



Associazione Generale
Italiana Spettacolo

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

CORRIERE DELLA SERA



Provincia
di Milano

Cultura

le vie del cinema

i film dal festival internazionale

cannes e dintorni

Selezione ufficiale
Quinzaine des Réalisateurs

Milano 13-19 giugno 2012

Intelligenza ed emozione reinterpretano il cinema d'autore

La sessantacinquesima edizione del festival più famoso (e affollato) del mondo ci ha regalato più di un bel film, nonostante le polemiche sulla premiazione, nonostante l'amore/odio per il presidente Nanni Moretti, nonostante le eccezionali precipitazioni atmosferiche (non era mai successo che il discorsino con cui si apre la cerimonia di premiazione parlasse del brutto tempo), nonostante i film francesi dimenticati al palmares, nonostante qualche delusione hollywoodiana. La Palma d'Oro "Amour", del settantenne Haneke è la dimostrazione che le ragioni degli autori e quelle del pubblico, cioè l'intelligenza e l'emozione, possono andare a braccetto, e non è stato questo il solo esempio di cinema che si sia sforzato di coniugare il rigore della messa in scena con l'ambizione di coinvolgere il maggior pubblico possibile. Lo fanno anche Mungiu, Audiard, Cronenberg, Anderson, tutti convinti che la possibilità per

un autore di non tradire la propria ispirazione passi necessariamente attraverso la "riscrittura" di una serie di regole che nel passato sembravano ferree ma che invece i nuovi scenari produttivi spingono a modificare. Come, per esempio, usare volti e corpi famosi per dare forza inedita ai film: un poliziotto malinconico con il volto di Bruce Willis, un capitalista con il fascino vampiresco di Robert Pattinson, una vittima con la determinazione di un ex antagonista di James Bond, il Le Chiffre di Mads Mikkelsen... Più che in altre edizioni, questo festival ha cambiato le carte in tavola, ha smentito molte aspettative ma ne ha accese di nuove e interessanti (soprattutto con una Quinzaine des Réalisateurs tornata ai suoi livelli migliori), ribadendo ancora una volta, se mai ce ne fosse bisogno, che il cinema ha ancora molte sorprese in serbo per i suoi spettatori.

Paolo Mereghetti

Incontri

Martedì 12 giugno, ore 18.00, Sala Montanelli - Corriere della Sera (via Solferino, 26/A - Milano)
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano i film e i percorsi di visione di Cannes e dintorni.
Nel corso dell'incontro saranno proiettati i trailer dei film della rassegna.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria al numero 02 20400332
Sarà possibile effettuare la prenotazione dal 6 al 12 giugno.

CineAperitivi

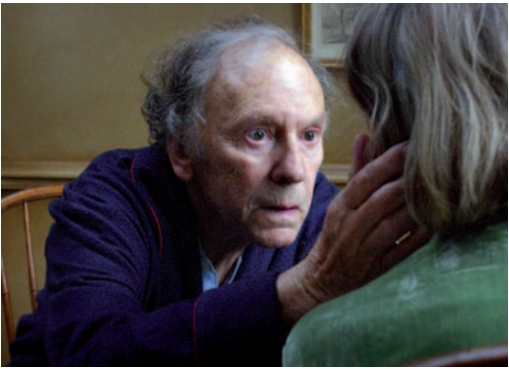
Venerdì 15 giugno, dalle ore 19.15 alle ore 20, Apollo spazioCinema (Galleria De Cristoforis, 3 - Milano)
La critica cinematografica ha ancora un ruolo? Carta stampata e digitale a confronto.
Incontro con Alberto Pezzotta, critico di ViviMilano, Corriere della Sera e saggista e Federico Boni, redattore di cineblog.it

Sabato 16 giugno, dalle ore 19.15 alle ore 20, Apollo spazioCinema (Galleria De Cristoforis, 3 - Milano)
I Festival servono ancora al cinema? Gli autori, il mercato e il pubblico.
Incontro con Emanuela Martini, vicedirettore del Torino Film Festival e Thomas Bertacche coordinatore del Far East Film Festival.

Ingresso libero. Al termine degli incontri verrà offerto un aperitivo.

Selezione ufficiale concorso

1 AMOUR
di Michael Haneke
(Francia, Germania, Austria - 2h07 - v.o. francese, sott. italiano) con Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert
PALMA D'ORO



Georges e Anne, sono due insegnanti di musica ottantenni, ormai in pensione. Si incamminano verso una vecchiaia serena, nonostante qualche reciproca ruvidità, quando una prima paralisi e poi una seconda tolgono mobilità e fin quasi la parola alla donna. Inizia così una specie di calvario per la coppia: le perdite di controllo della donna sul proprio corpo si intrecciano alle prove d'amore e di disponibilità da parte dell'uomo. Haneke le filma senza compiacimento ma anche senza nascondere niente, ottenendo dai suoi due protagonisti un'eccezionale prova d'attore.

2 BEYOND THE HILLS (DUPĂ DEALURI)
di Cristian Mungiu
(Romania, Francia, Belgio - 2h35 - v.o. rumeno, sott. italiano) con Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andriuta
PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA
PREMIO MIGLIOR ATTRICE EX AEUQUO
a Cosmina Stratan e Cristina Flutur



Ispirato a una storia accaduta nel 2005 in un convento della Moldavia, il film è incentrato sulla amicizia tra due giovani donne, Alina e Voichita, cresciute insieme in orfanotrofio. Voichita trova rifugio in un isolato convento ultraortodosso in Romania. Alina, che vive in Germania, la raggiunge nel suo eremo per convincerla a partire con lei. Mungiu scava dentro l'animo di un gruppo di persone che sembrano rimaste ancorate a leggi e comportamenti del passato, ma che allo stesso tempo mostrano i segni della voglia e insieme della paura di cambiare.

3 COSMOPOLIS
di David Cronenberg
(Francia, Canada - 1h48 - v.o. inglese, sott. italiano) con Robert Pattinson, Juliette Binoche, Sarah Gadon, Mathieu Almarich, Jay Baruchel



New York è in pieno tumulto: l'era del capitalismo volge al termine. Erick Packer, un giovane rampollo dell'alta finanza, osserva l'ombra che sta calando su Wall Street, dove lui è il re incontrastato. Mentre la visita del presidente degli Stati Uniti paralizza Manhattan, Erick è bloccato nel traffico a bordo di una limousine bianca che dovrebbe condurlo dall'altra parte della città, dal vecchio barbiere del padre. Intanto il vertiginoso aumento del tasso di cambio dello yuan porta Erick a perdere, ogni istante che passa, una parte del suo impero. Inoltre inizia a farsi strada in lui la certezza che qualcuno stia per assassinarlo. Tratto dall'omonimo romanzo di Don DeLillo, anche il film si sviluppa nell'arco di una giornata, descrivendo l'odissea che il protagonista sarà costretto ad affrontare nelle 24 ore più importanti della sua vita.

4 DE ROUILLE ET D'OS (RUGGINE E OSSA)
di Jacques Audiard
(Francia, Belgio - 2h00 - v.o. francese, sott. italiano) con Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure, Céline Sallette



Ali è senza casa e senza lavoro. Con il figlioletto Sam si trasferisce dalla sorella, che non vede da cinque anni. Anche grazie a lei, trova impiego come buttafuori in un locale notturno. Qui presta soccorso a Stephanie, finita in una rissa. Lei è un'istruttrice di orche che, giorni dopo, subisce l'amputazione di entrambe le gambe in seguito ad un incidente in piscina. Basato sulla raccolta di racconti di Craig Davidson "Ruggine e ossa", il film narra la storia d'amore tra Stephanie e Ali. La storia permette a Jacques Audiard di raccontare la rabbia di chi si sente escluso, la lotta contro i limiti del corpo, lo sforzo per accettare i propri sentimenti.

5 MOONRISE KINGDOM
di Wes Anderson (Stati Uniti - 1h33 - v.o. inglese, sott. italiano) con Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand

Estate del 1965 in un'isola al largo del New England, due dodicenni innamorati, Sam e Suzy, fuggono insieme nella foresta: la loro fuga d'amore porta scompiglio nella comunità: i rassegnati genitori di Suzy (Bill Murray e Frances McDormand), lo sceriffo triste (Bruce Willis), il capo scout dilaniato dai sensi di colpa (Edward Norton) e la crudele assistente sociale (Tilda Swinton) si mobilitano per ritrovarli, ma una violenta tempesta si avvicina dalla costa. Anderson costruisce un universo che sembra fuori dalla storia, a metà fra la favola infantile e il sogno divertito, ma anche finisce per raccontarci, con malinconico amore, i limiti e le debolezze di un'umanità sempre sull'orlo della tragedia. Tutto molto garbato e anche divertente.

6 PARADISE: LOVE
di Ulrich Seidl (Austria, Germania, Francia - 2h00 - v.o. austriaco, sott. italiano) con Margarete Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux



Il viaggio di "Paradise: Love" ha come meta il Kenya, dove Teresa si reca per trovare il proprio "Beach Boy", un ragazzo locale disposto a darle amore in cambio di soldi o beni materiali. È la prassi del luogo: giovani di colore che offrono le proprie prestazioni a quelle che chiamano "Sugar Mamas", cinquantenni bianche europee che li ricompensano con soldi e regali in cambio di un sogno, di una relazione che le faccia sentire di nuovo giovani e desiderate. I ragazzi aspettano pazienti fuori il villaggio oppure oltre il cordone che delimita la porzione di spiaggia riservata ai clienti, pronti ad iniziare la caccia appena le prede varcano il confine. Primo di una trilogia il film vede una straordinaria Margarete Tiesel interpretare il "metodo Seidl": girare un film di finzione come fosse un documentario presentando la vicenda con implacabile efficacia.

7 POST TENEBRAS LUX
di Carlos Reygadas (Messico, Francia, Germania, Paesi Bassi - 2h00 - v.o. spagnolo, sott. italiano) con Nathalia Acevedo, Adolfo Jiménez Castro, Willebaldo Torres, Rut Reygadas, Eleazar Reygadas
PREMIO MIGLIOR REGISTA a Carlos Reygadas



Dopo aver lasciato Città del Messico per trasferirsi in campagna con la moglie Olivia e i due figli piccoli, Juan si trova catapultato in un mondo completamente diverso, con altri ritmi e abitudini. L'integrazione con gli indigeni che si prendono cura dei suoi possedimenti risulta difficile a causa di un rapporto fortemente conflittuale, che si incrina ulteriormente quando Juan scopre che una persona fidata ha tentato di svaligliargli casa. Juan si interroga su una possibilità di convivenza tra due realtà in contrasto l'una con l'altra. Il disagio trapela anche in ambito familiare: le incomprensioni tra Juan e la moglie si ripetono senza soluzione di continuità. Il film messicano ci porta all'interno di una ricca famiglia che ha scelto di vivere isolata in mezzo alla natura. Reygadas intreccia i piani temporali, mostrando con libertà il futuro dei ragazzi e il passato della coppia.

Quinzaine des Réalisateurs

8 3
di Pablo Stoll Ward (Uruguay, Germania, Argentina, Cile - 1h59 - v.o. spagnolo, sott. italiano) con Sara Bessio, Anaclara Ferreyra Palfy, Humberto de Vargas

Ana, un'intraprendente adolescente, sta attraversando una fase decisiva della propria vita. Sua madre, Graciela, sembra anch'essa trovarsi ad un bivio. Rodolfo, il padre di Ana e l'ex marito di Graciela, non riesce più a sentirsi a proprio agio con la seconda moglie e la casa gli appare vuota e fredda. L'uomo cercherà pian piano di riavvicinarsi alla ex moglie e alla figlia lasciate dieci anni prima. "3" è una commedia incentrata sulla storia di tre persone condannate ad uno stesso destino: essere una famiglia.

9 ALYAH
di Elie Wajeman (Francia - 1h30 - v.o. francese, sott. italiano) con Pio Marmai, Cédric Kahn, Adèle Haenel



Parigi 2011. Alex ha ventisette anni. Vive vendendo stupefacenti e paga i debiti di suo fratello Isaac che, dopo essere stato un valido supporto, è diventato per lui solamente un peso. Quando suo cugino gli annuncia che aprirà un ristorante a Tel-Aviv, Alex immagina di raggiungerlo per cambiare la propria vita. Determinato a partire, il ragazzo dovrà trovare il denaro, lasciare Parigi che ama tanto, troncare una serie di relazioni complicate, allontanarsi dal fratello e trovare la propria strada.

10 CAMILLE REDOUBLE
di Noémie Lvovsky (Francia - 2h00 - v.o. francese, sott. italiano) con Noémie Lvovsky, Samir Guesmi
PREMIO SADC
(Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

Camille ha sedici anni quando incontra Éric. I due si amano appassionatamente e concepiscono una bambina. Venticinque anni dopo, Éric decide di lasciare Camille per una donna più giovane. La sera del 31 dicembre, Camille improvvisa-

mente ripiomba nel proprio passato. Ha di nuovo sedici anni, rivede i suoi genitori, le sue amiche, la sua adolescenza ed Éric. Tenterà di cambiare il destino di entrambi? Riuscirà ad amarlo ancora nonostante la consapevolezza che verrà abbandonata?

11 DANGEROUS LIAISONS
di Jin-ho Hur (Cina - 1h50 - v.o. cinese mandarino, inglese, sott. italiano) con Ziyi Zhang, Dong-kun Jang, Cecilia Cheung



Mentre la guerra minaccia la città di Shanghai, la seducente e libertina Mo Jieyu si imbatte nel playboy Xie Yifan, un suo ex amante che non ha mai smesso di desiderarla. La donna lo convince a prendere parte ad un diabolico piano da lei ordito, invitandolo a sedurre e conquistare l'ingenua e innocente Du Fenyu per poi scaricarla. Il piano però si rivelerà più pericoloso del previsto quando sarà Xie a innamorarsi di Du. Ambientato negli anni Trenta a Shanghai, la città, denominata anche la "Parigi dell'Est", appare affascinante e tumultuosa. Il film è un adattamento del romanzo francese "Les liaisons dangereuses", scritto da Choderlos de Laclos.

12 INFANCIA CLANDESTINA
di Benjamín Ávila (Argentina, Spagna, Brasile - 1h52 - v.o. spagnolo, sott. italiano) con Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso

Argentina 1979. Juan, 12 anni, e la sua famiglia ritornano a Buenos Aires sotto falsa identità dopo anni di esilio. I genitori di Juan e suo zio Beto sono membri dell'organizzazione "Montoneros", in lotta contro la giunta militare al potere. Per i suoi compagni e per Maria, di cui è innamorato, Juan si chiama Ernesto. Non deve dimenticarlo, anche la più piccola distrazione può essere fatale a tutta la famiglia. Il film racconta una storia di clandestinità, attivismo e amore.

13 RENGAINE
di Rachid Djaidani (Francia - 1h15 - v.o. francese, sott. italiano) con Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo



"Rengaine" significa cantilena, solfa, tiritera, ritornello, tormentone. Djaidani, padre algerino, madre sudanese, quarto figlio di undici (nove sorelle), muratore, piastrellista e parchetista, ex campione di boxe, attore per Peter Brook, attore per Kassowitz, romanziere ("Boumkoeur", "Mon nerf", "Viscéral"), documentarista, ci mette nove anni, senza finanziamenti, per girare e finire il suo film. Arriva alla "Quinzaine" e ha un applauso di venti minuti, segno che il film, senza perder tempo, in 75 minuti tesi e stringati (tirati fuori da un girato di 400 ore!) arriva a cuore, pancia, testa di tutti. Il film è ambientato a Parigi, là dove le etnie si sovrappongono, si mescolano senza sciogliersi, si scontrano. Il maghrebino, musulmano e molto irritabile Slimane è il più vecchio di numerosissimi fratelli. Il nero cristiano e troppo docile Dorcy vuole sposare Sabrina, una delle sorelle di Slimane. Slimane vuole trovare Dorcy e pestarlo, magari anche farlo fuori perché non sposi Sabrina. Scontro di fedi, costumi, tabù, modi di vivere e pensare.

14 LE REPENTI (EL TAAIB)
di Merzak Allouache (Algeria - 1h27 - v.o. arabo, sott. italiano) con Nabil Asli, Adila Bendimered
PREMIO LABEL EUROPA CINEMAS



Un uomo fugge attraverso una vasta distesa desertica, una sacca pesante sulle spalle, inciampa sui sassi e getta occhiate inquiete dietro di sé: un disertore del terrorismo. Ma è anche un Paese, l'Algeria, piegato sotto il peso del passato della "guerra sporca" degli Anni '90 e che si dibatte nel vortice complesso del perdono e della vendetta. Filmato in venti giorni con un piccolo budget, "Le repentini" passa dai tumulti della città ai sublimi paesaggi degli altipiani. Dietro l'apparenza del thriller, traccia con finezza alcune questioni delicate lungi dall'essere appannaggio di un solo Paese, perché sofferenza, peso dei ricordi, desiderio di vendetta, tentativo di perdono e di riconciliazione (con gli altri e con se stesso) sono comuni a tanti luoghi e a tante genti.

15 A RESPECTABLE FAMILY
(YEK KHANÉVADÉH-E MOHTARAM)
di Massoud Bakhshi (Iran - 1h30 - v.o. farsi, sott. italiano) con Babak Hamidian, Mehrdad Sedighian, Mehran Ahmadi

Arash è un universitario iraniano che vive in Occidente. Torna a casa per insegnare all'Università di Chiraz, dove vive sua madre. Trascinato suo malgrado in un turbine di intrighi familiari e finanziari, il ragazzo ripercorrerà alcune fasi della sua difficile infanzia durante l'inizio della guerra tra Iraq e Iran, nel 1981. In seguito alla morte del padre e scoprendo ciò che ne è stato della sua "rispettabile famiglia", sarà costretto a fare delle scelte difficili.

16 ROOM 237
di Rodney Ascher (Stati Uniti - 1h44 - v.o. inglese, sott. italiano)

"Shining", di Stanley Kubrick, un film che più di ogni altro ha generato analisi, interpretazioni e controversie a proposito del suo reale significato. Prendendo spunto da una serie di conversazioni informali tra il produttore Tim Kirk ed i realizzatori, "Room 237", esplora le molteplici teorie elaborate intorno al vero significato del film di Stanley Kubrick dando la parola a cinque appassionati di questo capolavoro della cinematografia horror.

17 SIGHTSEERS
di Ben Wheatley (Regno Unito - 1h30 - v.o. inglese, sott. italiano) con Alice Lowe, Stewe Oram



Tina ha sempre condotto una vita tranquilla e ordinata, protetta da una madre fin troppo possessiva ed invadente. Per la prima vacanza da soli, Chris, il suo fidanzato, decide di portarla in giro per l'Inghilterra con il proprio camper. Un vero sconvolgimento per le abitudini di Tina. Molto presto la loro "vacanza da sogno" si trasformerà in un incubo: orde di adolescenti rumorosi e campeggi per caravani strapieni metteranno a dura prova i nervi di Chris.

18 LA SIRGA
di William Vega
(Colombia, Francia, Messico - 1h28 - v.o. spagnolo, sott. italiano) con Joghis Seudin Arias, Julio César Roble, Floralba Achicanoy



Alicia, sconvolta e disorientata, fugge dalla guerra in cui ha perso i suoi affetti più cari. Si rifugia dall'unico parente rimasto, Oscar, proprietario di una piccola locanda sulle rive di una laguna tra le montagne delle Ande, "La Sirga". Qui tenterà di ricostruire la propria vita, ma questo luogo, apparentemente tanto sicuro, non verrà risparmiato dai conflitti. Il ritorno di Freddy, il figlio che Oscar ha atteso per tanto tempo, le sue intenzioni enigmatiche ed i suoi legami con i protagonisti della guerra, porteranno a "La Sirga" ciò che Alicia teme di più.

19 THE WE AND THE I
di Michel Gondry
(Stati Uniti - 1h43 - v.o. inglese, sott. italiano) con Michael Brodie, Teresa Rivera, Laidychen Carrasco



È la fine dell'anno. Gli alunni di un liceo del Bronx salgono sullo stesso autobus per un ultimo tragitto insieme prima dell'estate. Un gruppo di adolescenti rumorosi ed esuberanti, con le loro peculiarità ed una serie di storie che si intrecciano ed evolvono man mano che l'autobus si svuota. Le relazioni diventano sempre più intime, svelando lati nascosti delle loro personalità.

Cannes Classic

20 WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY
di Robert Weide (USA - 1h53 - v.o. inglese, sott. italiano)



Uno sguardo intimo alla vita, alla carriera e al processo creativo del più prolifico scrittore e regista d'America, dalla sua infanzia a Brooklyn fino a uno dei suoi più recenti successi, "Midnight in Paris". Trasmesso originariamente sul canale PBS, poi immesso sul mercato home video statunitense come film da tre ore e parte integrante del progetto "American Masters", il film di Robert Weide viene presentato al Festival de Cannes nella versione cinematografica da 113 minuti, la stessa che arriverà nelle sale di tutto il mondo. Quella che invece viene ben documentata è l'infanzia di Allan Stewart Konigsberg, di quel ragazzino che, mentre era ancora a scuola, decise di scrivere sotto lo pseudonimo di Woody Allen battute divertenti e mandarle a quotidiani e riviste, finendo per essere così notato da grandi comici che arrivarono a commissionargli, nonostante la giovanissima età, fino a 50 freddure al giorno.

Concorso Cortometraggi

21 LETTERA DA MADRAS
di Irish Braschi (Italia - 0h15 - v.o. italiano) con Thakur Payel, Mimosa Campironi, Nino Frassica

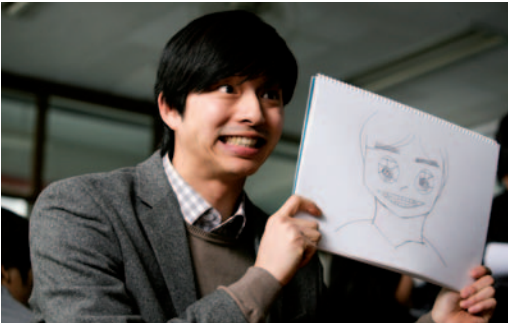
Un giovane ragazzo indiano, Rajeev, vive a Torino, vende rose per le vie della città e condivide una squallida stanzetta con altri connazionali in un appartamento pieno di giovani stranieri gestito da due loschi italiani. Rajeev è innamorato di una giovane ragazza araba, Fadwa, che lavora in una pizzeria al taglio, ma il suo è un amore segreto, vissuto a distanza e fatto solo di sguardi. Tutto cambia quando riceve una lettera da Madras scritta dalla madre, che gli comunica, secondo le loro tradizioni, di aver scelto la donna che deve sposare e gli invia una foto della giovane indiana scelta. Quella missiva fa capire a Rajeev che non ha più tempo: se vuole dichiarare il suo amore a Fadwa lo deve fare adesso o mai più. Sceglie, nonostante i tentativi di dissuaderlo dell'amico Pyara, di farlo con un biglietto d'amore che fa consegnare da un ragazzo reclutato per strada...

BERGAMO FILM MEETING

22 LAS ACACIAS
di Pablo Giorgelli (Argentina - 1h25 - v.o. spagnolo, sott. italiano) con Germán de Silva, Nayra Calle Mamani
2° PREMIO BERGAMO FILM MEETING
E PREMIO CAMÉRA D'OR CANNES 2011
Rubén è un camionista solitario che viaggia da anni sull'autostrada dal Paraguay a Buenos Aires, trasportando legno. Tuttavia, una mattina la solita routine del viaggio subirà un cambiamento: in un'area di servizio vicino al confine, Rubén prenderà con sé due nuovi passeggeri, Jacinta, e la piccola Anahí di 8 mesi. Col passare delle ore e dei chilometri, il rapporto tra il taciturno Rubén e Jacinta crescerà. Nessuno di loro parla molto della propria vita, nessuno chiede molto. È un viaggio di poche parole, ma non è affatto silenzioso.

FAR EAST FILM FESTIVAL

23 SILENCED
di Hwang Dong-Hyuk (Corea del Sud - 2h05 - v.o. coreano, sott. italiano)
Con Gong Yoo, Jeong Yu-mi, Kim Hyeon-soo, Kim Ji-yeong, Jeong In-seo, Baek Seung-hwan, Park Hye-jin
AUDIENCE AWARD FAR EAST FILM FESTIVAL 2012



L'idealista Kang In-ho si appresta a insegnare in una scuola per sordomuti nella provincia di Gwangju, ma le sue aspettative si infrangono ben presto di fronte a una drammatica realtà di maltrattamenti e brutalità. Dapprima timoroso di intervenire di fronte a ciò che vede, Kang trova il coraggio di agire nel momento in cui scopre verità ancor più orribili su quel che succede negli uffici della scuola. "Silenced" tocca un nervo scoperto dell'opinione pubblica, ricostruendo una pagina orribile di cronaca e di giustizia per la Corea del Sud.

24 THERMAE ROMAE
di Hideki Takeuchi (Giappone - 1h48 - v.o. giapponese, sott. italiano) con Hiroshi Abe, Masachika Ichimura, Kazuki Kitamura, Takashi Sasano, Kai Shishido
MY MOVIES AUDIENCE AWARD
FAR EAST FILM FESTIVAL 2012

Tratto dal manga di Yamazaki Mari, "Thermae Romae" racconta la storia dell'architetto Lucius Modestus, progettista di bagni termali nell'epoca imperiale di Adriano. A corto di idee per la realizzazione di nuove terme, Lucius viene improvvisamente risucchiato in un varco spazio-temporale che lo conduce in un bagno pubblico dell'odierno Giappone. Ignaro e stupito osservatore di un mondo fatto di oggetti a lui estranei, il disorientato Modestus carpirà i segreti di una civiltà tecnologicamente più avanzata, sfruttandoli per divenire l'architetto più celebre di Roma e guadagnarsi la fiducia dell'Imperatore.

FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA

25 AUJOURD'HUI
di Alain Gomis (Francia, Senegal - 1h26 - v.o. francese, sott. italiano) con Saül Williams, Aïssa Maïga
PREMIO ENI MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA

Un giorno di vita di Satché, giovane senegalese tornato in patria dopo un periodo di studio negli Stati Uniti. È un giorno particolare per lui: entro sera morirà. Probabilmente Satché non ha pensato ad un elenco di cose da fare prima di morire, dispone però di un mondo a portata di mano e di una buona dose di coraggio per camminare con calma verso la morte. La madre e i parenti sono tanto disperati quanto orgogliosi della sua consapevolezza e lasciano che Satché rivisiti i luoghi cardine della sua esistenza, con l'intensità della prima volta: dalla casa dei genitori, al quartiere in cui ha vissuto da bambino. Giungerà infine dalla moglie e dai figli ancora in età infantile. Lì, attenderà che arrivi la sua ultima ora.

ANTEPRIME

26 DETACHMENT (IL DISTACCO)
di Tony Kaye (Stati Uniti - 1h37 - v.o. inglese, sott. italiano) con Adrien Brody, James Caan, Christina Hendricks, Lucy Liu

La storia si svolge nell'arco di tre settimane in un liceo statunitense, dove le vite di alcuni insegnanti, studenti e amministratori vengono viste attraverso gli occhi del supplente Henry Barthes (Adrien Brody). Henry, insegnante di notevole talento ma disilluso, si distingue dagli altri docenti, i quali hanno volutamente preso le distanze dai problemi dei ragazzi: grazie alla sua capacità di entrare in relazione con gli studenti, Barthes diventa in breve tempo un modello di riferimento per loro. La sua situazione inizia a complicarsi quando si imbatte in un'adolescente senza tetto che lavora come prostituta, Erica.

27 C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA
di Nuri Bilge Ceylan (Turchia - 2h37 - versione italiana) con Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel, Ahmet Murtaz Taylan
GRAN PREMIO DELLA GIURIA CANNES 2011



Tre auto viaggiano nel cuore delle steppe dell'Anatolia, cercando qualcosa nell'oscurità: ogni collina, ogni albero potrebbero essere il luogo giusto. Un assassino cerca di condurre una squadra di poliziotti verso il luogo dove ha seppellito il corpo della sua vittima. Un'indagine lunga una notte che costringe i personaggi a guardarsi intorno e guardarsi dentro. Il film è la storia di una notte diversa dalle altre, passata tra chiacchiere catartiche e segreti inconfessabili, cronaca di un viaggio interiore alla ricerca dell'ineffabile, è quel tempo in cui si cerca di capire la propria solitudine ostinata.

	Provincia di Milano	Cultura
--	---------------------	---------

Tornano ancora una volta a Milano, grazie alla ormai consolidata collaborazione tra la Provincia di Milano, il gruppo Rizzoli-Corriere della Sera e l'Agis lombarda, le pellicole appena presentate al Festival di Cannes. Con un anticipo di diversi mesi rispetto all'uscita programmata nelle sale, i tanti appassionati della "settima arte" potranno apprezzare le opere firmate dai più importanti maestri mondiali della macchina da presa. Milano diventerà così, per una settimana, la città del grande cinema, la cui funzione è dare vita alle nostre emozioni. Emozioni accompagnate da storie, evocazioni e immagini; il cinema ha il potere di far rivivere gli

Come e dove acquistare i biglietti

All'Infopoint Apollo spazioCinema
Galleria De Cristoforis, 3 - Milano
da lunedì 11 a martedì 19 giugno, dalle ore 12.30 alle 20.30
• Vendita dei biglietti per tutti i film in rassegna e senza maggiorazione di prezzo.
• Vendita delle Cinecard Cannes valide per 8 ingressi a scelta sui film in programma.
(la Cinecard è utilizzabile sia on-line che all'Infopoint da lunedì 11 giugno, dalle ore 12.30)
• Conversione dei coupon pubblicati sul Corriere della Sera in biglietti al costo di 2 euro.
• Ritiro dei biglietti riservati on-line tramite la Cinecard Cannes.

Biglietti in vendita da lunedì 11 giugno:
• biglietto intero a 7 euro
• biglietto promozionale a 2 euro con il coupon pubblicato ogni giorno, dall'11 al 19 giugno, sul Corriere della Sera
• biglietto ridotto a 5.50 euro, con tessere AGIS Vieni al Cinema, FNAC e Institut Francais
• si accettano i coupon Esselunga
Cinecard Cannes valida per 8 ingressi a scelta, al costo di 32 euro.

Online
da lunedì 11 giugno dalle ore 12.30
Su www.lombardiaspettacolo.com sarà possibile, previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic, acquistare, senza costi aggiuntivi, i biglietti interi a 7 euro e i biglietti promozionali Corriere della Sera a 2 euro. Si potrà inoltre utilizzare la Cinecard Cannes per riservare il proprio posto.

Novità 2012
I biglietti acquistati a 7 e 2 euro possono essere stampati direttamente a casa evitando così la fila alla cassa. Lo spettatore che ha acquistato il biglietto a 7 euro accederà alle proiezioni mostrando al personale delle sale cinematografiche addetto al controllo la "stampata" del biglietto. Per i biglietti acquistati a 2 euro sarà obbligatorio consegnare il coupon promozionale del Corriere della Sera (attenzione: la mancata presentazione del coupon non consentirà l'accesso alla proiezione). Il biglietto riservato on-line con la Cinecard Cannes, per ragioni fiscali, deve essere ritirato all'Infopoint o al cinema e non può essere stampato a casa.

sguardi, le parole e le atmosfere, è capace di proiettarli dal grande schermo allo spettatore. La magia del cinema si rinnova anche a distanza di anni dalla visione di un film, perché l'immagine, e con essa l'evocazione, resta impressa per sempre nella nostra memoria. Cannes e dintorni è una rassegna cui teniamo in modo particolare, perché conferma una volta di più la natura di Milano non solo come città del fare o del produrre beni materiali o servizi, ma anche come città del produrre idee e cultura.

On. Guido Podestà
Presidente della Provincia di Milano

Novo Umberto Maerna
Vice Presidente e Assessore alla Cultura della Provincia di Milano

Nella piattaforma di vendita on-line non è prevista la funzione "carrello". Di conseguenza l'acquisto dei biglietti andrà perfezionato per ciascuna proiezione con una nuova transazione con carta di credito. L'acquisto è possibile solo con le carte di credito Visa - Mastercard.

Gli spettacoli programmati nei cinema Mexico, Spazio Oberdan e CinéMagenta63 non possono essere acquistati o riservati on-line.

Alle casse dei cinema
dal 13 al 19 giugno
Solo per le proiezioni programmate dal cinema il giorno stesso, sarà possibile acquistare i biglietti e convertire i coupon promozionali del Corriere della Sera.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano.
Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati presso l'Infopoint.

Infopoint
Apollo spazioCinema
Galleria De Cristoforis, 3 - Milano, Tel. 02.780390
MM 1/3: Duomo/San Babila

Agis lombarda
www.lombardiaspettacolo.com
info@agislombarda.it

Provincia di Milano - Assessorato alla Cultura
Tel. 02.77406329/6384 www.provincia.milano.it/cultura

Cannes e dintorni è possibile anche grazie alla collaborazione di Bergamo Film Meeting, Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina, Far East Film Festival, Bim Distribuzione, Archibald, Lucky Red, Good Films, Teodora, 01 Distribuzione, Officine Ubu, Parthenos, Spaghetto Film. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli di Roma.

le vie del cinema

i film dal festival internazionale

cannes

e dintorni

Milano 13-19 giugno 2012

Selezione ufficiale

Quinzaine des Réalisateurs

Con questo coupon in uscita sulla prima pagina dell'inserto Cultura & Tempo libero di Corriere della Sera edizione Milano dall'11 al 13 giugno 2012 puoi acquistare un biglietto promozionale al prezzo di 2 euro per la rassegna "Cannes e dintorni".

Puoi acquistare il biglietto promozionale dall'11 giugno:

Online sul sito www.lombardiaspettacolo.com

Presso l'Infopoint c/o Apollo spazio Cinema

I biglietti possono essere ritirati all'Infopoint c/o Apollo spazio Cinema e alle casse dei cinema fino al termine della promozione.

le vie del cinema

i film dal festival internazionale

cannes

e dintorni

Milano 13-19 giugno 2012

FACSIMILE

Con questo coupon puoi acquistare un biglietto a soli 2 euro per i film di Cannes e dintorni: dall'11 giugno presso l'Infopoint Apollo spazioCinema o sul sito www.lombardiaspettacolo.com e, dal 13 giugno, alle casse dei cinema per i film programmati il giorno stesso. Le sale e i film in programma su www.lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema

i film dal festival internazionale

cannes

e dintorni

Milano 13-19 giugno 2012

Selezione ufficiale

Quinzaine des Réalisateurs

www.corriere.it/cannes-e-dintorni

www.lombardiaspettacolo.com

CORRIERE DELLA SERA
ti offre il festival a soli 2 euro

	Cinema	Pomeriggio			Sera		
mercoledì 13	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	1	13.00	AMOUR di Michael Haneke, 2h07 PALMA D'ORO	1	20.15	AMOUR di Michael Haneke, 2h07 PALMA D'ORO
	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	18	13.30 - 16.00	LA SIRGA di William Vega, 1h28	18	18.20	LA SIRGA di William Vega, 1h28
		27	20.10	C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA di Nuri Bilge Ceylan, 2h37 versione italiana Gran Premio della Giuria Cannes 2011			
	Plinius Multisala Sala 5 (140 posti)	3	15.00 - 17.30	COSMOPOLIS di David Cronenberg, 1h48	3	20.20 - 22.30	COSMOPOLIS di David Cronenberg, 1h48
giovedì 14	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	17	13.00	SIGHTSEERS di Ben Wheatley, 1h30	12	21.00	INFANCIA CLANDESTINA di Benjamín Ávila, 1h52
		27	15.00	C'ERA UNA VOLTA IN ANATOLIA di Nuri Bilge Ceylan, 2h37 versione italiana Gran Premio della Giuria Cannes 2011			
	Arcobaleno FilmCenter Sala 3 (110 posti)	9	13.30 - 15.30	ALYAH di Elie Wajeman, 1h30	13	20.30	RENGAINE di Rachid Djaïdani, 1h15
		13	18.00	RENGAINE di Rachid Djaïdani, 1h15	9	22.00	ALYAH di Elie Wajeman, 1h30
venerdì 15	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)				4	20.00 - 22.20	DE ROUILLE ET D'OS (RUGGINE E OSSA) di Jacques Audiard, 2h00
	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	12	13.00 - 17.00	INFANCIA CLANDESTINA di Benjamín Ávila, 1h52	5	19.15/20.00 20.00	CineAperitivo con Alberto Pezzotta e Federico Boni MOONRISE KINGDOM di Wes Anderson, 1h33
		26	22.00	DETACHMENT (IL DISTACCO) di Tony Kaye, 1h37			
	Arcobaleno FilmCenter Sala 3 (110 posti)	14	15.30 - 17.30	LE REPENTI (EL TAAIB) di Merzak Allouache, 1h27 Premio Label Europa Cinemas	14	20.00 - 22.00	LE REPENTI (EL TAAIB) di Merzak Allouache, 1h27 Premio Label Europa Cinemas
sabato 16	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	23	13.00	SILENCED di Hwang Dong-Hyuk, 2h05 Audience Award Far East Film Festival 2012		19.15/20.00	CineAperitivo con Emanuela Martini e Thomas Bertacche
		24	17.15	THERMAE ROMAE di Hideki Takeuchi, 1h48 My Movies Audience Award Far East Film Festival 2012	20	20.00 - 22.15	WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY di Robert Weide, 1h53
	Mexico (270 posti)	22	15.30	LAS ACACIAS di Pablo Giorgelli, 1h25 2° Premio Bergamo Film Meeting e Premio Caméra D'Or Cannes 2011 Corto Lettera da Madras di Irish Braschi, 0h15	22	20.30	LAS ACACIAS di Pablo Giorgelli, 1h25 2° Premio Bergamo Film Meeting e Premio Caméra D'Or Cannes 2011 Corto Lettera da Madras di Irish Braschi, 0h15
	CinéMagenta63 (80 posti)	10	15.00 - 17.30	CAMILLE REDOUBLE di Noémie Lvovsky, 2h00 Premio SACD			
	Arcobaleno FilmCenter Sala 3 (110 posti)	19	15.30 - 17.45	THE WE AND THE I di Michel Gondry, 1h43	19	20.15 - 22.30	THE WE AND THE I di Michel Gondry, 1h43
domenica 17	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	7	13.00 - 17.20	POST TENEBRAS LUX di Carlos Reygadas, 2h00 Premio Miglior Regia	7	19.50	POST TENEBRAS LUX di Carlos Reygadas, 2h00 Premio Miglior Regia
		5	15.30	MOONRISE KINGDOM di Wes Anderson, 1h33	16	22.10	ROOM 237 di Rodney Ascher, 1h44
	Arcobaleno FilmCenter Sala 3 (110 posti)	11	14.30 - 16.45	DANGEROUS LIAISONS di Jin-ho Hur, 1h50	11	19.00 - 21.15	DANGEROUS LIAISONS di Jin-ho Hur, 1h50
lunedì 18	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	26	13.00	DETACHMENT (IL DISTACCO) di Tony Kaye, 1h37	16	20.00	ROOM 237 di Rodney Ascher, 1h44
		16	15.00	ROOM 237 di Rodney Ascher, 1h44	10	22.00	CAMILLE REDOUBLE di Noémie Lvovsky, 2h00 Premio SACD
		10	17.30	CAMILLE REDOUBLE di Noémie Lvovsky, 2h00 Premio SACD			
	Spazio Oberdan (193 posti)	24	15.45	THERMAE ROMAE di Hideki Takeuchi, 1h48 My Movies Audience Award Far East Film Festival 2012	8	20.45	3 di Pablo Stoll Ward, 1h59
		8	18.00	3 di Pablo Stoll Ward, 1h59			
martedì 19	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti)	2	13.00	BEYOND THE HILLS di Cristian Mungiu, 2h35 Premio Miglior Attrice Ex Aequo e Miglior Sceneggiatura	2	20.30	BEYOND THE HILLS di Cristian Mungiu, 2h35 Premio Miglior Attrice Ex Aequo e Miglior Sceneggiatura
		25	18.30	AUJOURD'HUI di Alain Gomis, 1h26 Premio Eni Miglior Lungometraggio Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina			
	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti)	15	15.30	A RESPECTABLE FAMILY di Massoud Bakhshi, 1h30	24	20.00	THERMAE ROMAE di Hideki Takeuchi, 1h48 My Movies Audience Award Far East Film Festival 2012
		23	17.30	SILENCED di Hwang Dong-Hyuk, 2h05 Audience Award Far East Film Festival 2012	15	22.10	A RESPECTABLE FAMILY di Massoud Bakhshi, 1h30
	Colosseo Multisala Sala Sundance (160 posti)	6	15.00 - 17.30	PARADISE: LOVE di Ulrich Seidl, 2h00	6	19.50 - 22.10	PARADISE: LOVE di Ulrich Seidl, 2h00

Le sale della manifestazione

Anteo spazioCinema, via Milazzo 9, T. 02.6597732
[MM 2 Moscova, Tram-Bus 2, 14, 43, 70, 94]
Apollo spazioCinema, Galleria De Cristoforis 3, T. 02.780390
[MM 1, 3 Duomo, Tram-Bus 54, 60, 61, 73]
Arcobaleno FilmCenter, viale Tunisia 11, T. 02.29406054
[MM 1 Porta Venezia, Tram-Bus 1, 5, 9, 33, 60, 81]

CinéMagenta63, corso Magenta 63, T. 02.4859191
[Tram-Bus 1, 16, 19, 50, 58, 94]
Colosseo Multisala, viale Monte Nero 84, T. 02.59901361
[Tram-Bus 9, 12, 23, 27, 60, 73, 84]
Mexico, via Savona 57, T. 02.48951802
[MM2 Sant'Agostino, Tram-Bus 2, 14, 50, 74]

Plinius Multisala, viale Abruzzi 28/30, T. 02.29531103
[Tram-Bus 5, 23, 33, 60, 62, 81, 92]
Spazio Oberdan, viale Vittorio Veneto 2, T. 02.77406300
[MM 1 Porta Venezia, Tram-Bus 2, 5, 9, 23]

vivimilano

L'organizzazione di **Cannes e dintorni** si scusa con i lettori di ViviMilano ma la prevista proiezione di *The Hunt* è stata annullata a causa di imprevisti motivi tecnici.

