



ASSOCIAZIONE GENERALE
ITALIANA DELLO SPETTACOLO
Unione Regionale della Lombardia



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Illustrazione Florence Di Benedetto

le vie del cinema 2026

Milano 24 settembre › 2 ottobre
Lombardia 27 settembre › 12 ottobre

i film dei festival internazionali

83. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Incontri a Milano

Sabato 19 settembre | ore 10.00 – 13.30 | Anteo Palazzo del Cinema, Cineteca Arlecchino, Centrale Multisala, Eliseo Multisala, Orfeo Multisala
FLÂNEUSE PER IL CINEMA#1. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

Lunedì 21 settembre | ore 18.00 | Eliseo Multisala, Sala Scorsese
Paolo Mereghetti e **Simone Soranna** presentano i film in programma, con interpretariato LIS.

Sabato 26 settembre | ore 19.30 | Eliseo Multisala, Sala Olmi
In occasione della proiezione di PRIMA DELLA GUERRA, il regista **Tommaso Usberti** incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di **Beatrice Fiorentino**.

Domenica 27 settembre | ore 11.00 | Anteo Palazzo del Cinema
Laboratorio creativo per bambini: workshop per bambini 5/10 anni a cura di **LongTake** con attività legate all'educazione all'immagine.

Domenica 27 settembre | ore 17.00 | Colosseo Multisala, Sala Berlino
In occasione della proiezione dei cortometraggi di Orizzonti, i registi incontrano il pubblico. Presentazione a cura di **Matilde Santantonio**.

Domenica 27 settembre | ore 19.30 | Colosseo Multisala, Sala Venezia
In occasione della proiezione de LA CITTÀ DEI VIVI, il regista **Edoardo Gabbriellini** insieme all'attore **Valerio Mastandrea** incontrano il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di **Mattia Carzaniga**.

Lunedì 28 settembre | ore 19.30 | Anteo Palazzo del Cinema, Sala President
In occasione della proiezione di WHERE THE WIND COMES FROM, il direttore artistico di Milano Film Fest **Claudio Santamaria** incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Andrea Chimento**.

Lunedì 28 settembre | ore 21.30 | Anteo Palazzo del Cinema, Sala President
In occasione della proiezione di ANATOMIA DI UN RITRATTO, i registi **Francesco Clerici** e **Mattia Colombo** insieme al produttore **Marco Malfi Chindemi** incontrano il pubblico. Presentazione a cura di **Alice Arecco** e Q&A a cura di **Barbara Sorrentini**.

Mercoledì 30 settembre | ore 19.30 | Anteo Palazzo del cinema, Sala Excelsior
In occasione della proiezione di A BIT OF LIGHT, il regista **Ali Asgari** incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di **Gianluca Buttari**.

Giovedì 1 ottobre | ore 19.20 | Eliseo Multisala, Sala Olmi
In occasione della proiezione de IL MESTIERE, il regista **Beppe Tufarulo** incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di **Giancarlo Zappoli**.

Venerdì 2 ottobre | ore 19.30 | Arcobaleno Filmcenter, Sala 2
In occasione della proiezione de LA LEGGENDA DEL DESERTO, la regista **Elisabetta Giannini** incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di **Cinzia Masotina**.

Sabato 3 ottobre | ore 10.00 – 13.30 | Beltrade, Palestrina, Arcobaleno Filmcenter, Colosseo Multisala
FLÂNEUSE PER IL CINEMA#2. Passeggiata cinematografica con **Marta Perego**.

Proiezioni in Lombardia

Bergamo
CAPITOL MULTISALA, via Torquato Tasso 41
Martedì 29 settembre | ore 21.00 | **26** A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40

Lunedì 12 ottobre | ore 21.00 | **27** AGATA THE WRITER di Kuba Dorabalski, 1h35

Brescia
CINEMA SOCIALE, via Felice Cavallotti 20
Lunedì 28 settembre | ore 20.15 | **15** LA CITTÀ DEI VIVI di Edoardo Gabbriellini, 1h44
Il regista insieme all'attore **Valerio Mastandrea** incontrano il pubblico dopo la proiezione.

CINEMA NUOVO EDEN, via Nino Bixio 9
Mercoledì 7 ottobre | ore 21.00 | **28** BALCANICA di Nicola Scorsinelli, 1h27
Sabato 10 ottobre | ore 18.30 | **30** UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03

Mantova
ARISTON MULTISALA, via Principe Amedeo 20
Mercoledì 7 ottobre | ore 20.45 | **30** UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03

Melzo
ARCADIA CINEMA, via Martiri della Libertà 5
Mercoledì 7 ottobre | ore 20.45 | **28** BALCANICA di Nicola Scorsinelli, 1h27

Pavia
CINEMA TEATRO POLITEAMA, Corso Camillo Benso Cavour 20
Martedì 29 settembre | ore 21.00 | **27** AGATA THE WRITER di Kuba Dorabalski, 1h35
Mercoledì 30 settembre | ore 21.00 | **26** A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40
Giovedì 1 ottobre | ore 21.00 | **29** I PLANT MY HAND IN THE GARDEN di Boris Hadžija, Hoda Taheri, 1h23

Varese
MIV-MULTISALA IMPERO, via Giuseppe Bernascone 13
Domenica 27 settembre | ore 17.30 | **15** LA CITTÀ DEI VIVI di Edoardo Gabbriellini, 1h44

CINEMA TEATRO NUOVO, viale dei Mille 39
Mercoledì 30 settembre | ore 18.30 | **26** A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40
Giovedì 1 ottobre | ore 21.00 | **30** UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03
Mercoledì 7 ottobre | ore 18.30 | **28** BALCANICA di Nicola Scorsinelli, 1h27

Per le proiezioni in Lombardia i biglietti sono in vendita presso le casse e sui siti web dei singoli cinema.

Mercoledì 14 ottobre Anteprima I Wonder Pictures
PRIMETIME di Lance Oppenheim, 1h50
Arcadia Cinema, Melzo | Cinema Moretto, Brescia | MIV – Multisala Impero Varese

Con il contributo di



In collaborazione con



Inserito nel palinsesto di



83. Mostra Internazionale d’Arte
Cinematografica della Biennale di Venezia

Concorso

1 WOMAN UNKNOWN (KVINDE UKENDT)
di May El-Toukhy
con Mathilde Arcel, Carsten Bjørnlund, Thorbjørn Hedegaard
Danimarca/Svezia/Lettonia, 2h04, v.o. danese sott. italiano
LEONE D'ORO | COPPA VOLPI MIGLIORE ATTRICE



Danimarca, immediato dopoguerra. Marie sta per sposare Christian, il ricco vedovo per cui lavora come domestica e bambinaia. Ma c'è un segreto che potrebbe mandare in frantumi ogni cosa e Marie è disposta a tutto per difendere quello che si è conquistata. Il terzo lungometraggio della regista danese di origini egiziane May El-Toukhy è un prodotto girato con un controllo formale impeccabile. Raffinato nelle inquadrature e potente nei contenuti, è un film che difficilmente si dimentica dopo i titoli di coda.

2 POSSIBLE LOVE (GA-NEUNG-HAN SA-RANG)
di Lee Chang-dong
con Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu, Zo In-sung, Cho Yeo-jeong
Corea del Sud, 2h44, v.o. coreano sott. italiano
LEONE D'ARGENTO – GRAN PREMIO DELLA GIURIA
Due coppie sposate, due mondi che si incontrano attraverso la macchina da presa: una documentarista e suo marito, un lavoratore licenziato e sua moglie. Mentre collaborano alla realizzazione di un film, le loro strade si intrecciano. *Possible Love* è il nuovo tassello di quel grande mosaico ricco di poesia che è il cinema di Lee Chang-dong, regista sudcoreano già fortemente apprezzato per film come *Oasis* e *Burning*.

3 DAU
di Ilya Khrzhanovsky
con Teodor Currentzis, Radmila Shchogolieva
Germania/Francia, 3h15+15' intervallo, v.o. russo sott. italiano
LEONE D'ARGENTO – PREMIO MIGLIORE REGIA
Unione Sovietica, 1928. Dau è un brillante fisico di origine greca, chiamato al servizio dello Stato per creare una delle armi più letali della storia. Mentre la sua libertà individuale si riduce, Dau cerca una forma di libertà in una serie di relazioni, finendo per smarrire se stesso e la propria capacità di amare. Parte di un gigantesco progetto multidisciplinare, *Dau* è una riflessione sul potere e una grande lezione di cinema, dotata di sequenze maestose.

4 A BIT OF LIGHT (KAMI NOUR)
di Ali Asgari
con Misagh Zareh, Sadaf Asgari, Forouzan Jamshidnejad
Iran/Svizzera/Italia, 1h27, v.o. farsi sott. italiano
Dopo l'arresto e la chiusura del suo ambulatorio, un medico iraniano, disilluso, perde ogni fiducia nel futuro. Deciso a porre fine alla propria vita, trascorre un'ultima giornata con i fratelli e la madre, per prepararli alla sua scomparsa. È un vero e proprio colpo al cuore questo potentissimo film del regista iraniano, già autore di *Kafka a Teheran*. *A Bit of Light* è un film politico e umanissimo allo stesso tempo, capace di scuotere e di emozionare.

5 BUCKING FASTARD
di Werner Herzog
con Kate Mara, Rooney Mara, Orlando Bloom
Irlanda, USA, 1h49, v.o. inglese sott. Italiano



Jean e Joan Holbrooke sono due sorelle così unite da parlare all'unisono, amare lo stesso uomo e condividere gli stessi sogni. Ispirato alla storia vera delle gemelle Freda (1943–2020) e Greta Chaplin (1943–2007) di York, il film è un vero e proprio viaggio esperienziale, estremamente dolce e romantico. Herzog regala diverse sequenze da pelle d'oca in un film permeato dall'empatia verso il sentire delle protagoniste e dalla poetica che richiama i grandi capolavori del suo cinema.

6 BUNKER
di Florian Zeller
con Penelope Cruz, Javier Bardem, Stephen Graham
Francia/Spagna, 2h06, v.o. inglese, spagnolo sott. italiano
Quando un architetto accetta un progetto moralmente ambiguo – costruire un bunker per la sopravvivenza destinato a un magnate della tecnologia – sua moglie comincia a mettere in discussione il loro matrimonio, dopo 17 anni insieme. *Bunker* è un thriller drammatico che esamina le sfide emotive e morali affrontate da una coppia mentre le angosce di un mondo sempre più incerto iniziano a ridefinire il loro legame. Un'altra prova di grande scrittura per il regista di *The Father*, capace di valorizzare al meglio il grande cast a disposizione.

7 LOOK BACK
di Hirokazu Koreeda
con Natsuki Deguchi, Aju Makita, Furi Nanase, Rokka Okada
Giappone, 1h40, v.o. giapponese sott. italiano
Fujino, adolescente determinata e ricca di talento, sogna di diventare una mangaka. Kyomoto, schiva e solitaria, vive quasi sempre chiusa nella sua stanza, dedicando ogni istante al disegno. Unite dalla stessa passione, le due ragazze, cresciute in una piccola città, inseguono per tredici anni il sogno di diventare autrici di manga. La grandezza del cinema di Hirokazu Koreeda è spesso racchiusa nella semplicità dei gesti quotidiani: non fa eccezione questo meraviglioso film, tratto dal manga di Tatsuki Fujimoto e baciato da uno stile di miracolosa delicatezza.

8 NAZA
di Yuval Abraham, Rachel Szor
Regno Unito, 1h20, v.o. inglese, ebraico sott. italiano
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
Girato di notte sui tetti di Tel Aviv, il film rivela i dettagli dei sistemi alla base dell'uccisione di massa di civili palestinesi a Gaza programmata da Israele. Impressionante documentario da vedere e rivedere, *Naza* è un prodotto tanto necessario quanto urgente e inquietante. Un film per riflettere, capace di parlare di tanti temi differenti, dal controllo messo in atto dai governi all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, con una tecnica cinematografica invidiabile. Due dei registi di *No Other Land* tornano a realizzare un film altrettanto importante.

9 UN PEU AVANT MINUIT
di Nicolas Pariser
con Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani
Francia, 1h51, v.o. francese sott. italiano
Sul punto di separarsi dalla compagna, il quarantanovenne Léo apprende della morte del padre biologico, che non ha mai conosciuto. Prima di partire per l'Italia, dove dovrà sbrigare le pratiche ereditarie, trascorre alcuni giorni a Parigi per fare un bilancio della propria vita. Tra conversazioni con la figlia attivista e incontri con i fantasmi del passato avvia una riflessione che lo porta a interrogarsi sulla sua vita e sul suo rapporto con le donne: un film forte di dialoghi potentissimi con la straordinaria prova del protagonista Melvil Poupaud.

Venice Open - Fuori Concorso

10 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS
di Lav Diaz
con Bart Guingona, Ronnie Lazaro, Isabel Sandoval
Filippine, 2h31, v.o. tagalog sott. italiano
1617, Filippine. Il frate spagnolo Padre Enciso governa con ferocia implacabile e una libido insaziabile. Giustifica la propria crudeltà invocando la salvezza dell'anima attraverso la sofferenza di Gesù. Dal genio di Lav Diaz un nuovo, grande film che incrocia il passato del suo paese con una serie di riflessioni ancora estremamente urgenti e attuali. Film raffinato e ipnotico, tanto elegante dal punto di vista formale quanto profondo nei contenuti.

11 NINO - UN FILM SU NINO ROTA
di Walter Fasano
Italia, 1h55, v.o. italiano, inglese
Il film è il ritratto di un compositore che meravigliosamente attraversò il secolo scorso, celebre per le sue pagine per il cinema, ma anche stimato autore di "musica assoluta". Attraverso la forma di un racconto libero, il film esplora i legami significativi della vicenda umana di Rota, che consacrò la propria vita alla musica e ai suoi ideali. Con *Il Padrino* di Coppola raggiunse il suo successo più grande e con *Il Padrino - Parte II* vinse il premio Oscar per la Migliore colonna sonora originale. Fotografie e materiali d'archivio vengono reinventati e messi in relazione con gli interventi degli intervistati.

Orizzonti

12 UN DÉTOUR PAR DIANE
di Ann Sirot, Raphaël Balboni
con Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke
Belgio/Francia, 1h32, v.o. francese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR FILM



Diane disprezza gli uomini tanto quanto li desidera. Sua madre è stata violentata tre anni prima della sua nascita. Quando Diane lo scopre, ha un solo obiettivo: vendicarla. Ma la madre ha un unico pensiero in testa: diventare finalmente la donna che avrebbe dovuto essere e per questo le chiede di non rivelare a nessuno questo segreto. Un grande film al femminile, capace di trattare temi durissimi con la giusta delicatezza.

13 BIG LITTLE THINGS (HUANGYAN SHENGHUO)
di Michelle Zhou
con Cuishan Liang, Jialing Sun, Bin Yu, Ling Hu, Hai Yu
Hong Kong/USA, 1h49, v.o. cinese, mandarino sott. italiano
Una famiglia cinese della classe media, apparentemente perfetta, si trova ad affrontare una situazione inedita quando, alla vigilia di Capodanno, la figlia Lei invita a casa un uomo facendolo passare per il proprio fidanzato. L'inaspettata visita della sua compagna fa però esplodere una vera e propria crisi nella sua vita affettiva. Potente dramma familiare ricco di colpi di scena, questo film tiene incollati alla poltrona dall'inizio alla fine grazie a una sceneggiatura scritta con grande intensità.

14 FALLING HOUSE (MORAGHEB)
di Mohsen Gharaei
con Laleh Marzban, Farhad Aslani, Rima Raminfar
Iran/USA/Germania, 2h10, v.o. farsi sott. italiano
PREMIO MIGLIORE ATTRICE LALEH MARZBAN



Alla periferia di Teheran, una famiglia modesta rischia di perdere la propria casa, destinata a essere demolita per fare spazio a un imponente progetto di riqualificazione urbana. Mentre Rashid, padre di famiglia e guardia carceraria, viene accusato di corruzione, scopre che la figlia maggiore Ensi sta progettando in segreto di lasciare l'Iran per diventare modella. Un potentissimo film ad alta tensione, incentrato su tematiche importanti: dalla libertà perduta alle scelte soffocate, dalla paura fino ad arrivare all'idea di un destino totalmente imposto.

15 LA CITTÀ DEI VIVI
di Edoardo Gabbriellini
con Emanuele Maria Di Stefano, Valerio Mastandrea
Italia, 1h44, v.o. italiano



La città dei vivi racconta la formazione interrotta di un ragazzo alla ricerca del proprio posto nel mondo e, attraverso il suo sguardo, il ritratto di una città le cui crepe, solitudini e contraddizioni sembrano condurre inevitabilmente verso una tragedia senza spiegazione. Liberamente tratto dall'omonimo, grande romanzo di Nicola Lagioia, il film non è solo la cronaca del terrificante omicidio di Luca Varani ma un viaggio nella fragilità, nell'isolamento, nelle origini della violenza che permeano l'intera città. Il risultato è un noir inquietante e coinvolgente.

16 LA MOULA
di Jérôme Pierrat
con Jérôme Pierrat, Kader Benchoudar, Jean Ruimi
Francia, 1h23, v.o. francese sott. italiano
Per Jérôme, cronista di giudiziaria e di criminalità organizzata in fase di stallo professionale, arriva l'occasione di rimettersi in gioco grazie all'amico Charlie, un trafficante di droga di lungo corso. Più che un semplice thriller poliziesco, il film è una riflessione sulle apparenze e sul sottile confine che separa la realtà dalla sua rappresentazione. Regia e sceneggiatura notevoli.

17 LOVERS IN THE BLUE NIGHT
di Anuparna Roy
con Neelima Sharma, Pritam Pilania, Bhushan Shimpi
India/USA, 1h47, v.o. hindi sott. italiano



Nel caos di Mumbai, quattro migranti cercano amore e senso di appartenenza in una città che concede ben poco. Storia di vulnerabilità e tradimenti, segreti e bugie, *Lovers in the Blue Night* è un prodotto che attinge all'esperienza di migrante della stessa Anuparna Roy. La regista, classe 1994, conferma il suo talento con questo racconto collettivo dotato di un buon equilibrio drammaturgico tra i tanti temi che il film propone.

18 OASE
di Jannis Lenz
con Florian Geißelmann, Anton Petzold, Mathilda Smidt
Germania/Austria, 1h58, v.o. tedesco sott. italiano
Quando il video di uno studente che minaccia i compagni diventa virale, a scuola si innescava una spirale di violenza sempre più incontrollabile. Schiacciati dalla pressione di insegnanti e genitori, tre ragazzi si rifugiano in un bosco poco distante. Qui il gioco si trasforma in un rigido rituale e il dolore diventa una via di fuga, finché riaffiorano vecchie ferite e si ridisegnano i confini che li separano. Un film capace di parlare con grandissima forza dei pericoli insiti nella sensazione di sentirsi perennemente osservati e sotto controllo.

19 TOO MUCH SUGAR
di Robert Greene,
con Ryan Holliger, Michael Midgyett, Amanda Sanner
USA, 1h38, v.o. inglese sott. italiano



Ryan "Hollywood" Holliger è un uomo tenace e carismatico, padre di sei figli avuti da cinque donne diverse. Il suo migliore amico AccRite è un rapper che si guadagna da vivere con lavori manuali e deve fare i conti con il dolore per una perdita inimmaginabile. Insieme coltivano il sogno di realizzare un film sulla paternità nella loro cittadina operaia del Missouri. Grande riflessione sull'esistenza e anche sul cinema stesso, film dotato di una forza drammaturgica notevole.

20 UNTIL THE DAY ENDS (DO KRAJA DANA)
di Jelena Maksimovic
con Lena Trifunovic, Andrija Krivokapic, Irina Hotomski
Serbia/Bulgaria/Slovenia, 1h31, v.o. serbo-croato sott. Italiano
Belgrado è una città divisa in due. Tra edifici occupati e strade affollate, Lena lotta per un mondo che crede si possa ancora cambiare. Cresciuto nello stesso quartiere, Stefan è lacerato tra la vita che desidera e le forze che lo spingono verso il fronte opposto delle proteste. Quando si incontrano, entrambi riconoscono nell'altro un'inquietudine che nessuno dei due sa nominare. Film scritto con grande forza e altrettanta passione, questo lungometraggio riesce a toccare corde profonde in maniera semplice ed efficace. Notevole il lavoro del cast.

21 WHAT BELONGS TO OTHERS (CUDZE RZECZY)
di Grzegorz Dębowski
con Monika Kwiatkowska, Robert Mania, Ewa Pajak
Polonia, 1h45, v.o. polacco sott. italiano
Kasia si guadagna da vivere svaligiando appartamenti insieme al suo compagno. Durante uno dei loro furti, scopre il corpo di un uomo che si è tolto la vita. Poco dopo, il suo compagno viene arrestato. Rimasta sola, Kasia decide di tornare nell'appartamento del suicida e comincia a fingere che tra loro ci fosse una relazione. Basta la sinossi per cogliere la forza e l'originalità di un prodotto dalla tenuta narrativa impressionante, un'opera sulla solitudine e sui diversi significati della menzogna, valorizzato dalle prove degli attori.

Orizzonti Cortometraggi

22 **QUELQUES INSTANTS DE BONHEUR**
di Shaden Safieddine Tazi, 18'
PREMIO MIGLIORE CORTOMETRAGGIO

ANGELO AZZURRO
di Tommaso Acquarone, 20'

IL SENSO DELLA TERRA
di Alessandro Ingaria, Simone Massi, 14'

PAPER PLANE
di Saoirse Ronan, 15'

SASSO, CARTA, FORBICI
di Virginia Mori, 9'

Venezia Spotlight

23 **FURIES**
di Rami Kodeih
con Maria Nakouzi, Rym Mroue, Hasan Akil, Issam Bou Khaled
Brasile/Libano, 2h13, v.o. arabo sott. italiano
Nel pieno del collasso economico che travolge il Libano, le banche bloccano improvvisamente i conti correnti. Maro, madre single dal carattere forte, ha bisogno del denaro per salvare la ribelle sorella minore Dalia, che necessita di un intervento medico urgente. Di fronte al rifiuto della banca, le due escogitano un complesso colpo notturno. Un film notevole sul tema delle difficoltà economiche e sul riappropriarsi del proprio destino. Produttore esecutivo: George Clooney.

24 **GROUND FLOOR (FÖLDSZINT)**
di Gábor Reisz
con Ádám Tompa, Rodrigo Crespo, Bettina Józsa
Ungheria/Italia, 1h48, v.o. ungherese sott. italiano
Alla vigilia della partenza per le vacanze estive, Kristóf scopre della muffa nera sul muro dietro l'armadio. Convinto che sia causata da una perdita d'acqua nell'edificio, inizia a bussare alle porte dei vicini per scoprirne l'origine. Quello che sembra un semplice problema di manutenzione finisce per trasformarsi in una tragicomica rivoluzione condominiale. Un film che conferma il grande talento di Reisz, capace di farci sorridere a denti stretti e di trattare con efficacia temi molto complessi.

25 **HOMBRE AL AGUA**
di Gael García Bernal
con Gael García Bernal, Esmeralda Pimentel
Messico, 1h56, v.o. spagnolo, portoghese sott. italiano
Camilo, giovane bagnino cubano, salva dall'annegamento Abel, un facoltoso uomo d'affari messicano. Per ricompensarlo, Abel lo invita in Messico, dove Camilo sposa Juana, sua figlia, e con lei costruisce una famiglia. Ma presto scopre che questa nuova vita fa parte di un piano di manipolazione e controllo orchestrato da Abel. Intrigante e coinvolgente gioco di potere, il film porta anche noi spettatori a dubitare di ciò che succede, spingendoci a riflettere su temi importanti come la crisi della mascolinità e l'anima politica dell'America Latina ai nostri giorni. Ottimo cameo di Ricky Martin.

23. Giornate degli Autori

26 **A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN**
di María Aparicio
con Eva Bianco, Roger Koza
Argentina/Spagna, 1h40, v.o. spagnolo sott. italiano
GDA DIRECTOR'S AWARD | PREMIO AUTRICI U40



Eva è di passaggio a Madrid. Trascorre le giornate da sola: non conosce nessuno e non è interessata a nuove amicizie. Un giorno, al Museo Reina Sofía, incontra un uomo, Dante, uno storico argentino che sta conducendo una ricerca sulle lotte operaie nel suo paese e sulla figura di Juan Biale Massé. Mescolando tematiche impegnate e una forma che sa ben valorizzare i contenuti artistici, questo sorprendente lungometraggio è una delle opere più originali e anticonvenzionali della stagione.

27 **AGATA THE WRITER**
di Kuba Dorabalski
con Mia Wasikowska, Vedrana Božinović, Selma Alispahić
Australia, 1h35, v.o. inglese, bosniaco sott. italiano



Agata arriva a Sarajevo dove ha intenzione di scrivere un romanzo sulla guerra. Quando si tratta di raccogliere informazioni e testimonianze, però, le persone del posto contestano il suo progetto. Un film sul profondo significato del raccontare storie e sulle complesse responsabilità insite nell'essere una narratrice. Mescolando vari linguaggi, Kuba Dorabalski dà vita a un potente lungometraggio.

28 **BALCANICA**
di Nicola Scorcinielli
con Matilda De Angelis, Babak Karimi, Ivar Wafaei
Italia/Serbia/Croazia, 1h26, v.o. italiano
PREMIO DEL PUBBLICO | PREMIO CARLO LIZZANI
Quando la musica viene messa al bando in Afghanistan, il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, giovane suonatore di tuba, sono costretti ad abbandonare tutto ciò che conoscono. Intraprendono così un viaggio lungo la rotta balcanica verso l'Italia: un cammino incerto durante il quale incontrano Greta, una dottoressa italiana. Un film intenso che parla di libertà negate, fortemente legato ai ricordi del regista. Nel cast una straordinaria Matilda De Angelis.

29 **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN**
di Boris Hadžija, Hoda Taheri
con Hoda Taheri, Boris Hadžija, Branka Hadžija
Germania/Serbia/USA, 1h23, v.o. inglese, farsi sott. italiano
Hoda, una rifugiata iraniana che vive a Berlino, è incinta e innamorata di Boris, gay queer originario della Serbia. Insieme decidono di sposarsi e crescere il bambino: mentre si preparano al matrimonio, la loro relazione viene messa a dura prova. Una delle descrizioni della vita di coppia più originali e intense degli ultimi tempi. Un film plasmato dalle esperienze autobiografiche dei registi che si trasforma in un racconto universale.

30 **UNE FEMME AUJOURD'HUI**
di Robert Guediguian
con Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride
Francia/Italia, 2h03, v.o. francese sott. italiano
EUROPA CINEMAS LABEL
Juliette ha trentacinque anni e sembra avere tutto: un lavoro di alto profilo nel settore finanziario, una bella casa e una vita fatta di continui viaggi. La madre spera di avere dei nipoti, mentre le notti di Juliette sono piene di amanti passeggeri. Un giorno, però, viene aggredita da un collega durante un evento aziendale e il suo mondo crolla. Da un maestro del cinema francese un film dotato di grande sensibilità, tanto nella scrittura quanto nella messinscena estremamente delicata ed elegante.

Notti Veneziane

31 **ANATOMIA DI UN RITRATTO**
di Francesco Clerici, Mattia Colombo
con Sara Drago, Giovanna Ginex
Italia/Svizzera, 1h33, v.o. italiano
Fernanda Wittgens entra a Brera nel 1928. Durante la guerra salva le opere d'arte e, per il suo impegno antifascista, viene incarcerata. Dopo la Liberazione è artefice della rinascita di Brera e difende un'idea di museo accessibile a tutti. Nonostante questo, dopo la morte viene dimenticata. Da questa assenza nasce il dispositivo del film: attraverso l'attrice Sara Drago e la storica dell'arte Giovanna Ginex, i registi costruiscono uno spazio collaborativo in cui memoria, interpretazione e presente si intrecciano.

32 **IL MESTIERE**
di Beppe Tufarulo
con Luigi Lo Cascio, Claudia Potenza, Riccardo Maiello
Italia/Belgio/Francia, 1h43, v.o. italiano
Sauro Cantafame è "o tecnico": su un Apacar, viaggia attraverso un Sud lunare, tra la realtà e l'inverosimile. La sua missione è inserire cuori meccanici in anziani defunti, così che le famiglie possano fingere che siano ancora in vita e riscuoterne la pensione. A seguito di un inaspettato incontro prende con sé un ragazzo fragile, il cui destino è scritto nel nome: Giocondo Infelice. Un grande film sulla sopravvivenza e sull'importanza dell'incontro con persone con cui condividere i momenti delicati della vita. Strepitosa interpretazione di Luigi Lo Cascio.

33 **LA LEGGENDA DEL DESERTO**
di Elisabetta Giannini
con Carolina De Lillo Magliulo, Bashir Fadel
Italia, 1h11, v.o. italiano sott. italiano, inglese
Negli anni Novanta, una bambina di otto anni, Carolina, fa un viaggio nel deserto. Lì incontra i Saharawi, un popolo costretto all'esilio. Trent'anni dopo Carolina si ritrova nello stesso deserto, i bambini che aveva conosciuto sono ormai anche loro giovani donne e uomini, e una nuova generazione ha preso il loro posto. Nel confronto tra passato e presente emerge una verità amara: il ritorno tanto atteso dai Saharawi si è trasformato in un miraggio lontano.

41. Settimana Internazionale della Critica

34 **PRIMA DELLA GUERRA**
di Tommaso Usberti
Italia, 1h16, v.o. italiano
GRAN PREMIO IWONDERFULL
Guido, poco più di vent'anni, vive in una piccola cittadina del Nord Italia. Si è guadagnato il rispetto dei suoi coetanei con la violenza tipica dell'ambiente razzista e misogino in cui è cresciuto. Ma quando incontra Sonia, una giovane immigrata kosovara, qualcosa cambia. Guido si troverà in bilico tra il mondo che lo ha formato e il possibile futuro che lei gli sta offrendo.

79° Festival di Cannes

35 **LES MATINS MERVEILLEUX**
di Avril Besson
con India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona
Francia, 1h27, v.o. francese sott. italiano
Ancora sconvolta dalla recente morte della nonna, Charlie intraprende un viaggio attraverso la Francia con una cassa di dischi e una missione insolita. Deve consegnarli a uno sconosciuto per volontà della defunta. Non soltanto un film sull'elaborazione del lutto, ma un vero e proprio percorso di formazione che si trasforma in un toccante viaggio nella memoria. Un film mai banale che ci porta a empatizzare in maniera molto profonda con i personaggi.

36 **MÉMOIRE DE FILLE**
di Judith Godrèche
con Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy
Francia/Belgio, 1h57, v.o. francese sott. italiano
Una donna torna nella sua città natale e, a causa di un malesere improvviso, rivive l'estate del 1958, quando ha subito una violenza sessuale. Questo viaggio a ritroso le permette di capire la ragazza che era e di fare pace con una parte mancante della sua storia. Dall'importantissimo romanzo autobiografico di Annie Ernaux nasce un film sentito e capace di trattare il tema della memoria e dell'intimità violata con una delicatezza rara.

37 **ROMA ELASTICA**
di Bertrand Mandico
con Marion Cotillard, Noémie Merlant, Isabella Ferrari
Francia/Italia, 1h47, v.o. francese, inglese, italiano sott. italiano



1982. Eddie è un'attrice che ha conosciuto il suo momento di gloria negli Stati Uniti. Accompagnata dalla sua fedele truccatrice Valentina, accetta il ruolo principale in un film di fantascienza girato a Roma. Un prodotto visionario e metacinematografico, capace di offrire enormi suggestioni anche semplicemente per le scelte stilistiche dell'autore Bertrand Mandico.

Milano Film Fest

Concorso

38 **WHERE THE WIND COMES FROM**
di Amel Guellaty
con Slim Baccar, Eya Bellagha, Maya Blouza
Tunisia/Francia, 1h40, v.o. arabo sott. italiano
PREMIO MIGLIORE LUNGOMETRAGGIO
Alyssa e Mehdi, due amici che vivono a Tunisi, decidono di partire per un viaggio in auto verso Djerba per partecipare a un concorso artistico che potrebbe aiutarli a rifarsi una vita in Europa. Durante questa nuova avventura i due dovranno confrontarsi con numerose difficoltà, imprevisti e momenti di grande introspezione. Un esordio ricco di simbolismi importanti e capace di suscitare numerose emozioni nel corso della sua appassionante sceneggiatura.

IN LOMBARDIA

I biglietti sono in vendita online sui siti internet di ciascuna sala e direttamente alle casse dei cinema prima delle proiezioni.
- Capitol Multisala, Bergamo www.capitolbergamo.it
- Cinema Sociale, Brescia www.ilregnodelcinema.com/sociale
- Cinema Nuovo Eden, Brescia www.bresciamusei.com/cinema-nuovo-eden
- Ariston Multisala, Mantova www.cinecitymantova.it/ariston
- Arcadia Cinema, Melzo www.arcadiacinema.com/melzo
- Cinema Teatro Politeama, Pavia www.politeamapavia.it
- MIV-Multisala Impero Varese, Varese www.multisalaimpero.com
- Cinema Teatro Nuovo, Varese www.filmstudio90.it/cinema-teatro-nuovo

lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2026

le vie del cinema 2026 è possibile anche grazie alla collaborazione di Be Water Film, Europictures, Fandango, I Wonder Pictures, Lo Scrittoio, Lucky Red, MIR Cinematografica, Notorius Pictures, Officine Ubu, Revolver, Rosso Film, Teodora Film, Wanted Cinema. Proseguono le collaborazioni con le Giornate degli Autori e Milano Film Fest. Si aggiungono RideMovi e Alice Pizza. Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake.

longtake



BIGLIETTERIA

A MILANO

BIGLIETTO INTERO → 9 euro

CINECARD
fino a due biglietti per film → **36 euro** 6 ingressi
→ **48 euro** 12 ingressi

BIGLIETTO CINEMA IN FESTA → 3,50 euro solo per il 24/09

Prevendite leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com

CINECARD in vendita solo online da venerdì 18/09, dalle ore 14.00
COME ACQUISTARE ONLINE LA CINECARD: clicca su ACQUISTA CINECARD sul nostro sito per essere reindirizzato a WebTic.it, effettua il login o registrati come nuovo utente. Scegli il tipo di Cinecard che intendi acquistare. Concluso l'acquisto, riceverai via email la Cinecard, con il NUMERO ABBONAMENTO e il PIN necessari per ottenere i biglietti da martedì 22/09. Per ogni film è possibile scaricare fino a 2 biglietti, seguendo la procedura indicata nella voce ACQUISTO delle INFO.

N.B. La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. **Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti.** Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.

BIGLIETTI in vendita online da martedì 22/09, dalle ore 14.00
COME ACQUISTARE ONLINE I BIGLIETTI: clicca su ACQUISTA BIGLIETTI sul nostro sito per essere reindirizzato a WebTic.it. Seleziona

il titolo del film, scegli data, ora e cinema cliccando sull'orario prescelto. Per accedere alla schermata di acquisto, effettua il login o registrati come nuovo utente e scegli tra ACQUISTO CON CARTA DI CREDITO, per acquistare biglietti interi, o CINECARD, per scaricare fino a 2 posti dal tuo abbonamento. Il riepilogo è visualizzabile nel CARRELLO, dove è possibile pagare con carta di credito, cliccando su VAI ALLA CASSA. Se possiedi un codice promozionale, clicca su HAI UN CODICE PROMOZIONALE?. I biglietti in cassa sono acquistabili nei 30 minuti precedenti la proiezione e fino a 20 minuti dopo. Online i biglietti sono acquistabili fino all'inizio della proiezione. Per accedere alle proiezioni occorre mostrare il proprio biglietto, o da device (scelta ecologica consigliata), o stampato.

Accessibilità: consultare la pagina del sito dedicata.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni. L'orario indicato nel programma è l'orario effettivo di inizio della proiezione. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati. I cinema Beltrade, Mexico e Palestrina non hanno assegnazione del posto, nonostante, per questioni tecniche, fila e posto appaiano nel biglietto digitale. Nelle sale dove sono presenti i divanetti da due posti, i biglietti non sono acquistabili singolarmente, ma in coppia.

INFOLINE BIGLIETTERIA 02 67397820 dal 18/09 al 2/10, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni sull'acquisto di biglietti e cinecard. Info: lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2026

i film dei festival internazionali **Milano** 24/09 → 2/10

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
giovedì 24 CINEMA IN FESIA	Centrale Multisala Sala 1	15.00  13 BIG LITTLE THINGS di Michelle Zhou, 1h49 17.10  20 UNTIL THE DAY ENDS di Jelena Maksimovic, 1h31	19.00  10 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS di Lav Diaz, 2h31
	Martinitt		21.00  25 HOMBRE AL AGUA di Gael García Bernal, 1h56
venerdì 25	Eliseo Multisala Sala Olmi	13.00  9 UN PEU AVANT MINUIT di Nicolas Pariser, 1h51 15.10  35 LES MATINS MERVEILLEUX di Avril Besson, 1h27 17.00  25 HOMBRE AL AGUA di Gael García Bernal, 1h56	19.20  3 DAU di Ilya Khrzhanovsky, 3h15 + 15' di intervallo <i>Leone d'Argento Premio Migliore Regia</i>
	Ariosto Anteo spazioCinema		19.30  8 NAZA di Yuval Abraham, Rachel Szor, 1h20 <i>Premio Speciale della Giuria</i> 21.30  36 MÉMOIRE DE FILLE di Judith Godrèche, 1h57
	Arcobaleno Filmcenter Sala 2		19.30  2 POSSIBLE LOVE di Lee Chang-Dong, 2h44 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria</i>
	Mexico		20.00  28 BALCANICA di Nicola Scorticelli, 1h27 <i>Premio del Pubblico</i> 21.50  30 UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03 <i>Europa Cinemas Label</i>
sabato 26	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	10.30  3 DAU di Ilya Khrzhanovsky, 3h15 + 15' di intervallo <i>Leone d'Argento Premio Migliore Regia</i>	
	Eliseo Multisala Sala Olmi	13.00  30 UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03 <i>Europa Cinemas Label</i> 15.30  12 UN DÉTOUR PAR DIANE di Ann Sirot, Raphael Balboni, 1h32 <i>Premio Miglior Film</i> 17.20  24 GROUND FLOOR di Gábor Reisz, 1h48	19.30  34 PRIMA DELLA GUERRA di Tommaso Usberti, 1h16 <i>Gran Premio Iwonderfull</i> <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Beatrice Fiorentino</i> 21.50  28 BALCANICA di Nicola Scorticelli, 1h27 <i>Premio del Pubblico</i>
	Centrale Multisala Sala 1	14.30  27 AGATA THE WRITER di Kuba Dorabialski, 1h35 16.30  26 A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40 <i>GdA Director's Award, Premio Autrice U40</i> 18.30  29 I PLANT MY HAND IN THE GARDEN di Boris Hadžija, Hoda Taheri, 1h23	20.20  18 OASE di Jannis Lenz, 1h58
	Beltrade	16.00  37 ROMA ELASTICA di Bertrand Mandico, 1h47 18.10  8 NAZA di Yuval Abraham, Rachel Szor, 1h20 <i>Premio Speciale della Giuria</i>	19.50  5 BUCKING FASTARD di Werner Herzog, 1h49
domenica 27	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	11.00  12 UN DÉTOUR PAR DIANE di Ann Sirot, Raphael Balboni, 1h32 <i>Premio Miglior Film</i> 13.00  8 NAZA di Yuval Abraham, Rachel Szor, 1h20 <i>Premio Speciale della Giuria</i>	
	Centrale Multisala Sala 1	15.00  16 LA MOULA di Jerome Pierrat, 1h23 16.40  19 TOO MUCH SUGAR di Robert Greene, 1h38 18.40  26 A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40 <i>GdA Director's Award, Premio Autrice U40</i>	20.40  27 AGATA THE WRITER di Kuba Dorabialski, 1h35
	Arcobaleno Filmcenter Sala 2	14.30  24 GROUND FLOOR di Gábor Reisz, 1h48 16.40  14 FALLING HOUSE di Mohsen Gharaei, 2h10 <i>Premio Migliore Attrice Laleh Marzban</i>	19.10  10 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS di Lav Diaz, 2h31
	Ducale Multisala Sala 2	15.00  25 HOMBRE AL AGUA di Gael García Bernal, 1h56 17.30  23 FURIES di Rami Kodeih, 2h13	
	Colosseo Multisala Sala Berlino Sala Venezia	17.00  22 ORIZZONTI CORTOMETRAGGI, 1h16 <i>I registi Tommaso Acquarone, Alessandro Ingaria, Virginia Mori incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Matilde Santantonio</i>	19.30  15 LA CITTÀ DEI VIVI di Edoardo Gabbriellini, 1h44 <i>Il regista insieme a Valerio Mastandrea incontrano il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Mattia Carzaniga</i>
lunedì 28	Anteo Palazzo del Cinema Sala President	13.00  28 BALCANICA di Nicola Scorticelli, 1h27 <i>Premio del Pubblico</i> 15.00  26 A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN di María Aparicio, 1h40 <i>GdA Director's Award, Premio Autrice U40</i> 17.00  9 UN PEU AVANT MINUIT di Nicolas Pariser, 1h51	19.30  38 WHERE THE WIND COMES FROM di Amel Guellaty, 1h40 <i>Premio Migliore Lungometraggio Claudio Santamaria incontra il pubblico</i> 21.30  31 ANATOMIA DI UN RITRATTO di Francesco Clerici, Mattia Colombo, 1h33 <i>I registi incontrano il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Barbara Sorrentini</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia Sala Berlino		19.30  7 LOOK BACK di Hirokazu Koreeda, 1h40 21.30  14 FALLING HOUSE di Mohsen Gharaei, 2h10 <i>Premio Migliore Attrice Laleh Marzban</i>
	Plinius Multisala Sala 4		21.30  6 BUNKER di Florian Zeller, 2h06
martedì 29	Eliseo Multisala Sala Olmi	13.00  10 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS di Lav Diaz, 2h31 15.50  19 TOO MUCH SUGAR di Robert Greene, 1h38 17.50  20 UNTIL THE DAY ENDS di Jelena Maksimovic, 1h31	19.40  35 LES MATINS MERVEILLEUX di Avril Besson, 1h27 21.40  18 OASE di Jannis Lenz, 1h58
	Colosseo Multisala Sala Venezia		19.15  1 WOMAN UNKNOWN di May El-Toukhy, 2h04 <i>Leone d'Oro, Coppa Volpi Migliore Attrice Mathilde Arcel</i>
	CityLife Anteo Sala Maestoso		19.30  6 BUNKER di Florian Zeller, 2h06 21.50  5 BUCKING FASTARD di Werner Herzog, 1h49
	Orfeo Multisala Sala Blu		19.30  2 POSSIBLE LOVE di Lee Chang-Dong, 2h44 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria</i>
mercoledì 30	Anteo Palazzo del Cinema Sala President Sala Excelsior	13.00  13 BIG LITTLE THINGS di Michelle Zhou, 1h49 15.20  20 UNTIL THE DAY ENDS di Jelena Maksimovic, 1h31 17.10  18 OASE di Jannis Lenz, 1h58	19.30  4 A BIT OF LIGHT di Ali Asgari, 1h27 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Gianluca Buttari</i> 21.30  7 LOOK BACK di Hirokazu Koreeda, 1h40
	Palestrina		19.30  37 ROMA ELASTICA di Bertrand Mandico, 1h47 21.40  5 BUCKING FASTARD di Werner Herzog, 1h49
	Arcobaleno Filmcenter Sala 2		19.30  3 DAU di Ilya Khrzhanovsky, 3h15 + 15' di intervallo <i>Leone d'Argento Premio Migliore Regia</i>
giovedì 1	Eliseo Multisala Sala Olmi	13.00  29 I PLANT MY HAND IN THE GARDEN di Boris Hadžija, Hoda Taheri, 1h23 14.50  13 BIG LITTLE THINGS di Michelle Zhou, 1h49 17.00  36 MÉMOIRE DE FILLE di Judith Godrèche, 1h57	19.20  32 IL MESTIERE di Beppe Tufarulo, 1h43 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Giancarlo Zappoli</i> 21.40  37 ROMA ELASTICA di Bertrand Mandico, 1h47
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior		19.30  1 WOMAN UNKNOWN di May El-Toukhy, 2h04 <i>Leone d'Oro, Coppa Volpi Migliore Attrice Mathilde Arcel</i>
	CityLife Anteo Sala Aurora		19.30  24 GROUND FLOOR di Gábor Reisz, 1h48 21.40  23 FURIES di Rami Kodeih, 2h13
	Cineteca Arlecchino		21.00  11 NINO - UN FILM SU NINO ROTA di Walter Fasano, 1h55
	Ducale Multisala Sala 4	17.20  17 LOVERS IN THE BLUE NIGHT di Anuparna Roy, 1h47	19.30  21 WHAT BELONGS TO OTHERS di Grzegorz Dębowski, 1h45 21.30  6 BUNKER di Florian Zeller, 2h06
venerdì 2	Arcobaleno Filmcenter Sala 2 Sala 1	15.00  17 LOVERS IN THE BLUE NIGHT di Anuparna Roy, 1h47 17.10  21 WHAT BELONGS TO OTHERS di Grzegorz Dębowski, 1h45	19.30  33 LA LEGGENDA DEL DESERTO di Elisabetta Giannini, 1h11 <i>La regista incontra il pubblico. Presentazione e Q&A a cura di Cinzia Masotina</i> 21.30  2 POSSIBLE LOVE di Lee Chang-Dong, 2h44 <i>Leone d'Argento Gran Premio della Giuria</i>
	Ariosto Anteo spazioCinema		19.30  30 UNE FEMME AUJOURD'HUI di Robert Guédiguian, 2h03 <i>Europa Cinemas Label</i> 21.50  12 UN DÉTOUR PAR DIANE di Ann Sirot, Raphael Balboni, 1h32 <i>Premio Miglior Film</i>
	Palestrina		19.30  9 UN PEU AVANT MINUIT di Nicolas Pariser, 1h51 21.40  14 FALLING HOUSE di Mohsen Gharaei, 2h10 <i>Premio Migliore Attrice Laleh Marzban</i>