



le vie del cinema 2026

83. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia
79° Festival di Cannes | Milano Film Fest

Milano dal 24 settembre al 2 ottobre
Lombardia dal 27 settembre al 12 ottobre

rassegna stampa

AGIS lombarda

Tel. 02 6739781

lombardiaspettacolo.com

facebook.com/agis.lombarda

twitter.com/AgisLombarda

instagram.com/agislombarda/

AIGOR ufficio stampa

Cristina Mezzadri 339 1295745

Regina Tronconi 339 2055639

aigor.press@gmail.com

TRA IL 27 SETTEMBRE E IL 7 OTTOBRE

I film dei festival arrivano nelle sale

"Le vie del Cinema" nella Città Giardino

MILANO - L'edizione 2026 di *Le vie del Cinema*, la rassegna milanese (giunta alla sua quarantasettesima edizione) che raccoglie una selezione con il meglio dei film proiettati quest'anno al Festival del Cinema di Venezia e Cannes (nonché al Milano Film Fest), ha previsto un poker di proiezioni a Varese. Il noir *La città dei vivi* di Edoardo Gubellini con Valerio Mastandrea, liberamente tratto dall'omonimo, grande romanzo di Nicola Lagioia, autentico viaggio nella fragilità, nell'isolamento e nelle origini della violenza, quella più feroce e brutale, sarà proposto il 27 settembre al MIV-Multisala Impero (ore 17.30). Le altre tre proiezioni sono state invece programmate al Cinema Teatro Nuovo: è stato fissato per il 30 settembre (alle 18.30) il *Director's Award* delle Giornate degli Autori e il premio autrici under 40 a Venezia *À veces me entra tristeza, otras veces rebellón*, pellicola anticonvenzionale della regista argentina María Aparicio, che racconta l'incontro a Madrid con uno storico che sta conducendo una ricerca sulle lotte operaie in Argentina; per l'1 ottobre (alle 21), invece, il Premio Europa Cinemas Label alla rassegna in Laguna *Une femme aujourd'hui*, diretto da un maestro del cinema francese del calibro di Robert Guédiguian (foto sotto); e, infine, per il 7 ottobre (alle 18.30) *Balkanica* di Nicola Scorticelli, premio del pubblico alle Giornate degli Autori. Un film intenso che parla di libertà negate (nello specifico la musica in Afghanistan), dove ha lasciato il segno l'interpretazione di un'ispirata Matilda De Angelis. Tutti i film saranno in lingua originale con i sottotitoli, mentre i biglietti sono acquistabili già da ieri direttamente nelle due sale o sui siti dei cinema. La parte milanese della manifestazione, promossa da AGIS/ANEC lombarda, partirà invece giovedì prossimo 24 settembre (in questo caso i ticket possono essere prenotati sul sito di Lombardia). Quindici le sale coinvolte, per una quarantina di film. In cartellone, tra gli altri, il Leone d'oro *Woman Unknown* di May El-Toukhy, premiato anche con la Coppa Volpi per la migliore attrice a Mathilde Arcel; il Leone d'argento-Gran Premio della Giuria *Possible Love* di Lee Chang-dong e il Leone d'argento per la miglior regia *DAU* di Ilya Khrzhanovsky; e il Premio Speciale della Giuria *Naza* dei due registi israeliani Yuval Abraham e Rachel Szor. Ma anche le opere di Hirokazu Koreeda (*Look Back*), Werner Herzog (*Bucking Fastard*) e Florian Zeller (*Bunker*). Molti gli autori e le autrici presenti in sala a Milano ad accompagnare i film e a discuterne con gli spettatori. Si comincia il 26 settembre (al cinema Eliseo) con Tommaso Usberti, regista di *Prima della guerra*, premio della Settimana della Critica a Venezia.

Luca Testoni

© RIPRODUZIONE RISERVATA





La rassegna

L'invasione dei Leoni
Quarantadue titoli in originale
per «Le vie del cinema»

di **Emiliano Dal Toso** a pagina 14

Grande schermo Oltre 40 titoli in originale. Domani all'Eliseo la presentazione del programma con Mereghetti

Arrivano i Leoni (e qualche bella sorpresa)

Conflitti, sessismo, lotte di classe e rese dei conti sentimentali nella selezione de «Le vie del cinema»



In pillole

● Le vie del cinema da giovedì 24 al 2 ottobre all'Anteo Palazzo del Cinema, Eliseo, Colosseo, Arcobaleno, Centrale, Martini, Beltrade, Cineteca Arlecchino, Orfeo, Palestrina, Plinius, CityLife Anteo, Ariosto e Mexico

● Biglietto singolo 9 euro. Cinecard 36/48 euro in prevendita solo su levidelcinema.lombardiaspettacolo.com

● Domani alle 18 all'Eliseo di via Torino Paolo Mereghetti (foto) presenta il programma con Simone Soranna

Il Leone d'oro, i premi della giuria e dei registi, ma anche i film rimasti fuori dal palmarès e quelli scoperti nelle sezioni laterali. La Mostra di Venezia approda da giovedì nelle sale milanesi con «Le vie del cinema», la rassegna promossa da Agis/Anec lombarda che porta in città il meglio dell'83esima Mostra e una selezione dagli altri festival. Dal 27 settembre al 12 ottobre il viaggio proseguirà poi a Bergamo, Brescia, Mantova, Melzo, Pavia e Varese. Un piccolo festival diffuso che schiera 42 film in lingua originale sottotitolata, 38 dei quali provenienti da Venezia, distribuiti in 15 sale milanesi e otto lombarde.

A guidare il programma sono inevitabilmente i premiati: dal Leone d'oro «Woman Unknown» di May El-Toukhy, che ha conquistato anche la Coppa Volpi per Mathilde Arcel, al Gran Premio della Giuria «Possible Love» di Lee Chang-dong. Ma tra i titoli da recuperare c'è soprattutto «Dau» di Ilya Khrzhanovsky, Leone d'argento per la regia. Quasi tre ore e mezza per raccontare il fisico e premio Nobel Lev Landau nell'Urss di Stalin: una sorta di anti-Oppenheimer russo, monumentale e smisurato, con il direttore d'orchestra Teodor Currentzis nei panni del protagonista. Un film imperfetto e a tratti estenuante, ma capace di trasformare il rapporto tra scienza, libertà e totalitarismo in immagini difficili da dimenticare. Premio speciale della Giuria è invece «Naza» di Yuval Abraham e Rachel Szor,

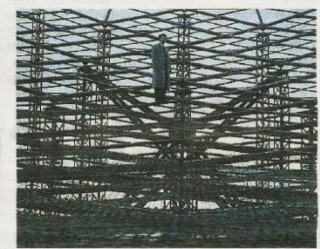


già autori di «No Other Lands»: un'indagine sulla distruzione di Gaza costruita soprattutto attraverso le testimonianze di soldati israeliani e uomini dell'intelligence, con i loro volti nascosti nel buio. Un film rigoroso, che rinuncia quasi fino alla fine alle immagini delle macerie e affida alle parole di chi ha partecipato alla guerra il proprio atto d'accusa.

Non ci sono però soltanto i premi. Tra i film più riusciti della Mostra merita attenzione «Bunker» di Florian Zeller, fe-

roce commedia sulle contraddizioni dell'alta borghesia progressista. Javier Bardem è un architetto disposto a progettare per una fortuna il rifugio di un multimiliardario, ma molto meno disponibile ad accettare che il vicino working class apra una finestra sul suo giardino. Al suo fianco Penélope Cruz, in un gioco di coppia tra matrimonio, privilegi e ipocrisie. Da recuperare anche «Un peu avant minuit» di Nicolas Pariser, elegante commedia sentimentale con Melvil Poupaud

nei panni di un uomo che rilegge il proprio passato da seduttore alla luce del #MeToo, mentre intorno a lui Parigi è attraversata dalle proteste. E poi i nuovi lavori di maestri come Hirokazu Koreeda con «Look Back» e Werner Herzog con «Bucking Fastard». Lo sguardo si allarga alle altre sezioni veneziane: da «La città dei vivi» di Edoardo Gabbriellini a «Balcanica» di Nicola Scorticelli, Premio del pubblico alle Giornate degli Autori, fino a «Prima della guerra» di Tommaso Usber-



Da vedere
Nella foto grande, «Woman Unknown» di May El-Toukhy, vincitore del Leone d'oro. Sopra dall'alto, «Look Back» di Hirokazu Koreeda e «Dau» del russo Ilya Khrzhanovsky

ti, vincitore della Settimana della Critica. Completano il cartellone tre titoli da Cannes e «Where the Wind Comes From» di Amel Guellaty, vincitore del Milano Film Fest. E le vie del cinema non saranno soltanto proiezioni. Diversi autori incontreranno il pubblico e intorno ai film tornano le passeggiate cinematografiche «Flâneuse per il cinema», curate da Marta Perego, e il laboratorio per bambini di LongTake.

Emiliano Dal Toso
© RIPRODUZIONE RISERVATA



In questo numero

IL MAGAZINE

- 7** INTERVISTA A EMANUELA FANELLI E VALERIO VESTOSO
di MATTEO BONFIGLIOLI, ALICE CUCCHETTI
- 11** INTERVISTA A GIANNI AMELIO
di SIMONE EMILIANI
- 14** FOCUS MAY EL-TOUKHY di ILARIA FEOLE
- 16** INTERVISTA A MARIANO LLINÁS
di FIABA DI MARTINO, ROBERTO MANASSERO

LE RUBRICHE

- 3** MARIENBAD di GIONA A. NAZZARO
- 20** I 400 COLPI a cura di CATERINA BOGNO
- 21** LE COSE CHE CONTANO IN SALA
- 22** IN SALA a cura di GIULIO SANGIORGIO
- 29** DA VENEZIA a cura di GIULIO SANGIORGIO
- 36** IN CARTELLONE a cura della REDAZIONE
- 55** LOCANDINA: IL DOTTOR STRANAMORE - OVVERO:
COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E
AD AMARE LA BOMBA di GERVASINI, CENSI
- 110** MULHOLLAND DRIVE di FILIPPO MAZZARELLA

LE PIATTAFORME

- 37** LE COSE CHE CONTANO SU PIATTAFORMA
- 38** NETFLIX a cura di ILARIA FEOLE
- 39** PRIME VIDEO a cura di MARIA SOLE COLOMBO
- 40** DISNEY+ a cura di ILARIA FEOLE
- 41** APPLE TV a cura di ALICE CUCCHETTI
- 42** HBO MAX a cura di ALICE CUCCHETTI
- 43** ARTE a cura di LEONARDO STRANO
- 44** IWONDERFULL PRIME VIDEO CHANNEL
a cura di GIULIO SANGIORGIO
- 45** RAIPLAY a cura di MATTEO MARELLI

LA TELEVISIONE

- 46** LE COSE CHE CONTANO IN TV
- 47** CANALI A PAGAMENTO a cura di ALICE CUCCHETTI
- 48** CANALI FREE a cura di MATTEO BONFIGLIOLI
- 50** PROGRAMMI TV
- 52** PROGRAMMI RADIO
- 52** CINETECA FILM TV special guest CIOTTA, EMILIANI,
GERMANI, MARTINI, MOCCAGATTA
- 52** TRAME FREE a cura di MATTEO BAILO e MATTEO MARELLI
- 60** PROGRAMMI TV A PAGAMENTO
- 61** TRAME PAY a cura di MATTEO BAILO e MATTEO MARELLI

LE RUBRICHE CHE TROVATE SU FILMTV.IT



- FUNNY PEOPLE** Storie di comici,
stand up, monologhetti
- HIGH FIVE** I migliori episodi delle serie tv cult
- KARMA SCOPE** Personaggi immortali,
archetipi cinematografici
- PAVLOV** Riflessi cinematografici condizionati dalla musica
- IL PILOTA VPN** Episodi pilota di serie tv (inedite)
che promettono bene
- SPOILER!** Finali di film analizzati e spiegati
- ZOOMERS** Profili di giovani attori under 30

SINGOLARE, FEMMINILE Newsletter su voci e sguardi
di donna link.filmtv.press/cby

FUORI LE SERIE! Newsletter sui titoli seriali più importanti
della settimana link.filmtv.press/voe

Cinelabnews

a cura di PEDRO ARMOCIDA armocida@filmtv.press

L'ULTIMO IMPERATORE

Lo scorso 11/9 è morto **Jeremy Thomas** (a lato), 77 anni, leggendario produttore britannico fondatore della Recorded Picture Company (vedi anche a pag. 110). Solo pochi giorni prima lo avevamo visto alla 83ª Mostra di Venezia in dialogo con Luca Guadagnino nel documentario diretto da quest'ultimo *Joie de vivre*, dedicato al cinema, all'arte e alla vita di Bernardo Bertolucci con il quale Thomas aveva stretto un sodalizio che lo ha portato alla produzione "impossibile" di *L'ultimo imperatore* che, alla fine, ottenne ben nove premi Oscar. Oltre alla collaborazione con Bertolucci (per *Il tè nel deserto*, *Io ballo da sola*, *The Dreamers...*), Thomas ha lavorato con Herzog (per *Bucking Fastard*, in Concorso proprio a Venezia 83), Matteo Garrone, Terry Gilliam, Takeshi Kitano, David Cronenberg, Jim Jarmusch, Richard Linklater, Ken Loach, Jerzy Skolimowski, Wim Wenders. Protagonista di cinquant'anni di Storia del cinema, Thomas è stato un produttore indipendente illuminato e sempre al fianco dei registi e della loro creatività.



©WEBPHOTO

Cinelabagenda

MESE RICCO, MI CI FICCO

Si parte dalle isole con il 41° **premio Solinas** (www.premiosolinas.it), manifestazione dedicata alle sceneggiature, dal 23 al 27/9 a La Maddalena, in Sardegna; e con il 18° **Ortigia Film Festival**, a Siracusa fino al 26/9 (www.ortigiafilmfestival.com). Salendo da sud, incontriamo il 20° **Reggio Calabria Film Festival**, fino al 26/9 (reggiofilmfest.it); poi il terzo **Tropea Film Festival**, fino al 26/9 (tropeaifilmfestival.com). Dal 23 al 26/9 Napoli ospita il settimo **Nano Film Festival** (nanofilm.it), mentre nella Capitale, dal 28 al 30/9, spazio alle opere prime con il 22° **premio Cinema giovane** (www.cinecoloromano.it). Dal 24/9 al 6/10 **I grandi festival - Da Venezia a Roma e nel Lazio** (www.aneclazio.com), alla 31ª edizione, propone una selezione di film dal Lido, mentre **Le vie del cinema** (a Milano dal 24/9 al 2/10 e in Lombardia dal 27/9 al 12/10, leviedelcinema.lombardiasspettacolo.com) accolgono anche titoli da Cannes e Locarno. Spazio al cinema breve con **Roma Film Corto** dal 24 al 27/9 (www.romafilmcorto.it); a Pesaro, dal 25 al 27/9, il quarto **Incanto Film Festival** (incantofilmfestival.it) si concentra sui giovani autori, come il nono **Orvietto Cinema Fest**, fino al 27/9 (www.orvietocinemafest.com). Si ride al **Cecinema Festival** dal 24 al 28/9, a Cecina: ospiti Benvenuti e Ceccherini (www.cecinema.it).

Film premiati e incontri parte *Le vie del cinema* con il meglio da Venezia

di SIMONA SPAVENTA

È l'appuntamento più atteso dagli appassionati di cinema. Oggi scatta l'ora X in cui si potranno acquistare online i biglietti per *Le vie del cinema*, la panoramica che da 47 anni porta in città le anteprime (in lingua originale con sottotitoli) dei film del festival di Venezia, e da qualche anno anche alcuni titoli da Cannes e il vincitore del Milano Film Festival. Alle 14 si aprono le vendite sul sito dell'Agis Lombarda (lombardiaspettacolo.com) per conquistare una poltrona per i 42 titoli – 37 lungometraggi e 5 corti – di un cartellone che da giovedì al 2 ottobre si snoda tra quindici sale, dall'Anteo all'Eliseo, dal Ducale al Colosseo, dal Mexico al Martinitt.

Il programma, oltre a portare i film che hanno ricevuto i riconoscimen-

menti più prestigiosi, si arricchisce di parecchi incontri con gli autori. Premiato con il Leone d'oro dalla giuria presieduta da Maggie Gyllenhaal, *Woman Unknown* della danese May El-Toukhy ha anche vinto la Coppa Volpi alla migliore attrice per la protagonista Mathilde Arcel, secondo alcuni critici quasi a compensare che fosse l'unico film a regia femminile del concorso: è un dramma storico ambientato nel secondo dopoguerra dove una donna teme che la sua scalata sociale possa essere vanificata da un oscuro segreto, l'aver avuto una relazione con un soldato tedesco. In cartellone sono nove i titoli dal concorso principale, e tra loro anche i due Leoni d'argento. Gran premio della giuria, il coreano *Possible Love* di Lee Chang-Dong arriva otto anni dopo il folgorante *Burning* per parlare, attraverso due coppie distanti per estrazione sociale, di lotta di classe. Premio alla miglior regia, il russo *DAU* è l'esito di un progetto venten-



Il film *Possible love* di Lee Chang-Dong

Sono 42 i titoli in arrivo in quindici sale da giovedì al 2 ottobre. Da oggi biglietti disponibili online

nale che il regista Ilya Khrzhanovskiy ha dedicato al genio sovietico della fisica Lev Landau: tre ore e un quarto per un film che, come l'*Oppenheimer* di Nolan, delinea l'opposizione tra la ricerca pura e il potere che la piega a interessi di morte. Premio speciale della giuria, c'è *Naza*, film inchiesta degli israeliani Yuval Abraham e Rachel Szor sui "danni collaterali" degli attacchi dell'Idf a Gaza che ha fatto infuriare Israele.

Attesissimo il film di Werner Herzog *Bucking Fasta*, ispirato a una storia vera, su due gemelle (le attrici Kate e Rooney Mara) unite al punto di parlare all'unisono e amare lo stesso uomo. Sempre dal concorso, Penelope Cruz e Javier Bardem sono una coppia in crisi in *Bunker* di Florian Zeller, mentre il maestro giapponese Hirokazu Kore-eda si ispira a un manga per l'amicizia artistica tra

due adolescenti di *Look Back* e l'iraniano Ali Asgari arriva di persona, mercoledì 30 all'Anteo, per l'anteprima del suo *A Bit Of Light*. Tra gli incontri, da seguire domenica al Colosseo Edoardo Gabbriellini e Valerio Mastandrea per *La città dei vivi* e lunedì all'Anteo Claudio Santamaria che presenta il vincitore del Milano Film Fest *Where The Wind Comes From*. © RIPRODUZIONE RISERVATA



Tornano «Le vie del cinema»

A spasso tra i film di Venezia

di Giancarlo Grossini

Tornano «Le Vie del Cinema»: in 15 sale si possono vedere opere dai festival internazionali, con Venezia in primo piano e qualche assaggio da Cannes e dal MilanoFilmFestival. In edizione originale, sottotitolati in italiano, i 42 film sono scelti fra le varie sezioni veneziane, e dal Concorso brilla per l'interpretazione la supercoppia di star Penélope Cruz-Javier Bardem sull'orlo di una crisi coniugale in «Bunker» di Florian Zeller. Imperdibili i Leoni: quello d'Oro a «Woman Unknown» di May El-Toukhy, e i due d'Argento, il Gran Premio Giuria a «Possible Love» di Lee Chang-Dong, e Miglior Regia alle 3 ore e 15 minuti di «Dau» di Ilya Khrzhanovsky. Fra tante polemiche in patria,

ecco il documentario degli israeliani Yuval Abraham e Rachel Szor, «Naza», Premio Speciale della Giuria, sugli orrori di Gaza. Nel programma altri premiati: il Miglior Film sezione «Orizzonti», con le vendette di «Un détour par Diane» di Ann Sirot e Raphael Balboni. E ancora dalle «Giornate degli Autori», María Aparicio, che indaga sul lavoro in Argentina con «A veces me entra tristeza, otras veces rebeldión». Premio del Pubblico e premio Lizzani per Nicola Sarcinelli con «Balcanica» e una fuga dall'Afghanistan. Spicca Robert Guédiguian col



ritratto di donna che vuole vivere in libertà in «Une femme aujourd'hui». Da segnalare anche «Mémoire de fille» di Judith Godrèche, dal libro omonimo di Annie Ernaux, e «La leggenda del deserto» di Elisabetta Giannini sul popolo Saharawi.

■ **Le Vie del Cinema 2026** Info su sale e orari su leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com
Quando Dal 24 settembre al 2 ottobre **Prezzi** 9 euro

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In cerca di libertà
Marilou Aussilloux in «Une femme aujourd'hui» di Robert Guédiguian

COUPON

Telefonando allo 02.63.798.798 merc. 23 e giov.24 dalle 11 alle 15 e indicando un indirizzo e-mail potrete ricevere un link per acquistare uno due biglietti (prezzo di cortesia 3,50 euro l'uno) per un film di «Le vie del cinema» a scelta fra: «Dau» (26/9, ore 10.30, Anteo); «Un détour par Diane» (27/9, ore 11, Anteo); «Mémoire de fille» (1/10, ore 17, Eliseo); «Balcanica» (25/9, ore 20, Mexico); «Une femme aujourd'hui» (25/9, ore 21.50, Mexico); «A veces me entra tristeza...» (28/9, ore 15, Anteo); «La leggenda del deserto» (2/10, ore 19.30, Arcobaleno). Centoventicinque posti totali disponibili. Presentare questo coupon

In cartellone 42 titoli, dai Leoni alle «chicche», tutti in originale



LE VIE DEL CINEMA

Leoni e Palme vanno a Milano: in sala tutti i premiati dei festival

Da domani al 12 ottobre la rassegna che riunisce il meglio delle kermesse

Ferruccio Gattuso

Basta seguirle e si arriva dritti a Milano. Sono Le Vie del Cinema, l'immancabile rassegna dei film selezionati dai più recenti e prestigiosi festival internazionali, a cominciare dalla 83esima Mostra del Cinema di Venezia conclusa un paio di settimane fa.

In cartellone da domani al 12 ottobre, la 47esima edizione de Le Vie del Cinema porta in 15 sale cinematografiche (più 8 in Lombardia) ben 42 titoli in lingua originale, 38 dei quali direttamente da Venezia, una ricca selezione di lungometraggi dalle diverse sezioni del Festival sulla Laguna, dal Concorso Internazionale a Orizzonti fino alle sezioni collaterali Giornate degli Autori e Settimana Internazionale della Critica.

Dal Festival di Cannes e dal Milano Film Fest vengono gli altri titoli restanti. Non mancano il Leone d'oro (con



Coppa Volpi alla migliore attrice Mathilde Arcel) "Woman Unknown" di May el-Toukhy ambientato in Danimarca nei giorni successivi alla liberazione dall'occupazione tedesca; il Leone d'argento-Gran Premio della Giuria Possible Love del coreano Lee Chang-dong e il Leone d'argento per la miglior regia Dau di Ilya Khrzhanovsky. Atteso senza dubbio anche il discusso Premio Speciale della Giuria "Naza" di Yuval Abra-

ham e Rachel Szor su Gaza, così come le opere di "Hirokazu Koreeda" (Look Back), Werner Herzog (Bucking Fartard), Florian Zeller (Bunker). Non mancano, come di tradizione, gli appuntamenti con autori e autrici e giornalisti presenti in sala per dibattere con gli spettatori. Il primo appuntamento è previsto per sabato 26 con Tommaso Usberti per l'opera "Prima della guerra" (Eliseo, ore 19.30) mentre grande attesa

LEONE D'ORO

Le danesi Mathilde Arcel e May el-Toukhy, attrice e regista del film Woman Unknown, vincitore del Leone d'Oro a Venezia

è la presenza di Valerio Mastandrea per "La città dei vivi" il 27 (Colosseo, ore 19.30). Per partecipare alla manifestazione sono disponibili biglietti per singoli spettacoli e Cinecard da 6 e 12 ingressi al costo rispettivamente di 36 e 48 euro in prevendita al sito de Le Vie del Cinema.

A dare il via alle proiezioni è domani al Multisala Centrale (ore 15) "Big Little Things" di Michelle Zhou. La prima proiezione di "Dau" è prevista per venerdì 25 al cinema Eliseo (ore 19.20), mentre lo stesso giorno al cinema Ariosto toccherà a Naza (ore 19.30). Martedì 29 al Multisala Colosseo è in programma il vincitore assoluto "Woman Unknown" (ore 19.15), che avrà replica all'Anteo il giorno dopo alla stessa ora.

● Dal 24 settembre al 12 ottobre, info leviedelcinema.lombardi.aspettacolo.com

riproduzione riservata ©

LE VIE DEL CINEMA
Leoni e Palme vanno a Milano:
in sala tutti i premiati dei festival

Da domani al 12 ottobre la rassegna che riunisce il meglio delle kermesse internazionali

Sei un appassionato di cinema? Allora non puoi perdere questa occasione. Le Vie del Cinema ti offre una selezione di film premiati ai festival più importanti del mondo. Da domani al 12 ottobre, 15 sale cinematografiche in tutta la Lombardia e 8 in Lombardia ti faranno conoscere il meglio del cinema internazionale. Tra i titoli in programma: "Woman Unknown" di May el-Toukhy, vincitrice del Leone d'Oro a Venezia, e "Dau" di Ilya Khrzhanovsky, vincitrice del Leone d'Argento per la miglior regia. Per partecipare alla manifestazione sono disponibili biglietti per singoli spettacoli e Cinecard da 6 e 12 ingressi al costo rispettivamente di 36 e 48 euro in prevendita al sito leviedelcinema.lombardi.aspettacolo.com.

gruppoed 12

Un signor bagno

CATALANO

LA PASSIONE DEL LAVORO

In città i migliori film della mostra di Venezia

Palinsesto Da oggi al 12 ottobre anche in diverse città lombarde. Presenti gli autori nelle sale

Arriva in città il meglio della 83esima Mostra del Cinema di Venezia da oggi al 2 ottobre e in Lombardia (a Bergamo, Brescia, Mantova, Melzo, Pavia e Varese da domenica al 12 ottobre) grazie a *Le vie del cinema*, la manifestazione dedicata ai grandi festival internazionali, promossa da Agis/anec lombarda con Fondazione La Biennale di Venezia.

Giunta alla 47esima edizione, la rassegna propone, in 15 sale a Milano e 8 in Lombardia, 42 film in lingua originale sottotitolata di cui ben 38 da Venezia con una ricca selezione di lungome-

traggi dalle diverse sezioni del festival e una particolare attenzione, oltre al Concorso Internazionale, a Orizzonti e alle sezioni collaterali «Giornate degli Autori» e «Settimana Internazionale della Critica». Molti gli autori presenti nelle sale pronti ad accompagnare i film e a discuterne con il pubblico.

Sabato 26 settembre toccherà a Tommaso Usberti (*Prima della guerra*, ore 19.30 Eliseo, presentazione e moderazione di Beatrice Fiorentino) per poi proseguire domenica 27 con Edoardo Gabbriellini e Valerio Mastandrea (*La città dei vivi*, ore 19.30 Colosseo, presentazione e moderazione a di Mattia Carzaniga) e i registi dei corti di Orizzonti (ore 17 Colosseo, presentazione di Matilde Santantonio). Lunedì 28 sarà la volta del direttore artistico del Mila-

Anteo «Where The Wind Comes From» il 28 con Santamaria



no Film Fest Claudio Santamaria (*Where The Wind Comes From*, ore 19.30 Anteo, presentazione di Andrea Chimento) e di Francesco Clerici e Mattia Colombo con il produttore Marco Malfi Chindemi (*Anatomia di un ritratto*, ore 21.30 Anteo, presentazione di Alice Arecco e moderazione di Barbara Sorrentini).

Chiudono il calendario degli incontri: mercoledì 30 settembre Ali Asgari (*A Bit of Light*, ore 19.30 Anteo, presentazione e moderazione di Gianluca Buttari), giovedì 1° ottobre Beppe Tufarulo (*Il mestiere*, ore 19.20 Eliseo, presentazione e moderazione di Giancarlo Zappoli), venerdì 2 ottobre Elisabetta Giannini (*La leggenda del deserto*, ore 19.30 Arcobaleno, presentazione e moderazione di Cinzia Masotina).



LA MEMORIA CONDIVISA

Da Brera al cinema

Anatomia di un ritratto

«Noi, sulle tracce di Fernanda Wittgens con la sua bussola morale»

Clerici e Colombo da Venezia a Milano con la prima direttrice donna dei musei
«L'abbiamo evocata come in una seduta spiritica: ci parla ancora»

di **Simona Ballatore**
MILANO

Compare in cinque secondi di un filmato custodito negli archivi di Cineteca Milano. Ci sono pochissime fotografie. Ma Fernanda Wittgens, prima donna in Italia a diventare direttrice di un museo, ha una storia intensa da raccontare e ricordare. Si sono messi sulle sue tracce i registi Francesco Clerici e Mattia Colombo che hanno presentato il film "Anatomia di un ritratto" a Venezia, alle Giornate degli Autori, per poi riportarlo a Milano, dov'è stato girato anche se si vedrà specchiare la città solo in un Naviglio e nelle immagini riprese dagli archivi di Cinescatti, di Brera e dell'Istituto Luce.

«Entrambi abbiamo studi di arte alle spalle: il nome di Fernanda Wittgens esisteva già nella memoria, nei frontespizi dei testi, ma non conoscevo la sua storia», confessa Clerici. Fino a quando il produttore Marco Malfi Chindemi di RossoFilm ha busato alla loro porta dopo aver ascoltato un podcast con Giovanna Ginex, la massima esper-

ta della Wittgens, che raccontava di questa «bussola morale» e ha voluto farne un film. Il primo passo - cinepresa sulle spalle - è stato a Brera: «Abbiamo cominciato a esplorare sale e corridoi del museo, quasi a cercarla lì: Fernanda è stata una delle prime a creare un museo vivo, accessibile, aperto alla città - sottolinea Colombo - ma per quanto questo viaggio sia stato bello ed emozionante, mancava la parte che riguardava le difficoltà e le preoccupazioni di una donna in un mondo di uomini. Appena abbiamo intervistato Giovanna Ginex abbiamo trovato la chiave per raccontarla». Perché pur non avendola conosciuta, Fernanda Wittgens fa parte ormai della sua vita.

«La mancanza di immagini era la vera sfida al cinema: abbiamo cercato di vincerla coinvolgendo una giovane attrice, Sara Drago, e dando a Giovanna Ginex lo scettro di guida per cercare di evocare questa figura dimenticata, quasi come una seduta spiritica alla quale anche noi autori abbiamo preso parte», raccontano. Anche Sara Drago non conosceva la storia della Witt-

gens. «Ed era quello che volevamo - spiegano i registi - accanto a una donna preparatissima per creare questa riflessione sul potere dell'evocazione e su come la storia del passato possa servire e riflettersi nel nostro presente».

Ore e ore di riprese, nei luoghi di Fernanda. «Li abbiamo studiati tutti per poi scegliere di non mostrarli mai, ma era importante che fossero lì, a sorreggere tutto - spiega Francesco Clerici -. Anche Fernanda e Brera sono sempre fuori campo. Vedi la punta dell'iceberg ma senti che c'è chi la tiene su: è lo stesso meccanismo».

«Cosa ci ha lasciato Fernanda? - si chiede Mattia Colombo -. L'idea di una donna che aveva questa bussola morale molto forte. Adesso sto realizzando un lavoro su Renzo Piano e anche lui parla di questa "bussola morale". Forse è quello che manca in questo momento così complesso e difficile, non riusciamo più ad ascoltarla. Speriamo con "Anatomia di un ritratto" di mostrarla agli spettatori». Che potranno vedere il film a Milano lunedì alle 21.30 all'Anteo Palazzo



Sopra, i registi Giovanna Ginex e Sara Drago sul set. A sinistra Fernanda Wittgens in un filmato (Foto Timon de Graaf Boel)

Cinema con i registi, il produttore e l'attrice Sara Drago per "Le vie del cinema - I film dei festival internazionali", la rassegna che attraverserà Milano fino al 2 ottobre e le sale lombarde fino al 12 ottobre (leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com).

«È stato emozionante presentare "Anatomia di un ritratto" a Venezia perché Fernanda Wittgens era stata in giuria alla Mostra del Cinema, per la sezione "Film scientifico e documentario d'arte" - confida Clerici -. Ed è emozionante portarlo ora a Milano, dove tutto è partito, e a Roma» per poi attendere che il loro film condiviso arrivi nelle sale nei primi mesi del 2027 e che continui il suo viaggio nei circuiti delle scuole, dei musei, delle

università. «Perché affronta tantissimi temi senza dare risposte: è un film attivatore di domande e di dibattito in un momento storico in cui la cultura viene relegata in secondo piano; si sono riaffacciati scenari di guerra e nazionalismi e persiste il patriarcato in ambienti di potere», sottolineano i registi, che Milano stanno dando forma ad altre imprese: Clerici sta chiudendo un film sulle pause pranzo nella città "della schiscetta" ed è pronto a inaugurare un'installazione al Pac il 10 ottobre con Khaoula Matri "La femme qui marche"; Colombo sta mettendo a punto con Davide Fois un ritratto di Renzo Piano, in dialogo con la figlia, tra memorie condivise.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





LE PAROLE DI INBLU2000

Magazine di musica, cultura, attualità a cura di Max Occhiato in onda dal lunedì al venerdì alle 15:00

- Mercoledì 23 settembre

Intervista di Max Occhiato a Anita Di Marcoberardino

https://www.play2000.it/detail/74?episode_id=39218&season_id=901



CULT

Quotidiano culturale a cura di Ira Rubini in onda dal lunedì al venerdì alle 11:30

- Giovedì 24 settembre

Intervista di Barbara Sorrentini a Yuval Abraham e Rachel Szor "Naza" dal minuto 13:45

https://www.radiopopolare.it/puntata/popolare-cult/cult_24_09_2026_11_59

- Lunedì 28 settembre

Intervista di Barbara Sorrentini a Francesco Clerici e Mattia Colombo "Anatomia di un ritratto" dal minuto 14:10

https://www.radiopopolare.it/puntata/popolare-cult/cult_28_09_2026_11_59

- Giovedì 1° ottobre

Intervista di Barbara Sorrentini a Beppe Tufarulo e Luigi Lo Cascio "Il Mestiere" dal minuto 03:22

https://www.radiopopolare.it/puntata/popolare-cult/cult_01_10_2026_12_00

- Venerdì 2 ottobre

Intervista di Barbara Sorrentini a Elisabetta Giannini "La leggenda del deserto" dal minuto 02:20

https://www.radiopopolare.it/puntata/popolare-cult/cult_02_10_2026_12_00

CHASSIS

Trasmissione di cinema a cura di Barbara Sorrentini in onda il sabato alle 14:00

- Sabato 26 settembre

Interviste di Barbara Sorrentini a Yuval Abraham e Rachel Szor "Naza" (dal minuto 04:40), Francesco Clerici e Mattia Colombo "Anatomia di un ritratto" (dal minuto 38:40) e consigli di visione da "le vie del cinema"

https://www.radiopopolare.it/puntata/popolare-chassis/chassis_26_09_2026_14_30



Acting News

<https://www.actingnews.it>

Venezia arriva a Milano – di Redazione

https://www.actingnews.it/articolo.cfm?ID_articoli=2136912865

Le vie del cinema, primo weekend – di Redazione

https://www.actingnews.it/articolo.cfm?ID_ARTICOLI=2136913304

allonsanfan.it

<https://www.allonsanfan.it>

Le vie del cinema 2026. Il meglio di Venezia a Milano e non solo – di Redazione

<https://www.allonsanfan.it/2026/09/23/le-vie-del-cinema-milano-2026-venezia/>

Amicinema

<https://www.amicinema.it>

Le vie del cinema 2026 – i film dei Festival di Venezia (e non solo !!) – di Redazione

<https://www.amicinema.it/2026/09/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-di-veneziah-e-non-solo/>

CHEBELLO.INFO

<https://chebello.info>

Le vie del cinema: arrivano i film dei festival – di Redazione

<https://chebello.info/le-vie-del-cinema-2026-milano/>

Cinema4Stelle

<https://www.cinema4stelle.it>

Le vie del cinema 2026, i film dei festival internazionali a Milano (News) – di Redazione

<https://www.cinema4stelle.it/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-news/>

Cinema Italiano info

<https://www.cinemaitaliano.info>

Le vie del cinema 47 - A Milano il meglio dei festival internazionali – di Redazione

<https://www.cinemaitaliano.info/news/93473/le-vie-del-cinema-47-a-milano-il-meglio-dei.html>

Corriere della Sera

<https://marilyn.corriere.it>

Le vie del cinema a Milano e in Lombardia: 42 film da non perdere, compreso il Leone d'oro di Venezia. Il calendario degli appuntamenti – di Paolo Baldini

<https://marilyn.corriere.it/2026/09/21/le-vie-del-cinema-a-milano-e-in-lombardia-42-film-da-non-perdere-compreso-il-leone-doro-di-veneziah-il-calendario-degli-appuntamenti/>



e-cinema.it
<https://www.e-cinema.it>

Le vie del cinema 2026 – di Redazione

<https://e-cinema.it/le-vie-del-cinema-2026/>

Le vie del cinema: gli ospiti e gli incontri di sabato 26, domenica 27 e lunedì 28 settembre nelle sale di Milano – di Redazione

<https://e-cinema.it/le-vie-del-cinema-gli-ospiti-e-gli-incontri-di-sabato-26-domenica-27-e-lunedì-28-settembre-nelle-sale-di-milano/>

Le vie del cinema: Ali Asgari presenta “A Bit of Light – Un po’ di luce” mercoledì 30 settembre alle 19:30 all’Anteo Palazzo del Cinema – di Redazione

<https://e-cinema.it/le-vie-del-cinema-ali-asgari-presenta-a-bit-of-light-un-po-di-luce-mercoledì-30-settembre-alle-1930-allanteo-palazzo-del-cinema/>



FilmbyFilm
<https://www.filmbyfilm.it>

Le vie del cinema 2026: a Milano e in Lombardia 42 film da Venezia, Cannes e Milano Film Fest – di Simone Riccardi

<https://www.filmbyfilm.it/le-vie-del-cinema-2026-a-milano-e-in-lombardia-42-film-da-venezias-cannes-e-milano-film-fest/>



i-filmsonline
<https://i-filmsonline.com>

Le vie del cinema: arrivano in Lombardia i film di Venezia e Cannes – di Redazione

<https://i-filmsonline.com/le-vie-del-cinema-arrivano-in-lombardia-i-film-di-venezias-cannes/>



Idee-on-line
<https://www.idee-on-line.it>

Le vie del cinema 2026 – di Redazione

<https://www.idee-on-line.it/2026/09/25/le-vie-del-cinema-2026/>



il Giornale
<https://www.ilgiornale.it>

In città i migliori film della mostra di Venezia – di Redazione

https://www.ilgiornale.it/news/cinema/in-citta-i-migliori-film-della-mostra-di-venezias-google_vignette



Il Giorno
<https://www.ilgiorno.it/cultura>

Anatomia di un ritratto: "Noi, sulle tracce di Fernanda Wittgens con la sua bussola morale" – di Simona Ballatore

<https://www.ilgiorno.it/cultura/anatomia-di-un-ritratto-noi-f4a82b38>



Il Ticino
<https://ilticino.it>

“Le vie del cinema” arrivano al Politeama di Pavia – di Alessandro Repossi
<https://ilticino.it/2026/09/27/le-vie-del-cinema-arrivano-al-politeama-di-pavia/>



La Prealpina
<https://www.prealpina.it>

Venezia e Cannes arrivano a Varese – di Luca Testoni
<https://www.prealpina.it/news/cultura-e-spettacoli/548330/venezia-e-cannes-arrivano-a-varese.html>



la Repubblica
<https://milano.repubblica.it>

Film premiati e incontri, parte “Le vie del cinema” con il meglio da Venezia – di Simona Spaventa
https://milano.repubblica.it/cronaca/2026/09/22/news/film_premiati_e_incontri_parte_le_vie_del_cinema_con_il_meglio_da_venezia-425599113/



Lepetitjournal.com
<https://lepetitjournal.com>

Vie del Cinema: Les meilleurs films de Venise et Cannes à Milan en avant-première jusqu'au 2 octobre – di Redazione
<https://lepetitjournal.com/milan/a-voir-a-faire/vie-del-cinema-meilleurs-films-venise-cannes-milan-avant-premiere-jusquau-2-octobre>



LongTake
<https://www.longtake.it>

le vie del cinema 2026: i film dei festival internazionali/Milano 24 settembre - 2 ottobre/Lombardia 28 settembre - 12 ottobre – di Redazione
<https://www.longtake.it/it/news/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-milano-24-settembre-2-ottobre-lombardia-28-settembre-12-ottobre>

Le vie del cinema, gli incontri con gli autori a Milano: Ali Asgari presenta “A Bit of Light - Un po' di luce” mercoledì 30 settembre alle 19:30 all'Anteo Palazzo del Cinema – di Redazione
<https://www.longtake.it/it/news/le-vie-del-cinema-gli-incontri-con-gli-autori-a-milano-ali-asgari-presenta-a-bit-of-light-un-po-di-luce-mercoledi-30-settembre-alle-19-30-all-anteco-palazzo-del-cinema>



mediakey.it
<https://mediakey.it>

Le vie del cinema 2026: a Milano dal 24 settembre e in Lombardia dal 28 – di Redazione
<https://mediakey.it/news/le-vie-del-cinema-2026-a-milano-dal-24-settembre-e-in-lombardia-dal-28/>

**Mentelocale**<https://www.mentelocale.it> › milano

Le vie del cinema 2026, a Milano e in Lombardia quarantadue film in anteprima, incontri e laboratori – di Redazione

<https://www.mentelocale.it/milano/139178-le-vie-del-cinema-2026-a-milano-e-in-lombardia-quarantadue-film-in-anteprima-incontri-e-laboratori.htm>

**Milanofree.it**<https://www.milanofree.it>

Le vie del cinema 2026 a Milano: dal 24 settembre, film di Venezia e biglietti – di Redazione

<https://www.milanofree.it/milano/eventi/le-vie-del-cinema-2026-a-milano-dal-24-settembre-film-di-venezias-e-biglietti.html>

**Milano Pocket**<https://www.milanopocket.it>

Da “Naza” a “Woman Unknown”: i film del Festival di Venezia arrivano in anteprima a Milano – di Redazione

<https://www.milanopocket.it/eventi-milano/le-vie-del-cinema-2026/>

**mi-lorenteggio.com**<https://www.mi-lorenteggio.com>

Le vie del cinema 2026: i film dei festival internazionali a Milano (24 settembre – 2 ottobre) e in Lombardia (27 settembre – 12 ottobre) – di Redazione

<https://www.mi-lorenteggio.com/2026/09/18/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-24-settembre-2-ottobre-e-in-lombardia-27-settembre-12-ottobre/>

**Mi-Tomorrow**<https://www.mitomorrow.it>

Le vie del cinema 2026, Milano diventa una grande sala dei festival internazionali – di Luca Talotta

<https://www.mitomorrow.it/tendenze/le-vie-del-cinema-2026-milano/>

**MYmovies**<https://www.mymovies.it>

Le vie del cinema 2026 – di Redazione

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2026/197034/>

**NonSoloCinema**<https://www.nonsolocinema.com>

Al via “Le vie del cinema 2026”, la rassegna sui festival internazionali – di Monia Rota

<https://www.nonsolocinema.com/al-via-le-vie-del-cinema-2026-la-rassegna-sui-festival-internazionali.html>



NonSoloCinema

<https://www.nonsolocinema.com>

Le Vie del Cinema 2026 al via: ecco i primi appuntamenti dal vivo – di Monia Rota

<https://www.nonsolocinema.com/le-vie-del-cinema-2026-al-via-ecco-i-primi-appuntamenti-dal-vivo.html>

Per gli incontri con gli autori delle “Vie del cinema” in sala Ali Asgari – di Monia Rota

<https://www.nonsolocinema.com/per-gli-incontri-con-gli-autori-delle-vie-del-cinema-in-sala-ali-asgari.html>



Notes Magazine -

<https://www.notesmagazine.org>

le vie del cinema 2026: i film dei festival internazionali a Milano (24 settembre – 2 ottobre) e in Lombardia (27 settembre – 12 ottobre) – di Redazione

<https://www.notesmagazine.org/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-24-settembre-2-ottobre-e-in-lombardia-27-settembre-12-ottobre/>



RB Casting

<https://www.rbcasting.com>

Le vie del cinema 2026, i film dei festival internazionali a Milano e in Lombardia – di Redazione

<https://www.rbcasting.com/eventi/2026/09/23/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-e-in-lombardia/>



salagrande.it

<https://www.salagrande.it>

Tutti i festival della settimana, da Tropea a Lucca, da “Venezia a Roma” a “Venezia a Milano” – di Lisa Thiene

<https://www.salagrande.it/weekly/weekly-1/tutti-i-festival-da-tropea-a-lucca-da-veneziana-roma-a-milano-a-roma/>



Sentieri Del Cinema

<https://www.sentieridelcinema.it>

Da Venezia a Milano: il meglio della Mostra arriva al cinema – di Redazione

<https://www.sentieridelcinema.it/da-veneziana-milano-il-meglio-della-mostra-arriva-al-cinema/>



SMS News Quotidiano

<https://spettacolomusicasport.com>

Le vie del cinema 2026: i film dei festival internazionali a Milano e in Lombardia – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2026/09/21/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-e-in-lombardia/>



Spettakolo!

<https://www.spettakolo.it>

Le Vie del Cinema 2026- I film dei festival internazionali a Milano e in Lombardia – di Pierfranco Bianchetti
<https://www.spettakolo.it/2026/09/23/le-vie-del-cinema-2026-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano-e-in-lombardia/>



Style Magazine

<https://style.corriere.it>

I film vincitori di Venezia in anteprima a Milano e a Roma: ecco quali vale davvero la pena vedere – di Antonella Catena
<https://style.corriere.it/attualita/eventi/i-film-vincitori-di-venezias-in-anteprima-a-milano-e-a-roma-ecco-quali-vale-davvero-la-pena-vedere/>



The Soundcheck

<https://thesoundcheck.it>

Le vie del cinema 2026 – al via le date in Milano e Lombardia – di Andrea Rizzuto
<https://thesoundcheck.it/2026/09/16/le-vie-del-cinema-2026-al-via-le-date-in-milano-e-lombardia/>



vivimilano.corriere.it

<https://vivimilano.corriere.it>

Le vie del cinema 2026: Cinecard – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-cinecard/>

Presentazione “le vie del cinema 2026” con Soranna e Mereghetti – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/presentazione-le-vie-del-cinema-2026-con-soranna-e-mereghetti/>

Le vie del cinema 2026: giovedì 24 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-giovedi-24-settembre/>

Le vie del cinema 2026: venerdì 25 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-venerdi-25-settembre/>

Le vie del cinema 2026: sabato 26 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-sabato-26-settembre/>

Le vie del cinema 2026: domenica 27 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-domenica-27-settembre/>

Le vie del cinema 2026: lunedì 28 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-lunedì-28-settembre/>

Le vie del cinema 2026: martedì 29 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-martedì-29-settembre/>

Le vie del cinema 2026: mercoledì 30 settembre – di Giancarlo Grossini
<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-mercoledì-30-settembre/>



vivimilano.corriere.it

<https://vivimilano.corriere.it>

Le vie del cinema 2026: giovedì 1° ottobre – di Giancarlo Grossini

<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-giovedi-1-ottobre/>

Le vie del cinema 2026: venerdì 2 ottobre – di Giancarlo Grossini

<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-2026-venerdi-2-ottobre/>



Z3xmi

<https://www.z3xmi.it>

Le vie del cinema 2026 – di Redazione

https://www.z3xmi.it/pagina.phtml?_id_articolo=19055-Le-vie-del-cinema-2026.html