30 <b>7</b> TROIS AMIES di Emmanuel Mouret, 1h58   |
|   | Anteo Palazzo del Cinema<br>Sala Excelsior |  | 19.30 <b>20</b> MON INSÉPARABLE di Anne-Sophie Bailly, 1h35<br>21.30 <b>21</b> NONOSTANTE di Valerio Mastandrea, 1h33<br><i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Paolo Mereghetti</i>   |
|   | Arcobaleno Filmcenter<br>Sala 3            |  | 19.30 <b>18</b> MARCO di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42<br>21.30 <b>19</b> MISTRESS DISPELLER di Elizabeth Lo, 1h34   |
| sabato<br><b>21</b>                     | Eliseo Multisala<br>Sala Scorsese          | 13.00 <b>27</b> THE WITNESS di Nader Saeivar, 1h40 <i>Premio degli Spettatori - Armani Beauty</i><br>15.00 <b>20</b> MON INSÉPARABLE di Anne-Sophie Bailly, 1h35<br><i>Baby Cinefiladi, workshop a cura di Longtake</i><br>17.00 <b>32</b> GRAND TOUR di Miguel Gomes, 2h09 <i>Premio Miglior Regia</i>                  | 19.30 <b>14</b> DICIANNOVE di Giovanni Tortorici, 1h49<br><i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Raffaella Giancrisofaro</i><br>21.50 <b>5</b> STRANGER EYES di Siew Hua Yeo, 2h06   |
|   | Centrale<br>Sala 1                         | 14.30 <b>13</b> CARISSA di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29<br>16.20 <b>30</b> SUPER HAPPY FOREVER di Kohei Igarashi, 1h34<br>18.20 <b>29</b> MANAS di Marianna Brennard, 1h46 <i>GdA Director's Award</i>   | 20.30 <b>13</b> CARISSA di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29   |
|   | Arcobaleno Filmcenter<br>Sala 3            | 15.00 <b>23</b> ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES di Murat Firatoğlu, 1h23<br><i>Premio Speciale della Giuria</i><br>16.40 <b>4</b> LOVE di Dag Johan Haugerud, 1h59   | 19.00 <b>19</b> MISTRESS DISPELLER di Elizabeth Lo, 1h34<br>21.00 <b>3</b> LEURS ENFANTS APRES EUX di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26<br><i>Premio Marcello Mastroianni</i>  |
|   | Martinitt                                  |  | 21.00 <b>24</b> QUIET LIFE di Alexandros Avranas, 1h39  |
| domenica<br><b>22</b>                   | Anteo Palazzo del Cinema<br>Sala President | 10.30 <b>23</b> ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES di Murat Firatoğlu, 1h23<br><i>Premio Speciale della Giuria Baby Cinefiladi, workshop a cura di Longtake</i><br>12.30 <b>9</b> YOUTH: HOMECOMING di Bing Wang, 2h32  |   |
|   | Eliseo Multisala<br>Sala Scorsese          | 14.00 <b>10</b> CLOUD di Kurosawa Kiyoshi, 2h04<br>16.30 <b>29</b> MANAS di Marianna Brennard, 1h46 <i>GdA Director's Award</i><br>18.30 <b>15</b> FAMILIA di Francesco Costabile, 2h04 <i>Premio Miglior Interpretazione Maschile F. Ghghi Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Franco Dassisti</i> | 20.50 <b>28</b> ALPHA. di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 <i>Premio Europa Cinemas Label</i>   |
|   | Cineteca Arlecchino                        | 14.00 <b>25</b> THE NEW YEAR THAT NEVER CAME di Bogdan Mureşanu 2h18<br><i>Premio Miglior Film, Premio Fipresci</i><br>16.40 <b>23</b> ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES di Murat Firatoğlu, 1h23<br><i>Premio Speciale della Giuria</i><br>18.30 <b>18</b> MARCO di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42                      |   |
|   | Beltrade                                   | 14.30 <b>16</b> HAPPY HOLIDAYS di Scandar Copti, 2h04 <i>Premio Miglior Sceneggiatura</i><br>17.00 <b>2</b> APRIL di Dea Kulumbegashvili, 2h14 <i>Premio Speciale della Giuria</i>   |   |
| lunedì<br><b>23</b>                     | Anteo Palazzo del Cinema<br>Sala Excelsior | 13.00 <b>32</b> GRAND TOUR di Miguel Gomes, 2h09 <i>Premio Miglior Regia</i>   | 21.15 <b>1</b> AINDA ESTOU AQUI di Walter Salles, 2h17 <i>Premio Osella Miglior Sceneggiatura</i>   |
|   | Sala President                             | 15.00 <b>28</b> ALPHA. di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 <i>Premio Europa Cinemas Label</i><br>17.00 <b>24</b> QUIET LIFE di Alexandros Avranas, 1h39  | 19.00 <b>7</b> TROIS AMIES di Emmanuel Mouret, 1h58   |
|   | Palestrina                                 |  | 19.00 <b>4</b> LOVE di Dag Johan Haugerud, 1h59<br>21.20 <b>5</b> STRANGER EYES di Siew Hua Yeo, 2h06   |
|   | Orfeo Multisala<br>Sala Verde              |  | 19.00 <b>17</b> L'ATTACHEMENT di Carine Tardieu, 1h46<br>21.10 <b>10</b> CLOUD di Kurosawa Kiyoshi, 2h04  |
| martedì<br><b>24</b>                    | Eliseo Multisala<br>Sala Scorsese          | 13.00 <b>3</b> LEURS ENFANTS APRES EUX di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26<br><i>Premio Marcello Mastroianni</i><br>15.50 <b>13</b> CARISSA di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29<br>17.30 <b>31</b> TO KILL A MONGOLIAN HORSE di Xiaoxuan Jiang, 1h38   | 19.30 <b>20</b> MON INSÉPARABLE di Anne-Sophie Bailly, 1h35<br>21.30 <b>8</b> VERMIGLIO di Maura Delpero, 1h59 <i>Leone d'argento - Gran Premio Della Giuria</i>  |
|   | CityLife Anteo<br>Sala Aurora              |  | 19.20 <b>17</b> L'ATTACHEMENT di Carine Tardieu, 1h46<br>21.20 <b>16</b> HAPPY HOLIDAYS di Scandar Copti, 2h04 <i>Premio Miglior Sceneggiatura</i>  |
|   | Palestrina                                 |  | 19.20 <b>36</b> CORTINAMETRAGGIO 1h20 <i>Il direttore artistico e i registi incontrano il pubblico a cura di Giancarlo Zappoli</i><br>21.15 <b>25</b> THE NEW YEAR THAT NEVER CAME di Bogdan Mureşanu 2h18<br><i>Premio Miglior Film, Premio Fipresci</i> |
| mercoledì<br><b>25</b>                  | Colosseo Multisala<br>Sala Berlino         | 13.00 <b>12</b> AÏCHA di Mehdi Barsaoui, 2h04<br>15.30 <b>30</b> SUPER HAPPY FOREVER di Kohei Igarashi, 1h34<br>17.30 <b>27</b> THE WITNESS di Nader Saeivar, 1h40 <i>Premio degli Spettatori - Armani Beauty</i>  | 19.30 <b>6</b> THE BRUTALIST di Brady Corbet, 3h35 <i>Leone d'argento Miglior Regia</i>   |
|   | Sala Venezia                               |  | 19.30 <b>18</b> MARCO di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42<br>21.30 <b>12</b> AÏCHA di Mehdi Barsaoui, 2h04  |
|   | Ariosto Anteo spazioCinema                 |  | 21.30 <b>26</b> LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA di Paola Randi, 1h47 <i>La regista e Bruno Bozzetto incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Sara Recordati</i>   |
|   | Arcobaleno Filmcenter<br>Sala 3            |  | 19.30 <b>33</b> VOLVERÉIS di Jonás Trueba, 1h54 <i>Premio Europa Cinemas Label</i><br>21.50 <b>16</b> HAPPY HOLIDAYS di Scandar Copti, 2h04 <i>Premio Miglior Sceneggiatura</i>   |
| giovedì<br><b>26</b>                    | CityLife Anteo<br>Sala Aurora              | 13.00 <b>4</b> LOVE di Dag Johan Haugerud, 1h59<br>15.30 <b>35</b> JAGO INTO THE WHITE di Luigi Pingitore, 1h34<br>17.20 <b>26</b> LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA di Paola Randi, 1h47   | 19.30 <b>34</b> HORS DU TEMPS di Olivier Assayas, 1h45<br>21.30 <b>7</b> TROIS AMIES di Emmanuel Mouret, 1h58   |
|   | Ducale Multisala<br>Sala 2                 |  | 19.00 <b>17</b> L'ATTACHEMENT di Carine Tardieu, 1h46<br>21.10 <b>2</b> APRIL di Dea Kulumbegashvili, 2h14 <i>Premio Speciale della Giuria</i>  |
|   | Beltrade                                   |  | 19.30 <b>29</b> MANAS di Marianna Brennard, 1h46 <i>GdA Director's Award</i>  |
| venerdì<br><b>27</b>                    | Anteo Palazzo del Cinema<br>Sala Astra     | 13.00 <b>33</b> VOLVERÉIS di Jonás Trueba, 1h54 <i>Premio Europa Cinemas Label</i><br>15.30 <b>30</b> SUPER HAPPY FOREVER di Kohei Igarashi, 1h34<br>17.30 <b>22</b> OF DOGS AND MEN di Dani Rosenberg, 1h22   |   |
|   | Sala Excelsior                             |  | 19.30 <b>6</b> THE BRUTALIST di Brady Corbet, 3h35 <i>Leone d'argento Miglior Regia</i>   |
|   | Arcobaleno Filmcenter<br>Sala 1            |  | 19.40 <b>24</b> QUIET LIFE di Alexandros Avranas, 1h39<br>21.40 <b>35</b> JAGO INTO THE WHITE di Luigi Pingitore, 1h34<br><i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Barbara Sorrentini</i>  |
| Eliseo Multisala<br>Sala Scorsese       |  | 19.30 <b>34</b> HORS DU TEMPS di Olivier Assayas, 1h45<br>21.30 <b>9</b> YOUTH: HOMECOMING di Bing Wang, 2h32  |   |