



Illustrazione: Florence Di Benedetto

le vie del cinema 2025

Milano 25 settembre → 3 ottobre
Lombardia 29 settembre → 19 ottobre

i film dei festival internazionali

82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Incontri a Milano

Sabato 20 settembre | ore 10.00 – 13.30 | Beltrade, Palestrina, Arcobaleno Filmcenter, Plinius Multisala, Colosseo Multisala
FLÂNEUSE PER IL CINEMA#1. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

Lunedì 22 settembre | ore 18.00 | Eliseo Multisala, Sala Scorsese
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano i film in programma, con interpretariato LIS.

Venerdì 26 settembre | ore 21.30 | Ariosto Anteo spazioCinema
In occasione della proiezione di IL RAPIMENTO DI ARABELLA, la regista **Carolina Cavalli** insieme agli attori **Benedetta Porcaroli** e **Marco Bonadei** incontrano il pubblico.
Presentazione a cura di **Marta Perego**.

Sabato 27 settembre | ore 17.30 | Eliseo Multisala
BABY CINEFILIADI#1: workshop per bambini 5/10 anni a cura di **LongTake**.

Sabato 27 settembre | ore 19.40 | Eliseo Multisala, Sala Scorsese
In occasione della proiezione dei corti premiati al 20. Cortinametraggio, il direttore artistico **Niccolò Gentili** insieme ai registi incontrano il pubblico. Il regista **Francesco Clerici** presenta i corti realizzati con gli studenti dell'Istituto Superiore Besta di Milano. Presentazione a cura di **Giancarlo Zappoli**.

Sabato 27 Settembre | ore 18.00 | Beltrade
In occasione della proiezione di IL QUIETO VIVERE, il regista **Gianluca Matarrese** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Monica Naldi**.

Domenica 28 Settembre | ore 11.00 | Anteo Palazzo del Cinema
BABY CINEFILIADI#2: workshop per bambini 5/10 anni a cura di **LongTake**.

Lunedì 29 Settembre | ore 19.30 | Colosseo Multisala, Sala Venezia
In occasione della proiezione di AIMER PERDRE, il direttore artistico di Milano Film Fest **Claudio Santamaria** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Andrea Chimento**.

Lunedì 29 Settembre | ore 21.30 | Beltrade
In occasione della proiezione di 6:06, la regista **Tekla Taidelli** incontra il pubblico.
Presentazione a cura di **Marina Spada**.

Giovedì 2 Ottobre | ore 21.30 | Arcobaleno Filmcenter, Sala 1
In occasione della proiezione di ORFEO, il regista **Virgilio Villaresi** incontra il pubblico.
Presentazione a cura di **Patrizia Canova**.

Sabato 4 ottobre | ore 10.00 – 13.30 | Anteo Palazzo del Cinema, Cineteca Arlecchino, Centrale Multisala, Eliseo Multisala, Orfeo Multisala, Mexico
FLÂNEUSE PER IL CINEMA#2. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

Proiezioni in Lombardia

Bergamo

CINEMA CAPITOL MULTISALA, Sala 1, via Torquato Tasso 41

Lunedì 29 settembre | ore 21.00 | 23 INSIDE AMIR di Amir Azizi, 1h43

Lunedì 6 ottobre | ore 21.00 | 26 PAST FUTURE CONTINUOUS di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani, 1h16

Varese

MIV-MULTISALA IMPERO, via Giuseppe Bernascone 13

Mercoledì 1 ottobre | ore 21.00 | 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38

Presentazione a cura di **Martin Stigol** e **Laura Branchini**.

Martedì 7 ottobre | ore 21.00 | 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58

Presentazione a cura di **Diego Pisati**.

Melzo

ARCADIA CINEMA, Sala Terra, via Martiri della Libertà 5

Sabato 4 ottobre | ore 20.10 | 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58

Presentazione a cura di **LongTake**.

Varese

CINEMA TEATRO NUOVO, viale dei Mille 39

Lunedì 6 ottobre | ore 18.30 | 26 PAST FUTURE CONTINUOUS di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani, 1h16

Lunedì 6 ottobre | ore 21.00 | 23 INSIDE AMIR di Amir Azizi, 1h43

Lunedì 13 ottobre | ore 18.30 | 25 MEMORY di Vladlena Sandu, 1h38

Lunedì 13 ottobre | ore 21.00 | 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38

Brescia

CINEMA MORETTO, Sala Astra, via Moretto 71

Mercoledì 8 ottobre | 19.30 | 18 IL RAPIMENTO DI ARABELLA di Carolina Cavalli, 1h47

Venerdì 10 ottobre | 21.15 | 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58

CINEMA NUOVO EDEN, Sala 1, via Nino Bixio 9

Giovedì 9 ottobre | ore 21.00 | 25 MEMORY di Vladlena Sandu, 1h38

Lunedì 13 ottobre | ore 21.00 | 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38

Per le proiezioni in Lombardia i biglietti sono in vendita presso le casse e sui siti web dei singoli cinema.

lombardiaspettacolo.com

Con il contributo di



Comune di
Milano



Nell'ambito di



82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Concorso

1 FATHER MOTHER SISTER BROTHER

di Jim Jarmusch
con Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling, Cate Blanchett
USA/Irlanda/Francia, 1h51, v.o. inglese, francese sott. italiano
LEONE D'ORO



Nord-est degli Stati Uniti: due figli ormai adulti vanno a trovare il padre, anziano e in apparenza poco capace di badare a se stesso. Dublino: una donna ha preparato tutto per l'annuale visita delle figlie per un buon tè del pomeriggio. Parigi: due gemelli cercano di elaborare la recente scomparsa dei genitori a causa di un incidente aereo.

Tre episodi perfettamente calati nella poetica di Jim Jarmusch, regista geniale che firma una pellicola profondamente filosofica e in grado di far ridere, commuovere e riflettere allo stesso tempo.

2 A HOUSE OF DYNAMITE

di Kathryn Bigelow
con Idris Elba, Rebecca Ferguson, Gabriel Basso
USA, 1h52, v.o. inglese sott. italiano

Quando un missile di provenienza ignota viene lanciato contro gli Stati Uniti, inizia una corsa contro il tempo per stabilire chi ne sia responsabile e come reagire. Otto anni dopo *Detroit*, ambientato ai tempi degli scontri razziali del 1967, Kathryn Bigelow torna a parlare strettamente del presente, ipotizzando un misterioso attacco che risulta distopico ed estremamente realistico allo stesso tempo. Il ritmo è straordinario, la tensione altissima e il risultato è una visione che non ti lascia al termine dei titoli di coda.

3 À PIED D'ŒUVRE

di Valérie Donzelli
con Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen
Francia, 1h30, v.o. francese sott. italiano
PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA



Tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Franck Courtès, un film che racconta la storia vera di un fotografo di successo che rinuncia a tutto per dedicarsi alla scrittura e scopre la povertà. Questo racconto radicale, che unisce chiarezza e autoironia, ritrae il viaggio di un uomo disposto a pagare il prezzo più alto per la propria libertà. Valérie Donzelli non dirigeva un'opera così potente e profonda dai tempi del bellissimo *La guerra è dichiarata* e trova in Bastien Bouillon l'interprete perfetto per un ruolo difficilissimo.

4 BUGONIA

di Yorgos Lanthimos
con Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delibes
Regno Unito, 1h58, v.o. inglese sott. italiano

Due giovani con l'ossessione dei complotti rapiscono la potente amministratrice delegata di una grande azienda, convinti che sia un'aliena intenzionata a distruggere il pianeta Terra. Dopo il film a episodi *Kind of Kindness* (2024), Yorgos Lanthimos torna dietro la macchina da presa per adattare il film coreano *Save the Green Planet* (2003) di Jang Joon-hwan. Fin dalla prima sequenza si percepisce quanto *Bugonia* sia perfettamente nelle corde del geniale regista greco e il film è un susseguirsi di sorprese e colpi di scena ben assestati.

5 FRANKENSTEIN

di Guillermo del Toro
con Oscar Isaac, Jacob Elordi, Christoph Waltz, Mia Goth
USA, 2h30, v.o. inglese sott. italiano



Il sogno di Del Toro: il regista messicano adatta finalmente l'ammatissimo romanzo di Mary Shelley, dando vita a una sua visione personale in cui, al punto di vista dello scienziato, fa seguire il racconto visto attraverso gli occhi della Creatura. Del Toro è dalla parte dei mostri, ma riesce a offrire un approfondimento psicologico anche sulle figure umane messe in scena. Emozionante dall'inizio alla fine.

6 JAY KELLY

di Noah Baumbach
con George Clooney, Adam Sandler, Laura Dern
USA/Regno Unito/Italia, 2h12, v.o. inglese sott. italiano

Jay Kelly è una grande star del cinema. Ron (Adam Sandler) è il suo manager. Insieme si ritrovano a viaggiare in Europa in maniera rocambolesca e, tra un'avventura e l'altra, avranno l'occasione di riflettere sulle loro vite e sulle loro scelte. La pellicola è una continua spirale metacinematografica in cui realtà e finzione sono destinate a confondersi, intrecciarsi e sovrapporsi fino al potentissimo finale, dove tutto esplode in un'escalation che sottolinea il parallelismo tra il protagonista e il suo interprete. Straordinario George Clooney.

7 NO OTHER CHOICE (EOJJEOL SUGA EOPDA)

di Park Chan-wook
con Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon
Corea del Sud, 2h19, v.o. coreano sott. italiano
You Man-su, padre di famiglia e sposo felice, lavora da 25 anni nel settore della carta, pienamente soddisfatto del suo impiego. Il suo improvviso e immotivato licenziamento lo spinge dapprima a cercare un altro lavoro, ma dopo un anno la situazione si complica, al punto da portarlo a optare per un cambiamento radicale del suo atteggiamento. Straordinaria commedia nera in cui Park dà vita a un'elegantissima sinfonia audiovisiva, cupa e divertente allo stesso tempo.

8 THE SUN RISES ON US ALL (RI GUA ZHONG TIAN)

di Cai Shangjun
con Xin Zhilei, Zhang Songwen, Feng Shaofeng
Cina, 2h11, v.o. cinese sott. italiano
COPPA VOLPI MIGLIORE ATTRICE XIN ZHILEI



Lui si è sacrificato per amore, assumendosi la colpa di un crimine commesso da lei. Incapace di ripagarlo per il sacrificio compiuto, lei parte per iniziare una nuova vita. Molti anni dopo, gli ex amanti si incontrano di nuovo, ma le loro vite quotidiane, separate e allo stesso tempo inesorabilmente legate, tradiscono gradualmente il loro tragico passato. Una grande storia di sacrificio e redenzione che racconta di cambiamenti individuali nel quadro dell'evoluzione della società cinese. Una delle sorprese del Concorso veneziano.

9 THE TESTAMENT OF ANN LEE

di Mona Fastvold
con Amanda Seyfried, Thomasin McKenzie, Lewis Pullman
Regno Unito, 2h16, v.o. inglese sott. italiano

Una favola epica ispirata alla vita di Ann Lee, fondatrice degli Shakers, un movimento religioso radicale nato alla fine del XVIII secolo. Dopo *Il mondo che verrà*, Mona Fastvold si conferma una regista di straordinario coraggio con questo ritratto di una delle poche leader religiose del XVIII secolo. Lei e i suoi seguaci, noti come Shakers, pregavano attraverso canti e movimenti estatici, atti di devozione tremanti, esuberanti e fisicamente espressivi. Il risultato è un prodotto ambizioso e ricco di fascino con protagonista un'eccellente Amanda Seyfried.

10 THE VOICE OF HIND RAJAB

di Kaouther ben Hania
con Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel
Tunisia/Francia, 1h30, v.o. arabo sott. italiano

LEONE D'ARGENTO | GRAN PREMIO DELLA GIURIA

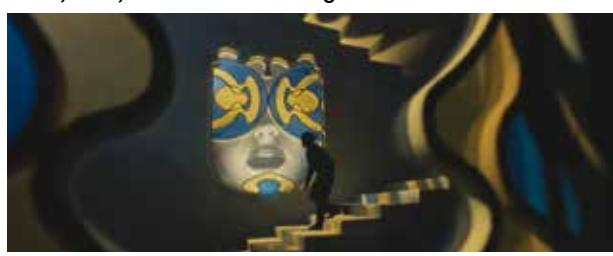
LEONCINO D'ORO

29 gennaio 2024. I volontari della Mezzaluna Rossa ricevono una chiamata di emergenza: una bambina di cinque anni è intrappolata in un'auto sotto attacco a Gaza e implora di essere salvata. Mentre cercano di tenerla al telefono, fanno tutto il possibile per far arrivare un'ambulanza. Il suo nome è Hind Rajab. *The Voice of Hind Rajab* si trasforma in qualcosa di ancor più importante di quanto potremmo pensare: la voce che ascoltiamo è quella della vera registrazione audio della piccola Hind, la violenza non viene inquadrata, ma viene ascoltata. Questa scelta registica contribuisce con forza alla veridicità di un'operazione imponente e in grado di sensibilizzare su un tema sempre più urgente.

Fuori Concorso

11 ORFEO

di Virgilio Villaresi
con Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock
Italia, 1h14, v.o. italiano sott. inglese



Fin da bambino, Orfeo immagina storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario e visionario, durante una serata al Polypus - il locale dove suona - incrocia lo sguardo di Eura. Tra loro nasce un amore assoluto, ma lei cela un segreto. Splendido esordio al lungometraggio di Virgilio Villaresi, regista che aveva già dimostrato il suo talento nei corti, le cui capacità esplodono qui in una visione onirica, surreale e visionaria.

12 THE LAST VIKING (DEN SIDSTE VIKING)

di Anders Thomas Jensen
con Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Sofie Gråbøl
Danimarca, 1h56, v.o. danese, svedese sott. italiano

Anker viene rilasciato dal carcere dopo una condanna a quindici anni per rapina. A seppellire il bottino era stato Manfred, suo fratello. Solo lui sa dove si trova. Purtroppo, Manfred ha sviluppato un disturbo mentale che gli ha fatto dimenticare tutto. I fratelli intraprendono un inatteso viaggio alla scoperta del denaro - e di se stessi. Una commedia nera divertente e a tratti irresistibile che diventa anche una grande riflessione sull'identità. Grandiosa prova di Mads Mikkelsen.

Orizzonti

13 DIVINE COMEDY (KOMEDIE ELAHI)

di Ali Asgari
con Hossein Soleimani, Mohammad Soori
Iran/Italia/Francia, 1h36, v.o. persiano, azero sott. italiano

Bahram è un regista quarantenne che ha lavorato per tutta la sua carriera alla realizzazione di film in turco-azero, nessuno dei quali è mai stato proiettato in Iran. Il suo ultimo lavoro, a cui il Ministero della Cultura ha nuovamente negato l'autorizzazione, lo spinge al limite della ribellione. Con il produttore Sadaf al suo fianco, intraprende una missione clandestina per presentare il suo film al pubblico iraniano. Un'altra opera di grande impegno, firmata da Ali Asgari, che riesce a scuotere le coscienze con esempi di ottimo cinema.

14 FATHER (OTEC)

di Tereza Nyčová
con Milan Ondřík, Dominika Morávková, Dominika Zajc
Slovacchia/Repubblica Ceca/Polonia, 1h43, v.o. slovacco
sott. italiano

Un tragico errore distrugge la vita di un uomo, isolandolo nel senso di colpa e mettendo a dura prova il suo matrimonio. Ora che rischia la prigione, riuscirà a trovare la via del perdono? Può l'amore sopravvivere a ciò che nessun cuore è stato creato per sopportare? Potente dramma fortemente anticonvenzionale, è un film dal grande spessore morale, tanto che le domande che si pone il protagonista sono le stesse che ci poniamo noi spettatori durante la visione.

15 GRAND CIEL

di Akihiro Hata
con Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem
Francia/Lussemburgo, 1h32, v.o. francese sott. italiano

Vincent lavora di notte nel cantiere di un quartiere futuristico. Quando un operaio scompare, Vincent e i suoi colleghi iniziano a sospettare che i loro superiori stiano insabbiando un incidente. Ma presto scompare un altro operaio. Come possono la precarietà lavorativa e la pressione sociale deformare insidiosamente il corpo e la mente di una persona, al punto da distruggere ogni senso di solidarietà e fiducia? È la domanda al centro di questo piccolo, grande film, capace di trattare tematiche di grande attualità.

16 HIEDRA

di Ana Cristina Barragan
con Simone Bucio, Francis Eddú Llumiquinga
Ecuador/Messico/Francia, 1h39, v.o. spagnolo sott. italiano

PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

La trentenne Azucena spia gli adolescenti di una casafamiglia. Cerca frammenti del proprio passato nei loro giochi e nel loro senso di fratellanza, spinta da un evento traumatico che ha segnato la sua adolescenza e l'ha lasciata sospesa nel tempo. Il suo interesse si concentra in particolare su Julio, un ragazzo di diciassette anni. Questo potente dramma firmato dalla regista dell'Ecuador Ana Cristina Barragan parla di mondi sociali distanti: *Hiedra* è un film di sguardi che si incrociano e si distaccano in un contesto non semplice da raccontare.

17 HUMAN RESOURCE

di Nawapol Thamrongratthanarit
con Prapamonton Eiamchan, Paopetch Charoensook
Thailandia, 2h02, v.o. thailandese sott. italiano

Lavorando nel reparto delle Risorse Umane, Fren osserva da vicino la vita delle persone attraverso interviste con numerosi giovani neoassunti nella sua azienda ingiusta e opprimente. Nessuno sa che è incinta di un mese e che sta silenziosamente valutando se far nascere un figlio in questo mondo difficile. Uno dei film più urgenti e contemporanei dell'intero cartellone veneziano, questo lungometraggio thailandese è di quelli che non si dimenticano facilmente. Ottima prova di tutto il cast.

18 IL RAPIMENTO DI ARABELLA

di Carolina Cavalli
con Benedetta Porcaroli, Chris Pine, Marco Bonadei
Italia, 1h47, v.o. italiano sott. inglese

PREMIO MIGLIORE ATTRICE BENEDETTA PORCAROLI



Holly, ventotto anni, ha sempre creduto di essere la versione sbagliata di se stessa e che la sua vita non sia andata come avrebbe voluto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato la sé di un tempo. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale. Carolina Cavalli, dopo *Amanda*, conferma il suo stile elegante e profondamente personale con questo intenso lungometraggio al femminile, ambizioso e ricco di fascino.

19 LOST LAND (HARÀ WATAN)

di Akio Fujimoto
con Shomira Rias Uddin Muhammad, Shofik Rias Uddin
Giappone/Francia/Malesia/Germania, 1h39, v.o. rohingya
sott. italiano

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

Nella speranza di ricongiungersi con la loro famiglia, il piccolo Shafi, quattro anni, e la sorella Somira, nove, lasciano un campo profughi Rohingya in Bangladesh per intraprendere un pericoloso viaggio verso la Malesia. Un potentissimo coming-of-age capace di giocare in maniera sorprendente con il genere e con le nostre aspettative. Film dal fortissimo respiro politico, ci offre una visione capace di far nascere numerosi spunti di riflessione.

20 MILK TEETH (DINTI DE LAPTE)

di Mihai Mincu
con Emma Ioana Mogos, Marina Palii, Igor Babiac
Romania/Francia, 1h44, v.o. rumeno sott. italiano

Romania, 1989. La dittatura di Nicolae Ceaușescu è al tramonto. In una piccola città isolata, Maria, una bambina di dieci anni, è l'ultima persona ad aver visto la sorella prima della sua scomparsa. Dilaniata dalla perdita, cerca di dare un senso a una nuova, terrificante realtà. Riuscirà a trovare il coraggio di crescere? Un racconto di formazione imperdibile, impegnato e potente, capace di coinvolgere dall'inizio alla fine.

21 MOTHER

di Teona Strugar Mitevska
con Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski
Bielo/Macedonia del Nord, 1h44, v.o. inglese sott. italiano
Calcutta, India, agosto 1948. Teresa, madre superiore del convento delle suore di Loreto, attende con ansia la lettera che le permetterà finalmente di lasciare il monastero e creare un nuovo ordine in risposta alla chiamata ricevuta da Dio. Teona Strugar Mitevska, che si era fatta notare con i precedenti *Dio è donna e si chiama Petrunya* (2019) e *L'appuntamento* (2022), torna alla regia con un'opera ancora più ambiziosa e personale, sviluppando un ritratto innovativo e anticonvenzionale di Madre Teresa di Calcutta.

Giornate degli Autori

22 IL QUIETO VIVERE

di Gianluca Matarrese
con Maria Luisa Magno, Immacolata Capalbo
Italia/Svizzera, 1h26 v. o. italiano

Ogni famiglia è infelice a modo suo, soprattutto quelle che si odiano perché costrette a vivere nella stessa palazzina di uno sperduto borgo calabrese, un piccolo agglomerato di abitazioni situate in cima a un colle che tutti chiamano il Cozzo. E in ogni famiglia infelice, a ben guardare, c'è sempre qualcuno più infelice degli altri, che pensa solo a come sbarazzarsi dei suoi nemici. Qualcuno come Luisa Magno, cinquantenne in guerra col mondo da sempre. Una tragicommedia familiare diretta dal talento di Gianluca Matarrese, unico italiano presente al Sundance Film Festival di quest'anno con il documentario *GEN* e nome da tenere in grande considerazione per il futuro del nostro cinema.

23 INSIDE AMIR (DAROON-E AMIR)

di Amir Azizi
con Amirhossein Hosseini, Nader Pourmahin, Hadis Nazari
Iran, 1h43, v. o. persiano, italiano sott. italiano

GDA DIRECTOR'S AWARD

Un giovane uomo a Teheran è sul punto di emigrare. Tra memorie sparse, conversazioni incompiute e giornate che scorrono lentamente, Amir si trova di fronte a una decisione che in realtà non ha ancora preso: andare o restare? L'unico oggetto dal quale non vuole separarsi è la sua bicicletta, compagna di viaggio per le strade della città e simbolo della sua esistenza. Un film che oscilla tra passato e presente, riuscendo a regalarle riflessioni stimolanti e brillanti attorno a una terra lontana solo in apparenza. I momenti emozionanti non si contano.

24 LA GIOIA

di Nicolangelo Gelormini
con Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca
Italia, 1h48, v. o. italiano

Gioia è un'insegnante di liceo che non ha mai conosciuto l'amore, se non quello opprimente dei genitori, con cui vive ancora. Tra gli studenti della sua scuola c'è Alessio, un ragazzo, che usa il suo corpo come uno strumento per rimediare qualche centinaio di euro e aiutare sua madre, cassiera in un supermercato. Tra Alessio e Gioia nasce un legame proibito, fragile e inspiegabilmente necessario per entrambi. Con grande coraggio, Nicolangelo Gelormini dirige un film che tratta temi scomodi riuscendo a coinvolgere dall'inizio alla fine.

25 MEMORY

di Vladlena Sandu
con Amina Taisumova, Selima Agamirzaeva, Vladlena Sandu
Francia/Paesi Bassi, 1h38, v. o. russo sott. italiano

PREMIO DEL PUBBLICO

All'età di sei anni, dopo il divorzio dei genitori, Vladlena si trasferisce dalla Crimea a Grozny, ignara del fatto che presto la guerra consumerà la sua infanzia. L'Unione Sovietica crolla, la Repubblica cecena si frammenta. I suoi amici di lingua russa sono obbligati a scappare, mentre i ceceni deportati fanno ritorno reclamando la loro patria. Le tensioni aumentano e scoppia un conflitto armato. In questo film ibrido, autobiografico e poetico, Vladlena Sandu rivisita i suoi traumi attraverso i ricordi dell'infanzia, riuscendo a commuovere e a far riflettere.

26 PAST FUTURE CONTINUOUS

di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani
Iran/Norvegia/Italia, 1h16, v. o. persiano sott. italiano

Iran, 1979. La rivoluzione ha trionfato e gli amici attivisti di Maryam sono stati incarcerati o giustiziati. La sua famiglia decide di metterla in salvo ad ogni costo. All'età di vent'anni, perciò, Maryam attraversa il confine montuoso tra Iran e Turchia, avvolta da una pelle di pecora, mimetizzata in un gregge. Lascerà l'Iran per non farvi più ritorno. Un film che si ispira a esperienze personali di chi ha lasciato l'Iran, un ritratto a tutto tondo che colpisce tanto per la forza formale quanto per i preziosi contenuti proposti.

27 VAINILLA

di Mayra Hermosillo
con Aurora Dávila, María Castellá, Natalia Plascencia
Messico, 1h38, v. o. spagnolo sott. italiano

PREMIO AUTRICE UNDER 40 MIGLIORE SCENEGGIATURA

Nel Messico della fine degli anni Ottanta, Roberta, una bambina di otto anni, osserva la sua famiglia composta da sette donne che lottano per salvare la casa dai debiti. Una battaglia che cambia il modo in cui vede se stessa e coloro che la circondano. Un'opera che racconta la forza di un gruppo femminile con cui è facile empatizzare: il film, infatti, coinvolge dall'inizio alla fine grazie a uno stile delicato e a una sceneggiatura che colpisce a fondo.

BIGLIETTERIA

A MILANO

BIGLIETTO INTERO → 9 euro

CINECARD

fino a due biglietti per film → 36 euro 6 ingressi
→ 48 euro 12 ingressi

BIGLIETTO CINEMA IN FESTA → 3,50 euro

solo per il 25/09
Prevendite leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

CINECARD in vendita solo online da venerdì 19/09, dalle ore 14.00

COME ACQUISTARE ONLINE LA CINECARD: Clicca sul bottone ACQUISTA CINECARD sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Clicca su LOGIN o RECUPERA PASSWORD se sei registrato, altrimenti su REGISTRATI. Scegli la tipologia di cinecard che vuoi acquistare. Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con il tuo abbonamento in allegato. NUMERO ABBONAMENTO e PIN della Cinecard ti serviranno per riservare i tuoi biglietti da martedì 23. Potrai riservare online fino a due posti per ciascun film, seguendo la procedura indicata nella voce ACQUISTO delle INFO.

N.B. La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti. Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.

BIGLIETTI in vendita solo online da martedì 23/09, dalle ore 14.00

COME ACQUISTARE ONLINE I BIGLIETTI: Clicca sul bottone ACQUISTA BIGLIETTI sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Seleziona il titolo del film che vuoi vedere. Dalla scheda

28 6:06

di Tekla Taidelli

con Davide Valle, George Li Tourniaire, Roberto Sadhi Sersanti
Italia/Portogallo, 1h30, v. o. italiano, francese

A oltre vent'anni dal suo primo lungometraggio *Fuori vena*, Tekla Taidelli ci trascina in un film lisergico e psichedelico, dotato di grandissima forza creativa. Il titolo rimanda all'ora in cui iniziano tutte le giornate del protagonista Leo, ventiseienne che si trascina tra corse e piccoli lavori per procurarsi la droga. Nella sua vita irrompe però la più giovane Jo-Jo, francese tormentata da un lutto e alla guida di un caravan, con la quale inizierà un viaggio per il Portogallo. Il risultato è un'esperienza audiovisiva difficile da dimenticare.

78° Festival di Cannes

Concorso

29 JEUNES MÈRES

di Jean-Pierre e Luc Dardenne

con Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan
Belgio/Francia, 1h44, v. o. francese sott. italiano

PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA



Cinque ragazze adolescenti sperano di ottenere una vita migliore per se stesse e per i loro bambini. I fratelli Jean-Pierre e Luc Dardenne tornano a raccontare quel mondo femminile che in passato hanno più volte esplorato, soffermandosi in questo caso su ritratti di giovani madri in contesti periferici e disagiati del Belgio contemporaneo, figure di donne contraddistinte da diverse forme di resilienza e tentativi di non perdere la speranza sebbene tutto, accanto a loro, sembrerebbe andare per il verso sbagliato. Un'opera impegnata e potente, perfetta per i fan del cinema dei due autori belgi.

30 TWO PROSECUTORS

di Sergei Loznitsa

con Alexander Filippenko, Alexander Kuznetsov, Anatoly Beliy
Francia/Germania/Olanda, 1h58, v. o. russo, ucraino
sott. italiano

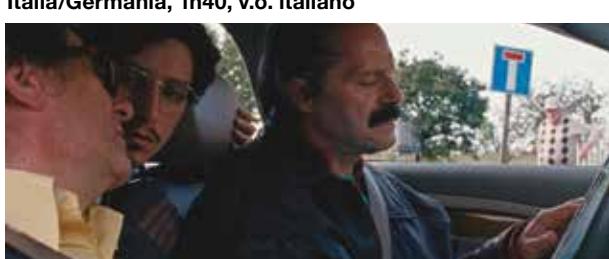
Nell'URSS del 1937, dentro la gelida prigione di Bryansk, sono detenuti tantissimi prigionieri politici, accusati di crimini "anti-socialisti" e "anti-rivoluzionari". Il giovane procuratore Kornev fa visita al detenuto Stepiak, per poi recarsi a Mosca dal procuratore generale Vishynsky per denunciare i crimini commessi dall'NKVD, il Commissariato del popolo per gli affari interni, colpevole di terribili abusi e torture. Il grande cineasta ucraino Sergei Loznitsa ci catapulta senza mezzi termini (e anche senza esclusione di colpi) nella Russia delle purge staliniane. Un film oggi più che mai urgente e necessario.

Un Certain Regard

31 LE CITTÀ DI PIANURA

di Francesco Sossai

con Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla
Italia/Germania, 1h40, v. o. italiano



Due amici che hanno passato i cinquanta ma che si sentono ancora ragazzini, sono ostinatamente aggrappati a un'eterna adolescenza. La loro vita è fatta di bevute e di notti interminabili in cui fanno immancabilmente le ore piccole, inseguendo sogni sfocati. Durante una di queste serate di eccessi, incrociano per caso un giovane studente di architettura dall'animo gentile e lo sguardo sognatore. È una pellicola capace di emozionare, tra sorrisi amari e malinconie, questo film che rappresenta una delle sorprese italiane più interessanti degli ultimi anni. Ottimo il cast.

BIGLIETTERIA

A MILANO

BIGLIETTO INTERO → 9 euro

CINECARD

fino a due biglietti per film → 36 euro 6 ingressi

→ 48 euro 12 ingressi

BIGLIETTO CINEMA IN FESTA → 3,50 euro

solo per il 25/09

Prevendite leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

del film potrai scegliere data, ora e cinema cliccando sull'icona dell'orario prescelto. Effettua il login inserendo username (indirizzo e-mail usato per la registrazione) e password per accedere alla schermata di acquisto e scegli tra ACQUISTO CON CARTA DI CREDITO, per acquistare i biglietti interi, o CINECARD, per riservare fino a due posti con il tuo abbonamento.

Il riepilogo dei posti selezionati è visualizzabile nel CARRELLO dove può essere finalizzato il pagamento con carta di credito cliccando su VAI ALLA CASSA. Se hai un codice promozionale, puoi utilizzarlo cliccando su HAI UN CODICE PROMOZIONALE?, in basso.

È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione.

Per assistere alle proiezioni mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet (scelta ecologica) o il biglietto stampato al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni. L'orario indicato nel programma è l'orario effettivo di inizio della proiezione. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati. I cinema Beltrade, Mexico e Palestina non hanno assegnazione del posto nonostante, per questioni tecniche, fila e posto appaiano nel biglietto digitale. Al Colosseo Multisala, sala Venezia e sala Berlino, dove sono presenti i divanetti da due posti, i biglietti non sono acquistabili singolarmente, ma in coppia.

INFOLINE BIGLIETTERIA 02 67397820 dal 19/09 al 3/10, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni sull'acquisto di biglietti e cinecard.

Quinzaine des Cinéastes

32 CLASSE MOYENNE

di Antony Cordier

con Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy

Francia/Belgio, 1h35, v. o. francese, sott. italiano

Mehdi è un giovane brillante e ambizioso, in cerca di riscatto sociale a causa delle sue origini modeste. Trascorrerà l'estate nel sud della Francia: la lussuosa villa dei suoi genitori sembra il palcoscenico perfetto per dimostrare la sua capacità di adattamento. Ma appena arrivato, la vacanza da sogno prende tutt'altra direzione. Commedia con forti risvolti sociali e politici, *Classe moyenne* ha una sceneggiatura coinvolgente, ricca di colpi di scena e di una scrittura di personaggi di altissimo livello. Cast di grandi nomi, tra cui anche Laure Calamy.

75° Festival internazionale del cinema di Berlino

Concorso

33 KONTINENTAL '25

di Radu Jude

con Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta

Romania, 1h49, v. o. rumeno, ungherese, tedesco sott. italiano

ORSO D'ARGENTO MIGLIORE SCENEGGIATURA

A Cluj, in Transilvania, un senzatetto si suicida dopo essere stato cacciato dal seminterrato dove aveva trovato rifugio. Orsolya, l'ufficiale che ha eseguito lo sgombero, è sopraffatta dal senso di colpa e tenta in modi sempre più goffi e disperati di trovare redenzione. Dal genio di Radu Jude, regista di *Sesso sfortunato o follie porno*, un film che unisce crisi economica, nazionalismo e momenti surreali all'interno di una sinfonia dal respiro sociopolitico.

Milano Film Fest

Concorso

34 AIMER PERDRE

di Harpo e Lenny Guit

con Maria Cavalier-Bazan, Axel Perin, Michael Zindel

Francia/Belgio, 1h26, v. o. francese sott. italiano

PREMIO MIGLIORE LUNGOMETRAGGIO

Armande Pigeon non ha un lavoro ed è piena di debiti. Vive da abusiva, in condizioni precarie, a Bruxelles in una piccola stanza nella casa di un'anziana signora; ha pochissimi soldi, e per di più è affetta dal virus del gioco d'azzardo. Scommette in qualunque occasione, scommette su tutto, e si ritrova sempre nei guai... Commedia irresistibile che alterna toni grotteschi e riflessioni sulla femminilità. Quella che viene messa in scena è una rappresentazione "anarchica" del caos odierno, mai gratuita e ricca di spunti che non vi abbandoneranno al termine dei titoli di coda.

20. Cortinametraggio

Concorso

35 A DOMANI

di Emanuele Vicorito

con Angelo Caianiello, Mia Russell

Italia, 18', v. o. italiano

PREMIO MIGLIORE CORTO ASSOLUTO

LA BUONA CONDOTTA

di Francesco Gheghi

con Ludovica Chiaschetti, Licia Lanera, Davide Iachini

Italia, 14', v. o. italiano sott. inglese

le vie del cinema 2025

i film dei festival internazionali Milano 25/09 → 3/10

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
giovedì 25 <small>CINEMA IN FESTA</small>	Mexico	14.00 10 THE VOICE OF HIND RAJAB di Kaouther ben Hania, 1h30 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria</i>	
	Beltrade	14.20 10 THE VOICE OF HIND RAJAB di Kaouther ben Hania, 1h30 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria</i>	
	Martinitt		19.00 25 MEMORY di Vladlena Sandu, 1h38 <i>Premio del Pubblico</i> 21.00 9 THE TESTAMENT OF ANN LEE di Mona Fastvold, 2h16
venerdì 26	Eliseo Multisala Sala Scorsese	13.00 16 HIĘDRA di Ana Cristina Barragan, 1h39 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i> 15.00 25 MEMORY di Vladlena Sandu, 1h38 <i>Premio del Pubblico</i> 17.00 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38 <i>Premio Autrice U40 Migliore Sceneggiatura</i>	19.00 7 NO OTHER CHOICE di Chan-wook Park, 2h19 21.40 3 À PIED D'ŒUVRE di Valérie Donzelli, 1h30 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		19.30 32 CLASSE MOYENNE di Antony Cordier, 1h35 21.30 21 MOTHER di Teona Strugar Mitevska, 1h44
	Ariosto Anteo spazioCinema		19.30 13 DIVINE COMEDY di Ali Asgari, 1h36 21.30 18 IL RAPIMENTO DI ARABELLA di Carolina Cavalli, 1h47 <i>Premio Migliore Attrice Benedetta Porcaroli</i> <i>La regista e il cast incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Marta Perego</i>
sabato 27	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	10.50 14 FATHER di Tereza Nvotová, 1h43 13.00 1 FATHER MOTHER SISTER BROTHER di Jim Jarmusch, 1h51 <i>Leone d'Oro</i>	
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	13.00 8 THE SUN RISES ON US ALL di Cai Shangjun, 2h11 <i>Coppa Volpi Migliore Attrice Xin Zhilei</i> 15.30 16 HIĘDRA di Ana Cristina Barragan, 1h39 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i> 17.30 32 CLASSE MOYENNE di Antony Cordier, 1h35 <i>Baby Cinefilati, Workshop a cura di LongTake</i>	19.40 35 CORTINAMETRAGGIO 1h20 <i>Il direttore artistico e i registi incontrano il pubblico a cura di Giancarlo Zappoli</i> 21.50 33 KONTINENTAL '25 di Radu Jude, 1h49 <i>Orso d'Argento Migliore Sceneggiatura</i>
	Centrale Multisala Sala 1	14.30 25 MEMORY di Vladlena Sandu, 1h38 <i>Premio del Pubblico</i> 16.40 20 MILK TEETH di Mihai Mincan, 1h44 18.40 17 HUMAN RESOURCE di Nawapol Thamrongrattanarit, 2h02	21.00 23 INSIDE AMIR di Amir Azizi, 1h43 <i>GDA Director's Award</i>
domenica 28	Beltrade	16.30 26 PAST FUTURE CONTINUOUS di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani, 1h16 18.00 22 IL QUIETO VIVERE di Gianluca Matarrese, 1h26 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Monica Naldi</i>	
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	11.00 13 DIVINE COMEDY di Ali Asgari, 1h36 <i>Baby Cinefilati, Workshop a cura di LongTake</i> 13.00 3 À PIED D'ŒUVRE di Valérie Donzelli, 1h30 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i>	
	Centrale Multisala Sala 1	14.15 20 MILK TEETH di Mihai Mincan, 1h44 16.15 23 INSIDE AMIR di Amir Azizi, 1h43 <i>GDA Director's Award</i> 18.15 26 PAST FUTURE CONTINUOUS di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani, 1h16	19.50 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38 <i>Premio Autrice U40 Migliore Sceneggiatura</i>
lunedì 29	Cineteca Arlecchino	14.30 15 GRAND CIEL di Akihiro Hata, 1h32 16.30 19 LOST LAND di Akio Fujimoto, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria</i> 18.30 9 THE TESTAMENT OF ANN LEE di Mona Fastvold, 2h16	
	Arcobaleno Filmcenter Sala 2 Sala 1	14.30 16 HIĘDRA di Ana Cristina Barragan, 1h39 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i> 16.30 14 FATHER di Tereza Nvotová, 1h43 18.30 6 JAY KELLY di Noah Baumbach, 2h12	
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra	13.00 21 MOTHER di Teona Strugar Mitevska, 1h44 15.00 15 GRAND CIEL di Akihiro Hata, 1h32 17.00 32 CLASSE MOYENNE di Antony Cordier, 1h35	19.20 3 À PIED D'ŒUVRE di Valérie Donzelli, 1h30 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i> 21.20 7 NO OTHER CHOICE di Chan-wook Park, 2h19
martedì 30	Colosseo Multisala Sala Venezia		19.30 34 AIMER PERDRE di Harpo e Lenny Guilt, 1h26 <i>Premio Migliore Lungometraggio</i> <i>Il direttore artistico del Milano Film Fest incontra il pubblico.</i> Presentazione a cura di Andrea Chimento 21.20 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58
	Beltrade		21.30 28 6:06 di Tekla Taidelli, 1h30 <i>La regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Marina Spada</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 2	15.00 17 HUMAN RESOURCE di Nawapol Thamrongrattanarit, 2h02 17.30 19 LOST LAND di Akio Fujimoto, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria</i>	
mercoledì 1	Palestrina		19.00 12 THE LAST VIKING di Anders Thomas Jensen, 1h56 21.15 8 THE SUN RISES ON US ALL di Cai Shangjun, 2h11 <i>Coppa Volpi Migliore Attrice Xin Zhilei</i>
	CityLife Anteo Sala Maestoso		19.30 18 IL RAPIMENTO DI ARABELLA di Carolina Cavalli, 1h47 <i>Premio Migliore Attrice Benedetta Porcaroli</i> 21.40 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58
	Colosseo Multisala Sala Venezia		19.30 1 FATHER MOTHER SISTER BROTHER di Jim Jarmusch, 1h51 <i>Leone d'Oro</i> <i>Presentazione a cura di LongTake</i> 21.40 5 FRANKENSTEIN di Guillermo Del Toro, 2h30
giovedì 2	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra	13.00 12 THE LAST VIKING di Anders Thomas Jensen, 1h56 15.15 23 INSIDE AMIR di Amir Azizi, 1h43 <i>GDA Director's Award</i> 17.30 29 JEUNES MÈRES di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1h44 <i>Premio Migliore Sceneggiatura</i>	19.30 1 FATHER MOTHER SISTER BROTHER di Jim Jarmusch, 1h51 <i>Leone d'Oro</i> 21.40 7 NO OTHER CHOICE di Chan-wook Park, 2h19
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		19.15 4 BUGONIA di Yorgos Lanthimos, 1h58 21.30 31 LE CITTÀ DI PIANURA di Francesco Sossai, 1h40
	Mexico		19.30 2 A HOUSE OF DYNAMITE di Kathryn Bigelow, 1h52 21.40 5 FRANKENSTEIN di Guillermo Del Toro, 2h30 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
venerdì 3	Plinius Multisala Sala 4	13.00 19 LOST LAND di Akio Fujimoto, 1h39 <i>Premio Speciale della Giuria</i> 15.30 27 VAINILLA di Mayra Hermosillo, 1h38 <i>Premio Autrice U40 Migliore Sceneggiatura</i> 17.30 30 TWO PROSECUTORS di Sergei Loznitsa, 1h58	19.45 29 JEUNES MÈRES di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1h44 <i>Premio Miglior Sceneggiatura</i> 21.50 30 TWO PROSECUTORS di Sergei Loznitsa, 1h58
	Ducale Multisala Sala 2		19.15 12 THE LAST VIKING di Anders Thomas Jensen, 1h56 21.30 11 ORFEO di Virgilio Villaresi, 1h14 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Patrizia Canova</i>
	Eliseo Multisala Sala Scorsese		21.15 24 LA GIOIA di Nicolangelo Gelormini, 1h48
venerdì 3	Ariosto Anteo spazioCinema		21.30 9 THE TESTAMENT OF ANN LEE di Mona Fastvold, 2h16
	Ducale Multisala Sala 2	15.00 35 CORTINAMETRAGGIO 1h20 16.40 26 PAST FUTURE CONTINUOUS di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani, 1h16 18.15 11 ORFEO di Virgilio Villaresi, 1h14	19.30 13 DIVINE COMEDY di Ali Asgari, 1h36 21.30 33 KONTINENTAL '25 di Radu Jude, 1h49 <i>Orso d'Argento Migliore Sceneggiatura</i>
			19.30 15 GRAND CIEL di Akihiro Hata, 1h32 21.30 2 A HOUSE OF DYNAMITE di Kathryn Bigelow, 1h52 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>